

প্ৰথম খণ্ড

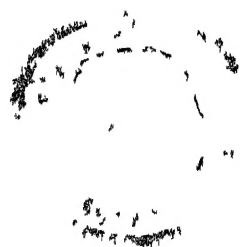
(উপোদ্ঘাত)

অসমত বৈষ্ণৱধৰ্মৰ চাৰিপৰ্ব
শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু ব্ৰহ্মসংহতি



আউনীআটী সত্ৰৰ বুৰঞ্জী

শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্ম্মা



আউনীআটী সত্ৰৰ পক্ষে
শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ ডেকা অধিকাৰৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত
আউনীআটী সত্ৰ, অসম

প্ৰথম তাঙৰণ

আগষ্ট, ১৯৭৫

মূল্য ৩০ টকা

মুদ্ৰক

শ্ৰীকালীচৰণ পাল

নবজীৱন প্ৰেছ

৬৬ গ্ৰে ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-৬

শ্রীশ্রীহেমচন্দ্র গোস্বামী সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ কৃপাশীৰ্বাদ

ইতি নামবিদ্যা কথ্যতি

১৮৭৯/৮০ শকত ৮৮৩৩ৰ বিত্তি স্বান আৰু জীৱজ্ঞান মন্ত্ৰদৰ্শন
কাৰি অশ্বাৰ পিছত অসমৰ বান্ধুৰ আমোদন নিমন্ত্ৰণ আমো নানী চাৰে-
পাৰিঅন্ন কাৰি শব্দা সমাধে বশ বিলিষ্ট লোক-আজিআনি মন্ত্ৰ অমনি-
বহন সুৰভূমি নিমোবাৰ পৰামৰ্শ আমোবচাইছিল। মন্ত্ৰ লেখক সকলো
এই বিৰুদ্ধে আমোৰ মন্ত্ৰত অনুপ্ৰাণিত কাৰি আছিল। কিন্তু কাক সেইবোৰ
জাৰ দিয়া হ'ব - ব্ৰহ্মাৰেই অনুসন্ধানত থাকোত বশঅন্যে মেই সমাধে আমো-
ব্ৰোতিষ্ট-কালতৰ অজ্ঞান, বিৰোধিত পাৰিষদৰ অসম সাধাৰণ কাম্যকাৰি
মন্ত্ৰপতি-আৰু অসম সাহিত্য মন্ত্ৰাৰ প্ৰাক্তন মন্ত্ৰপতি ভূগণ্য জীৱজ্ঞান
মন্ত্ৰা অমনি মেইয়ে এইকাম্যৰ উপযুক্ত লোক হ'ব বুলি অনুমান কৰিছিল।
এই প্ৰস্তাব আমোৰো মন-মুত পোৱাত, তেখেতৰো মন্ত্ৰ সাপোম এওঁৰ মন্ত্ৰ-
তেখেতৰ উপৰত লুপ্ত কৰা হ'ল।

[illegible][illegible]

শ্রীশ্রীহরমন্ডল দত্ত জিওগ্রাফি অফিস
মহাসচিবালয়, কলকাতা

26/0/26 42-

পাতনি

সত্ৰৰ বুৰঞ্জী অসমীয়া সমাজৰ বা অসমীয়াৰ বুৰঞ্জীৰে এছোৱা। লগ পাতি জীৱন ভোগ কৰাৰ যি অসমীয়া সমাজপ্ৰণালী তাৰ গুৰিত সত্ৰবিলাকে দিয়া সঞ্জীৱনী পানীৰ মূল্য অলপীয়া বুলি কোনেও আওকণীয়া ভাও জুৰিব নোৱাৰে। আউনীআটা-সত্ৰ অসমৰ এখন প্ৰমুখ সত্ৰ। স্থাপন হোৱাৰ দিন ধৰি সত্ৰই বজা আৰু প্ৰজা দুই দৰতে প্ৰভুত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ আউনীআটাৰ শিষ্য অগণন সংখ্যাৰে ব্যাপক হৈ আছে। ধৰ্ম্মাচৰণ আৰু সমাজ দুয়োফালৰ পৰা ৰাইজৰ জীৱনৰ লগত এই সত্ৰবিলাক কিবা নহয় কিবা সূত্ৰে বান্ধ খাই আছে। সেইগুণে আউনীআটা সত্ৰৰ কাহিনীও অসমৰ বুৰঞ্জীৰে এছোৱা।

এনে এখন সত্ৰৰ বুৰঞ্জীৰ প্ৰয়োজন ৰাইজ আৰু গুৰু দুয়োদৰে বহুদিনৰ আগৰপৰা অনুভৱ কৰিছিল। আউনীআটাৰে সাতাম পুৰুষীয়া প্ৰপন্ন শিষ্য শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ বৰুৱাৰ ১৮৮৭ শকতে (ইং ১৯৬৫) প্ৰকাশিত হোৱা ‘অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম আৰু আউনীআটা সত্ৰৰ চমু বুৰঞ্জী’ গ্ৰন্থখনে এই অভাৱ কিছু পৰিমাণে দূৰ কৰিছিল। এই পুথিত “আউনীআটা সত্ৰৰ বুৰঞ্জী স্বৰূপে এটি সংক্ষিপ্ত যুগান্তও যুগুত কৰা হৈছে” বুলি গ্ৰন্থকাৰে নিজেই বিষয়ৰ সংক্ষেপ বৰ্ণনাৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে। এই পুথিৰ সমাদৰ কৰিও বৰ্ত্তমান সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৱে আউনীআটা সত্ৰৰ এখন বিস্তৃত বুৰঞ্জী লিখিবলৈ মোক আজ্ঞা কৰে। সিও বহুত দিনৰ আগৰ কথা। মোৰ সময়ৰ সময়ৰ অভাৱ, শাৰীৰিক অসুস্থতা আৰু লগতে স্বভাৱগত দীৰ্ঘসূত্ৰিতাৰ কাৰণে কামটো আৰম্ভ কৰিবপৰা নাছিলো। ইতিমধ্যে শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ বৰুৱাৰ গ্ৰন্থখনি হৈ যোৱা দেখি কামটো হৈ গ’ল বুলি ভাবি টলকা মাৰি আছিলো। পাছত প্ৰভুৰ পৰা আকৌ আজ্ঞা স্বৰূপে খবৰ কৰাৰ তাগিদ আছিল। এইবাৰ কামটো যদিও আৰম্ভ কৰিলো, পুথি পত্ৰবোৰ চাবলৈ সত্ৰলৈ যাব নোৱাৰা কাৰণে কামটো আধাতে থমকা মাৰিলো। শেহত ১৮৯৪ শকৰ কাতি মাহত মাজুলীলৈ গৈ পুথি-পত্ৰবোৰ চাই প্ৰায় দুসপ্তাহ কাল সত্ৰপ্ৰবাস খাটি উপদানবোৰ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সুযোগ পালোঁ, তাৰ পাছৰ পৰাহে গ্ৰন্থখন নিয়মিতভাবে লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিলো বুলিব লাগে।

আউনীআটা সত্ৰৰ বুৰঞ্জী লিখাত প্ৰকৃততে মই যত্নহে, যত্নী বৰ্ত্তমানজনা অধিকাৰ প্ৰভু। এই গ্ৰন্থৰ কাৰণে প্ৰভুৱে অশেষ চিন্তা আৰু আগ্ৰহ দেখুৱাই

আহিছে। যেতিয়াই যি সমল লাগে বুলিছে। তাক অক্লিন্ধে পোৱাৰ দিহা কৰি যি দিছেই সময়ে সময়ে মূল্যবান পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়ো মোক কৃতার্থ কৰিছে। পাণ্ডু-লিপিতখনো অশেষ পৰিশ্রম কৰি মনোযোগেৰে পঢ়ি চাই যত আসোঁৱাহ আছিল আঙুলিয়াই দিছে। এই সকলোবোৰ প্ৰভুৰ কৃপাশীৰ্বাদ।

বহুতদিনৰ আগৰ কথা, শক তাৰিখ মনতেই নাই। এদিন জাৰকালি আবেলি শ্ৰদ্ধেয় দলাইদেউ বেনুধৰ শৰ্ম্মাৰ ঘৰলৈ ফুৰিবলৈ গৈছিলো। তেখেত কেইদিনমান আগতে মাজুলীৰ সত্ৰবোৰ ফুৰি চাকি ঘৰ আহি পাইছিলহে। দুয়ো ফুৰিবলৈ যোৱাৰ কথা ওলালত তেখেতে ভিতৰলৈ গৈ কোট চোলাটো পিন্ধি হাতত দুডাল বেতৰ লাখুটি লৈ ওলাই আহিল। তাৰে এডাল লাখুটি মোক দি কলে, “এই ডাল আউনীআটাৰ পৰা অনা, তোমাক দিলো” আৰু ইডাল দেখুৱাই কলে, “এই ডাল দক্ষিণপাটৰ পৰা অনা, মই লৈছোঁ।” দুয়ো গুৱাহাটীৰ বাটত ফুৰিবলৈ ওলালো। তেখেতৰ হাতত দক্ষিণপাটৰ লাখুটি, মোৰ হাতত আউনীআটাৰ লাখুটি। আমাৰ এজনেও সপোনতো ভবা নাছিলো যে লাখুটি দুডালৰ চিন দেখুৱাই মহাপ্ৰভু ৬গোকিন্দ আৰু ৬ষাদৱৰায়ে তলে তলে এইখন পাণ্ডি থৈছিল। তেখেতে দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বুৰঞ্জী লিখাৰ বাব পালে, মোৰ গাত আউনীআটা সত্ৰৰ বুৰঞ্জী লিখাৰ গুৰুতাৰ পৰিল। অচ্যুততাৰ মহাপ্ৰভুসকলৰ ইচ্ছা এইদৰেই প্ৰকাশ পায়।

এই গ্ৰন্থ লিখোঁতে কাৰপৰা কিমান সহায়তা আৰু পৰামৰ্শ পাইছিলো তাৰ লেখ-জোখেই নাই। তথাপি কেইটামান নাম নল'লে আগুণকাৰী হ'ব লাগিব। ডেকা সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰ লগত নানা বিষয় আলোচনা কৰোঁতে বহুত কথা জানিবলৈ সুযোগ পাইছিলো। প্ৰভুলৈ এই হেগতে সেৱা জনালো। সত্ৰৰ শ্ৰীভুল'ভচন্দ্ৰ বৰপূজাৰী, শ্ৰীদীননাথ নামলগোৱা, শ্ৰীৰোষেধৰ মুক্তিয়াৰ, শ্ৰীমাণিকচন্দ্ৰ বৰা মেনেজাৰ আৰু শ্ৰীখগেন্দ্ৰ লেখাক আদিৰ পৰাও আনৰূপে জানিবলৈ সুবিধা নথকা বহুত কথা জানিবলৈ পাইছিলো। তেখেতসকললৈ সশ্ৰদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

শ্ৰদ্ধেয় বেনুধৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ পৰাও নানা ইঙ্গিত, পৰামৰ্শ আৰু লাগতিয়াল সূচনা পাই আছিলো। কিবা এটা পুৰণিকলীয়া কথাৰ বিষয়ে মোৰ মনত আঁৰ লাগিলেই তেখেতৰ গুৰি পাওঁগৈ। তেখতলৈকো প্ৰণাম।

এই গ্ৰন্থৰ পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুত কৰাত শ্ৰীমতী পূৰ্ণিমা আৰু ৰেখাদেবী এম, এ, ই অশেষ পৰিশ্রম কৰাত তেওঁক্লিকৰ সুখৰ কাৰণে ভগৱন্তৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছো। মোৰ সহধৰ্ম্মিণী শ্ৰীমতী নিৰ্ম্মলাদেবী আৰু আমাৰ জীয়ৰী শ্ৰীমতী মনীষাই মোৰ চকুৰ অসুখৰ সময়ত মুখেৰে কৈ যাওঁতে লিপিকাৰিণীৰ কাম কৰি দিছিল। ৬গোকিন্দ মহাপ্ৰভুৰ কৃপাৰ অৰ্থে তেওঁলোক দুয়োৰে নাম দুটা লৈ থলো। গুৱাহাটী

দচপুৰৰ গোপাল বৰো হাইস্কুলৰ সংস্কৃতৰ শিক্ষক শ্ৰীমান নগেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মাই প্ৰেছ-লিপিটো প্ৰস্তুত কৰি দিয়া বাবে তেওঁৰো শলাগ লৈছো।

নবজীৱন প্ৰেছৰ গৰাকীসকলে এই দুৰ্দ্দিনতো এই বৃহৎ গ্ৰন্থ ছপাই দিবলৈ গাত নোলোৱাহেতেন গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ পাওঁতে কিজানি আৰু পলম হ'লহেতেন। তেখেতসকলৰ পৰিশ্ৰম আৰু সুপৰামৰ্শইহে এই কামটোৰ সফল সমাপ্তি ঘটাইছে। তেখেতসকলৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিছো।

শেহত বিজ্ঞনৰ কৃপাত গ্ৰন্থখন নিৰ্বিন্ধে সমাপ্ত হ'ল সেই ৬গোবিন্দ মহাপ্ৰভুলৈ শতকোটি দণ্ডবত জনাই সামৰণি মাৰিলো। ইতি—

ভবলুপুখ
গুৱাহাটী
৩০ বহাগ ১৮৯৬ শক

}

গোবিন্দপদাৰবিন্দমধুপ
শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্ম্মা

স্কুল বিষয়-সূচী

প্রথম খণ্ড

(উপোদ্ঘাত)

১ম অধ্যায় : অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ চাৰিপৰ্ব ১
(পাঞ্চবাত্ৰ-পৌৰাণিক কৃষ্ণধৰ্ম্ম-একশৰণ ভাগৱতী আৰু সত্ৰায়ণ পৰ্ব)

২য় অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু ব্ৰহ্মসংহতি ৩১

দ্বিতীয় খণ্ড

(আবন্তকাল, ১৪৭০—১৫৮০ শক)

৩য় অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপালদেৱ ৫৫

৪র্থ অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীমিশ্ৰদেৱ-শ্ৰীশ্ৰীজয়হৰিদেৱ-শ্ৰীশ্ৰীনিৰঞ্জনদেৱ ১০৪

৫ম অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীনিৰঞ্জনদেৱ : আউনীআটীৰ সত্ৰাধিকাৰ ১১৬

তৃতীয় খণ্ড

(বিস্তাৰকাল, ১৫৮০—১৭০৭ শক)

৬ষ্ঠ অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীকেশৱদেৱ ১৪৩

৭ম অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ ১৬৬

৮ম অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ ১৭৫

৯ম অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীপ্ৰাণহৰিদেৱ ১৮৬

চতুৰ্থ খণ্ড

(বিপত্তিকাল, ১৭০৭—১৭৬০ শক)

১০ম অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীনাথদেৱ ১৯৭

১১শ অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীপদ্মপাণিদেৱ ২০৯

১২শ অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীৰামদেৱ ২১৫

১৩শ অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীকুশৰামদেৱ ২২২

পঞ্চম খণ্ড

(ইংৰাজ আৰু অৰাজৰ কাল, ১৭৬০—বৰ্ত্তমানলৈকে)

১৪শ অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীদত্তদেৱ গোস্বামী ২৪৪

১৫শ অধ্যায় : শ্ৰীশ্ৰীকমলচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী ২৮৭

১৬শ অধ্যায় :	শ্রীশ্রীলীলাকান্তদেব গোস্বামী	৩০৩
১৭শ অধ্যায় :	শ্রীশ্রীহেমচন্দ্রদেব গোস্বামী	৩০৯

ষষ্ঠ খণ্ড

(সত্ৰৰ পছা, শাসন আৰু সংস্কৃতি)

১৮শ অধ্যায় :	ব্ৰহ্মসংহতিৰ ধৰ্মপাথ আৰু অৱদান	৩৫৯
১৯শ অধ্যায় :	আউনীআটী সত্ৰৰ নীতি আৰু পালন-প্ৰণালী	৩৭৭
২০শ অধ্যায় :	আউনীআটীৰ সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক অৰিহণা	৪০৬

পৰিশিষ্ট খণ্ড

১।	চৰিত-চয়ন (চৰিতপুথিৰ মনোগ্ৰাহী অংশবিশেষৰ উদ্ধৃতি)	৪৬১
২।	বংশলতা	৪৯০
৩।	উপৰি দেৱসকলৰ তিৰোধান তিথি	৪৯২
৪।	গুৰুবন্দনমালা	৪৯৩
৫।	চিত্ৰ	

উপোদ্ভাভ অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ চাৰি পৰ্ব

পাঞ্চৰাত্ৰ পৰ্ব—

অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ অবিনাশী বীজ কেতিয়া কেনেকৈ উফৰি পৰিল ঠাৱৰকৈ কোৱা টান। কিন্তু চতুৰ্থ-পঞ্চম খ্ৰীষ্টীয় শতিকাৰ পৰাইযে ই গজালি মেলিছিল সেই কথাৰ অনুমান কৰিবলৈ থল আছে। আদি গুপ্তযুগৰ অন্ত্যন্ত প্ৰভাবৰ লগতে ভাগৱত ধৰ্ম্ময়ো অসমত প্ৰৱেশ কৰিছিল; অলপ সময়ৰ ভিতৰতে ৰাজসমাদৰেৰে টনকিয়াল হৈ থিতাপিও লৈছিল। সপ্তম শতাব্দীৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ আজুককাক ষষ্ঠ শতাব্দীৰ মহাভূতি বৰ্ম্মায়ে নিজকে পৰম ভাগৱত বুলি শিলালিপিত ঘোষণা কৰিছিল। প্ৰায় ত্ৰয়োদশ শতিকালৈকে ভাৰতৰ পূৰ্বৰঞ্চ কামৰূপতো পাঞ্চৰাত্ৰসম্বন্ধ ভাগৱত ধৰ্ম্মই আপোন প্ৰাধান্ত বিস্তাৰ কৰি ৰজা প্ৰজাৰ আনুগত্য ভোগ কৰিছিল। বৰ্ত্তমানলৈকে অসমৰ বিভিন্ন স্থানত পোৱা অসংখ্য বিষ্ণুমূৰ্ত্তিৰ প্ৰকাৰবিলাকেও এই কথাৰে প্ৰমাণ কৰে। মৌৰে বাৰেী খ্ৰী আৰু সুবৰ্ষতীৰ সৈতে বাসুদেৱমূৰ্ত্তি সকলো ঠাইতে আছে। অসমতো অসংখ্য আছে, কিম্বা পোৱা গৈছে। অকল এই ধৰণৰ বাসুদেৱ-মূৰ্ত্তিয়েই পাঞ্চৰাত্ৰ প্ৰভাৱৰ কথা ঠাৱৰাব নোৱাৰে; পুৰাণত বৰ্ণিত মূৰ্ত্তিও এনে ধৰণৰেই। পাছে সন্মুখৰ মৌহাতত বৰদ মূৰ্ত্তা বা অভয় মূৰ্ত্তা পালে বা অক্ষমূৰ্ত্ত ধাৰণ কৰা থাকিলে সেই মূৰ্ত্তি পাঞ্চৰাত্ৰ সংহিতাত ব্যৱহৃত মূৰ্ত্তি বুলি সহজে ধৰিব পাৰি। পাঞ্চৰাত্ৰ সংহিতাবোৰতহে বাসুদেৱৰ এনে মূৰ্ত্তিৰ পৰিকল্পনাৰ ব্যৱস্থা আছে। অসমত পোৱা অভয় বা বৰদ মূৰ্ত্তা আৰু অক্ষমালা

১। পৌৰ্ণৱ সংহিতাত আছে—

আতঃ পানিচতুৰ্গাংৱৈ দক্ষিণে দ্বোভয়গ্ৰহঃ।

বৰগ্ৰহো বা ভক্তানাং ধাতব্যামলেক্ষণ।

হামং শৰোৰহং ৱিদ্ধি নানাহিত্যা চতুৰ্গণি।

আতন্ত পশ্চিমাভ্যাং তু হামদক্ষিণয়োঃ পুনঃ

কালচক্ৰং গৰাং গুৰীমচ্যুতস্তাৱধাবৰ। ৩৬।১৩২-৪০

নামত তৰ পাঞ্চৰাত্ৰবো ১২।১১—২৫ ব্ৰটব্য। অক্ষমালাবৃত্ত বিষ্ণুৰ উল্লেখ অহিবুঁৱা সংহিতাত আছে।

থকা মূৰ্ত্তিও পোৱা গৈছে। আনকি শুক্লেশ্বৰ পৰ্ব্বতৰ পিঠিত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ফালে মুখ কৰি থকা বোধজনাৰ্দ্দন মূৰ্ত্তিও পাঞ্চৰাত্ৰ সংহিতা কল্পিত এক বিশেষ মূৰ্ত্তি^২। ইয়াৰ উপৰি আজিও পূজা-সেৱা চলি থকা মাধৱ, অশ্বক্ৰান্ত প্ৰভৃতি মন্দিৰত পৰম্পৰাই চলি অহা পূজা প্ৰণালীত পাঞ্চৰাত্ৰ পদ্ধতিৰ চিন-মোকাম এতিয়াও পাবলৈ আছে। সেই কালৰ দুই এখন তাম্ৰলিপিয়েও এই কথাৰ পৰোক্ষ সাক্ষ্য দিয়ে। বৰ্ত্তমানতো ৰঘুনন্দনৰ মত গ্ৰহণ নকৰি আগৰেপৰা চলি থকা বিধি অনুসাৰে সকলো শাস্ত্ৰীয় কৰ্ম্ম কৰা অসমৰ প্ৰাচীন বুলি খ্যাত ব্ৰাহ্মণ জ্ঞেয়ৰ মাজত চলিত পূজা-পদ্ধতিয়েও পাঞ্চৰাত্ৰ-সম্মত ভাগৱত ধৰ্ম্মৰ পৰম্পৰাকে বহন কৰি আহিছে।

দ্বাদশ শতাব্দীলৈকে যে অসমত বিষ্ণুধৰ্ম্মৰে পয়োভৰ আছিল তাৰ সাক্ষ্য নিদিবলগীয়া পুৰাণ এখনে দিয়ে। সেইখন হৈছে কামৰূপতে ৰচিত কালিকা-পুৰাণ। আচৰিত কথা যে শাক্ত গ্ৰন্থ হৈয়ো এই পুৰাণে বিষ্ণুবন্দনাৰে আৰম্ভ কৰিছে। বিষ্ণুকে সৃষ্টিৰ পৰম কাৰণ ৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে^৩, প্ৰলয়তো সকলো বিষ্ণুতে^৪ মাৰ যায় বুলি স্পষ্টভাষাৰে সিদ্ধান্ত দিছে। আনকি বিষ্ণুমায়াৰূপেহে কামাখ্যাদেবীৰ মহিমা কীৰ্ত্তন কৰিছে। ইপিনে কিন্তু দেবীপুৰাণে দেবীক বিষ্ণুমাতা বুলি ওখ আসন দিছে, ইয়াৰ লগত কালিকা পুৰাণৰ বিষ্ণুমায়া বোলাৰাৰ ভাবিবলগীয়া কথা। ইপিনে কিন্তু দেবী ভাগৱতত বিষ্ণুৱে নিজমুখে কৰা “শক্ত্যাধীনোহস্মি সৰ্ব্বথা” “নাতঃ পৰতৰং ক্ৰিঞ্চিদ্ জানামি” “তামেৱ সততং শক্তিং ধ্যায়ামি চ নিবন্তবম্” (সেই শক্তিকে মই বিৰতি নোহোৱাকৈ ধ্যান কৰি থাকোঁ) ইত্যাদি দেবী মাহাত্ম্য-কীৰ্ত্তনৰ কথা বিজাই চাবলগীয়া। অকল ইমানেই নহয়, কালিকা পুৰাণে বিষ্ণু-সায়ুজ্যকে পৰম যুক্তি বুলি বহুত ঠাইত গুণ গাইছে। পুৰাণখনে বিষ্ণুক পৰমেশ্বৰ বুলিছে আৰু বিষ্ণুপূজাৰো গুণগান বহুত ঠাইত কৰিছে। এইবোৰত নিৰ্দিষ্ট পূজা-পদ্ধতি পাঞ্চৰাত্ৰ তত্ত্বমতেও আছে আকৌ শাক্ত তত্ত্ব মিহলোৱা পূজাক্ৰমৰ বিবৰণো পোৱা যায়।

দেৱীপুৰাণ এখনত বিষ্ণুক ইমান প্ৰাধান্য দিয়াৰ কাৰণ ঘাইকৈ হুটা।

২। নিম্পল্লং বোধভাৱেন উদ্ভৱ্যজ্জং স্বৰেদ্রহিঃ—সাস্তৱ ১২।১১—২৪ অথবা মগধামণ্ডলে ৱিগ্ৰহ মহাবোধধৰাভিভূতঃ

সংস্থিতো লোকনাথান্দ্ৰা দেৱদেৱো জনাৰ্দ্দনঃ। গোন্ধৰ ৩৬।৩০০

৩। কালিকা পুৰাণ ২৫-২৬

৪। একে

কালিকা-পুৰাণ দশম বা একাদশ শতিকাত অসমতে লিখা হৈছিল। কামাখ্যা দেৱীৰ মাহাত্ম্য আৰু পূজা-পাৰ্বণৰ গৌৰৱ কীৰ্ত্তন কৰাই ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল। পাছো অসমত সেইকালত বিষ্ণু-উপাসনা জনসমাদৃত ধৰ্ম্ম আছিল। বিষ্ণুপন্থৰ লোকৰ সংখ্যা সবহীয়া বা প্ৰভাবশালী আছিল। কালিকা পুৰাণকাৰৰ পক্ষে তাৰ প্ৰভাৱৰ বিদূৰত থকা সম্ভৱ নাছিল। সহনশীলতা আৰু সমিলমিলৰ মাজেদি পুৰাণকাৰে কামাখ্যাদেৱীৰ পীঠস্থানৰ মহত্ব স্থাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। অনুমান, বিষ্ণুৰ পৰমেশ্বৰত্ব সম্বন্ধে সেই কালত অসমৰ হিন্দু সমাজত নিশ্চয় বিৰোধভাব নাছিল। কালিকা পুৰাণকাৰেও সেই সম্পৰ্কে স্খিত পোষণ কৰা নাছিল বা কৰিবলৈ সাহ নকৰিছিল।

কালিকাপুৰাণকাৰৰ গৌণ উদ্দেশ্য সম্ভৱতঃ আৰু এটা আছিল। পূৰ্বাপৰ প্ৰচলিত পাঞ্চৰাত্ৰ তন্ত্ৰোক্ত বিষ্ণুপূজাত শাক্ত তন্ত্ৰ মিলন কৰি বিষ্ণু-উপাসক-সকলৰ মাজত শাক্ততন্ত্ৰোক্ত পূজাৰ প্ৰচলন কৰাৰ কাৰণেও কালিকা পুৰাণৰ আশ্ৰয় আছিল। ভূতশুদ্ধি, অঙ্গস্থাস, কৰস্থাস আদিৰ তন্ত্ৰোক্ত আচাৰবোৰক বৰকৈ আগভাগ দি বিষ্ণু-পূজাৰ সবিস্তাৰ উপদেশ দিছে। আনকি ইয়াকো কৈছে যে পূজা নকৰি চতুৰ্বিধ স্থাস কৰিলেও বিষ্ণু সাযুজ্য লাভ কৰিব পাৰি^৫। বাহ বাহাস্তৰৰ ঠাইত যোগী-যোগিনীৰ সমাবেশো এনে এটা লুকুৱা প্ৰচেষ্টা বুলি ধৰিব পাৰি^৬। বিষ্ণুৰ বামাচাৰ সাধনাৰ উপদেশ দিবলৈকো কালিকা পুৰাণ পাছ হোঁহকা নাই^৭। নৰসিংহ আৰু বালগোপালক বিষ্ণুৰ বামাস্ত্ৰিকা মূৰ্ত্তি বুলিছে, আৰু এওঁলোকৰ পূজা বামাচাৰ পদ্ধতিৰে কৰাৰ ব্যৱস্থা আৰু উপদেশ এই পুৰাণত আছে^৮। মুঠতে সেই সময়ৰ প্ৰচলিত ভাগৱত ধৰ্ম্মৰ পাঞ্চৰাত্ৰোক্ত উপাসনাত শক্তিতন্ত্ৰৰ বহণ সানিবলৈ এই পুৰাণে যত্ন কৰিছে। এই কামত কিমানখিনি সফল হৈছিল, সমাজত শক্তিতন্ত্ৰ-প্ৰধান বিষ্ণু-উপাসনা কিমান প্ৰৱল হৈছিল ঠাৱৰকৈ কোৱা টান। পাছো বিষ্ণু-উপাসনাতো শক্তিতন্ত্ৰৰ কিছু অঙ্গ সোমাই গ'ল আৰু এতিয়াও তাৰ চিন অলপ নহয় অলপ পোৱা যায়। শাক্তপন্থীসকলৰ বিষ্ণু বা আন দেৱতাৰ পূজাত এই প্ৰভাব ততোধিক। বিষ্ণুৰ বামাস্ত্ৰিকা মূৰ্ত্তিৰ বামাচাৰোক্ত পদ্ধতিৰ পূজা অৱশ্যে নিটিকিল। সেইবোৰ

৫। বিনাপি পূজনং যন্ত স্থানং কুৰ্য্যাৎ চতুৰ্বিধম্।
স ধীৰো বিষ্ণুসাযুজ্যম্ আপ্নোক্তি পৰমং পদম্॥

৬। কাঃ পৃঃ ৮২৩

৭। কাঃ পৃঃ ৭৪।২০৭—২০৮

কথা গাবলৈ নগৈ আমি ইমানকে কব পাৰো যে পাঞ্চৰাত্ৰানুসৰী ভাগৱত ধৰ্ম্মৰ প্ৰচাৰ অসমত ত্ৰয়োদশ শতাব্দীলৈকে চলি আছিল। কালিকা পুৰাণে শক্তি তন্ত্ৰৰ বোল দিবলৈ যত্ন কৰিছিল যদিও সি ব্যাপকভাবে সেইকালৰ বিষ্ণুপন্থী সমাজত সমাদৃত হৈছিল বুলি ভাবিবৰ থল নাই।

মুঠতে প্ৰায় ত্ৰয়োদশ শতিকালৈ অসমত যি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম অধিকাধিক প্ৰচলিত আছিল সি পাঞ্চৰাত্ৰানুসৰী ভাগৱত ধৰ্ম্ম। পিছলৈ বৈষ্ণৱ সাধনাৰ প্ৰকাৰ সলনি হলেও নামটো বহুত কাললৈকে মানুহৰ মুখত বাগৰি আছিল। ৰামচৰণকৃত শঙ্কৰ-চৰিতৰ মতে শ্ৰীশঙ্কৰে শ্ৰীদামোদৰক পাঞ্চৰাতি ভকতিৰ মহিমাৰ কথা এইদৰে কৈছিল—

শুনিয়েক দ্বিজোত্তম লভি ভাৰতত জন্ম
ভকতি কৰিলে পাঞ্চৰাতি।
নাই-নাই তাক সৰি জানিবা নিশ্চয় কৰি
দেৱতো অধিক সিটো আতি ॥

শঙ্কৰ-চৰিত ২৮৮৩

কীৰ্ত্তন পুথিৰ অৱতাৰ বৰ্ণনাত পাঞ্চৰাত্ৰ তন্ত্ৰ আচৰিলে মহামোক্ষ পদ পায় বুলি পাঞ্চৰাত্ৰ বিধিৰ প্ৰশংসা কৰা আছে (পদ ১৬)। ওৰেবা বৰ্ণনাত আছে “পাঞ্চৰাত্ৰ বিধি কৰিয়া পূজা কৰন্তু স্তুতি ইন্দুহ্যন্ন ৰাজা ॥” (পদ ২১৭৪)।

এইবিলাক উল্লেখও অসমত পূৰ্বতে পাঞ্চৰাত্ৰানুসৰিণী বিষ্ণু-উপাসনাৰ ব্যাপকতাৰ অনুমান প্ৰৱলতৰ কৰে। তথাপি যে একশৰণ ভ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনপ্ৰধান ধৰ্ম্মকো ৰামচৰণ ঠাকুৰে পাঞ্চৰাতি ভকতি বুলিছে তাৰ কাৰণ হৈছে সমাজ স্ফুৰিত চুচৰি অহা নামটোৰ হাত এবাবপৰা নাছিল। যদিও প্ৰকাৰত নামধৰ্ম্ম ক্ৰিয়াবহুল পাঞ্চৰাত্ৰিক ভাগৱতধৰ্ম্মৰ লগত সম্পূৰ্ণ একে বস্তু বুলি খাজ খুৱাই দিব নোৱাৰি, তথাপি পুৰণি নামটো ওলমি থাকিল।

এই আদি কালছোৱাত প্ৰচলিত থকা পাঞ্চৰাত্ৰপৰ বিষ্ণু-উপাসনাই অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰথম পৰ্ব।

দ্বিতীয় পৰ্ব—পোৰাণিত কৃষ্ণধৰ্ম্ম—

আদি যুগৰ বৈষ্ণৱ সাধনা প্ৰধানকৈ মূৰ্ত্তি-পৰায়ণ, পূজা প্ৰপঞ্চৰে সমৃদ্ধ আৰু ক্ৰিয়াবহুল। পাঞ্চৰাত্ৰ সংহিতা, বৈখানস আগম আদিত এই প্ৰকাৰৰ বিষ্ণু উপাসনাৰ কথাই প্ৰপঞ্চি কোৱা আছে। পিছলৈ শাক্ত তন্ত্ৰৰ জ্ঞাস

আদি ক্ৰিয়া-কলাপেও তাত যুহু অনুপ্ৰবেশ কৰিছিল। ভক্তিৰ গাঢ়তা জোখাৰ তুলাচনী আছিল আৰম্ভৰ আৰু ক্ৰিয়াবহুলতা। মহাবাজ ধৰ্মপালৰ পুষ্পভদ্ৰা তাত্ৰাশাসনত ঐহীক্সা ব্ৰাহ্মণজনৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰোতে কোৱা হৈছে যে তেওঁ ল'ৰা কালৰেপৰা মাধৱৰ ভক্ত আছিল, মাধৱৰ চৰণত বিবিধ উপচাৰ সামগ্ৰী আৰু ক্ৰিয়া-কলাপেৰে পূজা কৰিছিল (পূজাপ্ৰপঞ্চবচনা)৫। মুঠতে আদিছোৱাত অসমত প্ৰচলিত বৈষ্ণৱ-সাধনা সামগ্ৰীপ্ৰচুৰ আৰু ক্ৰিয়া-প্ৰধান ভক্তিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত আছিল। পিছৰ বৈষ্ণৱ সাধনাৰ আবেগময়তাই (emotionalism) তেতিয়াও নিজৰ স্থান দহুদহীয়া কৰি লব পৰা নাছিল। ভাৰতৰ অন্যান্য স্থানত দ্বাদশ শতাব্দীৰ আৰম্ভৰপৰাই আবেগময়ী ভক্তিয়ে গা দাঙিবলৈ কুকং-কাৰাং কৰিছিল সঁচা, কিন্তু অসমে তেতিয়াও তাৰ ভাগ পোৱা নাছিল। ইয়াৰ কাৰণ হৈছে আবেগময়ী বা প্ৰেমময়ী ভক্তিৰ পৰমাত্মীয় লীলাপুৰুষ শ্ৰীকৃষ্ণই সেই কালছোৱাত বৈষ্ণৱ সাধকৰ কল্পনাত ৰাজসিংহাসন লাভ কৰিব পৰা নাছিল। বিষ্ণুৰ বিভিন্ন ৰূপকল্প বাসুদেৱ, লক্ষ্মীনাৰায়ণ, আদিত্য-মণ্ডল মধৱৰ্ত্তী আৰু ক্ষীৰোদসমুদ্ৰশায়ী নাৰায়ণ আদিয়েই সেইকালত ভক্তসকলৰ ধ্যান, জপ আৰু পূজা প্ৰপঞ্চৰে সৈতে উপাস্ত মূৰ্ত্তি আছিল। চতুৰ্থ দশকৰ আগলৈকে কৃষ্ণৰ স্থান আছিল চকুত নপৰা গোঁণ বিধৰ। প্ৰাক-আহোম যুগৰ আবিস্কৃত মূৰ্ত্তিৰ ভিতৰত কৃষ্ণমূৰ্ত্তি সৰহীয়াকৈ পোৱা নাই। যি দুই চাৰিটা পোৱা গৈছে সেই কেইটা কোনো মন্দিৰৰ মূল বিগ্ৰহৰ শাৰীত নপৰে। কামাখ্যা মন্দিৰৰ পশ্চিমৰ দুৱাৰৰ খোপত সজাই থোৱা বেণুগোপাল মূৰ্ত্তিয়ে তোৰণ দুৱাৰৰ মণ্ডপৰূপেহে স্থান পাইছে, পূজনীয় বিগ্ৰহৰূপে নহয়। কামৰূপৰ তাত্ৰাশাসনবিলাকেও কৃষ্ণ নামৰ পৰিবৰ্ত্তে হৰি, বিষ্ণু আদি নামেৰেহে নৰক বধ আদিৰ উল্লেখ কৰিছে। একাদশ শতিকাত ৰচিত কালিকাপুৰাণতো কৃষ্ণ বুলি উল্লেখ কৰিবলগীয়া উচিত স্থলতো বিষ্ণুনামেৰে বৰ্ণনীয় বিষয়ৰ কাম চলাইছে। অসমত তেতিয়াও শ্ৰীকৃষ্ণ 'ভজনীয় ভগবান্ স্বয়ম্'ৰূপে অধিষ্ঠিত হোৱা নাছিল, আৰু নাছিল বাবে প্ৰেমময়ী আবেগপৰ বৈষ্ণৱ সাধনাই ঠাই উলিয়াবলৈ সুবিধা পোৱা নাছিল।

ভগৱৎ-পাদ শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ দিনতে আৰু তাৰ পিছতো ভাগৱত ধৰ্ম্মক অদ্বৈতবাদৰ সংমিশ্ৰণেৰে স্বমতোপযোগী কৰি লোৱাৰ উৎসাহ দেখা গৈছিল।

৮। যো ৰাভ্যতঃ প্ৰভৃতি মাধৱশাসনপূজাপ্ৰপঞ্চবচনাং হৃতিং চকাৰ।

প্ৰকৃতপক্ষে শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ নিজস্বো উপাস্ত্ৰ ঈশ্বৰৰূপে নাৰায়ণ বা বাসুদেৱৰ প্ৰতি প্ৰৱণতা আছিল বুলি অনুমান কৰিবলৈ তেওঁৰ ভাষ্যবিল্লাকৰ বহুত স্থলত উপাদান পোৱা যায়। সত্ৰগুণময় মায়োপাধিক চৈতন্যই ঈশ্বৰ, এই কথাষাৰৰ ব্যাখ্যাশ্লত আচাৰ্য্যপাদে বহুতবাৰ নাৰায়ণ বা বাসুদেৱৰ নামেৰেই সেই কাম সমাধা কৰিছে। ব্ৰহ্মসূত্ৰৰ ‘উৎপত্ত্যসংভাৱাৎ’ (২।২।৪২) সূত্ৰৰ ভাষ্যতো ভাগৱতসকলৰ “বাসুদেৱো নাম পৰমাত্মা উচ্যতে” আৰু এনেজন ভগৱন্ত ঈশ্বৰক অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায়, যোগ আদিৰে সাধন কৰিও ভগৱন্তক পায়—এই কথাৰ বিৰোধ নকৰি আচাৰ্য্যই প্ৰতি প্ৰমাণসহ সমৰ্থনহে কৰিছে^২। শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ পিছৰ বহুতো অদ্বৈতবাদী দাৰ্শনিক বিদ্বান ব্যক্তিগতভাৱেও বিষ্ণু-উপাসকেই আছিল। সেইসকলৰ গ্ৰন্থৰ মঙ্গলাচৰণত বিষ্ণুক কোনো এক ৰূপত বন্দনা কৰিছে^৩। পিছে এওঁলোকে সত্ৰপ্ৰধান মায় প্ৰতিবিস্থিত চৈতন্যকহে ঈশ্বৰ বা বিষ্ণু বুলিছে, আৰু উপাসনাৰ ক্ষেত্ৰত মান্যতা স্বীকাৰ কৰিছে। পাছে তেওঁলোকৰ মতে মুমুক্শুৰ চৰম গতি হৈছে মায়-সম্বন্ধৰহিত বিশ্বকপতা লাভ। শ্ৰীৰামানুজকে প্ৰমুখ্য কৰি পিছৰ মধ্বাচাৰ্য্য, নিম্বাকাচাৰ্য্য আদিক বিষ্ণুৰ এই গৌণ স্থানে সন্তোষ লগাব নোৱাৰিলে, আৰু জীৱৰ স্বকীয় অস্তিত্বহীন ব্ৰহ্মত্ব প্ৰাপ্তিৰ নীৰস সম্ভাৱনাৰ তত্ত্বত পতিয়ন যাবলৈ তেওঁবিলাকৰ সত নগ’ল। এজন পুৰুষোত্তম সগুণ ঈশ্বৰক ভজনীয়ৰূপে প্ৰতিপাদন কৰিবলৈ, ভক্তিৰদ্বাৰাই তেওঁক পোৱাৰ বাট দেখুৱাবলৈ, তেওঁলোক কৃতসংকল্প হ’ল। শ্ৰীৰামানুজে তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে আদি শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ পন্থা লৈ গীতা উপনিষদ্ আৰু ব্ৰহ্মসূত্ৰ এই প্ৰস্থানত্ৰয়ৰ ভাষ্য লিখিলে। পৰবৰ্তী বৈষ্ণৱ পন্থাৰ প্ৰৱৰ্ত্তক আচাৰ্য্যসকলে স্ব স্ব মতানুসাৰে তাকে কৰিলে। পাঞ্চৰাত্ৰ আগমৰো যে মূল বেদেই তাকে প্ৰতিপাদন কৰিবলৈ ৰামানুজাচাৰ্য্যৰ গুৰু যামুনাকাৰ্য্যই ইতি-পূৰ্বেই ‘আগমপ্ৰামাণ্যম্’ গ্ৰন্থ লিখি প্ৰচাৰ কৰিছিল। ৰামানুজে বেদান্তৰ জ্ঞানময়ী ভক্তি, পাঞ্চৰাত্ৰৰ কৰ্ম্মময়ী ভক্তি আৰু বিষ্ণুপূৰাণ হৰিবিংশত অঙ্কুৰিত

২। “ভৱ যৎ তাৎ উচ্যতে যোহসৌ নাৰায়ণঃ পৰোহব্যক্তাৎ প্ৰসিদ্ধঃ পৰমাত্মা সৰ্বাত্মা স আত্মনাত্মানমনেকথা বুদ্ধ্যাহ্বিত ইতি, তন্ন নিৰাক্ৰিয়তে, স একথা ভবতি ত্ৰিধা ভবতি (ছান্দোগ্য ৭।২.৬২) ইত্যাদি প্ৰতিভাঃ পৰমাত্মনোহনেকথাভাবপ্ৰাধিক্যতয়া। যদ্যপি তন্ত ভগৱতোহভিগমনাদিলক্ষণমাৰাধনমজ্ঞপ্ৰমনশ্চিন্ততয়াভিপ্ৰেয়তে তদপি ন প্ৰতি-
 বিধাতে।” শঙ্কৰ ভাষ্য—ত্ৰঃ সূঃ ২।২।৪২

৩। সৰ্বজ্ঞানস্বৰূপৰ সংক্ষেপশাৰীৰকম, চিংহখাচাৰ্য্যৰ ভাবতত্ত্বপ্ৰকাশিকা আৰু
 আনোন্ময়—চন্দ্ৰিকা টীকা আদি চাওক।

হোৱা আৰু আলোচ্যসাধনৰ সাধনা আৰু প্ৰৱন্ধমত বিকশিত হোৱা প্ৰথময়ী ভক্তি, এই তিনিওৱো সাৰাংশৰ গ্ৰহণ কৰি এক অপূৰ্ব, সৰ্বজনগ্ৰাহ, সকলোৰে হৃদয়সংবেদক বৈষ্ণৱ সাধনাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। বৰ্ণাজমৰ কটমটীয়া বান্ধোন কিছুপৰিমাণে টিলাই দি ভক্তি-সাধনাক সকলোৰে ছৱাৰ-মুখত নি উপস্থিত কৰিলে। নিজৰ ব্যক্তি-মহিমাৰ প্ৰভাৱেৰে ৰাজপোষকতা লাভ কৰি, মন্দিৰ, মঠ প্ৰতিষ্ঠা কৰি তেওঁৰ ধৰ্ম আন্দোলনক জনাকৰ্ষণীয়কৈ সংগঠিত কৰিলে। শাস্ত্ৰজ্ঞান, বিচক্ষণতা, কৰ্মপটুতা, ভক্তিৰ গাঢ়তা আৰু নিপুণ সংগঠন ক্ষমতা আৰু অত্যাশ্ৰয়সাধাৰণ প্ৰতিভা সকলো একেলগে উৰুৰিয়াই দি এইজনা মহাপুৰুষকে ঈশ্বৰে অনুগ্ৰহ কৰিছিল। তাৰ ফলত অলপ কালৰ ভিতৰতে দাক্ষিণাত্যত শ্ৰীবৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় ছবিৰি বঢ়াদি বাঢ়ি গ'ল। মধ্বাচাৰ্য আৰু আচাৰ্য নিম্বাৰ্কয়ো ক্ৰমে দ্বৈতবাদ আৰু দ্বৈতাদ্বৈতবাদ স্থাপন কৰি গ্ৰন্থাদি লিখিলে। তেওঁলোকৰ সমকালীয় আৰু পৰবৰ্ত্তী শিষ্য-প্ৰশিষ্যই তাক পল্লবিত কৰিলে আৰু মঠ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি স্ব স্ব বৈষ্ণৱ মতৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি সম্প্ৰদায়ৰ সংবৰ্দ্ধন কৰিলে। ত্ৰয়োদশ শতাব্দীত এই আন্দোলন দাক্ষিণাত্যৰপৰা বিজ্ঞা লঙ্ঘন কৰি উত্তৰাখণ্ডলৈ উভতি প্ৰবাহিত হ'ল। ভাগৱত ধৰ্ম পোনতে উত্তৰাখণ্ডৰপৰা দাক্ষিণাত্যলৈ গৈছিল। এইবাৰ দাক্ষিণাত্যৰহে উত্তৰাখণ্ডক দান দিয়াৰ পাল পৰিল। উত্তৰাখণ্ডত এই ধৰ্মপ্ৰবৰ্দ্ধনৰ আৰু প্ৰচাৰৰ অগ্ৰদূত আছিল ৰামানুজী সম্প্ৰদায়ৰ এজন সন্তপুৰুষ, নাম ৰামানন্দ। উত্তৰ ভাৰতৰ ভক্তসকলৰ মাজত প্ৰচলিত বাণী এষাৰত এই ঐতিহাসিক তথ্যবাৰ্ত্তা পৰম্পৰাক্ৰমে চলি আহিছে—

ভক্তি দ্ৰাবিড় উপজী, তয় ৰামানন্দ।

পৰগত কিয়ে কবীৰনে, সন্তদীপ নৱখণ্ড॥

[ভক্তি দ্ৰাবিড় দেশত উপজিছিল, ৰামানন্দই উমনি দিলে, কবীৰে সন্তদীপ নৱখণ্ড পৃথিৱীত প্ৰকট কৰিলে।]

ৰামানুজ, মধ্বাচাৰ্য আদি আচাৰ্য্যসকল বৰ্ণাজমনিষ্ঠ আৰু শাস্ত্ৰানুসাৰী আছিল। ভক্তিধৰ্মত শূদ্ৰাদিৰ অধিকাৰ মানি ললেও বহুত বিষয়ত ব্ৰাহ্মণৰ একাধিপত্য আৰু বিশেষাধিকাৰ তেওঁলোকে খণ্ডিত কৰা নাছিল। তেওঁলোকৰ মতে নীচকুলোদ্ভৱ লোকে ভক্তিমাৰ্গৰ অনুসৰণ কৰিলে পৰজন্মত যোগ্য কুলত উপজি মোক্ষৰ কাৰণে যত্ন কৰিবলৈ সুযোগ পাব। ৰামানুজ ভাৰতবৰ্ষৰ ভাৱে কবলৈ গলে তেওঁবিলাকৰ তেতিয়াও স্থান আছিল মণ্ডপৰ বাহিৰ

প্ৰাচীনত (outer court)। এই ব্যৱস্থা পূৰ্বৰ তুলনাত এথোজ আগবঢ়া
বিধৰ হলেও সাধাৰণৰ কাৰণে পূৰ্ণ সন্তুষ্টিৰ আৰু সমুজ্জল আশাৰ কাৰণ যে
নাইছিল তাক অনুমান কৰিব পাৰি। তথাপি আচাৰ্য্যসকলে যি অলপমান বান্ধ
ঢিলাই দিছিল সেইখিনিয়েই পৰবৰ্ত্তী শতাব্দী কেইটাত হোৱা উদাৰ গণধৰ্ম্মৰ
অগ্ৰগতিৰ বাট মুকলি কৰি দিছিল। এই কথা মুই কৰিলে বুৰঞ্জীৰ
কাৰ্য্যকাৰণ আৰু গতিবিধিৰ তুল বিচাৰ কৰা হব। পাছে মানুহ মাত্ৰকে
আশাৰ উজ্জল আলোক ছটিয়াবপৰা, ধনী-দুখী, পণ্ডিত-মুৰ্খ, জাতি-অজাতি,
সকলোৱে গৃহতে থাকি পালিবপৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ আন্দোলনে দিক্-বিদিক্ ছাটি
পেলালে উত্তৰ-ভাৰততহে। তাৰো কাৰণ আছে।

দশম শতাব্দীৰপৰা দ্বাদশ শতাব্দীলৈকে দক্ষিণ ভাৰত আৰু উত্তৰ
ভাৰতৰ সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক স্থিতিৰ এটা বিষয়ত বিশেষ প্ৰভেদ
আছিল। দক্ষিণ ভাৰত তেতিয়াও মুছলমান শাসন আৰু তাৰ পৰিণামৰ
ভাগী হবলগীয়া হোৱা নাছিল। দাক্ষিণাত্যৰ আচাৰ্য্যসকলৰ সমুখত আন
এটা প্ৰতিদ্বন্দ্বী বিধৰ্ম্মই ৰাজ্যবিস্তাৰৰ ভীতিজনক সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰা নাছিল।
কিন্তু উত্তৰ ভাৰতৰ বেলিকা কথা আছিল সুকীয়া। দ্বাদশ শতাব্দীৰপৰাই
উত্তৰ ভাৰতৰ পঞ্জাবত মুছলমান ৰাজত্বই খোপনি পিটি ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ
আৰম্ভ দশকৰ ভিতৰত ধীৰে ধীৰে বঙ্গদেশলৈকে সমগ্ৰ উত্তৰ ভাৰততে বিস্তাৰ
লাভ কৰিলে। ই কেৱল ৰাজ্য বিস্তাৰৰ কাহিনীয়েই নহয়, পৃথিৱীৰ আন
ঠাইৰ নিচিনাকৈ ভাৰততো মুছলমান ৰাজত্বৰ অনুগামী ইচলাম ধৰ্ম্মৰো সৰল
অভিযানৰ আৰু তাৰ লগৰীয়া দুৰ্দশাৰ কথাও ইয়াত সোমাই আছে। উত্তৰ
ভাৰতত হিন্দুধৰ্ম্ম নিশ্চিন্ত হৈ থকা যুগৰ অন্ত পৰিল। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে এক
বলিষ্ঠ আৰু আক্ৰমণশীল ধৰ্ম্মৰ সৈতে মুখামুখী হবলগীয়া হ'ল। ইচলামৰ
জটিলতাহীন ধৰ্ম্মাচৰণ, দাৰ্শনিক মেৰপাকৰপৰা মুক্ত সকলোৰে সহজগম্য মূল
নীতি, পালোতাসকলৰ মাজত কটকটীয়া ভাতৃবোধ আদি আপাত আকৰ্ষক
গুণ আছিল। হিন্দুধৰ্ম্মৰ জটিলতা, জাতিভেদ, অন্নবৃদ্ধিৰ কাৰণে ভ্ৰান্তিজনক
নানা পথ, দৰ্শনভাৰাক্ৰান্ত গভীৰ সিদ্ধান্তই সাধাৰণ মানুহক পোনচাটেই
আকৰ্ষণ কৰিব নোৱাৰে। হিন্দু জনসাধাৰণৰ মনত ধৰ্ম্মৰ এটা সৰল স্বৰূপ
দাঙি ধৰিব লগা হ'ল, যি স্বৰূপত এই নতুনকৈ দেখা দিয়া শব্দজনক
পৰিস্থিতিত হিন্দুধৰ্ম্মই নিজকে ৰূপ খুৱাই নৱজীৱনৰ উলাহ অলুভৱ কৰিব
পাৰে। প্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনমূলক বৈষ্ণৱ মাৰ্গৰে এই পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হব পৰাৰ

যোগ্যতা আছিল। উদাৰ দৃষ্টিভঙ্গী, জটিলতাবিহীন আৰাধনা, ভক্তিৰ উপদেশ আৰু ঈশ্বৰৰ পতিতপাৱনত্বৰ ঘোষণাই এই মাৰ্গক যুগোপযোগী কৰাত আৰু লগতে ইচ্ছামৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰাত সহায়তা কৰিছিল। এই ভক্তিধৰ্মই “চণ্ডালোহপি দ্বিজপ্ৰেষ্ঠোঃ হৰিভক্তিপৰায়ণঃ” বুলি অন্ততঃ উদ্ধৰ ফালৰপৰা সাহসেৰে কব পাৰিছিল। “ন দেৱো কেশবাং পৰঃ” বুলি এজন ভজনীয় পৰমেশ্বৰৰ অৱগণ, কীৰ্ত্তন, স্মৰণ, অৰ্চন আদি একমাত্ৰ পৰম সাধন; সেয়ে ইহলোকৰ ভুক্তি (সুখ ভোগ) আৰু পৰতঃ মুক্তি দিবলৈ সমৰ্থ, এই সহজগম্য তত্ত্ব প্ৰচাৰ হোৱাত ধৰ্মজগতত অৱহেলিত লক্ষ লক্ষ লোকৰ বুকু এহাত এমুঠন ওপৰলৈ উঠিল। ইচ্ছামৰ সৈমান নোহোৱা একেশ্বৰবাদৰ আকৰ্ষণকো নিস্তেজ কৰিবলৈ বৈষ্ণৱ মাৰ্গৰ প্ৰচাৰকেই সবল উপায়ৰূপে সম্ভু-পুৰুষসকলে গ্ৰহণ কৰিলে। ৰামানন্দ আছিল এই সময়ৰ সম্ভুসকলৰ ভিতৰত বৈষ্ণৱ নৱোন্মেষ আনয়নৰ অগ্ৰদূত।

১৩০০ খৃষ্টাব্দত ৰামানন্দৰ জন্ম হয়। তেওঁ পোনতে শ্ৰীবৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ গুৰুত দীক্ষা লৈছিল। পাছত তেওঁৰ উদাৰ মতৰ লগত গুৰুৰ অমিল হোৱাত ৰামানন্দই বাধ্য হৈ ফালৰি কাটিছিল, আৰু সুকীয়া মত সম্প্ৰদায় স্থাপন কৰিলে। তেওঁৰ নিষ্ঠাপূৰ্ণ উদাৰ ধৰ্মনীতিত মানৱনিষ্ঠাই বৈষ্ণৱ নৱোন্মেষ আন্দোলনত অপাৰ শক্তি দান কৰিছিল। ধৰ্মৰাজ্যত গণতন্ত্ৰৰ প্ৰবেশ ঘটোৱাৰ যি প্ৰেৰণা, ৰামানন্দই আছিল তাৰ মূলধাৰা। তেওঁ জুলাহ জাতৰ কবীৰকো শিষ্য কৰি সামৰি লৈছিল। সেই কবীৰেই তেওঁৰ পাছত ধৰ্ম জগতত ভক্তিমাৰ্গক এটা নতুন আৰু সতেজ ৰূপ দি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। ১৩৯৮ চনত কবীৰৰ জন্ম হৈছিল। ৰামানন্দৰ কন্দাৱলীয়ে ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত এটা জনজাগৰণৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁ যি ভক্তি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল তাত অনুষ্ঠান-বহুলতা আৰু আড়ম্বৰ পয়োভৰ নাছিল; যিবা আছিল সিও নিচেই নগণ্য, বা নহলে নচলাখিনি। এইবোৰৰ পৰিবৰ্তে ৰামানন্দই গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল অন্তৰৰ শুদ্ধতা আৰু অন্তৰৰ একান্ত ভকতিত। তেওঁ চিনোৱা ঈশ্বৰজন ৰাম। এই মহুগু-ঈশ্বৰ ৰামত সাধাৰণ মানুহে নিজৰ আপোনজন বিচাৰি পালে। মানুহৰদৰেই পুত্ৰ-পৰিবাৰ লৈ ঘৰ-সংসাৰ কৰা এজন ঈশ্বৰ, পালনকৰ্তা ৰজা, পতিতজনক সাৱতি লোৱা বান্ধৱ, মানুহ হৈও মৰ্যাদাপূৰ্ব্বোত্তম। মানুহৰূপে যিমান গুণৰ অধিকাৰী হব পাৰি সেই সকলো গুণ থকা ঈশ্বৰ। এনেহেন ভাল পাব পৰা, বন্ধু বুলি নিৰ্ভৰ কৰিবপৰা;

পতিতজনক উদ্ধাৰ কৰা, ধনুৰ্বাণ ধৰি বক্ষা কৰা, হনুমন্তৰ নিচিনা বিচক্ষণ ভক্তদাসৰ গৰাকী ঈশ্বৰ এজনক পাই হতাশ হুৰ্বল জনগণৰ অন্তৰাঘাত জীপ পাই উঠিল। তেওঁবিলাকে মুকলি আকাশৰ বতাহ লৈ ওলাই অহাৰ স্বাচ্ছন্দ্য অনুভৱ কাম্বল। জাতি, জাতিভেদ আৰু ধৰ্ম্মাচৰণৰ হেঙ্গাৰ হৈ নাথাকিল। সংস্কৃত ভাষাৰ পৰিবৰ্ত্তে মাতৃভাষাৰে ঈশ্বৰৰ গুণগান কৰিবপৰা হ'ল। সেই পম্ন কুৰ্ম, দৰিদ্ৰ, জাতি, অজাতি সকলোৱে একেলগে বহি কৰিবপৰা হ'ল। ধৰ্ম্ম নোহোৱাকৈও ধৰ্ম্ম আৰ্জিবপৰা হোৱাত “ধনাং ধৰ্ম্মঃ ততঃ স্তুথম্” কথাষাৰে কালিকা হেৰুৱালে।

ৰামানন্দৰ শিক্ষাসমূহৰ আৰু এটা সাৰ কথা হৈছে ভক্ত-ভক্তি। তেওঁৰ আঁচনিত ভক্তক উচ্চাসন দিয়া হৈছে। তেওঁৰ মতে ভক্তসঙ্গৰ মোহন পৰশ লাগে। ব্যক্তিগত সাধনাৰেই ভক্তিয়ে পৰিপক্বতা লাভ কৰিব নোৱাৰে। ভক্তৰ সঙ্গত থাকি নিয়ম সংযম আনুগত্যৰ মাজেদিহে ভক্তই উচ্চতৰ আৰোহণৰ যোগ্যতা আহৰণ কৰে। তেওঁৰ এই অমূল্য শিক্ষা আৰু তাৰ পালনে ভক্তসকলৰ মাজত ভাতৃত্ববোধৰ সঞ্চাৰ কৰাৰ উপৰিও যিসকল সমাজত অৱহেলিত অথবা হয় আছিল সেই সকলেই কৰ্ম্মক্ষেত্ৰত সম্মানিত আৰু উপায়ে হৈ পৰিল। এই গতিকে ৰামানন্দৰ ধৰ্ম্মপন্থা মানুহৰ মাজত সৰবৰহী হৈ সহজতে গ্ৰহণ লাভ কৰিবলৈ সৰহদিন নালাগিল। ইয়াৰ উৎসাহৰ প্ৰথম দোপতে স্থানিক ভাষাত বহুত সংখ্যক ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ ৰচিত হ'ল। পুৰাণ ভাৰতৰ ব্যাখ্যান আৰু ভাৱৰ ঢল উঠিল। তাৰ লগে লগে জনপ্ৰিয় দেশী ভাৱনাবিলাকেও উদগনি পাই ঠন ধৰি উঠিল।

এই আন্দোলনৰ ৰিঙনিয়ৈ জকাইচুক অসমৰ পৰ্বতবেষ্টিত সমতলতো ঠেকা খাই প্ৰতিধ্বনি তুলিছিলহি। কেনেকৈ—সিও এক বাপ-লগা বৃত্তান্ত।

ত্ৰয়োদশ শতিকা আৰু চতুৰ্দশ শতিকাৰ সময়ছোৱাত অসমৰ ৰাজনৈতিক অৱস্থাৰ খৰ-যুগুতি নাছিল। উজনি খণ্ডত আহোম, ছত্ৰীয়া আৰু কছাৰী শক্তিৰ মাজত কোন থাকে কোন যায় বিধৰ লেলপেল নিচিগা সংঘৰ্ষ চলি আছিল। আহোম শক্তিয়ে তেতিয়াও দকৈ খোপনি পিটিব পৰা নাছিল, কিন্তু অধিৰাজশক্তি হোৱাৰ চেষ্টাত কঁকালত টঙালি কচিছিল। নামনি খণ্ডতো ক্ষমতাশালী ৰাজশক্তিৰ অভ্যুদয় হোৱা নাছিল। ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যক্ষেত্ৰৰ ৰজা পোৱালিৰ মাজত টনা-আজোৰা চলি আছিল। কেতিয়া কাৰ ওপৰত কোন জগিয়াই পৰে তাৰ ঠিকনা নাছিল। চতুৰ্দশ শতিকাৰ দ্বিতীয়াৰ্দ্ধতহে

আপেক্ষিকভাৱে অনিশ্চয়তা আৰু অশান্তিময় বাতাবৰণ কিছু পৰিমাণে মুকলি হৈছিল। কামৰূপৰ নামনিখণ্ডত দুটা আৰু মধ্যখণ্ডত এটা পৰাক্ৰমী ৰাজবংশৰ অভ্যুদয় হৈছিল। তেওঁলোকৰ শাসনকালত জাতীয় জীৱনৰ উচ্চতৰ সাধনাৰ কাৰণে উপযুক্ত এটা শাস্ত আৰু উত্তমশীল পৰিৱেশ দেশখনত কিছুদিনৰ কাৰণে সৃষ্টি হৈছিল। নামনি কামৰূপত তুৰ্ণভনাৰায়ণ আৰু ধৰ্মনাৰায়ণ নামে দুজন ৰজাই দুই খণ্ডত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁলোক সম্ভৱতঃ সম্বন্ধত লগা-ভগা আছিল কিন্তু কাৰ্য্যত চকুৱে চকুৱে নপৰা বিধৰ আছিল। শঙ্কৰচৰিত আৰু বাৰভূঞাৰ বংশাৱলীৰপৰা জনা যায়, এবাৰ তেওঁলোকৰ মাজত সংঘৰ্ষ হৈছিল। সেই সংঘৰ্ষৰ পৰিণাম স্বৰূপে সন্ধিৰ চৰ্ত্তাসুসাৰে ধৰ্মনাৰায়ণে তুৰ্ণভনাৰায়ণক সাতঘৰ বায়ুণ আৰু সাতঘৰ কায়স্থ উপঢৌকন দিবলগা হৈছিল। ধৰ্মনাৰায়ণে সেই চৈধ্যঘৰ ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ নিজৰাজ্যত স্থাপিত সাক্ষিত কৰিছিল। এইসকল ব্ৰাহ্মণ কায়স্থৰ পিতৃ-পিতামহ কনৌজৰপৰা অহা বুলি বৰ্ণোৱা আছে। এই কেইঘৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থ পৰিয়ালৰ পিছলৈকে সবৰ্গ-ভাব আছিল আৰু তেওঁলোকৰ বংশতে অসমৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে নেতৃত্ব লোৱা বহুত বিচক্ষণ পুৰুষৰ জন্ম হৈছিল। পিছে অকল এই চৈধ্যঘৰেই নহয়, আচলতে সেইকালত কনৌজৰ নামত ভাৰতৰ গঙ্গা-যমুনা উপত্যকাৰপৰা ভালেমান ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ পৰিয়াল অসমলৈ আহিছিল। সবহলৈ নগৈ বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ পূৰ্বপুৰুষৰ পৰিচয়ত থকা মূল পুৰুষ আৰু বৰ্ত্তমান পুৰণি পৰিয়াল-বিলাকৰ বহুতৰে পুৰুষনামাবিলাকত মূলপুৰুষ বুলি ধৰাজনলৈকে আনুমানিক কাল গণনা কৰিলে চতুৰ্দশ শতিকাৰ মাজভাগ বা অলপ ইফাল-সিফাল সময়ত উপনীত হওঁ। ইয়াৰপৰাও অনুমান হয় যে সেই সময়ত ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থৰ এটোলোকা জনপ্ৰব্ৰজন হৈছিল। এইসকল কনৌজৰপৰা অহা বুলি আজিকালি বা তেতিয়াও কোৱাৰ এটা ৰীতি চলি গৈছে যদিও আচলতে কনৌজ নামৰ ঠাইৰপৰাই তেওঁবিলাক আহিছিল এনে কথা নহয়। এসময়ত কনৌজ সাম্ৰাজ্যৰ সীমা বিহাৰৰ মুন্সেৰ ভাগলপুৰলৈকে আছিল। কান্ধী, প্ৰয়াগ আদি ঠাই কনৌজ ৰাজ্যৰে ভিতৰুৱা আছিল। গতিকে য'ৰেপৰা আহক, কনৌজৰপৰা অহা বুলি ক'লে, তেওঁলোকে গোৱাৰ বঢ়া যেন পাইছিল। কনৌজীয়া সম্ৰাটসকলৰ দিনত বৈদিক ধৰ্ম্মৰ পুনৰুত্থান হৈছিল, বেদচৰ্চ্চাই নতুন বল পাইছিল। চাৰিওদিশে কনৌজৰ এই যশস্তা ফুটি-ফাটি গৈছিল। আন ৰজাই কনৌজ সম্ৰাটক অনুৰোধ কৰি বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ নিজৰাজ্যলৈ

আনিছিল। গতিকে কনৌজৰ পুৰণি কাহিনী বাহিনী ৰাগিণী বহুত দিনলৈকে অজ্ঞৰণিত হৈ আছিল। কনৌজীয়া হোৱাৰাৰ যহাবলগীয়া কথা আছিল। এইদৰে উত্তৰ ভাৰতৰ গঙ্গা-যমুনা ক্ষেত্ৰৰপৰা ভালেমান ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ আৰু যুঁজাকলোক চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ আগলৈকে আহিছিল। এইসকল ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ যেতিয়া অসমলৈ আহে, কাশী-প্ৰয়াগ আদি ঠাইত পূৰ্বত বৰ্ণোৱা ধৰ্ম-বিপ্লৱ বহুতখিনি আগবাঢ়ি খাম বান্ধিছিল। নিত্বাকাচাৰ্য্যৰ শিষ্য প্ৰশিষ্যই কৃষ্ণভক্তিৰ কেন্দ্ৰৰূপে মথুৰা-বৃন্দাবনক আশ্ৰয় কৰি মঠ, মন্দিৰ স্থাপন কৰিছিল। প্ৰব্ৰজনকাৰী পৰিয়ালবিলাক সাক্ষাৎভাৱে সেই আন্দোলনত জড়িত নাথাকিলেও, তাৰ সোঁতত সুস্নাত নহ'লেও, তাৰ চৌৰ ছিটিকণি আহি তেওঁ-বিলাকৰ গাত পৰিছিল। সমাজৰ বাতাবৰণত যি পৰিবৰ্ত্তন আহিছিল তেওঁ-বিলাকে তাৰ সংস্কাৰ মনত বহন কৰি আনিছিল। এইসকলৰে পো-নাতিয়ে কাব্য সাহিত্যৰ যোগেদি অসমত শঙ্কৰদেৱৰ যুগৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনত অৰুণোদয়ৰ পোহৰ আনে।

ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ শেষাৰ্দ্ধ আৰু চতুৰ্দশ শতাব্দীত এইসকলৰ বংশত যিসকল কবিৰ অসমত আবিৰ্ভাৱ হৈছিল তেওঁলোকৰ সবহভাগেই কৃষ্ণ-গুণকে গাই গৈছে। পাছে কৃষ্ণ-কাহিনী বৰ্ণনা কৰিবলৈ সমল আনিছিল মহাভাৰত আৰু পুৰাণৰপৰা। ৰামায়ণ আৰু পুৰাণ মহাভাৰতৰ খণ্ড বিশেষৰ অসমীয়ালৈ পদ-ৰূপান্তৰো কৰিছিল। বেদ পুৰাণ ভাৰতৰ কথা স্থলবিশেষে উল্লেখ কৰিছে, কিন্তু ভাগৱতৰ নামকো লোৱা নাই, নাম ল'বৰ স্ত্ৰযোগ পায়ো লোৱা নাই। কদ্ৰকন্দলীয়ে লিখিছে “আৰো ব্ৰহ্মৰূপ, বেদ পুৰাণ ভাৰত, পঢ়িলে গুনিলে থাকে বৈকুণ্ঠপুৰত।” তেওঁ ভাগৱতৰ কথা সুকীয়াকৈ কোৱা নাই। কৱিৰত্ন সৰস্বতীয়ে কৈলাসৰ বৰ্ণনা দিওঁতে তাত যে অহৰ্নিশে শাস্ত্ৰ চৰ্চ্চা হৈ আছে তাকে কবলৈ যাওঁতে তেওঁ জনা সকলো শাস্ত্ৰৰে নাম লৈছে, কিন্তু ভাগৱতৰ উল্লেখ হলে কৰা নাই। যদি বোলা, পুৰাণ বোলোঁতে তাৰ মাজতে ভাগৱত সোমাই গৈছে, তেনেহলেও কব লাগিব, ভাগৱতে তেতিয়াও পুৰাণৰ সূৰ্য্যৰূপে অসমত প্ৰাধান্য লাভ কৰা নাছিল। এই কবিসকলে ৰাম আৰু কৃষ্ণৰ লীলাৰ কথা আহৰণ কৰিছিল ৰামায়ণ, ৰামন-পুৰাণ, হৰিবংশ, বিষ্ণু-পুৰাণ আৰু মহাভাৰতৰপৰা। মহাভাৰতৰ অন্তৰ্গত হলেও ভগবদ্গীতাৰ নামো ইয়াৰ ভিতৰত সুকীয়াকৈ লোৱা ভাল। এইবিলাক আছিল সেইসকল বৈষ্ণৱ কবিৰ ঘাই উপজীৱ্য গ্ৰন্থ। ভাৰতীয় সংস্কৃতি আৰু জনধৰ্ম্মৰ মূলাখাৰ ৰামায়ণ

আৰু মহাভাৰত গুৰি কালছোৱাত সি ৰূপেই নাথাকক, শেহন্তত গৈ বিষ্ণু-প্ৰধান ৰূপতহে আত্ম-পৰিণতি লাভ কৰিলে। মহাভাৰতৰ উদ্ধোগ পৰ্বৰ সনৎসুজাতীয় খণ্ড, ভীষ্ম পৰ্বৰ ভগবদগীতা, শান্তি পৰ্বৰ মোক্ষ ধৰ্ম্ম, আত্মমেধিক পৰ্বৰ অম্লগীতা আদি কালত একোখন টীকা ভাষ্যৰ সহিত স্বতন্ত্ৰ বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰ ৰূপেই পৰিগণিত হৈ পৰিল। অসমলৈকো কৃষ্ণ-ধৰ্ম্মৰ সোঁত এইবিলাক গ্ৰন্থইহে পোনতে বোৱাই আনিছিল।

প্ৰকৃত পক্ষে ওপৰত উল্লেখ কৰা কবিসকলে কাব্য কৰিবলৈ এইবিলাক গ্ৰন্থ লিখিছিল বুলি মনে নধৰে; ঘাই উদ্দেশ্য আছিল কথা বা ওজা গোৱাৰ সমলৰ যোগান ধৰা। এই কবিসকল বিষ্ণু-উপাসক আছিল কিন্তু তেওঁলোকৰ মানত কৃষ্ণ উৰ্বশীৰ শিলত কটা কৃষ্ণজ্ঞনৰ দৰে দশাৱতাৰৰ ভিতৰৰ এজন নহয়। তেওঁলোকৰ মানত কৃষ্ণ যত্নপতি হৈয়ো নাৰায়ণ আৰু নিৰঞ্জন^{১১}। ৰামায়ণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আদিৰ শ্ৰৱণ ভক্তিদায়ক^{১২}। কৃষ্ণ বা বিষ্ণুৰ নামকীৰ্ত্তন মোক্ষফলদায়ক^{১৩}। তেওঁলোকৰ ভক্তিও আছিল দাস্য ভক্তি। সংসঙ্গ আছিল সেই দাস্যভক্তিৰ প্ৰধান সাধন^{১৪}। জাতি-কুল ভক্তিৰ বাধক নহয় এই কথাও তেওঁলোকে ঘোষণা কৰিছিল।

ৰামকো তেওঁলোকে বিষ্ণু স্বৰূপেই ভক্তি কৰিছিল। আন প্ৰদেশৰ দৰে স্তবীয়া ৰাম ভক্তি সম্প্ৰদায় এটাৰ অধিক বিকাশ এই প্ৰদেশত হোৱা নাছিল। তেওঁলোকে ৰাম, কৃষ্ণ, বিষ্ণু একাকাৰ কৰিয়ে ৰামক স্তুতি কৰিছে। ৰামৰ মাহাত্ম্য গাওঁতে তেওঁবিলাকৰ লেখনীত বিষ্ণু-মাহাত্ম্যহে নিগৰি পৰিছে। এইবিলাকৰ প্ৰমাণস্বৰূপে উদ্ধৃতি বা সমুল্লেখৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণৰ কথা কোনে নাজানে!

-
- ১১। নমো নাৰায়ণ নিৰঞ্জন যত্নপতি,
ভোমাৰ চৰণে যোৰ নিমজোক মতি। —হেম সবৰ্বতী
- ১২। হেন জানি একে চিন্তে চুনিবা ভাৰত,
হৰিত ভকতি হৈব অচিৰে কালত। —ৰত্ন কন্দলী
- চুনা ৰামায়ণ মন সাৱধান কৰি,
ভকতিক ইচ্ছা যাব ডাকি বোলা হৰি। —মাধৱ কন্দলী
- ১৩। সাত্যকি প্ৰৱেশ এহিমানে সমাপতি,
হৰিৰ সেৱক ৰত্ন কন্দলী বদতি। —ৰত্ন কন্দলী
- ১৪। হেন নিষ্ঠ জানি, কুঃসঙ্গ তেজিয়া,
লৈগু সঙ্গ, মহন্তৰ তেগৰে সহিতে। —মাধৱ কন্দলী ২/৪১/৩০

এইকালৰ কৃষ্ণ-পৰ সাহিত্যকৰ্মই এটা সন্ধিযুগৰ সৃষ্টি কৰিলে। কাৰণ এই সময়ৰ বৈষ্ণৱ কবিসকলেই অলপ পিছৰ এক শৰণ ভাগৱতী ধৰ্মৰ ব্যাপক বিকাশৰ কাৰণে ঠাই চিকুনাই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ প্ৰমুখ্যে মহাপুৰুষসকলৰ দিগন্তবিসাৰী আন্দোলনক আগ আহ্বান জনালে। এই সন্ধিযুগৰ বৈষ্ণৱ সাধনাই বস আহৰণ কৰিছিল পুৰাণ ভাৰতৰপৰা। গতিকে ইয়াক আমি পৌৰাণিক কৃষ্ণ-ধৰ্ম বুলি যুক্তিযুক্ত আখ্যা দিব পাৰোঁ। অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ই হ'ল দ্বিতীয় পৰ্ব।

তৃতীয় পৰ্ব এক শৰণ ভাগৱতী ধৰ্ম—

ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে ভাবপ্ৰধান বৈষ্ণৱ সাধনাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ গুৰিতে কৃষ্ণলীলাৰ ৰূপময় কাহিনীৰ প্ৰভাৱ। এই লীলামাধুৰ্য্যৰ হৃদয়স্পৰ্শী বৰ্ণনা পোন প্ৰথমে কৰে বিষ্ণুপুৰাণ আৰু হৰিবংশই। বিষ্ণুপুৰাণ আৰু হৰিবংশই কাহিনীৰ বৰ্ণনা কৰিয়ে ক্ষান্ত আছিল এনে নহয়, ভজনীয় ঈশ্বৰ সম্বন্ধে এটা অভিনব আৰু মনোৰম কল্পসৌষ্ঠৱ উপস্থাপিত কৰিলে। এই দুই উপাদেয় পুৰাণৰ আবিৰ্ভাবৰ আগলৈকে বিষ্ণু, নাৰায়ণ, বাসুদেৱ, যি নামেৰেই হওক; বৈকুণ্ঠ, আদিতা-মণ্ডল, ক্ষীৰ-সমুদ্ৰ, অথবা হৃদয়-পুণ্ডৰীক, য'তে অৱস্থান নকৰক; উপাসকে ঢুকি নোপোৱা দূৰত্বৰপৰা ভয় আৰু বিস্ময়যুক্ত ভকতিৰে পূজা উপচাৰ দি অনুগ্ৰহ বা প্ৰসাদ পাবলৈ বাঞ্ছা কৰা উপাসনা আছিল। বিষ্ণুপুৰাণে সেইজনক কৃষ্ণৰূপেই নমাই আনি পৰম বান্ধৱ আপোনজন বুলি চিনাই দিলে। তেওঁ সুন্দৰৰো সুন্দৰ ভুবনসুন্দৰ, পিতৃ-মাতৃতকৈও মৰমিয়াল, বিপদ কালৰ ত্ৰাণ-কৰ্তা লগৰীয়া, সম্পদ কালতো ভাই-বন্ধু, সখি, পুত্ৰ, পতি, সকলো। বিষ্ণু-পুৰাণৰ এঠাইত শ্ৰীকৃষ্ণই নিজেই গোপীসকলক কৈছে,

যদি ৰোহন্তি ময়ি শ্ৰীতিঃ শ্লাঘ্যোহহং ভৱতাং যদি।

তদাশ্ৰবজ্জুসদৃশী বুদ্ধিৰঃ ক্ৰিয়তাং ময়ি ॥

নাহং দেৱো ন গন্ধৰ্বো ন যক্ষো ন চ দানৱঃ।

অহং ৰো বান্ধৱো জাতো নাস্তি চিন্তা অতোহহুতা ॥

বি: পু: ৫:১৩:১০-১১

[যদি তোমালোকৰ মোৰলৈ মৰম আছে, মই যদি তোমালোকৰ শলাগৰ পাত্ৰ হওঁ, তেনেহলে মোক তোমালোকে আপোনজন যেন জ্ঞান কৰিবা। মই

দেৱতা, গন্ধৰ্ব, যক্ষ, দানৱ একো নহ'ওঁ, মই তোমালোকৰ বান্ধৱ হৈ জন্ম ধৰিছো। এই কথাৰ অশ্রুতা কেতিয়াও নাভাবিবা।]

বিষ্ণুপুৰাণৰ শ্ৰীকৃষ্ণমুখনিঃসৃত এই তত্ত্বকে আলোচ্যবসকলে নিজৰ জীৱনেৰে কৃষ্ণক আপোনজনকৈ ভাবি প্ৰেমময় সাধনাৰ চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখুৱালে। এই সকলোবোৰকে মিহলাই শ্ৰীভাগৱত শাস্ত্ৰই জাতিকাৰকৈ বিস্তাৰ কৰিলে। ভাৰত জুৰি বৈষ্ণৱ সমাজে হাততে বৈকুণ্ঠ পোৱাদি পালে।

আধুনিক পণ্ডিতসকলৰ সবহভাগৰ মতে ভাগৱত গ্ৰন্থ অষ্টম শতাব্দীত ৰচিত হৈছিল। হলেও এখন প্ৰসিদ্ধ আৰু প্ৰামাণিক পুৰাণৰূপে পৰিগণিত হ'বলৈ কিছুকাল লাগিছিল। একাদশ শতাব্দীতো ভাষ্য, টীকা আৰু গ্ৰন্থত ৰামানুজ ভাগৱত গ্ৰন্থৰ ক'তো উল্লেখ কৰা নাই। তেওঁৰ মত স্থাপনৰ কাৰণে বিষ্ণুপুৰাণৰ শ্লোক উদ্ধৃত কৰিছে, কিন্তু ভাগৱতৰপৰা হলে কোনো শ্লোক উদ্ধাৰ কৰা নাই। দ্বাদশ শতিকাৰ শেহৰ ফালে মধ্বাচাৰ্য্যই ভাগৱতৰ শ্লোকৰ উদ্ধৃতি দিছে যদিও তাৰ প্ৰামাণ্যক আনবোৰ পুৰাণতকৈ ওখ ঠাই দিছে যেন অনুমান নহয়। অৰ্থাৎ ভাগৱত তেতিয়াও 'একখানি মাত্ৰ শাস্ত্ৰ' হৈ উঠা নাছিল। ইয়াৰ লগত পঞ্চদশ শতাব্দীৰ আচাৰ্য্য বল্লভৰ (১৪৭৯-১৫৩২) ভাগৱতৰ প্ৰতি কেনে শ্ৰদ্ধা আৰু গোঁৱৰ আছিল তাক যদি তুলনা কৰি চাওঁ তেনেহলেই প্ৰভেদটো ওলাই পৰিব। বল্লভাচাৰ্য্যই ভাগৱতক ব্যাসৰ সমাধি-ভাষা বুলি অভিহিত কৰিছে। তত্ত্বদীপ নামৰ গ্ৰন্থত প্ৰমাণগ্ৰন্থ চাৰিখনৰ কথা তেওঁ এইদৰে লিখিছে—

ৱেদাঃ শ্ৰীকৃষ্ণৰাক্যানি ৰ্যাসস্মৃত্যাণি চৈৱ হি।

সমাধিভাষা ৰ্যাসস্ত প্ৰমাণং তচ্চতুৰ্থম্॥

উক্তৰং পূৰ্বসন্দেহৰাৰকং পৰিকীৰ্ত্তিতম্।

[বেদ, ভগৱদ্গীতা, ব্ৰহ্মসূত্ৰ আৰু ভাগৱত, এই চাৰিশাস্ত্ৰই প্ৰমাণ, তাৰ ভিতৰত আগৰখন শাস্ত্ৰৰ সন্দেহ পিছৰখনে গুচায়।]

এই শ্লোকৰ স্বৰচিত টীকাত বল্লভাচাৰ্য্যই নিজেই লিখিছে, “উক্তৰোক্তৰং পূৰ্ব পূৰ্বস্তু সন্দেহৰাৰকম্” অৰ্থাৎ বেদত কিবা সন্দেহ হলে গীতা চাব, গীতাত কিবা সন্দেহ থাকিলে ব্ৰহ্মসূত্ৰ চাই সেই সন্দেহ নিৰাকৰণ কৰিব, তাতো যদি সন্দেহ নাভাগে ভাগৱতৰ কথাকে মানি লব।” এইমতে শ্ৰীমদ্ভাগৱত সকলো সন্দেহৰ শেষ সিদ্ধান্তদায়ক চূড়ামণিগ্ৰন্থ। ভাগৱতে এনে গোঁৱৰৰ স্থান চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ শেষভাগৰপৰাহে পাইছিল, তাৰ আগতে নহয়। বৈষ্ণৱসকলৰ মানত

ভাগৱত পৰম শাস্ত্ৰৰূপে স্থান পাইছিল নিজ মহিমাৰ গুণেই। তাতে এহোচোক বল দিলে শ্ৰীধৰ স্বামীৰ ভাগৱতদীপিকা নামৰ টকাই। শ্ৰীধৰী টকা ৰচনাৰ পিছত কালীত এটা সৰুসুৰা আলোড়নেই হৈ গৈছিল। সেই বিষয়ে কিছুমান কিংবদন্তী প্ৰচাৰিত হোৱাৰ কথাই তাক প্ৰমাণ কৰে। স্বয়ং কালীৰ বিশ্বনাথে হেনো এষাৰ অশৰীৰিণী বাণী শুনাইছিল, বোলে—

অহং ৰেদ্দি শুকো ৰেদ্দি, ৰ্যাসো ৰেদ্দি ন ৰেদ্দি ৰা

শ্ৰীধৰঃ সকলং ৰেদ্দি শ্ৰীনৃসিংহপ্ৰসাদতঃ।

[ভাগৱতৰ মৰ্ম মই জানো; শুকে জানে, বাসদেৱে জানে কি নাজানে। শ্ৰীধৰে নৃসিংহৰ (তেওঁৰ ইষ্টদেৱতা) অনুগ্ৰহত সকলো জানে।]

পিছলৈ সম্প্ৰদায়ে সম্প্ৰদায়ে ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ ভালেমান টকা ৰচিত হৈছিল যদিও সেইবোৰে শ্ৰীধৰৰ মান্যতা কাহানিও মোলান পেলাবপৰা নাছিল। বঙ্গীয় বৈষ্ণৱসকলৰ মাজত এষাৰ শ্লেষ বাকা আছে, “স্বামীক যি নামানে তেওঁ ব্যভিচাৰী”। অৰ্থাৎ এক অৰ্থত স্বামীক নমনা তিকতা ব্যভিচাৰিণী, দ্বিতীয় অৰ্থত শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টকাৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ নকৰা বৈষ্ণৱো ব্যভিচাৰী। ভক্তি-বদ্বাবলী গ্ৰন্থ সংকলন কৰি বিষ্ণুপুৰীয়ে তাৰ কান্টিমালা নামৰ টকা নিজেই লিখিছিল—এই টকাৰ অন্তত শ্ৰীধৰী টকাৰ লগত যি অলপ লৰচৰ হৈছে তাৰ বাবে তেওঁ ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। অসমত ভাগৱতৰ সুকীয়া টকা লিখাৰ প্ৰয়োজনেই কোনেও অনুভৱ নকৰিলে। যিবিলাক সত্ৰত মূল ভাগৱতৰ পাঠ হয় তাত শ্ৰীধৰী টকাকে অনুসৰণ কৰি ব্যাখ্যা কৰা হয়। ভাগৱতৰ পদ কৰোঁতেও দুৰূহ স্থলত শ্ৰীশঙ্কৰে শ্ৰীধৰী ব্যাখ্যাকে অনুসৰণ কৰিছে। ভট্টদেৱৰ কথাভাগৱতৰো ভেটি শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টকাই।

ইতিপূৰ্বে কোৱা হৈছে যে প্ৰাক্-শঙ্কৰী কবিসকলে ভাগৱতৰ উল্লেখ কৰা নাই। সেইছোৱা কালত অসমত ভাগৱতৰ প্ৰচাৰ হোৱা নাছিল, কিম্বা হৈছিল যদিও উল্লেখনীয়কৈ সৰবৰহী হৈ উঠা নাছিল। পণ্ডিতসকলৰ মাজত ভাগৱত গ্ৰন্থই সমাদৰ লাভ কৰে অলপ কিছুদিন পাছৰপৰাহে। যিমান দূৰ সম্ভৱ পঞ্চদশ শতিকাৰ প্ৰাৰম্ভদশক ছোৱাতে ইয়াৰ পঠন-পাঠন আৰম্ভ হয়। বংশ-পৰিচয়বিলাকৰপৰা জনা যায়, অনন্ত কন্দলীৰ পিতামহ আৰু শঙ্কৰেক, ৰামসৰস্বতীৰ ককাক, এইসকল লোক ভাগৱতত সুপণ্ডিত আছিল। হাজোৰ মাধৱ দেৱালয়ত ভাগৱত চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ আৰম্ভ হয়। চৰিত পুথিবিলাকৰ বিৱৰণৰপৰা এনে অনুমান কৰাৰ সমল পোৱা যায়। ত্ৰিছতৰ জগদীশ

মিশ্ৰৰপৰা শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভাগৱতখন লিখি ৰখা বুলি চৰিত পুথিত যি বৃত্তান্ত আছে তাকে অসমলৈ সম্পূৰ্ণ ভাগৱতখনৰ আগমনৰ কাহিনী বুলি ভবাযাব ভুল। কাৰণ তাৰ আগতে ভাগৱতৰ কোনো অংশৰ পদ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে কৰিছিল। জগদীশ মিশ্ৰৰ গ্ৰন্থৰপৰা শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকাযুক্ত ভাগৱতৰহে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে নকল ৰাখিছিল। পঞ্চদশ শতিকাৰ শেহ ভাগৰপৰা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰচাৰিত অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ঘাই ধৰণী হ'ল ভাগৱতেই। সেই কাৰণেই এই ধৰ্মক ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্মও বোলা হয়^{১৫}। নামেই মুখ্য সাধন বাবে নাম-ধৰ্ম বুলিও পুৰণি সাহিত্যত ইয়াৰ কেতিয়াবা উল্লেখ পোৱা যায়।

ইয়াৰ পূৰ্বে যিসকল কবিয়ে কাব্য ৰচনা কৰি হৰি-ভক্তি প্ৰচাৰ কৰিছিল তেওঁলোক ঘাইকৈ আছিল কবি আৰু কথা-নিষ্ঠ; ধৰ্মপ্ৰৱৰ্তক, প্ৰচাৰক বা সংগঠক আছিল বুলি জনা নাযায়। সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহ ভক্তিৰ অধিকাৰী আৰু মুক্তিৰ যোগ্য হব পাৰে এই কথাও তেওঁলোকে স্বীকাৰ কৰিছিল। ৰামায়ণ মহাভাৰত আদি জনসাধাৰণৰ ওচৰ চপাই দি ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত একপ্ৰকাৰ আকলুৱা হৈ থকা জনসাধাৰণক তেওঁলোকেই খোবাক দি পৰৱৰ্তীসকলৰ কাৰণে অসমীয়া সমাজক সাজু কৰিছিল। কিন্তু তেওঁলোকৰ এই প্ৰচেষ্টা ঠেক সীমাৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ আছিল। সমাজৰ সকলো স্তৰকে চুই যাবপৰাকৈ কোনো সংগঠিত আন্দোলন তেওঁলোকে কৰা নাছিল। এই বিৰাট শুভাৰম্ভৰ সুসমাপ্তিৰ কাৰণে অসমীয়া সমাজে আৰু কিছুকাল বাট চাবলগীয়া হৈছিল। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ নিচিনা এজন সৰ্ব্বতোভদ্ৰ মহাপুৰুষৰ উদয় অসমৰ কাৰণে মহৎ সৌভাগ্য বুলিব লাগিব। এই কামৰ সহায়ৰূপে শ্ৰীদামোদৰদেৱ, শ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীগোপাল আতা, শ্ৰীৰংগীগোপালদেৱ প্ৰভৃতি কেইজন মান মহাপুৰুষ অসমভূমিলৈ সেই একে সময়তে ঈশ্বৰে শ্ৰেণ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ উপদেশ, প্ৰেৰণা আৰু দৃষ্টান্তই এচাম গুৰুনিষ্ঠ ভীমকৰ্মা ভক্তিপ্ৰৱৰ্তকৰ সৃষ্টি কৰিলে। সেইসকলৰ বিচক্ষণতাৰ বলত এপুৰুষ কালৰ ভিতৰতে পাটকাইবপৰা বেহাৰলৈকে এই ধৰ্মবটবৃক্ষৰ পাতালভেদী শিপা আৰু দিগন্তবিসাৰী ডাল-পাতে জগতখন আগুৰি পেলালে। পৌৰাণিক কৃষ্ণৰ ঠাই ললে ভাগৱতৰ বান্ধৱ কৃষ্ণই।

পাছে কেৱল সংগঠন-পটুতাৰ গুণভেদেই যে এই ধৰ্মই এনেকৈ বিস্তাৰ

১৫। ভাগৱতী শব্দটো ভাগৱতী ভক্তিৰ পৰা বা নহলে ভাগৱত শব্দত বিশেষণ-বোধক ই প্ৰত্যয় যুক্ত হৈ সম্পন্ন হৈছে।

লাভ কৰিব পাবিছিল এনে নহয়। এই নব প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মৰ এটা অস্তুৰ্নিহিত শক্তি আছিল। অনন্তপৰ ভক্তিৰ উপদেশ, ভ্ৰমণ-কীৰ্ত্তনৰূপ সৰ্বসাধ্য অঙ্গটিল ধৰ্ম্মাচৰণৰ ব্যৱস্থা, গুৰুকেন্ত্ৰিক সংসঙ্গী ভ্ৰাতৃত্বৰ বন্ধন, অনাহক ব্যয়বহুল ক্ৰিয়াভ্ৰমৰতাৰ নিষেধ বা অতুংসাহ, সঙ্গীত অভিনয় আৰু অগ্ৰাণ্ণ আকৰ্ষক শিল্পকলাৰ সহায়তাত ধৰ্ম্মৰ শিক্ষা, এই সকলোবোৰ গুণ লগ লাগি খ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত নতুন বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মই জন-সাধাৰণক আধ্যাত্মিক পথত প্ৰোজ্জল পোহৰ পেলাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

ভক্তিৰ তিনিটা পৰ্ব আছে। প্ৰথম অৱস্থাত ভক্তিৰ লগত ভয় আৰু কামনা মিহলি হৈ থাকে। এটা অদৃষ্ট শক্তিৰ ওপৰত বিশ্বাসেই মনত বিশ্বাস আৰু ভয়ৰ সঞ্চাৰ কৰে। সেই বিশ্বাস দৃঢ় হলে মানৱ মনে বিপদৰপৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ আৰু সম্পদ বঢ়াবলৈ সেই অদৃষ্ট শক্তিৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰে। ইও এক খাপৰ ভক্তি। আমি সবহলোক এই তল খাপৰ ভক্তিৰে ভক্ত। এই অৱস্থাত মানুহে নৈ, পৰ্বত, সাগৰ, শিল, গছ, এইবিলাকৰো বিভূতি দেখি কিবা অদৃষ্ট দেৱতাৰ কল্পনা কৰে। তাতকৈ ওপৰলৈ যাব পাবিলে শাস্ত্ৰোক্ত বিভিন্ন দেৱতাসকলক মাগু-সংকাৰ কৰি পূজা-সেৱা কৰে। ভক্তি যদি এইদৰে সিঁচৰিত হবলৈ হয় তেনেহলে গাঢ় হব নোৱাৰে। সকলো দেৱতাৰো দেৱতা, সকলো বিভূতিমৎ বস্তুৰ আধাৰ, “জ্যোতিষাং জ্যোতিৰেকং” এজন পৰমেশ্বৰক চিনি লব নোৱাৰিলে, তেওঁতে মন মজাবলৈ চেষ্টা নকৰিলে, ভক্তি ‘পৰম-প্ৰেমাৰূপা’ হবগৈ নোৱাৰে। হিন্দু শাস্ত্ৰৰ ক’তো দুজন, তিনিজন বা বহুজন পৰমেশ্বৰ আছে বুলি কোৱা নাই, বিভিন্ন দেৱতাসকলো এজনৰেই বিশিষ্টৰূপ বা প্ৰকাশ বুলিহে কৈছে। শ্বেহাস্তত সেইসকলো এজনতে মাৰ যায়। সকাম চিন্তেৰে দেৱতাসকলক পূজিলে ঐহিক সুখ বা স্বৰ্গাদি লাভ হব পাৰে, কিন্তু মোক্ষদানৰ অধিকাৰী পৰমেশ্বৰেইহে। এই কথাৰে গছৰ গুৰিত পানী দিলে ডাল-পাতেও পোৱাৰ দৃষ্টান্তৰে দৃঢ় কৰিবলগীয়া হৈছে। ডাল-পাতবোৰক অস্বীকাৰ কৰা নাই, গুৰিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল বুলিহে কোৱা হৈছে। খ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ আবিৰ্ভাৱ কালত সম্ভৱতঃ হিন্দুসমাজত, বিশেষকৈ পিছ পৰি থকা হিন্দুসমাজত প্ৰকৃত মোক্ষসাধিনী ভক্তিৰূপকৈও ভয়-মিহলি ভক্তিহেই সকলো ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মৰ গতি লগাইছিল। ফলত বহুতে শাস্ত্ৰোক্ত দেৱতাসকলৰ ভোগ বলি দি সম্ভষ্ট কৰি এক প্ৰকাৰ ধৰ্ম্মজীৱন পালন কৰিছিল।

কামৰূপ কামাখ্যাৰ দেশ, তন্ত্ৰভূমি আৰু দেৱীক্ষেত্ৰ। উপৰি বজাসকলো,

বিশেষকৈ একাদশ শতাব্দীৰপৰাই বজাসকলো অৰ্জুনাবীৰব, মহাগৌৰী আদি দেৱীৰ সেৱক আছিল। আনকি চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ হৰিভক্ত ভূৰ্জভনাৰায়ণ, ভাস্কৰজ্ঞ আদিও মহামায়াৰ সেৱক আছিল। পূব খণ্ডত ভূঞাসকলৰ এটা গোষ্ঠী আৰু চুটীয়া বজাসকলো কেচাইখাইতী গোঁসানীক কেন্দ্ৰ কৰি ৰাজসিক বা তামসিক দেৱী-পূজাৰে পালক পোষক আছিল। এনেস্থলত দেশখনত যে দেৱী-পূজাৰ নামত ক্ৰিয়াবহুলতা, পশুবলিৰ আৰু দক্ষিণ-বাম তাম্ৰিকাচাৰ বহুত লোকৰ ধৰ্ম পালনৰ প্ৰকাৰ আছিল তাক অনুমান কৰিব পাৰি। চৰিত পুথিবিলাকত শাক্তপন্থৰ অকুপণ নিন্দাবাদৰ কথাবোৰ পঢ়িলে ধাৰণা হয় যে শাক্ত মতৰ তেতিয়াৰ প্ৰচলিত ৰীতি-নীতিয়ে সমাজৰ এদল লোকৰ মনলৈ বাককৈয়ে বিতৃষ্ণাৰ ভাব জন্মাইছিল। নহলে হিন্দুধৰ্মৰ বহুত মত পন্থ সম্প্ৰদায় থাকোঁতে কেৱল শক্তিপন্থৰ প্ৰতি সেই কালৰ পুথিকৰ্তাসকল ইমান খঙাহস্ত হোৱাৰ কাৰণ কি হ'ব পাৰে? এই কথা ঠিক যে তেতিয়াৰ হিন্দুসমাজত ধৰ্মমতৰ বেমেজালি, কৰ্মৰ অনাহুক বাহুলা, আধ্যাত্মিক সাধনৰ নামত মালিগুই দেখা দিছিল। এই অৱস্থাৰপৰা সমাজক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ ভীম প্ৰযত্নৰ আৱশ্যক হৈ পৰিছিল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰেই পোন প্ৰথমে শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ সাতোটা ঘাই তত্ত্বৰ আধাৰ ভূমিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মক অসমীয়া সমাজৰ উপযোগী ৰূপদান কৰি এই উদ্ধাৰ-কাৰ্য্যৰ গুৰি ধৰিলে।

সেই সাতোটা মূলধাৰ তত্ত্ব হ'ল—

- (১) সৰ্ব্ব অৱতাৰৰ কাৰণ ব্ৰহ্মৰূপী নাৰায়ণেই পৰমেশ্বৰ; এইটো তেওঁৰ ধ্যেয়ৰূপ। ব্ৰহ্মাদি দেৱতাসকল তেওঁৰপৰাই উদ্ভৱ আৰু তেওঁৰেই অধীন।
- (২) জীৱৰ তৰণৰ উপায়স্বৰূপে নিজলীলা বিস্তাৰ কৰাৰ অৰ্থে পূৰ্ণ বিভূতিৰে ৰূপট মনুষ্য ৰূপ ধাৰণ কৰা শ্ৰীকৃষ্ণও স্বয়ং ভগৱান। এইটো তেওঁৰ ভজনীয় ৰূপ। শ্ৰীকৃষ্ণই ভজনীয় ঈশ্বৰ, এতেকে দেৱতাসকলক নুকীয়াকৈ ভজনা কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। গছৰ গুৰিত পানী ঢালিলে শাখা-প্ৰশাখাই জীপ পাব, ডাল-পাতত পানী ঢলাব সকাম নাই। কৃষ্ণক ভজনা কৰিলেই সকলো দেৱতাই আপোনা-আপুনি সন্তুষ্ট থাকিব। শ্ৰীকৃষ্ণত এক শৰণ ভক্তিৱেই মোক্ষৰ বীজ।
- (৩) “দাসোহং” এই ভাবেৰে আত্মনিবেদন কৰাই দাস্য ভাব। দাস্য ভক্তিৱেই প্ৰশস্তা ভক্তি।
- (৪) নাম আৰু নামী অভেদ; গতিকে নামৰ আধাৰ ভাগৱত শাস্ত্ৰই প্ৰত্যক্ষ কৃষ্ণ।

(৫) ভাগৱত শাস্ত্ৰই জ্ঞান কীৰ্ত্তন আদি ন বিধ ভক্তিৰ সাধনৰ বিধান দিছে। তাৰ ভিতৰতেও জ্ঞান আৰু কীৰ্ত্তনেই মুখ্যত্ব।

(৬) ধৰ্ম্মৰ পৰিপক্বতাৰ কাৰণেই ভক্তৰ সঙ্গ অপৰিহাৰ্য্যৰূপে অৱলম্বনীয়। সংসঙ্গই ভক্তিসিদ্ধিৰ সাধক। ভূমি। সেই দেখি বিষ্ণু আৰু বৈষ্ণৱক অভেদ জ্ঞান কৰিব লাগে। সমূহীয়া নাম-কীৰ্ত্তনৰ যোগে আধ্যাত্মিক ভ্ৰাতৃত্ব বন্ধন সুদৃঢ় হয় দেখি সমূহীয়া সৰাহ নাম-কীৰ্ত্তনক উত্তম স্থান দিয়া হয়।

(৭) যত্নপি যেন ভেন মতে সততে শ্রবণ কৰিলেও মুকুতি পায়, উত্থাপি ভক্তিৰ তত্ পাবলৈ মহন্তৰ মুখে প্ৰথমতে কথা শুনিব লাগিব। সেই কাৰণে গুৰুৰ আৱশ্যকতা আত্যন্তিক। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে তেওঁৰ ভক্তিবন্ধাকৰ গ্ৰন্থত গুৰু-মাহাত্ম্য বৰ্ণনেৰে আৰম্ভ কৰাৰ এয়েই তাৎপৰ্য্য।

এই সপ্তমুদ্ভীয়েই শ্ৰীশঙ্কৰ প্ৰচাৰিত একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ মূলধাৰ। এই মূলধাৰাই লাহে লাহে পুণ্ড্ৰ, বিষ্ণুত, বিশাল আৰু বেগৱতী হৈ অসম ভেদি প্ৰবাহিত হৈছিল। এয়ে অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ তৃতীয় পৰ্ব।

চতুৰ্থ পৰ্ব—সত্ত্ৰায়ণ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম—

এই ধৰ্ম্মবিস্তাৰ আৰু তাৰ গুণাধানত অমূল্য অৱদান আগবঢ়াবলৈ সেই সময়তে আৰু এজন মহাপুৰুষৰ আবিৰ্ভাৱ হৈছিল। তেওঁ হৈছে শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ। এইজনা পুৰুষ বয়সত শ্ৰীশঙ্কৰতকৈ সৰু আছিল, সেইদেখি তেওঁ সৰু গুৰু বুলিও খ্যাত হৈছিল। ছয়োজনাৰ পূৰ্বপুৰুষসকল একালত একেঠাইৰে বাসিন্দা আছিল আৰু ছয়োটা পৰম্পৰ সম্প্ৰীতিবদ্ধ পৰিয়াল আছিল^{১৬}। ছয়োজনাৰ পূৰ্বপুৰুষসকল একে সময়তে একেলগে অসমলৈ অহাৰ কথাও চৰিত পুথিত পোৱা যায়^{১৭}। দামোদৰদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষ মধ্য অসমৰ নলচা গ্ৰামত আছিল। ভূঞাসকলৰ বিজোহৰ লগত সংলিষ্ট থকা বুলি আহোমৰাজ্যৰ ভাজন হব লগা হোৱাত স্থান এৰি ভটীয়াই আহি কামৰূপত প্ৰৱেশ কৰি সেই ৰাজ্যৰ হাত সাৰিছিল। কামৰূপলৈ আহি সেই সময়ৰ বিষ্ণু-ধৰ্ম্মৰ কেন্দ্ৰস্থল হাজোত কিছুদিন থাকিল। নীলকণ্ঠৰ মতে দামোদৰদেৱৰ ককায়েক সৰ্বোৎকৰ্ষ আৰু বন্ধাকৰ হাজোৰ মাথৰ দেৱালয়ত ভাগৱতী আছিল। এই চৰিতকাৰৰ মতে দামোদৰেও পঞ্চটীকা মুখে গীতা

১৬। নীলকণ্ঠ কৃত দামোদৰ চৰিত্ৰ পদ্য ; ৩৮-৩৯।

১৭। বামবাৰ কৃত গুৰুলীলা পদ্য ; ৩৪-৩৫, ১৫৭-১৬৬, ১৮৬-২১৬।

পাঠ কৰিছিল^{১৮}। ইয়াৰপৰাই বুজা যায়, পৰিয়ালটো পূৰ্ববেপৰা বৈষ্ণৱপন্থী আৰু শাস্ত্ৰাত্মনীলনৰ পৰম্পৰাৰে মহীয়ান আছিল। কলাপচন্দ্ৰ দ্বিজ বুলি এজন বিদ্বানৰ ওচৰত দামোদৰদেৱে গীতা ভাগৱত অধ্যয়ন কৰা বুলিও চৰিতকাৰে উল্লেখ কৰিছে^{১৯}। হাজোত থাকোঁতেই ওৰেৰাৰ সন্ন্যাসী এজনৰপৰা মন্ত্ৰ লৈছিল। বামৰায়ৰ মতে সন্ন্যাসী ছদ্মবেশী নাৰদ। ওৰেৰাৰ সন্ন্যাসীয়েই পাছলৈ ছদ্মবেশী নাৰদ বুলি জনসমাজত প্ৰচাৰ হৈ যোৱাটো একো অস্বাভাবিক নহয়। পিতৃ আৰু ভ্ৰাতৃদ্বয়ৰ বিয়োগ আৰু শেষত পত্নীবিয়োগ, এই এটাইবোৰ শোকাবহ পাৰিবাৰিক দুৰ্ঘটনা একেলগে হোৱাত দামোদৰদেৱৰ সংসাৰত বিৰক্ত হৈ পৰিছিল। এই সময়তে পাটবাউসীত নাম-ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাই থকা শঙ্কৰদেৱৰ গুণ যশ চাৰিওফালে বিয়পি পৰিছিল। দামোদৰদেৱে মাজে মাজে গৈ পাটবাউসীৰ নাম-কীৰ্ত্তন আৰু ধৰ্ম চৰ্চা কাণপাতি শুনিছিল। কেতিয়াবা হেনো শঙ্কৰদেৱৰ আঙাৰে ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰিও শুনাইছিল^{২০}। পূৰ্বৰ পাৰিবাৰিক সৌহাৰ্দ্য সূৰঁবি আৰু দামোদৰদেৱৰ ভক্তিৰ গাঢ়তা দেখিও শঙ্কৰদেৱ মুগ্ধ আৰু স্নেহযুক্ত হৈ পৰিছিল। শঙ্কৰদেৱে দামোদৰদেৱক পুনৰায় বিবাহ কৰি গৃহী হবলৈকো কৈছিল কিন্তু দামোদৰৰ মন তেতিয়া গৃহ-সংসাৰতকৈ ডাঙৰ বস্ত্ৰৰ ফালে ঢাল খাইছিল। পুনঃ বিবাহ কৰোৱা যি নহলেই, বৰং শঙ্কৰদেৱৰ লগত ঘনিষ্ঠতাৰ ফলত দামোদৰে ধৰ্ম-জীৱনকেই সাৰাংসাৰ বুলি গ্ৰহণ কৰিলে। ইতিপূৰ্বে মন্ত্ৰ-দীক্ষা হৈ গৈছিল। এতিয়া শঙ্কৰদেৱৰপৰাও জানিবলগীয়া কথাবিলাক ভালকৈ জানি বুজি ললে। দামোদৰদেৱৰ নিষ্ঠা, কৰ্ত্তব্য-ৰতি আৰু শুদ্ধ সত্ত্ব জীৱনৰ প্ৰতি আত্মাশীল হৈ এদিন শঙ্কৰদেৱে এটা অমুৰোধেৰে দামোদৰদেৱক অভিভূত কৰি পেলালে। শঙ্কৰদেৱে আঙা কৰিলে—

ব্ৰাহ্মণ সজ্জনলোক যতক আছয়।

ভজায়ো সবাকো তুমি নাহিকে সংশয় ॥—নীলকণ্ঠ ২৭১

১৮। নীলকণ্ঠ পদ, ১৬০ ;

১৯। নীলকণ্ঠ ১০৬, ২৭০, ২৭৪

২০। বামৰায় ১৭২-৮২, নীলকণ্ঠ ১২২, শঙ্কৰ চৰিতত আন এজন দামোদৰক প্ৰসিদ্ধ দামোদৰদেৱৰ লগত মিলাই ভুল কৰিছে। শঙ্কৰ চৰিতৰ দামোদৰ কোনোবা দয়ালৰ পুত্ৰ।

দয়ালৰ পুত্ৰ দামোদৰ মহা সত্ত্ব।

কিবিবি বিষয় খানি তাহাতে কবন্ত ।

দামোদৰদেৱে চমকি উঠিল—এনে এটা গুৰুভাৰ দিয়াৰ আজ্ঞা মহাপুৰুষৰ মুখৰপৰা ওলাল যাক বাক বুলিও কোৱা টান, নোৱাৰো বোলাৰাবো ভুৱায়। দামোদৰদেৱে বিনয় কৰি ক'লে—আপুনি স্বয়ং আছে “তথাপিতো ইটো ভাৰ লাগিল আমাত” তেতিয়া শঙ্কৰদেৱে কথাষাৰৰ ইঙ্গিত বুজাই দি ক'লে—

“শূদ্ৰে ব্ৰাহ্মণক সত্ৰ দিবাক নাপায়।

এতেকেসে শিক্ষা দিয়াইবোহো অশ্ৰু ঠাই।”—নীলকণ্ঠ ২৭৫

সত্ৰ অৰ্থে ইয়াত ধৰ্ম্মকে বুজাইছে। শঙ্কৰদেৱে জীৱন কালত এক দামোদৰৰ বাহিৰে আন কাকো শৰণ দিবলৈ বা শিষ্য ভজাবলৈ আজ্ঞা দিয়া নাছিল। মাধৱদেৱকো প্ৰয়াণ কালতহে সেই বাৰ দি গৈছিল। সৰু গুৰু দামোদৰক যে সেই আজ্ঞা দিলে তাৰ কাৰণ ওপৰত কোৱা কথাষাৰৰ উপৰিও আক কিবা নিশ্চয় আছে। সেই কথা যদিও চৰিতকাৰসকলে উল্লেখ কৰা নাই তথাপি বজা, ব্ৰাহ্মণ আৰু তিবোতাক শৰণ নলগাওঁ বোলা শঙ্কৰদেৱৰ সংকল্পৰ বিষয়ে যি জনজ্ঞতি আৰু চৰিত পুথিৰ উক্তি আছে তাৰ নিহিত গূঢ়াৰ্থৰ কথা ভাবি চালেই ওলাই পৰিব। হিন্দুমাত্ৰৰে অখিল ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মৰ মূল হৈছে বেদ। বেদ-সম্মত শ্ৰাদ্ধাদি আৰু ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰোক্ত ক্ৰিয়াকৰ্ম্ম সকলোৰে কৰণীয়। শঙ্কৰদেৱে নিজেও কৰিছিল, আনকো কৰিবলৈ হাক দি যোৱা যি নায়েই, নকৰাটোকে। নিন্দা কৰিছিল।

তেনেহলে দামোদৰদেৱৰ শিক্ষাত একশৰণ তত্বই ঠাই পোৱা নাইনেকি ? ঠাই পাইছে, আৰু কোনো বিৰোধ নোহোৱাকৈয়ে ঠাই পাইছে। দামোদৰেও বিষ্ণুকে এক ভজনীয় পৰমেশ্বৰ বুলি শিক্ষা দি গৈছে। বাকী দেৱতাসকল বিষ্ণুৰ অধীন, ডাল-পাত, বিষ্ণুহে গুৰি। গছৰ ডাল-পাত চিকুনাই দিলে বা পোক-পৰুৱা গুছাই দিলে গুৰিৰ একো অপকাৰ সধা নহয়। ইন্দ্ৰাদি দেৱতা-সকল বিষ্ণুৰ সেৱক বা বিভূতিহে—

সেৱকে যদি কৰে অপকাৰ,

চোৱে অপযশে স্বামীক তাৰ।

এই বাক্যৰ যদি সঁচা হয় তেনেহলে—‘সেৱকে যদি কৰে উপকাৰ, চোৱন্ত সূৰ্যশে স্বামীক তাৰ’ এনেকৈ বুলিলেও মিছা নহব। দামোদৰদেৱে এই অৰ্থতে পঞ্চদেৱতাৰ পূজাৰ বিৰোধিতা নকৰাকৈ এক শৰণ ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাব পাৰিছিল।

এই প্ৰসঙ্গত আৰু এষাৰ কথা আছে। সেইবাৰহে অধিক প্ৰাণিধান-

যোগ্য। এই পঞ্চদেৱতাৰি যি নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মত পূজা হয়, অসমৰ বৈষ্ণৱ ব্ৰাহ্মণসকলকৰ পদ্ধতিৰ লগত আনদেশৰ পদ্ধতিৰ অমিল আছে। নৈবেদ্য ভোগ আদি উছৰ্গাৰ বেলিকা যি দেৱতাৰ নামতেই উছৰ্গা নকৰক তাক পোনতে বিষ্ণুক নিবেদন কৰি লোৱা হয়।

শঙ্কৰদেৱে আৰু সেই লগতে মাধৱদেৱেও পৰিস্থিতিৰ হেঁচাত যদিও উজনি ত্যাগ কৰিবলগীয়া হৈছিল তথাপি উজনি খণ্ডত ভাগৱতীধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ বিষয়ে উলসীন হৈ বহি থকা নাছিল। উজনিতে কেনেকৈ এজন যোগ্য লোক পোৱা যায় বা আন ঠাইবপৰাই উজনিৰ প্ৰতিকূল স্থিতিত ঠাৱৰিবপৰা কাক পঠাব পাৰি এই চিন্তা সদায় মনত জাগৰাক হৈ আছিল। ঈশ্বৰেচ্ছাত সেইজন পুৰুষ আপুনি ওলালহি; তেৱেঁই ভক্ত-শিৰোমণি ঈশ্বৰাপিতদেহ শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপালদেৱ। বংশীগোপালদেৱ কেনেকৈ কেতিয়া সেইবোৰ কথাৰ বিৱৰণত চৰিত পুথিবিলাকত হেঁৰফেৰ আছে, থাকিলেও এটা নিৰ্ণয় কৰা অসম্ভৱ নহয়।

গোপালদেৱৰ চৰিত পুথি মতে গোপালদেৱৰ সৈতে শঙ্কৰদেৱৰ সাক্ষাৎ হয় বৰদোৱাত আৰু তেতিয়া তেওঁ উপনয়ন মাত্ৰ সম্পন্ন হোৱা কিশোৰ। এইটো সম্ভৱ নহয়, কাৰণ তাৰ বহুত আগতে শঙ্কৰদেৱে আৰু লগৰ ভূঞাসকলে বৰদোৱা ত্যাগ কৰিছিল। আন এটা মতে ধুৱাহাটত এই সাক্ষাৎ হৈছিল— সেইটোও সম্ভৱ যেন নালাগে। তথাপি বংশীগোপালদেৱে শঙ্কৰদেৱক লগপোৱা বুলি যে চৰিত পুথিবিলাকত আছে তাৰ মূলতে এটা জনশ্ৰুতি নিশ্চয় আছিল সেই জনশ্ৰুতি একেবাৰে অমূলক বুলি উৰাই দিয়াৰো কোনো যুক্তি নেদেখোঁ। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ‘শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ’ গ্ৰন্থত পাটবাউসীতে এই সাক্ষাৎ হোৱাৰ কথা বৰ্ণাইছে। ৰামৰায় কৃত গুৰু-লীলাতো অম্লৰূপভাৱে পাটবাউসীতে শঙ্কৰ-গোপাল সাক্ষাৎ হোৱা বুলি বিৱৰণ দিছে। পাটবাউসীতে এই সাক্ষাৎ হোৱাটোৱেই সঁচা, কিয়নো স্থান কাল আৰু সাক্ষাৎ হওঁতা ছগৰাকী পুৰুষৰ বয়সৰ লগত এই ঠাৱৰণি ভালকৈ খাজে খাপে খাই যায়। গোপালদেৱৰ জন্ম হয় ১৪৭০ শকত, শঙ্কৰদেৱৰ মহাপ্ৰয়াণৰ শক ১৪৯০। ইয়াৰ আট্টে বছৰ আগতে পাটবাউসী ত্যাগ কৰি শঙ্কৰদেৱ বেহাৰলৈ গৈছিল; গতিকে ১৪৮৭ শক মানত পাটবাউসীত গোপালদেৱে সাক্ষাৎ লাভ কৰা কথাৰাৰত একো বিষমতা দেখা নাযায়। তেতিয়া গোপালদেৱৰ বয়স বোল-সোতৰৰ ভিতৰতে আছিল। গতিকে গুৰুলীলাত ৰামৰায়ে কোৱামতে গোপালদেৱে

শঙ্কৰদেৱক বিচাৰি আহোঁতে লগ পোৱা আৰু শঙ্কৰদেৱে দামোদৰক চমজাই দিয়া কথাৰ অমূলক বুলি ভবাৰ যুক্তি নাই।

বংশীদ্বিজ এক শৰণ হৈবাক

আপোনাৰ স্থানে আইলা।

আপুনি শৰণ কৰায়োক দেৱ

স্বৰূপ বুলো বচন। —২৪১-৪২

দামোদৰদেৱে বংশীগোপালক শৰণ কৰালে আৰু বহুশু মন্ত্ৰ দান কৰিলে। সেইবাৰ বংশীগোপাল সোনকালেই উভতি গ'ল। পাছত আকৌ আহি বহুত দিন পাটবাউসীত থাকি দামোদৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ দুয়োৰো সংসঙ্গ লাভ কৰে। মাধৱদেৱৰপৰাও ভক্তিতত্ত্ব ভালকৈ বুজি বাজি লৈছিল বুলি গোপালদেৱৰ চৰিতকাৰে বহুলাই কৈছে। দামোদৰদেৱৰ মুখ্য শিষ্যসকলৰ পাঁচ সন্ত-পুৰুষৰ ভিতৰত বংশীগোপাল্লোই প্ৰথম।

শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীত থাকোঁতেই দামোদৰদেৱৰ প্ৰভাব প্ৰতিপত্তি আৰু মহিমা অলপ অলপকৈ বাঢ়ি গৈছিল। বেহাৰলৈ যাত্ৰা কৰাৰ পাছত সেই প্ৰতিপত্তিৰ প্ৰসাৰ বাঢ়িল। চাৰিওদিশৰপৰা পণ্ডিত, সজ্জন, ব্ৰাহ্মণ আৰু ছুই-চাৰিজন কায়স্থ জাতিৰ উচ্চস্থ লোকেও দামোদৰৰ ওচৰত আছি শৰণ ললে। ইয়াৰ ভিতৰত কেইজন মানে ধনে-সোণেও আত্মনিবেদন কৰিলেহি। শঙ্কৰ-প্ৰয়াণৰ পাছত ৰামৰায়ে দামোদৰদেৱত শৰণ ললে, সত্ৰ পতাৰ অৰ্থে একখণ্ড আহল-বহল ভূমি দান কৰিলে। তাৰ পাছতে হাজোৰ কবি চূড়ামণি নামৰ এজনে দহতোলা সোণ, ৫০০শ টকা আৰু এধাৰ মণিমালা ভেটী দি সেৱা কৰিলে। নীলকণ্ঠৰ মতে গোপালদেৱেও সম্ভৱতঃ দ্বিতীয়বাৰ আহোঁতে ৰূপ ৫০০শ দি সেৱা কৰিছিল। তেতিয়াৰ দিনত এইখিনি ভেটী বিপুল অৰ্থসম্বল। এই অৰ্থ দামোদৰদেৱৰ ব্যক্তিগত সম্পত্তি নাছিল বা হয় বুলি ভবাও নাছিল। ৰামৰায়ে দান কৰা ভূমিখণ্ডত বিস্তৃতকৈ সত্ৰ পাতিলে। সত্ৰ, মণিকূট, নামঘৰ, ডকত-হাটী, ভঁৰাল, গুৰুগৃহ, অতিথিশালা আদি নিৰ্মাণ কৰি পূৰ্বৰ হাজো মন্দিৰৰ অনুকৰণত দ্বাদশ প্ৰসঙ্গৰ ক্ৰম বান্ধি দিলে। প্ৰকৃততে পূৰ্বৰ তিনি বা চাৰি প্ৰসঙ্গৰে ই বিস্তাৰ মাথোঁ। মণিকূট নামটিও হাজোৰ মাধৱে অৱস্থান কৰা মণিকূট পৰ্ব্বতৰপৰাই লোৱা যেন লাগে। অৰ্থবিস্তাৰৰ ফলত মূল-বিগ্ৰহ য'তে থাকে সেয়ে মণিকূট নাম পালে। সত্ৰৰ মণিকূট আৰু নামঘৰৰ আৰ্জা পূৰ্বৰ মন্দিৰবিলাকৰ গৰ্ভগৃহ, জগমোহন নাটমণ্ডপৰপৰাই

লোৱা। বিজয়নগৰলৈ যোৱাৰ আগতে ভক্তসকলক উপদেশ দি দামোদৰদেৱে কৈছিল—

তিনিগুটি প্ৰসঙ্গক কৰিবা সততে।

দ্বাদশ প্ৰসঙ্গ আছে তাৰ অন্তৰ্গত ॥

একাদশী সংক্ৰান্তিত ষোড়শ প্ৰসঙ্গ^{২১}।

কিন্তু অগ্ৰে অগ্ৰে শ্ৰীতি নকৰিবা ভঙ্গ ॥—ৰামৰায় ৩৪৪-৪৫

এইদৰে সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰি দ্বাদশ প্ৰসঙ্গৰ ঠিকঠাক লগাই দি সেইবোৰ নিয়মিত আৰু শৃঙ্খলিতভাবে চলি থাকিবৰ কাৰণে ভিনে ভিনে বাব দি যোগ্য লোক নিয়োগ কৰিলে। তিনিবাৰ ভাগৱত পাঠৰ কাৰণে কটাহবাৰীৰ মিশ্ৰক পুৱা, পঞ্চানন দ্বিজক ভাটীবেলাৰ আৰু ত্ৰীকৃষ্ণক গধূলিৰ প্ৰসঙ্গৰ ভাগৱত পঢ়াৰ বাব দিলে। বলদেৱক ভাগৱতী পাতি লগত ১২জন ভকত নিয়োজিলে। পূজাৰ কাৰণে পালা-ধৰা আৰু দেউৰী আৰু আন বহুতকো ভাগে ভাগে নিয়োগ কৰি থিত লগাই দিলে (নীলকণ্ঠ, ৩৮০-৩৮৩) সকলো ফালৰপৰা পাছৰ পূৰ্ণ-পৰ্য্যায়ৰ সত্ৰ এখনৰ পূৰ্বৰূপ দামোদৰদেৱৰ প্ৰতিষ্ঠাপিত প্ৰথম সত্ৰ পাটবাউসীতে দেখা যায়। শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীত থাকোতেই এই পয়োভৰপূৰ্ণ সত্ৰখনে গঢ় লৈছিল নে নাই সঠিককৈ কোৱা টান। ৰামৰায়ৰ মতে শঙ্কৰদেৱে সত্ৰৰ এই ৰূপ দেখিছিল আৰু দেখি হৰষিত হৈছিল—“দামোদৰে সেহিস্থানে সত্ৰ বান্ধিলন্তু, শঙ্কৰেয়ো দেখি মহা আনন্দ লভিলা।” (ৰামৰায়, ২১০)^{২২}। গুৰুলীলাকাৰৰ কথাতো পতিয়ন যাবলৈ মন যায়।

শঙ্কৰদেৱে নিজে বাহুল্য আবহৰ ভাল নাপাইছিল। নিজৰ বাসস্থানতো প্ৰয়োজনতকৈ অতিৰিক্ত বহুলতাৰ প্ৰশ্ৰয় নিদিছিল। বিয়া-বাক নকৰোৱা কেৱলীয়া ভকতৰ সংখ্যাধিকতা আৰু সংসঙ্গৰ নামত ব্যয়বহুল ভকত-ছাটী-যুক্ত এখন অনুষ্ঠান শঙ্কৰদেৱৰ আদৰ্শৰ ভিতৰুৱা নাছিল। গৃহতে থাকি নাম-ধৰ্ম পালন কৰিবলৈ দিয়া উপদেশ কীৰ্ত্তনৰ বহুত স্থলত স্পষ্টভাবে আছে। আনকি নিজৰ থকা-ঘৰ ডুখৰিও প্ৰয়াণৰ অলপ দিন পাছতে নতুনকৈ মাধৱদেৱে

২১। একাদশী আৰু সংক্ৰান্তিত আজিও আউনীতী আদি সত্ৰত প্ৰসঙ্গৰ সংখ্যা দুই-এপহ বৃদ্ধি হয়।

২২। ত্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যসখা দাবিত্ৰ-বিপ্ৰৰ বিভূতি প্ৰাপ্তি, সেই বিভূতিক ত্যাগ কৰি ভোগ কৰাৰ যি ব্যাখ্যান কীৰ্ত্তনত আছে সেই ‘দামোদৰ বিপ্ৰাখ্যান’ৰ দামোদৰ নামটি ভাগৱতত নাই। কীৰ্ত্তন ৰচনা কৰোঁতে ত্ৰীদামোদৰ কথাই মনৰ সন্মুখত আছিল নেকি ?

সজাই দিব লগা হৈছিল। এই আদৰ্শ নিজৰ জীৱনত বক্ষা কৰিছিল কিন্তু ব্যক্তি-মহিমাৰ আকৰ্ষণত মহাপুৰুষজনা য'তেই আছিল তাতে কীৰ্ত্তন-ঘৰ আছিল, ভক্তসকল গোট খাইছিল, নাম-কীৰ্ত্তন কৰিছিল, উপদেশামৃত শ্ৰৱণ কৰিছিল। নিশ্চিত সত্ৰ নহৈও সেই ঠাই সত্ৰ যেন হৈ পৰিছিল। কিন্তু সেইবুলি পাছৰ কালৰ সত্ৰৰ আৰ্জাত কোনো বৰ-ঘৰ বৰ-মেলসহ উদাসীন ভকতৰ হাটী, বাটী, মণিকূট আদি নাছিল। সত্ৰৰ সাজনত মণিকূটৰ স্থান প্ৰথম দামোদৰদেৱেই মন্দিৰৰ গৰ্ভগৃহৰ অলুকাৰণত দিয়ে। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছতো মাধৱদেৱেও তেনে পয়োভৰ-যুক্ত অমুষ্ঠান নিৰ্মাণ কৰা নাছিল। ভকতৰ বহা আছিল, নামঘৰ আছিল, গুৰুৰ বহাও আছিল; কিন্তু স্থায়ী অমুষ্ঠানৰূপে ভিন্ ভিন্ ঘৰ-চুৱাৰ, ডাঙৰ কীৰ্ত্তন-ঘৰ, ভকতহাটী, ভাগে ভাগে কৰ্ম কৰা দেউৰী, ভাণ্ডাৰী, ভাগবতী আদি মানভগীয়াও নাছিল। চৰিতপুথিৰ মতে নাম-উদাস হৈ যোগ-ব্ৰহ্মচৰ্যা ধৰি মাধৱদেৱে শান্তিসমাহিতভাবে কাল কটালে। ইপিনে দামোদৰদেৱে নাম, ভাগৱত, ভকত লৈ সত্ৰ পাতিলে আৰু ব্ৰাহ্মণ-সম্পন্ন লোক যিমান আছে শৰণ লগাই ভক্তি উপদেশ দিবলৈ ধৰিলে। ফলত “লোকৰ আন্দোলনে সত্ৰ দলদোপ কৰে। হেনমতে ভাগিলন্ত লোক নিবন্তৰে। ইয়াকে দেখি নাৰায়ণ ঠাকুৰে এদিন মাধৱদেৱক কলেহি—

শুনিয়োক বাপ তুমি আমাৰ বচন।

জানিলো গুৰুৰ ধৰ্ম কৰিলা উচন ॥

বসি আছা কিবা হেতু মনে জানি তুমি।

আগ পাছ কথাসৰ কহোঁ শুনা আমি ॥

দেখিয়ো ব্ৰাহ্মণে কেন কৰে অযুগুত।

আমাৰ গুৰুৰ ধৰ্ম কৰিলে লুগুত ॥

যেন মতে মহাধৰ্ম বাখিবাক পাৰা।

জাণ্ট কৰি বাপ তুমি হেন কাম কৰা ॥

ভল কৰি আনিলে চাহিও মন কৰি।

মনে মনে আছা কেনে ব্ৰহ্মচৰ্যা ধৰি ॥

(বামচৰণকৃত শঙ্কৰ চৰিত, ৩৯৬১-৬৩)

এই কথা শুনি মাধৱদেৱে কলে—“মই কি কৰিম পূৰ্বত গুৰুৱে মোক হাক দি গৈছে ‘বৰঘৰ-বৰমেল নকৰিবা তুমি, নটুৱাক নমুচাবা হাক দেওঁ আমি।’ —এতিয়া গুৰুৰ ধৰ্ম মই কেনেই বাখিব লাগে কোৱা।” ছয়োজনে গুৰুধৰ্ম

বঢ়াবৰ কাৰণেই আলচ কৰি বাংপাট মাৰি বৰঘৰ সজোৱা আৰু নটুৱা নচুৱাকে স্থিৰ কৰিলে।

নটুৱাক সজাইবাক ঘৰ সজাইলন্তু ॥

সাজিলন্তু হাটীবাৰী শিল্পি কৰ্ম কৰি।

থাকিলন্তু আনন্দে তথাত মাধৱ গিৰি ॥

ঘৰ প্ৰতিষ্ঠাক পাছে যতনে কৰিলা।

মাধৱ দেৱতা পাছে লোকক জনাইলা ॥—একে, ৩৯৬৮-৬৯

এই কথাৰে প্ৰায় অগুৰুপভাৱে বেজবৰুৱাই ‘শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ’ গ্ৰন্থত (পৃ ২২৬-২২৭, ১ম সং) আৰু অলপ বহুলাই লিখিছে। এইমতে নাৰায়ণ ঠাকুৰে এটা সপোন দেখিছে মাধৱদেৱক সপোনটো চৰ্চি কৈছে “সখি দামোদৰদেৱে কেনেকৈ সকলোৰে দৰ্শনীয় কৰি ডাঙৰকৈ নামঘৰ মণিকূট আদি সজাই ধৰ্মৰ দোকান চলাই চাৰিওফালৰপৰা সকলোকে আকৰ্ষণ কৰি আনিছে; আৰু আপোনাৰ থান-থিতি একো নাই। আপুনি হাটী বাটী নাম-ঘৰ মণিকূট সজাই লৈ ভালকৈ বহক, সেৱকসকলেৰে সৈতে ধৰ্মৰ বিচাৰ আলোচনা কৰক, এনে কৰিলে দেখিব দশোদিশৰপৰা লোকসকল আপোনাৰ ওচৰলৈ ধৰ্মক ধৰিবলৈ আহিব। মই চাৰিওফালৰপৰা লোকসকলক গোটাই আনি আপোনাৰ ওচৰ পোৱাই দিম, আপুনি বহি ধৰ্ম দি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিব।” নাৰায়ণ ঠাকুৰৰ এই কথা শুনি মাধৱদেৱে সন্তোষ পাই, সেয়ে হওক বুলি কৈ মাধৱ মৰলক মাতি আনি ভালকৈ নাম-ঘৰ, মণিকূট, হাটীবাটী আদি কৰিবলৈ আদেশ কৰিলে। মৰলে গুৰুৰ আদেশ শিৰত লৈ, সেৱকসকলক জান দি মনোৱমকৈ সেইবোৰ প্ৰস্তুত কৰি গুৰুক জনালত, মাধৱদেৱে শুভক্ষণ শুভতিথিত তাত প্ৰবেশ কৰিলে। ভাগৱত শাস্ত্ৰ আনি নামঘৰত তেওঁ স্থাপনা কৰিলে। ভকতসকলে কীৰ্ত্তন-ঘৰত বহি নাম গাবলৈ শাৰী নিৰূপণ কৰিলে আৰু নিজে নাম লগোৱা হ’ল।” (পৃ: ২২৭)

ইয়াৰপৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে পাছৰ কালৰ পূৰ্ণপৰ্যায়ৰ সত্ৰই আদৰ্শনীয় ৰূপ দামোদৰদেৱৰ হাততে পোন প্ৰথমে পায়। গুৰুগৃহ, হাটী-বাটী, নাম-ঘৰ, মণিকূট ভাণ্ডাৰ, অতিথিশালা আদি যাবতীয় অৱয়ৱৰ লগতে বিভিন্ন বাবৰ সৃষ্টি, নাম-প্ৰসঙ্গৰ দ্বাদশাদি ক্ৰম বিভাগ, গুৰু-কৰৰ প্ৰবৰ্ত্তন—এই সকলোবোৰেৰে এখন পূৰ্ণাঙ্গ সত্ৰৰ পৰিকল্পনা কৰা আৰু তাক কাৰ্য্যায়িত কৰাৰ প্ৰথম পট্ট-কটীয়াৰ গৌৰৱ দামোদৰদেৱেৰে প্ৰাপ্য।

ইয়াৰ উপৰিও উপযুক্ত ভক্ত আৰু কাৰ্য্যদক্ষ লোকক অধিকাৰী মহন্ত পাতি দিশে দিশে পঠিয়াই অসমৰ উজনি নামনি উত্তৰ দক্ষিণ সকলো ফালে ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ এটা সুপৰিকল্পিত সংগঠনৰো সৃষ্টি কৰিলে প্ৰথমে দামোদৰদেৱেই। শঙ্কৰদেৱৰ ইচ্ছিততে আৰু মাধৱদেৱৰো ইচ্ছা অনুসাৰে বংশীগোপালক অধিকাৰী পাতি উজনিৰ ভাৰ দিলে আৰু মেধি মহন্ত পতাৰো অধিকাৰ দিলে। ভগৱানদেৱ, অৰ্জুনদেৱ আৰু বলদেৱকো অনুৰূপ অধিকাৰী বাব দি সত্ৰ-সভা স্থাপন কৰাৰ অধিকাৰ দান কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও ১২ জনক মহন্ত পাতি থাপিছিল, নিজৰ সত্ৰখনত ভট্টদেৱ আৰু ভতিজাক যি আছিলেই। এই সকলোবোৰ শিষ্য-প্ৰশিষ্যই একেদিনাই বা একে সময়তে গৈ সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল এনে নহয়, কিন্তু বংশীগোপালদেৱ, সম্ভৱদেৱ আৰু ভগৱানদেৱক শিষ্য ভজোৱাৰ ভাৰ শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ আগতে দিছিল। এই শিষ্যসকলে নিজৰ সত্ৰৰ উপৰিও অলপ দিনতে শাখা-সত্ৰ কিছুমানো স্থাপন কৰি দামোদৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম আৰু কীৰ্ত্তি দিশে দিশে বিয়পালে। দামোদৰ বা তংশিষ্যপ্ৰৱৰ্ত্তিত সত্ৰসমূহেই পাছলৈ ব্ৰহ্ম-সংহতি ৰূপে খ্যাত হ'ল।

শঙ্কৰ-চৰিত গুৰু-চৰিত আৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱ গ্ৰন্থত বিবৃত কাহিনীৰ সকলো বাক্য আৰু ঘটনা তথ্যমূলক বুলি নধৰিলেও তাৰ মৰ্ম্ম অৰ্থাৎ দামোদৰৰ সত্ৰৰ পয়োভৰ আৰু সমাগমৰ হেন্দোল দেখি নাৰায়ণ ঠাকুৰ আদি মাধৱদেৱৰ লগৰীয়াসকলৰ আত্মবিল্লেষণৰ সুযোগ ওলাইছিল আৰু লগতে গুৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ ভাব এটাৰো উদয় হৈছিল তাত সংশয় নাই। নাৰায়ণে নিজৰ সংকল্প বন্ধা কৰিলে। বৰপেটাত বৰঘৰ, হাটীবাটী, নামঘৰ আদি হোৱাত জনসমাগম বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। নাৰায়ণ ঠাকুৰেও উপযুক্ত লোক দেখিলেই বৰাই বুজাই লৈ আহি মাধৱদেৱৰ সমুখ কৰেহি। এইদৰে কেইজনমান বিচক্ষণ পুৰুষক নাৰায়ণ ঠাকুৰে বতন চিনাদি চিনি মাধৱদেৱ পুৰুষৰ ওচৰলৈ আনি ধৰ্ম্মক ধৰালে। ইয়াৰ পূৰ্বে মাধৱদেৱে নিজেহে ভকতসকলক শৰণ দি গুৰুমুখী কৰাইছিল। এতিয়াৰপৰা একোখন শাস্ত্ৰ দি উপযুক্তজনক সত্ৰ পাতি শিষ্য ভজাবলৈকো আজ্ঞা দিলে। এই আজ্ঞা পোৱা মুখ্য শিষ্যসকল, গোপাল আতা, শ্ৰীৰাম আতা, পৰ্হিয়া মাধৱ, গমৰাগোবিন্দ, বৰবিষ্ণু আতা, পদ্ম আতা আদিয়েই প্ৰধান। এইসকল ৰুৰিড-কৰ্ম্মা পুৰুষ আছিল। এইসকলেই গুৰুৰ লগত কিছুদিন সংসঙ্গ কৰি দিশে দিশে গৈ সত্ৰ-সচং পাতি মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম্মৰ পোহাৰ মেজিলে।

এওঁলোকৰ সবহ ভাগেই গৃহী আছিল। পুত্ৰ সকলৰ ছাৰাও যি বহুত সত্ৰ স্থাপিত হলেই, এওঁলোকৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰবিলাকো ছববি বন বঢ়াদি বাঢ়িল। সেই সত্ৰবিলাকৰ গোটেটো পিছলৈ নিকা-সংহতি নামে পৰিচিত হ'ল।

মাধৱদেৱৰ দিনতে আক তাৰ পাছতো মহাপুৰুষৰ পৌত্ৰদ্বয় পুৰুষোত্তম আৰু চতুৰ্ভুজৰ আজ্ঞাপৰ ১২ খনকৈ ২৪ খন সত্ৰ স্থাপিত হৈছিল। আজ্ঞাপৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰৰ পো-নাতিয়েও নতুন সত্ৰ স্থাপন কৰি স্থানে স্থানে প্ৰবৰ্ত্তিলে। পুৰুষোত্তম আৰু চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ পৰা বঢ়া ক্ৰমে বৰ বাবেজনীয়া আৰু সৰু বাবেজনীয়া সত্ৰ বাৰখনকৈ হলেও কালক্ৰমত বহুত সত্ৰৰ জন্ম হ'ল। নাতিদ্বয়ৰ জীয়াবীৰ বংশৰপৰাও কিছুমান সত্ৰ হ'ল। পাছত এই সত্ৰসমূহেই পুৰুষ-সংহতি নামে এটা সুকীয়া শাখা হ'ল।

ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা মাধৱদেৱৰে এজন প্ৰধান শিষ্য। আতা অতিশয় সৎ-সাহসী, কৰ্ম্মপটু আৰু সংগঠনদক্ষ পুৰুষ আছিল। মাধৱদেৱৰ লগত এওঁৰ এসময়ত অলপ খকন্দ লাগিছিল; সেই সময়তে আতাই স্বয়ং প্ৰৱৰ্ত্তাদি শিষ্য মহন্ত তজাই চলিবলৈ ধৰিলে। পাছত অৱশ্যে গুৰু-শিষ্যৰ সন্মিলন হ'ল, কিন্তু ভৱানীপুৰীয়াৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত সন্ত-মহন্তসকল এটা সুকীয়া গোট হোৱাদি হ'ল। এই গোপাল আতাকে সমাজৰ পাছপৰা নীচকুল বুলি অৱহেলিত লোকসকলক দলে দলে গাওঁ-সমুচাকৈ নীতি-নিয়ম শিকাই মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম্মত শৰণ দিছিল। সাময়িক সমাজ আৰু আন লগৰীয়া মহন্তসকলে এই কামত সম্পূৰ্ণ সহায়ভূতি দেখুৱাইছিল নে নাই সেই কথাও অল্পসন্ধানৰ বিষয়। গোপাল আতাৰ পুত্ৰ আৰু নাতিসকলেও পাছত সুকীয়াকৈ সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। গোপাল আতাৰ শিষ্য বৰ যত্নমণি, অনিৰুদ্ধ আৰু গজলীয়া যত্নমণিৰ পৰাও বহুত সত্ৰ বাঢ়িল। গোপাল আতাকো ব্ৰাহ্মণ-শূদ্ৰ মিলি বাৰজন মহন্ত পাতিছিল। সেইসকল সত্ৰৰো শাখা-প্ৰশাখা আজি-কালি বহুত। অসমত হিন্দুধৰ্ম্মৰ প্ৰচাৰত ভৱানীপুৰীয়া গোপালৰ দান অমোল। এইজনা ধৰ্ম্ম পুৰুষৰ, কীৰ্ত্তিস্থাপন কৰাৰ কোনো সুকলিত গবেষণা আজিলৈকে হোৱা নাই।

এইদৰে শ শ সত্ৰই অসমৰ ইমূৰ সিমূৰ ছানি পেলালে। তাৰ ফলত অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম দ্বিগুণ মহিমাৰে বিস্তাৰ পালে। প্ৰজাঘৰ আৰু গুৰু-ঘৰৰ মাজত কটকটীয়া গুৰু বন্ধন এটাই সমাজৰ গঠন-চলনকে পৰিবৰ্ত্তিত কৰিলে। পাছত আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰপৰা ৰাজ-পোষণ পাই বহুত

সত্ৰই ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ সুযোগ সুবিধা সবছীয়াকৈ পালে আৰু শেহৰ ফালে বজাঘৰৰ লগতো সত্ৰবোৰৰ এটা নিবিড় সম্বন্ধ স্থাপিত হ'ল। পাছত এনেকুৱা হ'লগৈ যে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম বুলিলেই অসমত সত্ৰক বাদ দি একো কথা সম্পূৰ্ণকৈ কৰ নোৱৰা হ'ল। অসমৰ সত্ৰবিলাক ভাৰতৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মত এটা নোহোৱা নোপজা বস্তু। ভাৰতৰ ধৰ্ম আৰু সমাজৰ বঙা বচঙা বিস্তীৰ্ণ ক্ষেত্ৰত এটা তুলনাহীন ব্যৱস্থা; অসমীয়া ধৰ্ম-প্ৰৱৰ্ত্তকসকলৰ মৌলিক উদ্ভাৱন। অসমীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ এই পৰ্ব্বটোক আমি সত্ৰায়ণ পৰ্ব্ব বুলিছোঁ।

আমাৰ গ্ৰন্থৰ উপজীব্য বিষয় আউটনী-আটী সত্ৰও সত্ৰায়ণ বৈষ্ণৱ পৰ্ব্বৰ উৎকৃষ্ট আৰু বৃহত্তম নিদৰ্শন। তাৰ কথাকে এই গ্ৰন্থত বিবৰিমে।

— — — — —

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু ব্ৰহ্মসংহতি

পাঁচ-প্ৰধান আচাৰ্য্য—

দামোদৰদেৱে চাৰিদিনে চাৰিজন আৰু মথাত এজন, এই পাঁচ মহামহন্তক ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ অৰ্থে আজ্ঞা দি থাপিত কৰাৰ কথা এটাই কেইখন চৰিত-পুথিয়ে একে সূৰতে কৈছে। পাঁচজনক স্থাপিত কৰাৰ মূলতে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ এটা সুচিন্তিত পৰিকল্পনা আছিল। দামোদৰদেৱে বুজি পাইছিল যে শৰণ আৰু মালা মন্ত্ৰ দিয়াৰ অধিকাৰ তেওঁৰ নিজৰ হাততে সুগোপ্য কৰি ৰাখি থলে গোটেই অসমতে অলপ দিনতে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ হৈ উঠা সম্ভৱ নহ'ব। বিশেষকৈ ধৰ্ম্ম একে মুঠিতে সুগোপ্যকৈ ৰখা বস্তুও নহয়। সেই দেখি আশু প্ৰচাৰৰ সুবিধাৰ্থে চাৰিজন যোগ্য সাধু পুৰুষক দামোদৰদেৱে প্ৰধান মহন্ত বা অধিকাৰী পাতি পঠিয়ালে। এই চাৰিজনক আকৌ আন যোগ্যলোককো মেধি বা মহন্ত পতাৰ অধিকাৰ দান কৰিছিল। গুৰু লীলাত আছে—

দামোদৰ বোলন্ত শুনিয়ে বংশী তুমি।

অধিকাৰী পাতিলোহ আজি হস্তে আমি ॥

অধিকাৰী হোৱা তুমি আমাৰ বচন।

অসম ৰাজ্যৰ লোক কৰায়ো শৰণ ॥ পদ—২৬৩

দামোদৰ-শিষ্য কৃষ্ণানন্দ দ্বিজে সন্ত-চৰিত্ৰত এই বিষয়ে এনেদৰে লিখিছে—

শুনা বংশীদেৱ তুমি পূৰ্বদিশে চলি যাহা

উত্তৰ দিশত ভগবান।

সন্তদেৱ দক্ষিণত

বলদেৱ পশ্চিমত

হৈবা সবে মহন্ত প্ৰধান ॥

ভট্টদেৱ দ্বিজবৰ

মধ্যদেশে থাকা তুমি

ভাগৱত ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তাই।

কপিল গোপাল আদি

বৈষ্ণৱ সকল থাকা

মধ্যে মধ্যে হৰিশ্ৰুণ গাই ॥

মোৰ ভাতৃ পুত্ৰ যে সবে মহা গুণাশয়
 থাকিবাহা মোহোৰ খানতে ।
 আচাৰ্য্য বৈষ্ণৱ সবে কাৰ্য্য কাৰণৰ বেলা
 তাসত্বাক মানিবা সততে ॥

ওপৰৰ ছবি চুফাকিত কোৱাৰ দৰে দামোদৰদেৱে কোনোবা এদিন এটাই কেইজনকে মাতি আনি এনেদৰে আশ্ৰিত কৰিছিল তেনে নহয় । কৃষ্ণানন্দৰ বচনা ফাকিয়ে চাৰিজন প্ৰধান ধৰ্ম প্ৰচাৰকক পঠোৱাৰ অন্তৰ্ভালত এটা যে সংগঠনৰ পৰিকল্পনা আছিল তাকেহে বুজাইছে ।

ইয়াৰ উপৰিও বাৰজন প্ৰধান শিষ্যক সত্ৰ পাতি অভকতীয়া লোকক শৰণ, ভজন, মালা, মন্ত্ৰ দিবলৈ আজ্ঞা দিছিল আৰু বিভিন্ন সত্ৰ পাতি ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ আদেশ কৰিছিল । অতি অলপদিনৰ ভিতৰতে এই পৰিকল্পনাৰ সফল পোৱা গ'ল । দামোদৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পূৰ্বেই বহুত সত্ৰ স্থাপিত হ'ল । প্ৰয়াণৰ অলপদিনৰ ভিতৰতে দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাক কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ৰকট হৈ বাঢ়ি গ'ল । দামোদৰীয়া শিষ্য-প্ৰশিষ্যই জগত জুৰিলে ।

আগতে কৈ অহা হৈছে যে সত্ৰ গঠনৰ নিৰ্ম্মাণ আৰু পালন-প্ৰণালীৰ ৰূপ দামোদৰদেৱে পাটবাউসীত প্ৰথমে দিছে । পাটবাউসী সত্ৰত দামোদৰদেৱৰ লগত চাৰিওহাটীত বহুত কেৱলীয়া ভক্তই বাস কৰি নাম-প্ৰসঙ্গ কৰি আছিল আৰু সত্ৰৰ বিবিধ কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিছিল । দামোদৰদেৱৰ ৰজাৰ আদেশত পাটবাউসী এৰি বিজয়নগৰলৈ প্ৰবাস্থা হিচাবে যাওতেই লগত ষাঠিজন কেৱলীয়া ভক্ত লগত লৈ গৈছিল (ষাঠিজন কেৱলীয়া লৰিলা লগত) । প্ৰবাসলৈ যাওতেই ষাঠিজন কেৱলীয়া যাৰ লগত গৈছিল মূল সত্ৰত কিমান বেছি-সংখ্যক ভক্ত আছিল তাক সহজে বুজিব পাৰি । বিজয়নগৰৰপৰা বেহাৰলৈ গৈ ৰজা লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ সহায়ত ৰজাৰ নগৰৰ কাষতে তৰুৱাধাপ নামৰ ঠাইত দামোদৰদেৱে আৰু এখন সত্ৰ পাতিছিল । সেই সত্ৰখনৰ বিবৰণ গুৰুলীলাত ৰামৰায়ে এনেদৰে দিছে ।

পশ্চিমে গৰখা নদী আতি অল্পপাম ।
 সত্ৰ নিৰ্ম্মিলন্ত তৈতে তৰুৱাধাপ নাম ॥
 চতুৰ্দ্দিশে গড় নিৰ্ম্মিলেক ভাল কৰি ।
 গড়ৰ ভিতৰ ভৈলো বৈকুণ্ঠ নগৰি ॥

পাটদ্বাৰ উপৰে উচ্চত ৰম্য ঘৰ।
 তাহাৰ ভিতৰে চাৰি হাটী মনোহৰ ॥
 হাটীৰ মধ্যত হৰি মন্দিৰ বান্ধিলা।
 চটীক লগায়। বেৰে জিঞ্জিৰি কাটিলা ॥
 দামোদৰ দেৱক লাগিয়া দিয়া ঘৰ।
 সাজিলেক ৰম্য কৰি অভ্যস্ত সুন্দৰ ॥
 সেই স্থানে পাটকী দিলেক বিতোপন।
 উপমাৰ ঠাই যেন বৈকুণ্ঠ ভূবন ॥
 যাত প্ৰবেশিলে তিনি তাপ দূৰ হয়।
 সংসাৰক চেৰ কৰি বৈকুণ্ঠ চলয় ॥
 গড়ৰ বাহিৰে হাটী আৰু নিৰ্ম্মিলেক।
 ভাৰ্য্যা পুত্ৰ থাকা ভক্ত তৈতে ৰহিবেক ॥

(পদ ৬৮৩-৮৬)

এই বিৱৰণ যদিও সম্পূৰ্ণাঙ্গ নহয় তথাপি আজিকালি মুখ্য সত্ৰবোৰৰ প্ৰতিকৃপ যে আছিল তাক ভালকৈ ধৰিব পাৰি। ইয়াত এটা নতুন কথা পোৱা যায়। ভাৰ্য্যাপুত্ৰ থকা ভক্তসকল থাকিবৰ বাবে গড়ৰ বাহিৰত হাটী নিৰ্ম্মাণ কৰা হৈছিল। তাৰ অৰ্থ হ'ল সত্ৰৰ ভিতৰত আশ্ৰমীলোক থাকিব নোৱাৰিছিল। পাটবাউসী সত্ৰ সম্বন্ধে এই কথাৰ স্পষ্টকৈ উল্লেখ নাই যদিও লগত থকা ভক্তসকল প্ৰায় কেৱলীয়া হোৱাৰপৰা অনুমান হয় সেইখনো উদাসীন সত্ৰ আছিল। ইয়াৰ পূৰ্বে উদাসীন সত্ৰ পতাৰ কতো উল্লেখ পোৱা নাই। গতিকে উদাসীন সত্ৰৰ প্ৰচলন কৰোঁতা কোন বুলিলে দামোদৰদেৱৰ নামেই কব লাগিব। পাটবাউসীত ভট্টদেৱৰ আজ্ঞাত ভক্তসকলে বিবাহ কৰালে আৰু সেইকাৰণে পাছত সেই সত্ৰ উদাসীন হৈ নাথাকিল। কোচবিহাৰৰ সত্ৰখন যিমানদিন আছিল উদাসীন ৰূপতে আছিল। ইয়াৰপৰা দামোদৰদেৱ যে উদাসীন ধৰ্ম্ম-জীৱনৰ ঘোৰ সমৰ্থক আছিল তেনে কথা নহয়। পাটবাউসী আৰু কোচবিহাৰৰ উদাসীন সত্ৰ স্থাপন কৰাটো এটা সাংযোগিক ঘটনাহে কিন্তু সেয়ে উদাসীন সত্ৰ স্থাপনৰ এটা প্ৰেৰণা থৈ গ'ল।

দামোদৰদেৱে বিজয়নগৰলৈ যোৱাৰ সময়ত পাটবাউসী সত্ৰৰ ভাৰ ভট্টদেৱৰ ওপৰত দি গৈছিল। পাছত বৈকুণ্ঠলাভৰ এবছৰমান আগতে দামোদৰদেৱে সকলোকে গুনাই ভট্টদেৱক পাটবাউসীৰ অধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত

কৰে। দামোদৰদেৱৰ মহাপ্ৰয়াণৰ পাছত বেহাৰৰ সত্ৰখনৰ ভাৰ পৰিল বলদেৱৰ ওপৰত। বলদেৱ বেহাৰৰ সত্ৰৰ ভাগৱতী আছিল আৰু সম্বন্ধতো দামোদৰদেৱৰ লগা-ভগা। এওঁ দুইবেলা ভাগৱত পাঠ কৰিছিল। পৰমানন্দ বোলা আন এজন বেহাৰৰ সত্ৰৰ প্ৰধান মেধি বা গুৰিয়াল আছিল। দামোদৰদেৱে প্ৰয়াণৰ সময়ত বলদেৱৰ ওপৰতে সত্ৰৰ মূল ভাৰ দিলে আৰু পৰমানন্দকো মেধিকপে প্ৰায় সমমৰ্যাদাৰে স্থান-মান দি গ'ল। এই ছয়োজন উদাৰমনা সাধুপুৰুষে পৰস্পৰ মিলাপ্ৰীতিৰে সমান নিষ্ঠা আৰু দক্ষতাৰে সত্ৰখন চলাই আছিল। এইদৰে দামোদৰদেৱৰ প্ৰতিষ্ঠিত পাটবাউসী আৰু তকুৱা ধাপ^১ ছয়োখন সত্ৰই ভট্টদেৱ আৰু বলদেৱ দুজন মুখ্য শিষ্যৰ হাতত পূৰ্ববৰ্তকৈও ঠন ধৰি উঠিল।

ভট্টদেৱে পাছত ব্যাসকুছিত এখন নতুন সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। দামোদৰ পাটোৱাৰী নামৰ মানুহ এটাই সদলবলে কৰা উপদ্ৰৱৰ হাত সাৰিবলৈহে 'স্থান-ত্যাগেন দুৰ্জ্জনঃ' নীতি সাৰোগত কৰি বুঢ়ী লুইতৰ কাষত নতুনকৈ এই সত্ৰখন নিৰ্মাণ কৰাই তাত আছিলগৈ। দামোদৰ পাটোৱাৰীৰ মৃত্যুৰ পাছত ভট্টদেৱ আকৌ পাটবাউসীলৈ আহে। ছয়োখন সত্ৰই পাছলৈকে থাকি গ'ল। ভট্টদেৱেই ছয়োখনৰ অধিকাৰ হৈ আছিল। পাছত তেওঁৰ বৰজন ভতিজাৰ ফালৰ নাতি ভানুদেৱ বিশাৰদক পাটবাউসীৰ অধিকাৰ পাতি বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰে। সৰুজন ভতিজাক গজাধৰ ব্যাসকুছিত অধিকাৰ হৈ ব'ল। ভানুদেৱ বিশাৰদৰ ভায়েক মুকুন্দদেৱে ককায়েকৰ লগত পাটবাউসীত থাকি কিবা কাৰণত ভাল নাপাই ওচৰতে কেওঁট-কুছিত^২ (কেতুকুছিত) সত্ৰ পাতি থাকিল। বহুতকাল পাছত ব্যাসকুছিৰে ভগৱানদেৱ আৰু নাৰায়ণদেৱ নামৰ দুই ককাই-ভাই লোচ আৰু বালিকুছিত অধিষ্ঠিত হ'ল।

সম্ভদেৱ দামোদৰদেৱে পতা দ্বিতীয়জন অধিকাৰী সময়ানুপাতেও দ্বিতীয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণপাৰৰ অধিকাৰী পাতি সেইখণ্ডত ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাবলৈ সম্ভদেৱক দামোদৰদেৱে আজ্ঞা কৰিছিল। সম্ভদেৱে পোনতে কামৰূপজিলাৰ দক্ষিণপাৰত থকা গৰৈমাৰিত সত্ৰ স্থাপন কৰে। সম্ভদেৱৰপৰা কেবাখনো সত্ৰ বৰ্তমান দক্ষিণ-পাৰ খণ্ডৰ বিভিন্ন ঠাইত আছে। ইয়াৰ ভিতৰত আমাৰাঙা, নহিৰা, খিদিৰপুখুৰী আদিৰ নাম ঘাইকৈ উল্লেখ কৰিব পাৰি। দক্ষিণপাৰৰ ছয়আনি মৌজাৰ বজা-পুখুৰী সত্ৰ সম্ভদেৱৰ ককায়েক বলদেৱে স্থাপন কৰিছিল। এওঁলোকৰ শিষ্য, বিশেষকৈ আমাৰাঙাৰ, নগাৰীৰ জাগি অঞ্চল পৰ্য্যন্ত সিঁচৰিত হৈ আছে।

ভগৱানদেৱে উত্তৰকামৰূপৰ একাংশত ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ আজ্ঞা পাইছিল। এওঁৰ প্ৰধান সত্ৰ বৰ্ত্তমান পাটচাৰকুচিৰ গোবিন্দপুৰ; তাৰপৰা আজ্ঞাসূত্ৰে বঢ়া সত্ৰ সৰিহ (সৰিয়হ) নল্লাতাৰি, নীলপুৰ, সোণকুচি আৰু আমতলা। এটাই কেউখন কামৰূপ জিলাতে।

বাৰ মহন্ত আৰু বংশজ—

দামোদৰদেৱৰ আজ্ঞা ধৰি ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা বাৰজন প্ৰধান শিষ্যৰ এজন হ'ল অৰ্জুনদেৱ। দামোদৰদেৱ বিজয়নগৰত বেছৰা বিপ্ৰৰ ঘৰত থাকোতে এওঁ শৰণ গ্ৰহণ কৰি গুৰুৰ আজ্ঞাত লোচ (মঙ্গলদৈ মহকুমা) সত্ৰ স্থাপন কৰে। বালিকুচি নামৰ সত্ৰও এওঁৰে স্থাপিত যদিও তাৰ ভাৰ পাছত ভট্টদেৱৰ নাতি এজনত অৰ্পণ কৰি এওঁ বৈকুণ্ঠী হৈছিল।

ঘোষাৰত্নকাৰ গোপালমিশ্ৰ দামোদৰদেৱৰ অগ্ৰতম প্ৰধান শিষ্য। এওঁ উলুবাৰী আৰু পাছত খুদীয়া সত্ৰ স্থাপন কৰে। পাছে ইয়াৰে শাখা ননৰা সত্ৰ স্থাপিত হয়। এওঁৰ বংশধৰসকল এতিয়াও খুদীয়া সত্ৰতে আছে। গোপালমিশ্ৰ ভট্টদেৱৰ পৰম সখি আছিল। ভট্টদেৱৰ দৰেই অকল সত্ৰ পাতি ধৰ্মপ্ৰৱৰ্ত্তায়েই ক্ৰান্ত নাথাকি অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যতো এওঁ অমূল্য দান দি গৈছে। ঘোষাৰত্ন পুথিখন এওঁৰ পাণ্ডিত্য আৰু কবিত্বৰ যুগমীয়া কৃতি। ঘোষাৰত্নৰ ঘোষাবিলাক দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাকত নিত্য প্ৰসঙ্গৰ নাম-কীৰ্ত্তনত গোৱা হয়। ৩য় স্কন্ধ, অষ্টম স্কন্ধ ভাগৱত আৰু হৰিবংশৰ পদকৰ্ত্তা গোপালচৰণ দ্বিজ গোপালমিশ্ৰৰে অগ্ৰতম শিষ্য। এওঁ কোনো সত্ৰ পাতিছিল বুলি শুনা নাই।

দামোদৰদেৱৰ অগ্ৰতম প্ৰধান শিষ্য কৃষ্ণানন্দ। এওঁ দামোদৰদেৱৰ লগতো আছিল। পাছত দিহিনা সত্ৰ পাতি ভক্তিধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাইছিল। এওঁৰ লিখিত সন্ত চৰিত্ৰ পুথিত এটাই কেউজনা ধৰ্মগুৰু মহাপুৰুষৰ জীৱনী আৰু শিক্ষাৰ ধূলমূল কাহিনী আৰু ব্যাখ্যান আছে। দিহিনা হাজোৰ ওচৰত।

দামোদৰদেৱৰ পাটবাউনী সত্ৰত পোনতে ভাগৱতীৰূপে থকা পঞ্চানন ভাগৱতীয়ে গুৰু আজ্ঞাৰে হাঁহদিয়াত সত্ৰ স্থাপন কৰে। এই সত্ৰও হাজোৰ অলপ দূৰতে অৱস্থিত। তিলাৰায় কাইথ (পাটগিৰি) নামৰ এজন কোচবিহাৰৰ ৰাজকৰ্মচাৰীয়ে দামোদৰত শৰণ ললে। তেওঁ পতা সত্ৰৰ নাম আলগা সত্ৰ। কামৰূপ জিলাৰ বৰকুৰিহা গাঁৱত এই সত্ৰ অৱস্থিত। কেশৱচৰণ কায়স্থই বেহাৰৰ বৈকুণ্ঠপুৰ সত্ৰত দামোদৰদেৱৰ লগত গুৰুসঙ্গ কৰি আছিল। কেশৱ

কায়স্থ শঙ্কৰদেৱৰ ভায়েক বনগঞাগিৰিৰ নাতি। এওঁ কামৰূপৰ বজালি অঞ্চলত থকা ৰতনপুৰ সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। মনোহৰদেৱ প্ৰথমে পাটবাউসী সত্ৰতে আছিল, পাছত কাপলা (বৰপেটা মহকুমা) আৰু পালোৱা (কামৰূপৰ ক্ষেত্ৰী পৰগণাত) নামৰ ঠাইত দুখন সত্ৰ পাতিছিল। এইজনো দামোদৰদেৱৰ আজ্ঞাপ্ৰাপ্ত বাৰমহন্তীয়াৰ এজন কায়স্থ মহন্ত।

কপিলদেৱ দামোদৰদেৱৰ সত্ৰৰে এজন মুখা বৈষ্ণৱ আছিল পাছত মহন্ত বাৰ পাঠী পাকা সত্ৰ স্থাপন কৰে। পাকা সত্ৰ আগৰ স্থানত নাই। বংশধৰসকল আজিকালি বজালিৰ মুণ্ডৰীয়া গাঁৱত বাস কৰি সত্ৰ-শিষ্য পালন কৰি আছে।

শিৰোমণিদেৱৰ সত্ৰৰ নাম শিলডুবি, নগাৰঁৰ জাগীৰ পশ্চিমে কলঙৰ পাৰত এই সত্ৰ অৱস্থিত। বাকী বাৰমহন্তীয়া কেইজনাই প্ৰতিষ্ঠাপিত কৰা সত্ৰ হ'ল নাৰদৰ উলাবৰী সত্ৰ, মধুসূতাৰ ছৰামাবী সত্ৰ, নাৰায়ণদেৱৰ খটৰা আৰু জয়ৰামদেৱৰ, বাদেশালী সত্ৰ (সৰ্বেবাৰীৰ ওচৰত); হৰি আতাই পতা সত্ৰও আছে।

দামোদৰদেৱৰ ভতিজাক শ্ৰীকৃষ্ণদেৱ ভট্টদেৱৰ লগত পাটবাউসীতে আছিল। তেওঁ ভাবিছিল দামোদৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত বংশ-সম্বন্ধে তেওঁৰেই সত্ৰৰ গৰাকী হব আৰু সেইমতে গুৰুকৰ আদি সংগ্ৰহো কৰিছিল বুলি পোৱা যায়। পাছত দামোদৰদেৱে কৃষ্ণদেৱক পাটবাউসীৰ ধৰ্ম্মৰ গৰাকী নাপাতি ভট্টদেৱকহে পাতিলে। তেওঁক মাথোন পাঁচশ টকাহে দি পঠালে। কৃষ্ণদেৱ পাটবাউসীত নাথাকিলে, পো-মাৰা নামৰ ঠাইত বেলেগ সত্ৰ পাতি থাকিল। পাছত দক্ষিণপাৰলৈ গুচি গৈ সত্ৰ পাতি ব'ল। সেই সত্ৰই খাটিয়ামাবী (বৰ্ত্তমান ন-পলাশবাৰী মিৰ্জ্জাৰ ওচৰত) দামোদৰদেৱৰ আন এজন ভতিজাক মুকুন্দদেৱে গোৱালপাৰা জিলাৰ অভয়াপুৰীৰ ওচৰত কঠালমুৰীত সত্ৰ পাতে। তেওঁলোকৰ বংশধৰ কেবা ঠাইতো আছে।

ওপৰতো উল্লেখ কৰা সত্ৰবিলাক হ'ল দামোদৰৰ সাক্ষাৎ শিষ্যসকলে পতা বা তেওঁলোকৰপৰা বঢ়া। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰশিষ্য আৰু পৰিশিষ্যসকলে বা বংশধৰসকলে পতা সত্ৰ কামৰূপত বহুতো আছে। দুই চাৰিখনৰ অস্তিত্বহে কোনোমতে আছে। সেইবিলাকৰ ভিতৰত জানিবলৈ পোৱা নামখিনি তলত দিয়া গল। আগতে উল্লেখ কৰা সত্ৰৰ নাম এই তালিকাত দিয়া নহ'ল। দুই চাৰিখন বাদ পৰিও যাব পাৰে।

বৰপেটা মহকুমাত—ঝাউবাৰী, সোণকুৰিহা, আম্ৰখোৱা, পল্লা, বাউলী।

নলবাৰী মহকুমাত—বিহামপুৰ, অগ্নিশালা, কৈঠালকুছি, দিপৰ, পাণ্ডুলা দামোদৰধাম (আধুনিক) ।

গুৱাহাটী মহকুমাত উত্তৰ পাৰে—ৰামপুৰ, দমদমা, কচুৱা, কেন্দুকুচি, কলহাটী, বংশৰ, ঐহাটী, ডিমু, গোপালপুৰ, গুঁয়া (মনিয়াৰিৰপৰা বঢ়া), চমাৰকুচি, মুক্তাপুৰ (পাতিদৰং) ইত্যাদি ।

দক্ষিণ পাৰে—গুইমাৰী, চাপাখুৰি, পলাশবাৰী, পলাশগুৰি, কাঠপাৰ বেলতলা, মনোহৰথান (শিংৰা গোৱালপাৰা), মনিয়াৰী (অৰ্জুনদেৱৰ), ৰাজাপুখুৰী, হাবিলা ইত্যাদি । দৈমাৰি (পশ্চিম কামৰূপ) ।

মঙ্গলদৈ মহকুমাত—হৰিপুৰ, ভৱদেৱ, চিন্তামৰ্গ, দেৱানন্দ ।

কামৰূপৰ সত্ৰবিলাকৰ এটাইবোৰৰে হাটী-বাটী, মণিকূট কীৰ্ত্তনঘৰ পূৰ্ণাঙ্গভাবে নাই । এইবোৰ গৃহসত্ৰ—পো-নাতিৰে বংশ বাঢ়ি গৈ গোঁসাইৰ পৰিয়ালবোৰ ডাঙৰ হ'ল । আনকি সৰহভাগ ক্ষেত্ৰত এজন মূল অধিকাৰো নথকা হ'ল । গোঁসাই পৰিয়ালৰ এটাই কেইজন যোগা লোকেই শৰণমন্ত্ৰ দিব পাৰে । শিষ্যৰ অভিকচিমতে নিজ গুৰু-ঘৰৰ যেই সেই এজনত শৰণ লয় আৰু কোনো কোনোৱে দীক্ষাও দিয়ে ।

কামৰূপত হৰিদেৱ গুৰুৰপৰা বঢ়া কেইবাখনো সত্ৰ আছে । এইবিলাকৰ আচাৰ-নীতি, শৰণ-ভক্তন দীক্ষাৰ প্ৰকাৰ দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ লগত বিশেষ একো অমিল নাই । দামোদৰীয়া সত্ৰ নহলেও এই সত্ৰ কেইখনক ব্ৰহ্ম-সংহতিৰ অন্তৰ্গত বুলি গণ্য কৰাত একো বাধা নাই । হৰিদেৱী বুলি খ্যাত ঘাই সত্ৰ এই কেইখন হ'ল—মানেৰী (বৰ্ত্তমান নাই), জাগাৰা, কৈহাটী, বহৰি আৰু হালধিবাৰী ।

নগাওঁ জিলাৰ প্ৰধান দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাক হ'ল বংশীগোপালদেৱৰপৰা বা আউনীয়াটী, কুৰুৱাবাহী আদিৰ শাখা সত্ৰ । গতিকে সত্ৰবোৰৰ কথা যথাস্থানত ওলাব । এই জিলাত গোপালদেৱৰ লগত আধ্যাত্মিক সূত্ৰে সাক্ষাৎ পৰম্পৰা নথকা সত্ৰ হ'ল জখলাবন্ধা । জখলাবন্ধা সত্ৰ আপেক্ষিকভাবে উজনিৰ মূল সত্ৰ কেইখনতকৈ অলপ পাছৰ । এই সত্ৰৰ মূল পুৰুষ দামোদৰদেৱৰ বেহাৰ-সঙ্গী পৰমানন্দ বা ৰাক্ষনি গোঁসাই । পৰমানন্দৰ প্ৰয়াণৰ পাছত তেওঁৰ ভাতৃনাতি পুৰুষোত্তম আৰু বলদেৱৰ ভায়েক গোপীনাথৰ পুত্ৰ মদনমোহন বেহাৰৰ সত্ৰতে আছিল । বনমালীদেৱক বেহাৰৰ সত্ৰৰ ভাৰ দি যোৱা কথাষাৰ মদনমোহনে সিমান সন্তোষ মনেৰে লবপৰা নাছিল । পৰমানন্দৰ নাতি

পুৰুষোত্তমৰ কিন্তু বনমালীদেৱলৈ ঈৰ্ষা বা অসূয়া নাছিল। সত্ৰৰ ভক্ত বৈষ্ণৱ-সকলৰ মাজতো মিলৰ অভাব ঘটিল। বনমালীদেৱক বজা প্ৰাণনাৰায়ণে বৈকুণ্ঠপুৰত বেলেগ সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰি দিয়াত ইখন তকুৱাটাপ জঁয় পৰিল ‘বেহাৰৰ সত্ৰ প্ৰায় সঙ্গহীন ভৈলা’ (গুৰুলীলা)। এনে সময়তে গোপীনাথৰ পুত্ৰ মদনমোহন ভাটালৈ গ’ল, উলটি হলে নাছিল। পুত্ৰবিচ্ছেদত হতাশ হৈ গোপীনাথ কামৰূপলৈ আহিল। বনমালীদেৱ জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ‘আমন্ত্ৰণত উজনি পালেহি, কোচবিহাৰত ভবিষ্যৎ সুবিধা নেদেখিয়ে বা উদয় ৰাজ্যত ভাল সুবিধা হব বুলিয়ে। পুৰুষোত্তমো কিছুদিনৰ পাছত উদয় ৰাজ্যলৈ গ’ল—গৈলন্ত পুৰুষোত্তম উদয় ৰাজ্যক। ক’তকাল বঞ্চিলেক পাতিয়া সত্ৰক (গুৰুলীলা)।

পৰমানন্দৰ নাতি আৰু মন্ত্ৰশিষ্য পুৰুষোত্তমেই উদয়ৰাজ্যত আহি যি সত্ৰ পাতিছিল সেয়ে পাছত জখলাবন্ধা সত্ৰ হ’ল। গদাধৰসিংহৰ বৰপুত্ৰ লাইগোঁহাই-দেৱে এই সত্ৰৰ পোষকতা কৰিছিল। পাছত কদৰ্শসিংহ স্বৰ্গদেৱে মাটিবৃদ্ধি দি থাপিত সাধিত কৰি মান মৰ্যাদা দিলে^২। উজনিৰ ঘাই চাৰি-সত্ৰৰ আন কেইখনতকৈ দক্ষিণপাটৰ লগত জখলাবন্ধাৰ সম্বন্ধ কিছু নিবিড়। ধৰ্মদানৰ প্ৰণালীও ওচৰ চপা। ইয়াৰপৰা অনুমান হয় পৰমানন্দদেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তম বেহাৰ এৰি উদয়ৰাজ্যলৈ অহাৰ মূলতে বনমালীদেৱৰ উদগণিও আছিল হবলা।

দামোদৰদেৱৰ বেহাৰসত্ৰৰ পৰম্পৰা বহন কৰা আৰু এখন সত্ৰ উজনি অসমত আছে। সেইখন হ’ল বতৰগঞা সত্ৰ। গুৰুলীলাত আছে বনমালীদেৱ বৈকুণ্ঠপুৰৰ অধিকাৰ হোৱাৰ পাছত পৰমানন্দৰ নাতি পুৰুষোত্তম আৰু বলদেৱৰ ভতিজাক মদনমোহনৰ মাজত সত্ৰৰ বিষয় লৈ কন্দল লাগিল। মনত বিচাৰ

২ জখলাবন্ধা সত্ৰৰ চৰিত পুথিত পোৱা বংশাৱলীয়েও ৰাছনি গোঁসাই পৰমানন্দ-দেৱৰপৰাই সত্ৰৰ গুৰুপৰম্পৰা দেখুৱাইছে। কিন্তু এটা বৰ খাপ নোখোৱা কথা এই বংশাৱলীয়ে অৱতাৰণা কৰিছে। চৰিত পুথিৰ মতে দামোদৰদেৱৰ কন্তাৰ তিনিপুত্ৰ বলদেব, পৰমানন্দ, বনমালীদেৱ। পৰমানন্দদেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তমৰপৰা বংশ দেখুৱাইছে। প্ৰথম কথা দামোদৰ-পত্নীৰ এটি কন্তা সন্তান উপজিছিল। মাতৃৰ পৰলোকৰ লগে লগে এই কন্তাও গতায়ু হৈছিল। এই কথা গুৰুলীলাত স্পষ্টভাৱে কৈছে (পৃ ১৭৪)। দ্বিতীয়তে পৰমানন্দদেৱ যদি জখলাবন্ধাৰ আদি ধৰ্মপুৰুষ তেনেহলে বনমালীদেৱ তেওঁৰ ভায়েক কেতিয়াও হব নোৱাৰে। জখলাবন্ধাৰ গোঁসাইবংশৰ গোজ বপনস্ আৰু বনমালীদেৱৰ গোঁসাইবংশৰ গোজ পবাশৰ। এইটো পাছৰ কালৰ চৰিতকাৰৰ সনা-পোতকা কথা। অথবা কোনোবা অন্ত দামোদৰৰ কন্তাৰ বংশ হ’বও পাৰে। পুত্ৰৰ নাম কেইটা হ’লে সন্দেহজনক।

লাগি বনমালীদেৱ জগন্নাথ ক্ষেত্ৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে আৰু তাৰপৰা উভতি সত্ৰলৈ নাহি উজনিলৈ আহিল। পুৰুষোত্তমো অলপ পাছতে উজনি পালেহি। বেহাৰৰ সত্ৰৰ ঠেক ছেকুৱাৰ নিচিনা হ'ল। কন্দলৰ ফলতে মদনমোহন তীৰ্থক্ষেত্ৰলৈ বুলি গৈ উভতি নাহিল। বলদেৱ গৌসাইৰ ভায়েক গোপীনাথে কোনোমতে সত্ৰ ধৰি আছিল। পুতেক উলটি নাহিবৰ দেখি বিষন্ন হৈ তেওঁ সত্ৰ এৰি কামৰূপলৈ আহিল। কামৰূপত বৰ নামৰ সত্ৰত অলপ দিনৰ কাৰণে অৰ্জুনদেৱৰ লগত আছিল, কিন্তু তাৰপৰাও অৰ্জুনদেৱৰ সহায়তে উজনিমুৱা হ'ল (গুৰুলীলা ৮৯১)। গোপীনাথে উজনিত বতৰগঞা নামে ঠাইত সত্ৰ পাতি থাকিল। সত্ৰৰ নামে সেইকাৰণেই বতৰগঞা হল। বতৰগঞা সত্ৰৰ সংস্থাপক যদিও বলদেৱ স্বয়ং নহয় তথাপি তেওঁৰপৰাই মন্ত্ৰ-দীক্ষা লোৱা ভায়েকে পতা সত্ৰবাবে বলদেৱক সত্ৰৰ মূল পুৰুষ বুলি ধৰা হয়। বেহাৰ সত্ৰৰ পৰম্পৰা বহন কৰা দক্ষিণপাট জখলাবন্ধাৰ লগত এই সত্ৰ একে পৰ্য্যায়তে পৰে। আজিকালি এই সত্ৰৰ অৱস্থা টনকিয়াল নহয়।

উজনি ৰাজ্যত যিসকলে ধৰ্ম্মপ্ৰৱৰ্ত্তন কৰি সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল তাৰ ভিতৰত পোনতে যতুমণি বা আধলীয়া যতুমণিৰ কথা কৈ ললে আমাৰ বিষয়লৈ আজৰি ওলাব।

মাধৱদেৱৰ পৰামৰ্শ মতে দামোদৰদেৱৰ আজ্ঞা শিৰত লৈ উজনি ৰাজ্যলৈ ভাগৱতী ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ আহোঁতে বংশীগোপালদেৱৰ লগত তেওঁৰ লগৰীয়া হৈ এজন পৰম মিত্ৰ আহিছিল। সেইজন হ'ল যতুমণিদেৱ, আধলীয়া গাওঁত আছিল দেখি তেওঁক লোকে সাধাৰণতে আধলীয়া যতুমণিও বুলিছিল। পাছত বৰ যতুমণি, সৰু যতুমণি এইসকল ধৰ্ম্মপ্ৰৱৰ্ত্তকৰপৰা বেলেগাবলৈ দেউ যতুমণি বুলিও কথা বতৰাত এওঁৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছিল। মাধৱদেৱে কৈছিল—

মাধৱে বোলন্ত যতুমণি গুৰুৱা

কৃষ্ণৰ ভকতি পথ ছয়ো প্ৰৱৰ্ত্তৱা ॥

ছয়ো মহা বিশিষ্ট ব্ৰাহ্মণ ধৰ্ম্মশালী।

থাকিবাহা হৰি-ভক্তি পথ প্ৰতিপালি ॥

(বংশীগোপাল চৰিত পদ—২৩৭)

এওঁলোক ছয়ো উজনিলৈ আহি পৃথকে সত্ৰ পাতি থাকিল। যতুমণিদেৱ আধলীয়া গাওঁত সত্ৰ পাতি থাকিল। বংশীগোপালদেৱ প্ৰথমে ভিন্ন ভিন্ন ঠাইত থাকি পাছত কাঁহীকুচিত ৰলগৈ। ছয়ো পৰম মিত্ৰাশ্ৰীতিবে হৰিভক্তি

বিলাই অস্তোত্ত্বৰ সহায়ক হৈ থাকিল। যত্নমণিদেৱে বিবাহ কৰাই আশ্ৰমী হ'ল। এই বিবাহৰ কথাও “আপুনি গোপালদেৱে বিবাহক দিলা” বুলি উল্লেখ আছে। ছয়োৰো এক শ্ৰীতিৰ গাঢ়তাৰ উল্লেখ কৰি যত্নমণিদেৱেই কৈছিল “তোমাৰ আমাৰ ভকতৰ ভেদ নাই।” যত্নমণিৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ জগতানন্দকো গোপালদেৱে সন্তৰ ধৰ্ম্ম ধৰিবপৰাকৈ সকলো শিক্ষা দিছিল (বংশীগোপাল চৰিত পদ ৭২১) যত্নমণিদেৱৰ চাৰিপুত্ৰ ক্ৰমে জগতানন্দ, কমলাকান্ত, অচ্যুতানন্দ আৰু নিত্যানন্দ। জ্যেষ্ঠপুত্ৰ আদি স্থান মাহজহাআটি নামে ঠাইত (মঠিয়াছিগা) বৰ মাহৰা সত্ৰত থাকে (বৰ্ত্তমান উত্তৰ লক্ষীমপুৰ)। কমলাকান্তই আধাৰ, অচ্যুতানন্দই ডোখোৰামুখ আৰু নিত্যানন্দই পটিয়ৰি সত্ৰ স্থাপন কৰে। বৰ মাহৰাৰ বাহিৰে বাকী কেইখন সত্ৰৰ পৰিয়াল আজিকালি বিভিন্ন ঠাইত আছে। যত্নমণিদেৱৰ-পৰা বঢ়া আন এখন মুখ্য সত্ৰ হ'ল ঘাৰমৰা (উত্তৰ লক্ষীমপুৰ)।

দ্বিজ বাণেশ্বৰ আৰু দিবাৰুৰ দ্বিজ ৰচিত সংস্কৃত শ্লোক আৰু অসমীয়া পদত ৰচিত ছয়োখন চৰিত পুথিৰ মতে যত্নমণিদেৱে হৰিদেৱৰপৰা ধৰ্ম্ম ধৰিছিল। ৰামৰায়, নীলকণ্ঠ, কৃষ্ণানন্দ আৰু কৃষ্ণমিশ্ৰ এজন চৰিতকাৰেও দামোদৰদেৱৰ শিষ্যসকলৰ ভিতৰত যত্নমণিদেৱৰ নাম উল্লেখ কৰা নাইও। তথাপি উজনিৰ সত্ৰ পৰম্পৰাত যত্নমণিদেৱৰপৰা বঢ়া সত্ৰকেইখনৰ স্থান ব্ৰহ্মসংহতিৰ চাৰিসত্ৰৰ পাছতে। সৰু চাৰিসত্ৰ বুলিও কোনোৱে কেতিয়াবা এই কেইখনৰ উল্লেখ কৰে। প্ৰকৃততে গোপালদেৱৰপৰা বঢ়া সত্ৰৰ লগত শৰণ-মালামন্ত্ৰৰ প্ৰণালীত বিশেষ ভেদো নাই। এই প্ৰসঙ্গৰ আলোচনাও পাছত আকৌ উঠিব।

উজনিৰ দামোদৰীয়া চাৰিসত্ৰ—

উজনিৰ একশৰণ ভাগবতী ধৰ্ম্মৰ সত্ৰ আৰু তাৰ শাখা-প্ৰশাখা বিস্তাৰৰ প্ৰাচীন বটবৃক্ষসদৃশ মূলপুৰুষ, দামোদৰদেৱৰ প্ৰথম আজ্ঞা-প্ৰাপ্ত অধিকাৰী বংশীগোপালদেৱ। আজ্ঞাপ্ৰাপ্ত যেনেকৈ প্ৰথম ধৰ্ম্মবিস্তাৰ আৰু প্ৰৱৰ্ত্তিত সত্ৰৰ সংখ্যাৰ কালৰপৰাও বংশীগোপালদেৱৰ নাম শীৰ্ষস্থানত থাকিব। বংশী-গোপালদেৱৰপৰা বঢ়া সত্ৰৰ সংখ্যা সৰুৱে বৰে এশৰো ওচৰ চাপিব। ইয়াৰ ভিতৰত সন্ত-সম্প্ৰদায়ৰ তালিকাত থকা আজ্ঞাপ্ৰাপ্ত ৪৫ জন, আউনীআটা,

৩ বৰমাহৰা সত্ৰৰ বৰ্ত্তমান সত্ৰাধিকাৰ ধৰ্ম্মবট্ৰী শ্ৰীশ্ৰীঅখকান্ত গোস্বামীদেৱেও গুৰু-পৰম্পৰা অৱস্থাবে যে তেখেতসকল হৰিদেৱী এই কথা লিখকক কৈছিল।

গড়মূৰ, কুৰুৱাহাী আৰু তাৰ শাখা সত্ৰ আজ্ঞালোৱা সত্ৰবিলাক আৰু বৰ্ত্তমান লুপ্ত হোৱা কিন্তু একালত ভৰপূৰ সত্ৰবোৰ লেখত পৰিব।

গোপালদেৱৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ কালৰ প্ৰথমছোৱাৰ কাঁহীকুচি, কলাবাহী, দেবেৰাপাৰ আৰু পলৰীয়া থানবিলাকৰ পাছতে স্থায়ী আদি সত্ৰ হ'ল কুৰুৱাহাী। মান ভগনৰ সময়ত কুৰুৱাহাী বংশৰ এটা ঠাল নগাৰঁৰ গেদাৰবৰীত থাকিল। মিশ্ৰদেৱৰ পাছত জয়হৰিদেৱ কুৰুৱাহাীৰ অধিকাৰ হৈছিল আৰু তাৰ পাছত অলপদিনৰ কাৰণে নিৰঞ্জনদেৱ অধিকাৰ স্বৰূপে আছিল। নৰিয়া বজাদেৱে নিৰঞ্জনদেৱক ৬গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰে সৈতে আউনীআটীত সত্ৰ পাতি দি বনমালীদেৱক কুৰুৱাহাীত থাপিলে। পাছে সত্ৰৰ ভিতৰুৱা-মনোমালিগুৰ পৰিবেশ সহ্য কৰিব নোৱাৰি বনমালীপ্ৰভু বেহাৰলৈ গ'ল। মিশ্ৰদেৱৰ পুত্ৰ ৰামকৃষ্ণ কুৰুৱাহাীৰ অধিকাৰ হ'ল। মদনগোপাল মূৰ্ত্তিও তেওঁৰ লগত থাকিল।

ৰামকৃষ্ণৰ পাছত তেওঁৰ ভায়েক ৰামচন্দ্ৰ অধিকাৰ হবনে পুতেক হব ইয়াৰ মীমাংসাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। বজাৰ আজ্ঞামতে আউনীআটীৰ কেশৱদেৱ গোসাঁই গৈ ভায়েক ৰামচন্দ্ৰকে জ্যেষ্ঠানুসাৰে অধিকাৰ হোৱাৰ সুমীমাংসা কৰি দিলে। ৰামচন্দ্ৰই তীৰ্থলৈ গৈ তাতে দেহত্যাগ কৰিলে। তেওঁৰ পাছত ৰামকৃষ্ণ গোসাঁইৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ চাকচন্দ্ৰদেৱ অধিকাৰ হল। সৰু ভায়েক হৰিচন্দ্ৰৰ পুতেক কৃষ্ণচন্দ্ৰই আঁতৰি ডিফলুত বেলেগ সত্ৰ পাতিলে। সেই অবধি ডিফলু পৃথক সত্ৰৰূপে থাকিল। অৱশ্যে আউনীআটী, গড়মূৰ, কুৰুৱাহাী এইকেইখনৰ কোনোবা এজন অধিকাৰে ডিফলুৰ অধিকাৰৰ নিশ্চালি দিয়া প্ৰথা আজিও আছে।

নৰিয়া বজাদেৱৰ দিনতে আউনীআটীত নিৰঞ্জনদেৱ অধিকাৰ হল যদিও জয়ধ্বজসিংহৰ দিনতহে তামৰ ফলি কৰি ভকত বৈষ্ণৱৰ লগত ভূমি, সম্পত্তি, গৰু মহ পাইক চমুৱা আদি দি প্ৰথম ৰাজ-সত্ৰৰূপে থিতাপি লগায়। গোপালদেৱৰ পৰিনাতি লক্ষ্মীনাৰায়ণ প্ৰথমে অলপদিন আউনীআটীত আছিল। পাছত ৰজাই বেলেগ সত্ৰ কৰাই দিলে। ভূমি-সম্পত্তি পাছত শিৱসিংহ ৰজাইহে দান কৰিছিল। লাদৈ গড়ৰ মূৰত সত্ৰখন স্থাপিত হৈছিল বাবে গড়মূৰ নাম হ'ল।

বংশীগোপালদেৱৰ লগত সৰুবেপৰা থাকি শিক্ষালাভ কৰা আৰু সত্ৰ প্ৰণালীৰ অভিজ্ঞতা পোৱা শিশুবাসুৰূপ বনমালীদেৱ কুৰুৱাহাীৰপৰা বেহাৰলৈ গুচি যোৱা কথা ইতিপূৰ্বে কোৱা হৈছে। জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে

জটীয়াপাবৰ পুখুৰী উচৰ্গা কৰাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰাণনাৰায়ণ বজ্জাক জনাই প্ৰভুক
 যাদৱৰায় মূৰ্ত্তিৰে সৈতে নিজ বাজালৈ আনিলে। জতকৰা কলাবাৰী আদিত
 অলপ দিন সত্ৰ পাতি থকাৰ পাছত জয়ধ্বজসিংহই দক্ষিণপাটত (বাঙলীবাহৰ)
 ভূমি-সম্পত্তি দান কৰি দ্বিতীয় বাজ-সত্ৰ স্থাপন কৰি দিলে। বনমালীদেৱক
 বংশীগোপালদেৱে উপনয়ন দিছিল আৰু বৈষ্ণৱ সাধনাৰ প্ৰথম সোপান শৰণে
 গোপালদেৱেই দিছিল। পাছে বেহাৰত থাকোঁতে বলদেৱৰপৰা মন্ত্ৰ-দীক্ষা লোৱাৰ
 কাৰণে আৰু পৰমানন্দৰপৰা বেহাৰৰ সত্ৰৰ অধিকাৰৰ মালা পোৱাৰ কাৰণে
 দক্ষিণপাট সত্ৰৰ গুৰু-পৰম্পৰাত দামোদৰদেৱ-বলদেৱ-পৰমানন্দ-বনমালীদেৱ
 এই ক্ৰমেহে উল্লেখ আছে। দক্ষিণপাট সত্ৰ দেখাত বংশীগোপালদেৱৰপৰা
 বঢ়া নহয়, কিন্তু সেইজন মহাপুৰুষেই বিচক্ষণ দিব্য দৃষ্টিৰে বনমালীদেৱক সত্ৰৰ
 এজন শিশুৱৈষ্ণৱ ৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু সেইজনৰে পালন, পোষণ আৰু
 শৰণ-শিক্ষাৰে বনমালীদেৱৰ প্ৰথম জীৱন উজ্জলিত হৈছিলঃ।

৪ (ক) বংশীগোপালদেৱে উপনয়ন দিয়া কথা ক্ৰীত্ৰীবনমালীদেৱ চৰিত গ্ৰন্থত
 (ক্ৰীত্ৰীবনদেৱ গ্ৰন্থাবলী-২) এনেদৰে আছে—

এহিমতে কতোদিন আছা কৰি বঙ্গমন
 যজ্ঞসূত্ৰ লৈবাক চিন্তিলা।
 দেৱ গোপালেও জানি দৈবজ্ঞক মাতি আনি
 ভাল ভিথিবাৰ হুধি লৈলা।
 আপুনি গোপাল সন্ত মহোৎসৱ কৰাইলন্ত
 ভক্তে নাম গাইলা উচ্চ কৰি।
 বেদ মন্ত্ৰ উচ্চাৰিয়া বহুত আহতি দিয়া
 প্ৰকাশিলা গায়ত্ৰীক ধৰি ॥ (পদ ১১৮)

(খ) শৰণ গ্ৰহণ কৰা সত্ৰদেও উক্ত গ্ৰন্থত এইদৰে আছে—

এহিমতে মনৰঞ্জে আছা বংসিধৰ সজ্জ
 পাছে তান্ত আশ্ৰয় কৰিলা।
 মহা ভাগৱত শিষ্ট লভিয়া শিষ্য কনিষ্ট
 আত্মজ্ঞান সমন্তে কহিলা ॥
 আশ্ৰয় কৰিয়া পাছে তাহান সজ্জত আছে
 জগততে প্ৰসিদ্ধ ভৈলন্ত।
 আনে মানা দেশী লোক নৱি দেৱ গোপালক
 পাছে তান চৰণ লেৱন্ত ॥ (পদ ১২০)

বংশীগোপালদেৱে পতা পঞ্চল্লিখ মেধিৰ নাম, সত্ৰৰ তালিকা এটা
'সন্ত সন্তদায়' নামৰ পুথিত এইদৰে আছে।

আজ্ঞাপ্ৰাপ্ত মেধি

নিত্যানন্দ বাপু

বৰাগী বাপু

ভাৰথি বাপু

বৰ মুকুন্দ বাপু

জয়ৰাম বাপু

কৃষ্ণ শ্ৰৱণী

নাৰায়ণ বাপু

বিষ্ণু বাপু

গোবিন্দ বাপু

চতুৰ্ভুজ বাপু

কামদেউ বাপু

চিদানন্দ

ভৱানন্দ

নিত্যানন্দ

মনোহৰ

পূৰ্ণানন্দ

কৃষ্ণচৰণ

হৰিমিশ্ৰ

লখন কৰুণা

শ্ৰীধৰ ভাগতী

সত্ৰ স্থান বা নাম

বেলসিধিয়া (মাজুলী)

চাৰিং

দেৰগাওঁ

ঢাপকটা (যোৰহাট)

জিয়ামৰা

কলিয়াবৰ

কুকুৰাকটা

শলগুৰি

তিতাম

বতৰ গঞা (এই বতৰ গঞা
বেলেগ)

দ্বাৰকায়

কলবৰীয়া

ঢাপলীয়া

পাতকটীয়া (গুণ্ডৰি ?)

তুলসীজান

বতনপুৰ

দিচৈ

মূৰীয়া

তামোলবাৰী

কাড়ীগাৱঁ

(গ) বনমালীদেৱৰ অধিকাৰৰ যোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰি বেহাৰৰ পৰমানন্দ গৌস্বায়ে
এইদৰে কৈছিল—

দামোদৰ শিষ্য গোপাল গৌসাই।

তান শিষ্য বনমালী আতা সমূহাই।

আমি জানো ইতো কথা আনে নাজানয়।

অধিকাৰী যোগ্য এখেত সিকাৰণে হয়। (পদ ১৫৩)

কৃষ্ণানন্দ	খৰঙি
নিৰঞ্জন	বান্দৰখেল
বৰ বাপু	কপথেল
শিঙাল মিশ্ৰ	দিহাজান
মোহন বাপু	কেলিয়াল
দয়াল বাপু	মণিপুৰ
হৰিচৰণ	চিনাতলীয়া
হৰি বাপু	সিজুৱা
অৰ্জুন দেউৰি	ঢকুৰাখানা
কঙ্কি বাপু	কৰাইখোৱা
অনন্ত কন্দলি	কাঁহীকুচি
হৰি মিশ্ৰ	স্থান উল্লেখ নাই (বৰ্ত্তমান নগাৱঁৰ হৰিমিশ্ৰ সত্ৰ হবপায়)
ৰাম মিশ্ৰ	স্থানৰ উল্লেখ নাই
গদাধৰ বাপু	"
গোবিন্দ বাপু	"
গোপাল বাপু	"
ৰামচৰণ বাপু	কাকৈয়াল
ৰঘুপতি বাপু	দিখৌমুখ
হৰিচৰণ বাপু	ককিলা (ধেমাজিত)

৪৫ জনৰে ৬ জনৰ নাম উল্লেখ কৰা হোৱা নাই। এই সত্ৰৰো এটাইবোৰ আজি চিনাক্ত কৰা টান। ইয়াৰে দুই এখন সত্ৰ পাছৰ। তাৰ কথা বহলাবলৈ এই গ্ৰন্থত স্থান নাই। বংশীগোপালদেৱৰ সত্ৰত বাব লৈ থকা কিছু মুখ্য বৈষ্ণৱে পাছত সত্ৰ পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তাইছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে হৰি মিশ্ৰৰ নাম লব পাৰি। এওঁ বংশীগোপালৰ আগত কিছুদিন ভাগৱত পঢ়িছিল—“দৰঙ্গীয়া হৰিমিশ্ৰদেৱৰ আগত। কতো দিনা পঢ়িছিল। শ্ৰীভাগৱত ॥” (গোপালদেৱৰ চৰিত পদ ৭৩৭)। এওঁ পাছত মূৰীয়াত সত্ৰ পাতিছিল সেই নামৰ সত্ৰ এতিয়া কেইবাঠাইতো আছে। এটাই কেউজন মেধিয়েই বংশীগোপালৰপৰা সাক্ষাৎ আজ্ঞা পোৱা কথা বংশীগোপাল চৰিত্ৰত নাই। সম্ভৱ কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ বিপৰ্য্যয় কালত সত্ৰৰপৰা আঁতৰি যোৱা মুখ্য বৈষ্ণৱসকলে পাছত নিজা নিজাকৈ সত্ৰ পাতিছিল।

বংশীগোপালদেৱৰ দিনত এওঁলোকক স্থানবিশেষে শৰণ-ভজন দিবলৈ অধিকাৰ দিয়া কথাষাৰহে সঁচা যেন লাগে। আউনীআটী আদি সত্ৰত ৰাজমেধিসকলে অধিকাৰ প্ৰভুৰ আজ্ঞাত শৰণ-ভজন দিয়াৰ ৰীতি এতিয়াও চলি আছে। এই সত্ৰই কেতিয়াবা যোগ্যজনক প্ৰৱৰ্ত্তিবৰ কাৰণে কিছুমান শিচ্দি স্থাপিত কৰে। আউনীআটীৰপৰা আজ্ঞা পোৱা কেবাখনো সত্ৰ আছে। মধুমিশ্ৰ, গোঁৰাং, মুৰাৰি, কামদিয়াল, কুণ্ডাববৰী আদি সত্ৰ এই পৰ্য্যায়ৰ। সমস্ত সম্প্ৰদায়ত উল্লিখিত দুই এখন সত্ৰও অনুসন্ধান কৰিলে এই শ্ৰেণীৰ সত্ৰ বুলিয়ে প্ৰমাণিত হ'ব।

এনেভাবে ব্ৰহ্মসংহতিৰ অন্তৰ্ভুক্ত বহুত সত্ৰ পাছত স্থাপিত হৈছিল। সেই সত্ৰবোৰৰ প্ৰতিষ্ঠাপক বংশীগোপালদেৱে আজ্ঞা দিয়া মেধি আছিল বুলি সত্ৰস্থ-সকলে ইতিবৃত্ত কয়। ভালকৈ অনুসন্ধান নকৰিলে এই সত্ৰবোৰ কোনে কেতিয়া কি সূত্ৰে পাতিছিল ঠাৱৰাই কৈ দিয়াৰ টান কথা। সেই আটাইবিলাক যদি বংশীগোপালদেৱে পতা বুলি ধৰি লোৱা হয় তেনেহলে বংশীগোপালদেৱে পতা মেধিৰ সংখ্যা পঞ্চলিছতে বৈ নাথাকি বহুত ওপৰলৈ উঠিব। এনে সত্ৰ কিছুমানৰ নাম হ'ল—ওঁৱা বা ওঁগুৰি, গৰপুখুৰীয়া, ঘূৰীয়া-গঞা, চকলা, চাৰিঙিয়াল, চেংলাই (শালমৰা), দিচিয়াল (কলংপুৰ), ন-সত্ৰ (গোলঘাট), ফৰিংমিশ্ৰ সত্ৰ, বিয়ুপুৰ (কপকলীয়া) মূৰীয়া বা মিচিৰ (শিৱসাগৰ), হৰিপুৰ (মঙ্গলদৈ), হৰিমিশ্ৰ (পুৰণি গুদাম) ইত্যাদি।

দক্ষিণপাট আৰু গড়মূৰৰ একোখনকৈ আশ্ৰমী পাখি-সত্ৰ বা সৰু সত্ৰ আছে। আউনীআটীৰ পাখি-সত্ৰ চাৰিখন আছিল, কাড়িগাওঁ, দেবেৰাপাৰ, গোবিন্দপুৰ আৰু পছমৰা। পছমৰা আশ্ৰমী আছিল। আশ্ৰমী সত্ৰ কেইখনৰ-পৰাই এই সত্ৰৰ ডেকা অনা নিয়ম আছিল। বৰ্ত্তমান গড়মূৰ সৰুসত্ৰ আৰু আউনীআটীৰ সৰুসত্ৰৰ গোসাইবংশৰ ছেদ পৰিল। গড়মূৰৰ সৰু সত্ৰখন আছে কিন্তু পছমৰা আজি নাই। দক্ষিণপাটৰ ডেকাজনা আশ্ৰমী সৰু সত্ৰখনৰপৰাই অনা হয়। এই সত্ৰকেইখন সত্ৰৰ ওচৰতে সত্ৰৰ চৌহদৰ অদূৰতে থকাৰ নিয়ম।

আউনীআটী প্ৰভৃতি চাৰিওখন প্ৰধান সত্ৰৰে অসমৰ বিভিন্ন স্থানত বহুত শাখা-সত্ৰ আছে। অসমৰ বাহিৰতো এখন কি দুখন সত্ৰ আছে। সেই শাখা-সত্ৰৰ সৰহভাগতে মূৰ্ত্তি ভাগৱতো আছে আৰু স্ককীয়াকৈ খাট-পাম আছে। বহুত স্বতন্ত্ৰ সত্ৰৰ তুলনাত এই শাখাবোৰে সূচাৰুভাবে কাম চলাই থাকে। অধিকাৰ জনা চহৰলৈ গলেও এই শাখা সত্ৰবোৰত সৰহদিনীয়াকৈ প্ৰবাস খাটে।

এইদৰে দেখা যায় উজনি অসমত তিনি চাৰিখনমানত বাদে ব্ৰহ্মসংহতিৰ

অন্তৰ্গত সমুদায় সত্ৰ কিবা নহয় কিবা স্বৰূপে বংশীগোপালদেৱৰপৰাই ৰঢ়া। উজ্জীৱিত দামোদৰদেৱৰ সত্ৰসংহতি আৰু ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তনৰ জগৎ-জোৰা বটবৃক্ষৰ মূল-স্কন্ধ সন্ত-যোগী ভক্ৰশিৰোমণি শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপালদেৱ। এইজন্য ক্ষণজন্মা পুৰুষৰ জীৱন-বৃত্তান্তৰেই আমাৰ গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় খণ্ড আৰম্ভ কৰিম।

গুৰুঘৰ আৰু বজাঘৰ—

বেহাৰৰ মহাৰাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণদেৱে দামোদৰদেৱক বেহাৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰি তৰুৱাধাপ সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰাই দিছিল। এই কথা পূৰ্বে কোৱা হৈছে। সত্ৰখন নিৰ্মাণ কৰাই দিয়েই মহাৰাজ ক্ষান্ত আৰু সন্তুষ্ট হৈ থকা নাছিল। সত্ৰ নিয়মিত ভাবে চলিবৰ কাৰণে লাগতিয়াল লোকজনৰ উপৰিও অৰ্থ আৰু সামগ্ৰী সকলোবোৰ ৰাজ আদেশত ৰাজভঁৰালৰপৰা দিয়া হৈছিল।

ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাবে লাগি সাধু নৃপবৰ।

অসংখ্যাত টকা দেস্ত নিত্য নৈবেদ্যৰ ॥

তৈল বাতি অতিথিক লাগি নৃপবৰ।

আৰু বিশ টকা দেয় ৰাজ ভাণ্ডাৰৰ ॥

কুম্ভকাৰ নাপিত ৰজক সোনাৰিক।

ভূমি মেলি দিলা ৰাজ্য সাধিতে ধৰ্ম্মক ॥

আপুনিও আঠ দশ দিন যে অন্তৰে।

পাত্ৰ মন্ত্ৰী সহিতে আসন্ত নৃপবৰে ॥

(গুৰুলীলা পদ ৭০৩-৯)

এইখনেই মাটি-বৃত্তি আৰু পাইক-চমুৱা লোকজনসহ বজাঘৰৰপৰা নিৰ্মাণ কৰি দিয়া প্ৰথম সত্ৰ। ইয়াৰ আগতে সকলো ফালৰপৰা ৰাজ-সহায়তাবে পৰিপুষ্ট এখনো সত্ৰ স্থাপিত হোৱা নাছিল। শঙ্কৰদেৱক চিলাৰায়ে ঘৰ-ছাৰা কৰি আতিথ্য দিছিল, মাধৱদেৱক আইধায়ে ঘৰ-ছাৰা সজাই দিছিল। কিন্তু স্বয়ং ৰজাই মাটি-বাৰী খাটনীয়া লোকজন দিয়া আৰু নিত্য-প্ৰসঙ্গৰ খৰচ বহন কৰাৰ কথা পোৱা নাই। অসমত ৰাজপোষকতাৰ প্ৰথম স্পষ্ট নিদৰ্শন দামোদৰদেৱৰ তৰুৱাধাপ সত্ৰ। ইয়াৰপৰাই আহোম স্বৰ্গদেউসকলে প্ৰেৰণা পোৱা যেন অনুমান হয়। জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে আউনীআটা, দক্ষিণপাট, গড়মুৰ আৰু কুৰুৱাবাহী এই চাৰি সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰাই মাটি-বাৰী প্ৰভৃতি লোকজন সা-সম্পত্তি দান কৰি ৰাজসত্ৰৰ মৰ্যাদা দিয়াৰ ফলত প্ৰজাৰ মাজতো এই সত্ৰ কেইখনৰ জনপ্ৰিয়তা

বাঢ়ি গ'ল আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলেও ভক্তি সন্মানেৰে নানা প্ৰকাৰে পোষকতা কৰিবলৈ ধৰিলে। ঐশ্বৰ্য্য-বিভবৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ কাৰণে সত্ৰ চলোৱাৰ চিন্তা নথকাত গোঁসাঁইপ্ৰভুসকলেও নিশ্চিন্ত চিন্তে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ সকলো প্ৰকাৰ আনুভূল্য লাভ কৰিলে। ঘনে ঘনে সত্ৰৰ বাহিৰ ওলাই চহৰ ফুৰি গাৱেঁ গাৱেঁ অভকতীয়া লোকক শৰণ ভজন দিবলৈ ধৰিলে। আকৰ্ষক ব্যক্তিত্ব, মৰ্যাদাসূচক চলন-ফুৰণ আৰু ৰাজ-পোষকতাৰ গোঁৱৰ, এই সকলোবিলাকৰ গুণত সত্ৰ কেইখনৰ শিষ্য সংখ্যা অলপ দিনতে অসমৰ ইমূৰে সিমূৰে ব্যাপক হৈ পৰিল। আউনীআটীয়েই প্ৰথম সত্ৰ বাবে নিৰঞ্জনদেৱৰ দিনৰেপৰা ইয়াৰ শিষ্য সংখ্যা সৰ্ব্বোপৰি; দক্ষিণপাটৰো তদনুৰূপ।

আহোম ৰজাদেৱসকলৰ ৰাজানুগ্ৰহ এই সত্ৰ কেইখনতে সীমাবদ্ধ হোৱা নাছিল। পাছত গৰমূৰ, বেঙেনাআটী, কমলাবাৰী আদি বিভিন্ন সত্ৰই ৰাজানুভূল্য লাভ কৰিছিল। স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ দিনৰপৰা কামৰূপৰ সত্ৰ-বিলাকেও মাটি-বুজি পাই ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ কামত উদগণি লাভ কৰিছিল।

এই শাসন-প্ৰাপ্ত সত্ৰবিলাকৰ ৰজাঘৰৰ লগত সম্বন্ধ ক্ৰমাৎ নিবিড় হৈ আহিল। অভিষেকৰ সময়ত সত্ৰীয়া মুখ্যসকললৈ ৰজাই পত্ৰযোগে আমন্ত্ৰণ পঠিয়াইছিল। সেইসকলেও আহি ৰজাক আশীৰ্বাদ নিৰ্ম্মালি দিব লাগিছিল। ৰজাই সেইসকলৰ থাকিবৰ কাৰণে বিধে বিধে তাৰতম্য অনুসাৰে বহাঘৰ সজাই সিধা-পাতি, খৰি-খেৰ, যাক যেনেকৈ লাগে যোগান দিছিল। সভাঘৰত কোন কেনেকৈ কোনখিনিত বহিব লাগে তাৰো ধাৰান বন্ধা আছিল। আউনীআটী প্ৰভৃতি চাৰিখন সত্ৰ প্ৰথম শাৰীত ৰজাৰ ওচৰতে বহিবলৈ পাইছিল। আশীৰ্বদায়া মালাও এই চাৰিজনে ৰজাৰ শিৰত দিব লাগিছিল। বাকী আনসকল মহন্তৰ কোনোৱে শৰাইত নিজে দিব পাৰিছিল, কোনোৱে সেই বাবত নিযুক্ত কৰা বিষয়াৰ হাতে নিৰ্ম্মালি শৰাইত দি পঠাব পাৰিছিল। এইবোৰ আগ-পিছ, বহা-মেলাৰ আসনপ্ৰকাৰ, নিৰ্ম্মালি দিয়াৰ তাৰতম্য, পূৰ্বে জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে কৰি গৈছিল। তাকে অনুসৰি পাছত ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে পুনৰ নিবন্ধ কৰি দিলে। পূৰ্বত ছেৱাই কিছু মহাজন আগ-পাছ হ'ল।

অভিষেক নিৰ্ম্মালি দিয়া, মহোৎসৱত আশীৰ্ব নিৰ্ম্মালি দিয়াৰো ক্ৰম আছে। স্বৰ্গদেউ ওলাই আহি বিশেষভাবে সুসজ্জিত নিৰ্ম্মালি মণ্ডপত নৰা-পীৰাৰ ওপৰত বহেহি। বৰবৰুৱা, চমুৱা, বৰুৱা, ফুকনে বৰ কেইজন গোঁসাঁইপুৰুষক বৰদ্বাৰাৰ মুখৰপৰা আগবঢ়াই আনে। সম্ভ-মহন্তসকল গোট খালে দ্বাৰামুখতে গৈ

আগবঢ়ায়। চোকৰ ধৰা বৰাই পূৰ্বৰ দস্তৰমতে “সম্প্ৰতি চাৰিসত্ৰৰ গোসাঁই যাব লাগে, প্ৰথমে আউনীআটাৰ গোসাঁই যাব লাগে।” এই বুলি কলে সন্ত-সমুদ্ৰৰপৰা আউনীআটা সত্ৰৰ গোসাঁই ওলাই গৈ, বৰহুৱাৰ মুখতে খাটলাৰপৰা নামি আহি বৰচ’ৰাৰ মাজেদি যায়, লগত যায় ডেকাজনা গোসাঁই নিত্ৰালি শৰাই লোৱা আৰু সম্বল লোৱা এই তিনি মাত্ৰ। সমুখ পাই স্বৰ্গদেৱৰ কপালত তিলক এটি, আগৰ চন্দন, আৰু গলত গোবিন্দৰ অঙ্গমালা পিন্ধাই দি আশীৰ্বদীয়া শ্লোক পঢ়ে। ইয়াৰ পাছে ক্ৰমে দক্ষিণপাট, গড়মূৰ, কুৰুৱাবাহীৰ প্ৰভুসকল গৈ আশীৰ্বাদ দি আশীৰ্বদীয়া মালা পিন্ধায়। বাকীসকলৰো নাম মাতিজে ওলাই আহি কোনোৱে হাতত কোনোৱে শৰাই-নিত্ৰালি আগবঢ়াই আশীৰ্বাদ আৰু নীতি-বাক্য শুনায়।

কোনো বজা স্বগা হলে, বা দেশৰ অপায় অমঙ্গল দূৰ কৰাৰ মানসেৰে বজাসকলে কেতিয়াবা মহন্তসকলক মতাই অনাই নাম-কীৰ্ত্তন কৰায়। বাসঘৰ দি থৈ সেইসকলক চাউল, মাহ, তৰকাৰী আদি সম্ভাৰ দৌল প্ৰমাণে ভাণ্ডাৰ কৰি দিয়ে। যাক যেনেকৈ দিব লাগে দিয়ে। মহন্তসকলে বজাই সজাই থোৱা সভাঘৰত মূৰ্ত্তি থাপনা কৰে আৰু ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰে। সত্ৰবিলাকে সুকীয়াকৈ নিজ সত্ৰৰ বিশেষত্ব ৰক্ষা কৰি নাম-কীৰ্ত্তন কৰে। পাছত মহন্তসকলে স্বৰ্গদেৱক আশীৰ্বাদ কৰে। বৈষ্ণৱসকলে হৰিধ্বনি কৰে, দবা শঙ্খ কাঁহ ভেৰীৰ সমৰোল উঠে। এইবোৰ হৈ গলে মহন্তসকল নিজ নিজ সত্ৰলৈ যায়^৫। স্বৰ্গদেউসকলেও মাজে মাজে সত্ৰলৈ গৈ মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰে। তাৰ কাৰণে সত্ৰলৈ আগতে জ্ঞান দি পঠায়। যথা-ববোয়া বিষয়াৰ যোগে বহাঘৰ সজোৱায়। সত্ৰই আলি-পদূলি, কৰাপাট, নামঘৰ, ৰাঙলি চ’ৰা আদি বিতাপনকৈ সজায়। বজা আহিলে সত্ৰৰ ভিতৰত কৰাপাটতে বাহনৰপৰা নামে। তাতে অধিকাৰে বজাক তিলক চন্দন পিন্ধাই আদৰে। নামঘৰৰ কাষতে পইজাৰ থৈ বজাই মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰেগৈ। তাৰ পাছত লগত অহা ডা-ডাঙৰীয়া সভাসদসকলে সৈতে নামঘৰত বহেহি। অধিকাৰ প্ৰভুৱে সবজ্জ্বাটক আশীৰ্বাদ দিয়ে। ডবা-শঙ্খ কাঁহ-ঘণ্টাৰ সমৰোলত বৈষ্ণৱবৃন্দই হৰিধ্বনি কৰে। বজাই বহাৰপৰাই নমস্কাৰ জনায়। বজাই সাজ কাপোৰ টকা তাম পিতলৰ সাজ সত্ৰলৈ নিবেদন কৰে, সত্ৰয়ো

৫ এইবোৰ কথা ইয়াত অলপীয়াকৈ দিয়া হ’ল। সবিস্তাৰে জানিবলৈ হলে কাশীনাথ তামূলী ফুকনৰ বুৰঞ্জী, সাতসৰি বুৰঞ্জী আদি চাওক। বিশেষকৈ প্ৰফেচৰ বেণুধৰ শৰ্মাৰ ‘দক্ষিণপাট সত্ৰ’ গ্ৰন্থৰ পৰিচিষ্টত দিয়া বুৰঞ্জীবিবেকবস্তুৰ উদ্ধৃতি-ছোৱা পঢ়ক।

বজালৈ অনুৰূপ মাননি আগবঢ়ায়। বজাই কাপোৰ সাজ আৰু চক দুটা (দুটা সিকি) চিন স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰি বাকী বস্তু সত্ৰলৈকে হওক বুলি হাতেৰে চুই দিয়ে। ইয়াৰ পাছত বজা উঠি গলে ডা-ডাঙৰীয়াসকলে অধিকাৰক সেৱা কৰে। সত্ৰই সকলোকে ভূষিভোজন কৰায়। বজাৰ দান-পত্ৰ লাভ কৰা সত্ৰবিলাকত বজা আৰু প্ৰজাৰ কল্যাণ কামনা কৰি আশীৰ্বাদ দি থকা হয়। আদৰ্শ আছিল—বজাই শান্তিৰক্ষা আৰু দান-ধৰ্ম কৰি সত্ৰবিলাকক ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ সুবিধা কৰি দিব। সত্ৰবিলাকেও বজাৰ কুশল কল্যাণৰ অৰ্থে আশীৰ্বাদ কৰি আৰু প্ৰজাৰ যাতে ধৰ্মত মতি থাকে তাৰ বাবে ধৰ্মদান কৰি দেশত শান্তি সৌখ্যৰ পৰিবেশ সৃষ্টি কৰিব। প্ৰকৃত পক্ষে বজাৰ কল্যাণ নিৰ্ভৰ কৰে প্ৰজাৰ ধৰ্মস্থিতিৰ ওপৰত। অসমত এই দায়িত্ব শ-শ সত্ৰই মূৰ পাতি লোৱাত কাম সুকৰ আৰু সুচল এনেয়ে হৈছিল, তাতে আহোম স্বৰ্গদেউসকল সহায়-হস্ত হোৱাত এই কাম বেগেৰে আগবাঢ়িছিল।

ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰতো 'সত্ৰং নৃপত্বঞ্চ পৰম্পৰাৰ্থম্' এনে নীতি বজাঘৰ আৰু প্ৰধান সত্ৰবিলাকে পালন কৰি আহিছিল। ৰাজ-পোষণ পোৱা সত্ৰবিলাকে সকলো বিপদ-আপদত বজাঘৰক সহায়তা কৰিছিল—ৰাজভক্তিৰ শিক্ষা দি আৰু কোনো ক্ষেত্ৰত অৰ্থেৰেও। উদাহৰণ স্বৰূপে মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত চাৰিসত্ৰই আৰু ইয়াৰ শিষ্যসমূহে মোৰামৰীয়া সেনাৰ অত্যাচাৰ উপদ্ৰৱ সহিও শেহলৈকে বজাৰ পক্ষ নেৰিছিল। গড়মূৰ সত্ৰৰ ভকত-বৈষ্ণৱসকলে মোৰামৰীয়াৰ লগত বাককৈয়ে এখুন্দা যুঁজো দিছিল। বহুত ভকতে প্ৰাণ এৰিলে। মৰাণ-বিলাকো শুদায় সৰা নাছিল। মোৰামৰীয়া উপদ্ৰৱৰ গোন্ধ পাওঁতেই স্বৰ্গদেউ লক্ষ্মীসিংহই এজন দূত পঠিয়াই বচাৰ কছাৰীবিলাকক শৰণ লগাবলৈ সেই সময়ৰ আউনীআটীৰ অধিকাৰ প্ৰাণহৰিদেৱলৈ বাৰ্তা পঠিয়ালে। আউনীআটীৰ অধিকাৰে কাক শৰণ লগাব লাগে বা কলৈ যাব লাগে এই বিষয়টো ৰাজকাৰ্য্যৰ ভিতৰত নহয়। তথাপিও যে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে এনে বাৰ্তা পঠালে তাৰ নিশ্চয় এটি গুঢ় বহুস্ত আছিল। বচাৰ কছাৰীবিলাক তেতিয়াও বিশ্বস্ত প্ৰজাকৰূপে গণ্য কৰিবপৰা বিধৰ নাছিল। আউনীআটীৰ শৰণীয়া হলে বজা কিছু আশ্বস্ত হব পাৰে ভাবিয়েই গোঁসাইলৈ এই বাৰ্তা পঠাইছিল। ৬প্ৰাণহৰিদেৱেও সৰৈক্ষৱে মহাপয়োভৰে গৈ সেই ঠাইৰ সবহভাগ কছাৰীলোককে শৰণ লগালে। পাছত মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত বচাৰ অভকতীয়া কছাৰীবিলাক মৰাণৰ লগ লাগিছিল। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই ৰণ দিবলৈ যাওঁতে ভকতীয়াবিলাক

হলে বুঢ়াগোহাঁইৰ কলীয়া হৈছিল। ইয়াৰপৰা বুজা যায় যে ৰাজ-আত্মগত্যৰ সৃষ্টি কৰাত মুখ্য সত্ৰবিলাকে সাক্ষাৎ ভাবে নহলেও আওপকীয়াকৈ বহুত অৱদান যোগাইছিল।

ৰাজ-উৰালৰ আৰ্থিক অনাটনৰ সময়তো সত্ৰবিলাকে শক্তি অল্পসাৰে ৰাজকোষলৈ বৰঙণি দিছিল। দন্দুৱা দ্ৰোহ আৰু দফলাৰ বণত কোম্পানীৰ চিপাহীয়ে দৰমহা লৈ স্বৰ্গদেউৰ হকে বণ কৰিছিল। এই বণুৱা চিপাহীবোৰক মহীয়া ধন দিবলৈ নাই—বৰবৰুৱাই এই বাৰ্তা কটকীৰ মুখে জনালত “পাচে এওঁ মহামন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ সৈতে আলচি মহন্তসকলক ধন তুলি বজালক দিবলৈ আজ্ঞা কৰিলে। পাচে বৰবৰুৱা চাৰিসত্ৰকে মোক্ষ কৰি সকল খাটনিয়াৰক অনাই অনাই ললে ৰূপ বৰসত্ৰত ৪০০০ টকা, মজলীয়াত ৪০০ টকা, সৰুত ১০০ টকা, তাতকৈ সৰুত ৫০ টকা, এইদৰে লৈ চিপাহীক মহীয়া ধন দিলে।” (তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী, ছেঃ ২৬৩)। এই ধন বজাই লুবি অনা নাছিল, বা মহন্তসকলেও দৈৰিত দিয়া নাছিল। বজাক বিপদত সহায় কৰিব লাগে এই বুদ্ধিবেই অকাতৰে সত্ৰ-উৰালৰপৰা ধন উলিয়াই দিছিল।

এনে এটা নিৰ্ৰক্ষহীন পূৰ্বাপৰ নীতিৰ প্ৰতি ছয়োপক্ষ সজ্জদ আছিল বাবেই বজাই বাৎসৰিক, নিয়মিত আৰু নিৰ্দ্ধাৰিত গুৰু-কৰ তোলাত কোনো কালেই হকা-বধা কৰা নাছিল। দান-পত্ৰবোৰত কিছুমান কৰ-কাটলৰপৰা বেহাই দিয়াৰ কথাৰ উল্লেখ আছে, কিন্তু গুৰু-কৰ তোলাৰ অধিকাৰ দান কৰাৰ উল্লেখ জনাত নাই। তথাপি সত্ৰবিলাকে গুৰু-কৰ নিয়মিতৰূপে তুলি আছিল, তাত ৰজাই দায় ধৰা নাছিল। দামোদৰদেৱে প্ৰথম সত্ৰ স্থাপন কৰোঁতেই গুৰু-কৰৰ প্ৰথা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। বিজয়নগৰলৈ যাবৰ সময়ত ভট্টদেৱ আৰু হৰি আতাক পাটবাউসী সত্ৰৰ ভাৰ দি যাওঁতে শিষ্যসকলক ভট্টদেৱকে গুৰু-কৰ শোধাই থাকিবলৈ নিৰ্দেশ দি গৈছিল। ইয়াৰ আগতে বিবিধৰূপৰ গুৰু-কৰ আছিল নে নাই জনাৰ উপায় নাই। গুৰুৰ গুবিলৈ শুদা হাতে নগৈ যথা-সম্ভৱ টকা-পয়চা ভাৰ-ভেটী নিয়াৰ নিয়ম সদায় চলি আছিল। দামোদৰদেৱৰ দিনত নতুনকৈ প্ৰৱৰ্ত্তিত হলেও গুৰু-কৰৰ ওপৰত ৰজাই হস্তক্ষেপ নকৰিছিল। আহোম-স্বৰ্গদেউসকলেও নকৰিছিল। ধৰ্ম্ম-ৰাজ্য আৰু ৰাজ-ৰাজ্য গাইগুটীয়া নহয়। পৰম্পৰাৰ্থ এনে এটি নীতি ছয়ো ঘৰে মানি অহাৰ ফলত বিপ্লৱ বিঘিনিৰ পাহতো উজনি অসমত ব্ৰহ্মসংহতিৰ বিৰুদ্ধিত আৰু প্ৰভাৱ অক্ষুণ্ণ হৈ থাকিল।

ওপৰত কোৱা নীতিৰ বিপৰ্য্যয় ঘটাবো দৃষ্টান্ত আছে। বৈষ্ণৱ নিৰ্য্যাভন, সত্ৰবিঘাতন আদিৰ কথা অসমৰ পুৰণি বুৰঞ্জীয়ে লুকুৱাই থোৱা নাই। সেইবোৰৰ মূলতে ধৰ্ম্মদ্বেষ নাছিল, ৰাজনৈতিক আৰু ক্ৰিয়ৎ-পৰিমাণে অৰ্থ নৈতিক হেতুতেহে সেইবোৰ ঘটিবলৈ পাইছিল তাক এই গ্ৰন্থৰ যথাস্থানত বিবৰি কোৱা হৈছে।

আউনীআটীয়েই প্ৰথম ৰাজানুগ্ৰহপুষ্ট সত্ৰ, গতিকে ৰজাঘৰ আৰু গুৰু ঘৰৰ যি ৰকমৰ সম্পৰ্কই পাছলৈ খাম বান্ধিছিল তাৰ পৰম্পৰাই পোনতে আউনীআটীতে গঢ় লৈছিল। সেই কথাৰো সম্ভেদ সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত ঠায়ে ঠায়ে আছে।

দ্বিতীয় খণ্ড (প্রারম্ভ কাল)

শ্রীশ্রীবংশীগোপালদেব
মিশ্রদেব-জয়হবিদেব-নিবঞ্জনদেব-কুৰ্বাবাহী
শ্রীশ্রিনিবঞ্জনদেব-আউনীআটী

তৃতীয় অধ্যায় শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপালদেব

ঐতিহাসিক আধাৰভূমি

উত্তৰ ভাৰতৰ গঙ্গা-যমুনা উপত্যকাৰ বিভিন্ন ঠাইৰপৰা সেই ঠাইবোৰৰ ৰাজ-ভগন উপদ্বীপৰ হাত সাবিলৈ বহুত ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ আৰু ক্ষত্ৰিয় পৰিয়াল সময়ে সময়ে অসমলৈ আহি আছিল। উত্তৰ ভাৰতৰ লগত অসমৰ যোগাযোগ জলে স্থলে দুয়ো পথেদি হৈছিল। সাধাৰণতে প্ৰব্ৰজনকাৰীসকলে পোনগতি লৈছিল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰেদি। প্ৰব্ৰজন কৰি অহা এই লোকসকল, উত্তৰ কামৰূপ, বৌতা, বিশ্বনাথ, কলাবাৰী, নাৰায়ণপুৰ, লক্ষীমপুৰ আদি অঞ্চলত বসবাস কৰিছিল। লক্ষীমপুৰ বোলোতে বতনপুৰ অৰ্থাৎ আজিকালি মাজুলী বোলা ঠাইখনৰ অংশ এটাও সামৰ খাই আছিল। এই কাৰণেই কামৰূপতে ৰচিত কালিকাপুৰাণে উত্তৰ পাৰৰ নদী-পৰ্ব্বতবোৰৰ বিশদ বিৱৰণ দিছে আৰু মহাশ্মা কীৰ্ত্তন কৰিছে। এই পৰম্পৰাৰ ফলতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ স্ৰোত পুণ্য-সলিল, আৰু উত্তৰ পাৰটো পবিত্ৰ ভূমি বুলি ভবাৰ প্ৰচলিত ৰীতিয়ে আজিও থোপনি এৰা নাই। অশোকাস্থমীৰ দিনা 'মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ' বুলি স্নান কৰিবলৈ ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ৰাইজে উত্তৰ পাৰলৈহে নাও মেলে। কালক্ৰমত আৰ্য্যবসতিৰ পৰিসৰ বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে দক্ষিণপাৰলৈকো এওঁলোকৰ উপনিবেশ বিয়পি পৰিছিল। বিশ্বনাথেদি আৰু শিঙৰি গোপেশ্বৰেদি ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ দক্ষিণ-পাৰৰ কলিয়াবৰ, বৰদোৱা, জাগি আদি অঞ্চলত এইসকল লোকে বসতি বিস্তাৰ কৰিছিল।

এওঁলোক অসমলৈ একে সময়তে অহা নাছিল আৰু সৰ্বসাধাৰণ বংশাৱলীয়ে কোৱামতে যে অকল কনৌজৰপৰাই আহিছিল সেইবাবে ঠিক নহয়। বৰ্ম্ম-ৰাজবংশৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ দিনৰপৰাই আৰ্য্যধৰ্ম্ম আৰু আৰ্য্যবসতিয়ে অসমত বিশেষৰূপে প্ৰতিষ্ঠা পাবলৈ আৰম্ভ কৰে। শুণ্ডবংশৰ দ্ব-প্ৰসাবী আৰু বহু-প্ৰভাবী ৰাজস্থাই কামৰূপক প্ৰত্যন্ত-নৃপতিৰ ৰাজ্য বুলি অভিহিত কৰিলেও তাৰ বৈজ্ঞিক সত্যতা আৰু সমাজ বিস্তাৰৰ চোৱে কামৰূপকো কোৱাইছিল। কৰ্ম্মৰাজবংশৰ ব্ৰহ্মভূতি বৰ্ম্মা আৰু ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ শিলালেখ আৰু তাম্ৰশাসনে

এই কথাৰ অকাটা প্ৰমাণ দাঙি ধৰে। বৰ্ম্মবংশৰ পাছত কামৰূপত শাসন কৰা শালস্তম্ভ আৰু পালবংশয়ো একে ত্ৰীকুক্ষ-নৰকাসুৰ-ভগদত্তৰপৰা বংশলতা হাকুটিয়াই তেওঁলোকৰো যে শাসনৰ নীতি আৰু ৰাষ্ট্ৰৰ আদৰ্শ একেটাই তাকেহে প্ৰত্যয় নিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এই দুই বংশৰ বজাসকলৰ দিনতো বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণসকলক মধ্যদেশৰপৰা আনি কামৰূপত মাটি-বৃদ্ধিৰে থান-মান দি বহুৱাইছিল। এই ধৰণৰ পৰিয়ালবোৰৰ প্ৰত্নজন কমতাপুৰৰ ছল্লভ-নাৰায়ণৰ দিনলৈকে চলি থাকি মাজতে টিলা পৰিছিল যদিও স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ দিনৰপৰা আকৌ এসোঁতা ব্ৰাহ্মণ পৰিয়াল আহিবলৈ আৰম্ভ হৈছিল। পাছৰ কালত বঙ্গদেশ আদি ঠাইৰপৰা অহা ব্ৰাহ্মণসকলে আৰু ৰাজ-প্ৰভাৱতপৰা আগৰো দুই চাৰি ঘৰে পৰ্ব্বতীয়া গোস্বামীৰ প্ৰভাৱত নব্য-স্মৃতিৰ বিধিমতে সংস্কাৰ কৰ্ম্ম আৰু শ্ৰাদ্ধাদি কৰিবলৈ লোৱাত তেওঁলোকক নব্য বা স্মাৰ্ত্ত বুলি অভিহিত কৰা হ'ল। আগৰেপৰা চলি অহা প্ৰাচীন মত নেৰাসকল প্ৰাচীন বুলি জনাজাত হ'ল। এতিয়াও অসমত প্ৰাচীন পদ্ধতিমতে চলা ব্ৰাহ্মণৰ সংখ্যা সৰহ। কামৰূপ আৰু মঙ্গলদৈ অঞ্চলত স্মাৰ্ত্ত নাই বুলিলেও হয়। সেইকথা যি নহ'ওক, অতি পুৰণি কালৰেপৰা অহা ব্ৰাহ্মণসকলৰ উত্তৰকুলতে ঘাই বসতি আছিল, পাছতহে দক্ষিণকুলৰ ফালেও লাহে লাহে সোমাবলৈ ধৰিলে।

ক্ষত্ৰিয় যুজ্জাকসকলো অতীজৰেপৰা চামে চামে অসমলৈ আহিছিল আৰু সম্ভৱতঃ অসমৰ বজাসকলেও অনাইছিল। উত্তৰ ভাৰতৰ প্ৰতাপী হিন্দু সাম্ৰাজ্যৰ অন্ত পৰাৰ লগে লগে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্য-খণ্ডবোৰৰ ৰজাবিলাকৰ পৰিয়াল বৃদ্ধি-হোৱাৰ ফলত ক্ষত্ৰিয় ৰজা-পোৱালিবিলাকে ভাগ্য অন্বেষণৰ কাৰণে দিহিঙে দিপাঙে পিয়াপি দিছিল। এই কথা ভাৰত-ইতিহাসৰ মুৰ্দ্ধনীয় পাৰ্গতসকলে বহুত ঠাইত বিবৰি কৈছে। দ্বাদশ আৰু ত্ৰয়োদশ শতাব্দীত মুছলমান ৰাজত্বৰ প্ৰতাপ বঢ়াৰ লগে লগে কালৰ লগত বুজা-বুজি কৰিব নোৱৰা ক্ষত্ৰিয় আৰু কায়স্থ পৰিয়াল কিছুমান মুছলমানৰ শাসন নথকা স্বধৰ্ম্মপালনপূৰ্ব্বক সসন্মানে বৰ্দ্ধি থকাৰ অমুকুল ৰাজ্য বিচাৰি ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ যোৱাৰ নিচিনাকৈ অসমলৈকো আহিছিল। এইসকলৰ ভিতৰত হুতাধিকাৰ ভূস্বামী, ৰাজপুত্ৰ-সকল আৰু যুজ্জাক লোক বহুত আছিল। কামৰূপৰ ৰজায়ে সেইবিলাকক নিজ ৰাজ্যত স্থান আৰু কৰ্ম্ম দি স্বপ্ৰজ্ঞাৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। এনেলোকৰ সংখ্যা যে দশম শতিকাৰপৰাই বুজন বিধৰ হৈ পৰিছিল শালস্তম্ভ আৰু পালবংশীয় ৰজাবিলাকৰ তাত্ৰশাসনৰপৰাই বুজা যায়। দশম শতিকাৰ মহাৰাজ

বলবৰ্ম্মাৰ নগাওঁ তাম্ৰলিপিত এইশ্ৰেণীৰ লোকসকলৰ বিশেষৰূপে উল্লেখ কৰি কৈছে, “আপোনালোকে জানি থব যে এই ভূমি……বাজী, বাজপুত্ৰ, বাণক, বাজবল্লভ, মহল্লক……সকলৰ দখলযোগ্য নহব।” সেই অৰ্থৰূপে স্বাদশ শতিকাৰ মহাবাজ ইন্দ্ৰপালৰ এতিয়ালৈকে পোৱা হুয়োখন তাম্ৰশাসনতে আজ্ঞা শুনাইছে যে প্ৰদত্ত ভূমিৰ ওপৰত বাজ, বাজী, বাণক, বাজশ্যক আৰু অগ্ৰ্য্য বাজপুত্ৰ, বাজবল্লভ প্ৰভৃতি কাৰো কৰ-কাটল দণ্ড আদি অনুবিধা সৃষ্টিৰ স্বত্ব নাথাকিব। বাজ আৰু বাজী অৰ্থে খাট-পাম থকা বজাৰ বংশধৰ আৰু বাজমাওসকলকে বুজোৱা হৈছে, কাৰণ শাসনদাতা নিজে বাজাধিবাজ। বাণক আৰু বাজানক শব্দ দুটা ‘বাজশ্যক’ (কৃত্ৰিয়-সন্তান) শব্দৰপৰা ওলোৱা। বাজপুত্ৰ, বাজবল্লভ, মহল্লক আদি শব্দয়ো কৃত্ৰিয় কুলোন্তৰ ভূম্যধিকাৰী অৰ্থাৎ যিবিলাকে মাটি-বৃত্তি আদি ভোগৰ সলনি বজাৰ হৈ যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি কৰিছিল তেওঁবিলাককে বুজাইছিল। এই নামবিলাকৰ সোঁৱৰণ এতিয়াও কামৰূপৰ ঠাই বিশেষৰ নামত আৰু মাজুহৰ উপ-পদবিত ওলমি আছে। বণাকুচি, বাউতকুচি, বণা-পাটগিৰি আদি নামত বাণক শব্দৰে গোন্ধ পোৱা যায়। বণাকুচি, বাউতকুচি (কামৰূপ জিলাৰ) গাৱঁৰ অধিবাসীসকল আজি-কালিও ঘাইকৈ কলিতা। বাউত শব্দ বাজপুত্ৰৰপৰা হোৱা। বাজপুত্ৰ > বাউত > বাউত > বাউত। ‘বাজপুত্ৰক’ৰপৰা বাউতা বা বোতা শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে। বোতা একালত নৃপকুলজ আৰু ব্ৰাহ্মণ ভূঞাসকলৰ কেন্দ্ৰ বসতি আছিল। তাম্ৰশাসনত উল্লিখিত মহল্লক হল আজিকালি কলিতা বংশোদ্ভৱ বহুতলোকে ব্যৱহাৰ কৰা মল্ল বা মল উপ-পদবিৰ আগৰ ৰূপ। কামৰূপৰ চান্দকুটীয়া বৰুৱাৰ ঘৰত মল্ল-যুদ্ধ নাম আজিকোপতি চলি আছে। ‘মল’ লগোৱা হৰিমল, মধুমল, বাজ্যমল আদিৰ নিচিনা নামৰ লেখ-জোখেই নাই।

অতীজতে কুল্লত (বৰ্তমান হিমাচল প্ৰদেশ) দেশৰপৰা বাণক, মহল্লক আদি কৃত্ৰিয়সকল অসমলৈ আহিছিল। সেই কুল্লত দেশীয় বাণক (বাণা) আৰু বাজপুত্ৰসকলেই এই দেশত আহি কুল্লতীয় বুলি বেছিকৈ জনাজাত হবলৈ ধৰিলে। এয়ে কলিতা জাতিৰো গুৰি কথা বুলি পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে কুল্লত অৰ্থাৎ আজিকালি কুল্ল-উপত্যকাত বাণা, ঠাকুৰ আদি বাজপুত্ৰসকল এটা প্ৰভাৱশালী শ্ৰেণী। তেওঁবিলাকৰ ভাষা, লোকগীত, সামাজিক ৰীতি-বোৰৰ আজিও অসমৰ ভাষা, লোকগীত আৰু ৰীতি-নীতিৰ লগত চিনিব পৰাকৈ মিল আছে। সকলো যুজাক শ্ৰেণীৰ লোকৰপৰা নাহিলেও আন ঠাইৰপৰা

অহাবিলাকো অসমত এই কুন্তুত ক্ষত্ৰিয়সকলৰ লগতে জাহ গৈছিল। অসমত আহি ক্ষত্ৰিয়সকলৰ এক অলপীয়া অংশইহে উপনয়নাদি সংস্কাৰ বন্ধা কৰি ব্ৰিজ্জ বজাই সামাজিক স্থান বন্ধা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। সেইসকলো পাছত আন ঠাইবপৰা অহা কায়স্থ সমাজত একীভূত হল। কায়স্থসকলক নৃপকূল বুলি কৰা উল্লেখ পুৰণি অসমীয়া পুথিত বহুত ঠাইত পোৱা যায়। কায়স্থৰ ভিত্তবৰো কিছুমান পাছত গৈ উপনয়নাদি সংস্কাৰ এৰা ক্ষত্ৰিয় কলিতা সমাজত সোমাল। অসমৰ সামাজিক ইতিহাস বা অসমীয়াৰ ইতিহাসৰ এই আখ্যা চমকপ্ৰদ আৰু শিক্ষাপ্ৰদ, কিন্তু তাক আউল ভাঙি জুকিয়াই লিখাৰ কাৰণে অসমৰ বুৰঞ্জীবিদসকলে মন-কাণ দিলে ভাল হয়।

শালস্তম্ভবংশীয় আৰু পালবংশীয় বজাসকলৰ দিনৰ সম্ভ্ৰান্ত মাটিগিৰী আৰু ব্ৰহ্মোত্তৰপ্ৰাপ্ত ব্ৰাহ্মণসকলৰ ভূমি-সম্পত্তিত পাছৰ বজাসকলেও হস্তক্ষেপ কৰা নাছিল। পৰন্তু কুণ্ডৰপৰা কবতোরালৈকে বিস্তৃত ভূখণ্ডৰ একাতপত্ৰ প্ৰভুত্ব পালবংশৰ শেষ বজাজনৰ লগতে ওৰ পৰিল। দ্বাদশ শতাব্দীৰ শেষভাগ আৰু ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ মাজভাগলৈকে একছত্ৰী বজা নোহোৱাত ওপৰত উল্লেখ কৰা ৰাণক, ৰাজপুত্ৰ, মহল্লক আদি ক্ষত্ৰিয় সম্ভ্ৰান্ত লোকসকল আৰু লগতে ব্ৰহ্মোত্তৰভোগী ব্ৰাহ্মণসকলৰ একাংশই নিজ নিজ এলাকাত প্ৰভুত্ব চলাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকৰ মাজত সামাজিক সম্পৰ্ক থাকিলেও পৰস্পৰে মিলি একগোট হোৱাৰ ক্ষমতা নাছিল। এক আৰিমন্তৰ বাহিৰে সবহীয়া ভূভাগৰ ওপৰত কৰ্ত্ত্ব অৰ্জন কৰিবপৰা লোক ওলোৱা নাছিল। আৰিমন্তৰ পাছত যি আছিল আকৌ সেই হল। এই ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ এলাকাৰ ভূম্যধিকাৰীবিলাকে কেতিয়াবপৰা ভৌমিক বা ভূঞা নাম পালে তাক ঠাৱৰকৈ কোৱা টান। পম খেদিলে কিবা সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱা অসম্ভৱ নহব।

এই ভূঞাসকলৰ এটাইবিলাক ক্ষত্ৰিয়কুলাগত কায়স্থই আছিল এনে

১। বাউত শব্দই পুৰণি পদ পুথিত চন্দ্ৰাৰ অৰ্থও বুজাইছিল। আহোমৰ ৰাজত্ব কালত ঘোঁৰা-চোৱাৰকো বুলিছিল। পুৰণি বুৰঞ্জীত এই অৰ্থত বাউত শব্দৰ ব্যৱহাৰ আছে, যেনে “বাউতে ঘোঁৰা মেলি এই আজ্ঞা কলে” (তুংখুদীয়া বুঃ ছেৰ ১৩৭)। ৰাজপুত্ৰসকলো নিপুণ ঘোঁৰা-চোৱাৰ আছিল বাবেই অৰ্থ বিবৰ্তনৰ ফলত বাউত মানেও অৰাবোহী হৈ পৰিল।

২। আৰিমন্ত, ব্ৰাহ্মমন্ত এই নাম দুটা লোক-মুখত পৰি লোৱা ভ্ৰষ্টৰূপ যেন লাগে। প্ৰকৃত নাম আৰিমন্ত আৰু ব্ৰাহ্মমন্তহে আছিল যেন লাগে।

নহয়। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত ব্ৰাহ্মণ, দৈৱজ্ঞ, কায়স্থ আৰু কলিতা, এই এটাই কেইগোপাল মানুহ আছিল। পুৰণি চৰিত-পুথি আৰু বুৰঞ্জীত ‘ব্ৰাহ্মণ ভূঞা’ ‘কলিতা ভূঞা’ এনে উল্লেখ বহুত ঠাইত আছে। দিহিঙীয়া বজাই বোতা মাৰি অনা বাৰঘৰে ভূঞাৰ ভিতৰত এঘৰ কলিতা ভূঞাক তিনিঘৰ কৰি পাতিছিল। বাৰঘৰে বামভট্ট নামৰ ব্ৰাহ্মণ ভূঞাৰো এঘৰ আছিল^৩। প্ৰকৃত পক্ষে বাৰ-ভূঞা নামটো স্বৰ্গদেউ চুহুংমুং বা দিহিঙীয়া বজাদেৱে বটা-টেমনি মাৰি বাৰজন ভূঞাক নি উত্তৰ কুলত পতাৰ পৰাই বাৰ-ভূঞা নামটোৰ চো ফুটিল আৰু পাছলৈ মানুহৰ মনত বাৰজনহে এনে এটা সংখ্যাৰ ধাৰণাই থিত দিলে। বাৰ-ভূঞা পদে লেখত বাৰজন ভূঞা বুজাবাৰ ঠিক কথা নহব যেন লাগে। বহুত বা লেখ নোহোৱা অৰ্থতো বাৰ শব্দটো ব্যৱহাৰ হয়। বাৰে বৰণীয়া, বাৰে বাংকৰা, বাৰ-বুৰি, বাৰ-মিহলি আদি প্ৰয়োগেও এই কথা সূচায়। সংস্কৃততো বাৰ শব্দই বহুত বা লেখ নোহোৱা বুজায়, যেনে—বাৰাঙ্গনা, বাৰ-যুৱতী। বাৰাঙ্গনা বাৰ-যুৱতীৰ অৰ্থ হ’ল বহুত বা লেখ নোহোৱা লোকৰ যুৱতী। বাৰ-ভূঞা শব্দৰ উৎপত্তিপৰাই ধাৰণা হয় সেই কালত দেশত ভূঞাৰ লেখ নোহোৱা আছিল। একোখন গাঁৱৰ ওপৰতো এজন ভূঞা বা গ্ৰামেশ্বৰ থকাৰ উল্লেখ আছে। এওঁলোকেই পূৰ্বাপৰ নীতিৰে নিজৰ প্ৰজাৰ ওপৰত প্ৰভুৱ চলাইছিল। ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ প্ৰথমৰ্দ্ধত ভূঞাবিলাকে গোৱালপাৰা, কামৰূপ, দৰং, উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰ আৰু নগাওঁ জিলাতে সৰহীয়াকৈ ৰাজ্য দখল কৰি আছিল। ক্ষুদ্ৰ হলেও নিজ নিজ অধিকাৰৰ অঞ্চলত থল-বজাৰুপে তেওঁবিলাকে স্বপ্ৰতাপ ৰজাই খাইছিল। অৰাজকতাৰ দিনত ৰাজ-শাসনৰ চিন দৰ্শাই দম্ভ্য-চোৰৰপৰা ৰক্ষা কৰি আৰু সবাতোকৈ বৰ্ষাবংশীয় পুণ্ডৰীকৰ দিনৰেপৰা চলি অহা গো-ব্ৰাহ্মণ কুশলে থকা সনাতন হিন্দু ৰাষ্ট্ৰ-নীতিকে প্ৰবৰ্ত্তাই আছিল। ভূঞাবিলাকৰ কিছুমান শাক্ত আৰু কিছুমান বিষ্ণু-উপাসক আছিল। বেদবিহিত সংস্কাৰ আৰু ক্ৰিয়া-কাণ্ড তেওঁবিলাকে ৰক্ষা কৰিছিল। পাছে এওঁলোকৰ প্ৰথম বিপৰ্য্যয় ঘটিল আহোম শক্তিৰ আঘাতত। তাৰ পাছত বিশ্বসিংহৰ অভিযানেও বহুত ভূঞাৰ কঁকাল ভাঙিলে।

১১৫১ শকত স্বৰ্গদেউ চুকাফাই যেতিয়া আহোম ৰাজত্বৰ পাতনি মেলে তেতিয়া যি কেইটা শক্তিৰ লগত মুখামুখী হব লগা হৈছিল তাৰ ভিতৰত ভূঞা শক্তিও অন্যতম। ভূঞাৰ লগত সংঘৰ্ষ যদিও লাহে লাহে হৈছিল তথাপি

ওপৰ দিহিঙীয়া বজাদেৱৰ দিনত সেই বিৰোধে চূড়ান্ত ৰূপ ধৰিছিল। সাতৰাজ মাৰি একৰাজ কৰা অভিধানত তেওঁবিলাকৰপৰা পোৱা বাধাও সহজে গুচাব-পৰা বিধৰ নাছিল। নাও বুৰিলেও টিওৰপৰা ননমা ভুঁঞাই ইষ্ট দেৱতাৰ বাহিৰে কাঁলৈকো মূৰ দোৱাবলৈ অস্বীকাৰ কৰিছিল। ইপিনে সকলো ভুঁঞা একগোট হৈ সুসজ্জিত বাহিনীৰে আহোম ৰাজশক্তিৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ যি-খিনি একতা আৰু পৰস্পৰৰ মাজত বিৰোধহীনতাৰ আৱশ্যক আছিল সেই-খিনিও তেওঁবিলাকৰ নাছিল। তথাপি এঠাইত মৰিলে সাত ঠাইত গজাৰ নীতিৰে আহোম শক্তিক নাকনি-কাণনি কৰি আছিল। ওপৰ-দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেউৰ দিনতহে ভুঁঞা দমনৰ এক অধ্যায়ৰ সমাপ্তি ঘটিছিল। ৰটা টেমনিৰ অঞ্চলটো সেই সময়ত ভুঁঞাবিলাকৰ ঘন বসতিৰে ভূৰ্গসদৃশ আছিল। স্বৰ্গদেৱে এই ঠাইতেই আঘাত হানি ভুঁঞাবিলাকক পৰাস্ত কৰে^৪। পাছত তেওঁবিলাকৰ ভিতৰৰ মুখ্য মুখ্য বাৰজনক আপোন আপোন স্মৰকিত স্থলৰপৰা আঁতৰাই নি উত্তৰ কোলত পাতিলে। ৪৮ ঘৰ সৰুমূৰীয়া ভুঁঞাকো সেইদৰে ঠায়ে ঠায়ে পাতিলে। কেইঘৰ মানক চৰগুৱাৰ ফালেও নিলে। দিহিঙীয়া বজাদেৱে ভুঁঞাৰ ক্ষেত্ৰত সমূলঘাতী নীতি গ্ৰহণ নকৰি সাম-দানৰ নীতিকে গ্ৰহণ কৰিছিল। পাছে ইয়াতেই ভুঁঞা-জোহৰ জইন মৰা নাছিল।

আদিৰেপৰা ভুঁঞাবিলাকৰ বিৰোধৰ মূলতে অকল হৃত স্বাধীনতাৰ উদ্ধাৰ আৰু নবাগত আক্ৰমণকাৰীৰ প্ৰতি অসহিষ্ণুতাই নাছিল; ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিৰ বৈষম্যয়ো ইয়াৰ মূলতে ক্ৰিয়া কৰিছিল। আহোম ৰজাসকল হিন্দু-বিদ্বেষী নাছিল যদিও সনাতন হিন্দু ধৰ্মৰ পোষক-পালকো নাছিল। ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দৰে গো-ব্ৰাহ্মণ কুশলে থকা ৰাষ্ট্ৰনীতিৰ সাক্ষাৎ ঘোষণা কৰাৰ কথা দূৰতে থাকক, প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনলৈকে আহোম ৰাজবৰ্গই এই বিষয়ত উদাসীন নীতিকে গ্ৰহণ কৰি আহিছিল। ভুঁঞাবিলাকৰ অসন্তোষৰ এই এটাও দেখাত নহলেও ভিতৰে ভিতৰে প্ৰধান কাৰণ আছিল। এই তল-বিৰোধে প্ৰকাশ্য ৰূপ ললে কোচানৰ আক্ৰমণৰ সময়ত। ১৪৮৪ শকত খোৰা ৰজাৰ দিনত কোঁচৰ আক্ৰমণৰ সময়ত উত্তৰ কোলৰ ব্ৰাহ্মণ আৰু কায়স্থ ভুঁঞা-সকলে লগত দক্ষলৈকো মিলাই ৰূপ-দান লৈ নাৰায়ণপুৰতে চিলাৰায়ক বৰণ কৰিছিলগৈ। এজন ব্ৰাহ্মণ ভুঁঞাই এটা হাতীও উপঢৌকন স্বৰূপে দিছিল। হাবুজীয়া ব্ৰাহ্মণবিলাকে কোঁচৰ লগত মিলাবৰ কাৰণেহে এক অস্বস্তি যুদ্ধ-সজ্জাৰ

ভাও দিছিল আৰু লগতে আনবোৰৰ হতুৱাইও তেনে ভাও দিয়াইছিল^৫। এই ধৰণৰ আক্ৰমণকাৰীৰ লগত মিতিৰালি কৰাৰ কাৰণ আছিল মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ আৰু যুৱৰাজ চিলাৰায় আছিল সনাতন হিন্দুধৰ্মৰ নিষ্ঠাৱান পোষক আৰু গো-ব্ৰাহ্মণৰ হিতকাৰী। কোচৰ ৰাজত্বত সনাতন ধৰ্ম নিৰাপদে প্ৰবৰ্ত্তি থাকিব, গো-ব্ৰাহ্মণ কুশলে থাকিব, এনে এটা ধাৰণাৰ বশবৰ্ত্তী হৈয়ে তেওঁলোকে আগবাঢ়ি গৈ নাৰায়ণপুৰতে চিলাৰায়ক বৰিছিল।

কোচানৰ হাতত পৰাজিত হৈ খোৰা ৰজাদেৱে সসৈন্তে নামচেং পৰ্ব্বতত আশ্ৰয় লৈছিল। এই যুদ্ধত পৰাজিত আৰু লাহুত হব লগাৰ গুৰিতে যে আপোন প্ৰজাৰ শত্ৰু-পক্ষপাতিতাও এটা প্ৰধান কাৰণ তাক বুজিবলৈ ৰজাৰ সবহ দিন-নালাগিল। কোচৰ লগত সন্ধিৰ পাছত ৰজাদেৱে কৈছিল “আমৰ কোঠক মাৰি এক কোঠা কৰা হল, এতিয়া যে ভুঁঞা, চুঙ্গি পৰ্য্যন্ত আপোনাৰ দেশী ভাল মানুহ সহিতে যে ভাই ভতিজাও^৬ মিলিলগৈ। এতেকে আপোনাৰ নাড়ীৰ ব্যাধিত আপুনি বুজিহে ঔষধ কৰিবাক ভাল। যদি সেই নাড়ী বাহিৰ হল আচোক ব্যাধিক গুচিব, নাড়ীও যে বাহিৰ হব পাছে কিদৰে চপোৱা যাব। এহি বুলি পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সহিতে আলোচনা কৰি ঝটকী পঠালে”। ৰজাই অবাহনক বাহন কৰি যুদ্ধ কৰাৰ ভাও ধৰাবিলাকৰ লগুগহে গুচালে, দায় নধৰিলে। কিন্তু তপসী, লক্ষৰ, বাসুদেৱ, কাৰেকুচীয়া আৰু কোচক বৰিবলৈ যোৱা ৰজাৰ সম্বন্ধীয়া ছই-এজনকো কাটিলে আৰু মূৰ নি মথাডাঙত থোৱালে।

আহোম আৰু ভূঞাবিলাকৰ তলে তলে বা দেখাদেখি বিৰোধ বুঢ়াৰজা প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেউৰ দিনলৈকে ছেগাচোৰোকাকৈ ঘটিয়ে আছিল। স্বৰ্গদেউ প্ৰতাপসিংহই ৰাজপাটত উঠিয়েই ১৫২৫ শকৰপৰা তিনি বছৰ ভূঞাবিলাকক উত্তৰকোলৰপৰা ভাঙি মৰঙ্গী, দৈৱাজ আদি ঠায়ে ঠায়ে

৫। কোনো আধুনিক বুৰঞ্জীত আৰু জনশ্ৰুতিমতে ৰজা আৰু বিষয়াবিলাকৰ বুদ্ধিমতেই আহোম সেনাই এনে নোহোৱা নোপোজা যুদ্ধসজ্জা কৰিছিল। বুৰঞ্জীবোৰে এনে কথাৰ সাক্ষ্য নিদিয়ে। হুহুয়াৰ মহন্তৰ দৰত পোৱা অসম বুৰঞ্জীতে হাবুজৰ লোকসকলে নিজ বুদ্ধিৰেই এনে সজ্জা কৰিছিল। পাছত ৰজাই যেনিবা তাৰ কাৰণে দায় নধৰিলে, লগুগহে গুচালে।

৬। তামোল নোখোৱা কোঁৱৰ গোহাঁই।

৭। হুহুয়াৰ অসম বুৰঞ্জী ছেদ ৭০।

পাতিলে। এই বজাৰ দিনতে ভূঞাবিলাকে মঠ ধৰিবলৈ এৰি সৈমান হৈ চলিছিল। তথাপি ভূঞাৰ স্বভাবৰ গতিগোত্ৰ বুজা বুঢ়া বজাই নিশ্চিন্ত হৈ কাল কটোৱা নাছিল, তেওঁলোকৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি আছিল। ভূঞাই চল পালে ছন্দে-বন্ধে প্ৰবৰ্ত্তিৰ পাৰে এই সন্দেহ মনত বাখি শেণদৃষ্টিৰে কাৰ্য্য-গতিৰ ওপৰত চকু দি আছিল। এই অৱস্থাত কেতিয়াবা ছাঁটোকে বাঘটো যেন যে নেদেখিছিল এনেও নহয়। “আপোনাৰ নাড়ীৰ ব্যাধিত আপুনি বুজিছে ঔষধ কৰিবাক ভাল”—এইবাৰ শাসন-নীতিৰ বহুদৰ্শিতাপূৰ্ণ আপুৰুগীয়া উপদেশ। প্ৰাচীন কালৰপৰা বিচক্ষণ বজাসকলে এই নীতি প্ৰয়োগ কৰি আহিছে, বৰং কেতিয়াবা সীমাকো চেৰাই অঘটন ঘটাইছিল। খোৰা বজা আৰু বুঢ়া বজা এই দুইজন বজাদেৱেও ছাঁটোকে বাঘ যেন দেখি কেতিয়াবা সীমা চেৰাই গৈছিল। প্ৰয়োজনতকৈ অতিৰিক্ত ব্যৱস্থা লবলৈ যাওঁতে সষ্টম হোৱাৰ নামত নষ্ট-নীতিকেই সঘনে আচৰিছিল। এনে নীতিৰ ফলতে মুকুন্দ গোসাঁয়ে প্ৰাণ হেৰুৱালে, বংশীগোপালদেৱে এছোৱা কাল যাযাবৰকপে কটালে, তেওঁৰ শিষ্য বলোভদ্ৰ আতাই চাওদাঙৰ ফুৰধাৰ খাণ্ডাৰ কোবত ডিঙি পাতি দিলে আৰু শেহন্তত মিজ্ৰদেৱে বন্ধীশালত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। এইবোৰ কথা পাছত।

এনে এটা ৰাজসন্দেহাকুল মেৰ-বতাহৰ মাজতে গুৰুৰ আজ্ঞাত বংশীগোপদেৱে উজনি খণ্ডৰ উত্তৰ কুলত ধৰ্ম্মসংস্থাপনৰ্থায় সমাগত হ'লহি। উত্তৰ কুলৰ সজ্জাস্ত ব্ৰাহ্মণ, দৈৱজ্ঞ, কায়স্থ, কলিতা আদি ভূঞাসকলে সনাতন ধৰ্ম্মোদয়ৰ অৰুণ-ৰেখা দেখা যেন পালে আৰু নোপোৱাই পোৱাদি পাই তেওঁক আদৰণি জনালে। ৰাজশক্তিৰ পৰিবৰ্ত্তে ধৰ্ম্মশক্তিৰ আশ্ৰয় লৈ সনাতন ধৰ্ম্ম আৰু সমাজ ৰক্ষা কৰাৰ আশা দেখা পালে। ঘৰ-ছৰাৰ সত্ৰ-সভা সকলোৱে হাতে হাতে ধৰি নিৰ্ম্মাণ কৰি দিলে। ভূঞাবিলাকৰ পোষকতাই বংশীগোপালদেৱৰ প্ৰথম আৰু প্ৰৱল অৱলম্বন হ'ল। এইজন পুৰুষৰ পাছৰ জীৱনৰ বিপুল সফলতাৰ গুৰিতেও ভূঞাসকলৰ প্ৰথম সহায়তা আৰু দান স্মৰণীয়।

৮। কাশীনাথ তামূলী ফুকনৰ বুৰঞ্জীয়ে ১৫৫৬ শকত ভূঞা পতাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। আন আন বুৰঞ্জীয়ে ১৫৫৬ শকৰ কথা কোৱা নাই। সম্ভৱতঃ তামূলী ফুকনৰ বুৰঞ্জীয়ে ১৫৫৬ শকত ভূঞাবিলাকে জাৰভেটি সোধাই প্ৰভাপসিংহ বজাদেৱক সেৱা কৰাৰ কথা স্মৃতিৰ অলম বুৰঞ্জীয়ে কোৱা ঘটনাৰ লগত সানমিহলি কৰি ভূঞা পতাৰ শক বুলি কৈছে। বাবুভূঞাৰ বুৰঞ্জী (পৃ: ২৮-২৯) আৰু দেওখাই বুৰঞ্জী (ছেদ ৮০) য়ে দিয়া ১৫২২/২৬ শকেই ঠিক।

বন্যায় স্থিতি—

বংশীগোপালদেৱৰ অভ্যুদয় কালছোৱা ভাগৱতী ধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ কাৰণেও অল্পকাল নাছিল। পন্থ-উপপন্থৰ বিবিধতাৰ উপৰিও বহুত দিনৰপৰা বন্ধ গৈ থকা শেলুৱৈ আৰু অশাস্ত্ৰীয় ব্যৱহাৰ-ভৰা বিকৃত ধৰ্মই মূৰ দাঙি উঠিছিল। সেইবোৰ অসমৰ চুকে-কোণে এনেকৈ শিপাইছিল যে তাৰ পৰিবৰ্তে শাস্ত্ৰীয় বিশুদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰোঁতে মহাপুৰুষসকলে বিকল্প শক্তিৰ প্ৰতিৰোধ তৈলি আগুৱাব লগা হৈছিল। পুৰণি চৰিতপুথিত এই পন্থাবোৰৰ অনুগামীবোৰক বৌদ্ধ নামেৰে অভিহিত কৰিছিল। বৌদ্ধ পদে তথাগতে প্ৰচাৰ কৰা বৌদ্ধ ধৰ্মতকৈও নিন্দাকেহে সূচাইছিল। বুদ্ধৰ শিক্ষাৰ লগত পৰম্পৰাক্ৰমে এই ধৰ্মাচৰণবোৰৰ কিবা সম্বন্ধ পূৰ্বতে আছিল যদিও তাৰ যোগসূত্ৰ আগতে হেৰাই গৈছিল। বৌদ্ধ ধৰ্মই বেদ স্মৃতিৰ নকৰিছিল। প্ৰথম অৱস্থাত হিন্দু শাস্ত্ৰোক্ত ক্ৰিয়া-কৰ্মবিলাক একত্ৰেণীৰ বৌদ্ধই আচৰণ কৰিছিল যদিও পাছলৈ সেইবোৰৰ আচৰণো বৌদ্ধ সমাজত লোপ পালে। সেই কাৰণে বেদবিৰোধী আচাৰহীন লোকক সনাতনধৰ্ম্মীয়সকলে পাষণ্ড বুলিছিল। পাছলৈ বৌদ্ধ শব্দকো জন-বচনত এই অৰ্থতে প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। অসমত চলি থকা গুপ্ত ধৰ্মৰ আচৰণকাৰীবিলাকক বৌদ্ধ বোলাৰ কাৰণ এয়ে যে তেওঁলোকৰ মতবাদ বুদ্ধৰ নামত চলাইছিল। কীৰ্ত্তন পুথিৰ অৱতাৰ বৰ্ণনাত বুদ্ধই বামানয় শাস্ত্ৰেৰে সৰ্বজনক মোহাৰ যি উল্লেখ আছে আৰু ককি অৱতাৰতো “সবাকো বধিবে বৌদ্ধগণ যত আছে” বুলি যি ভবিষ্য-বৃত্ত কোৱা হৈছে তাৰো গুৰিতে এনে গুপ্ত আচৰণকাৰী প্ৰচ্ছন্ন বৌদ্ধবিলাক। মূল ভাগৱতত বামানয় শাস্ত্ৰ বা বৌদ্ধবধৰ উল্লেখ নাই। তাত “সম্মোহায় সুবদ্বিষাম্” আৰু ‘দম্ম্যপ্ৰায়েষু ৰাজসু’ বুলি দেৱতা-বিদ্বেষী আৰু দম্ম্যৰজাৰ বধৰ কথাহে লিখিছে। শ্ৰীধৰস্বামীয়েও এই উক্তিৰ একো বিশেষ ব্যাখ্যা দিয়া নাই। শঙ্কৰদেৱে স্থানীয় কুধৰ্ম্মবোৰৰ প্ৰতি আক্ষেপ কৰিয়েই ভাগৱতৰপৰা কিঞ্চিৎ আঁতৰি হলেও এনে বৰ্ণনাৰ অৱতাৰণা কৰিছে। বংশীগোপালৰ দিনত এনে পন্থাৰ লোকে সদৰিকৈ নিজ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। পাছলৈ বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম্মৰ পয়োভৰৰ দিনত প্ৰজাৰ নিন্দাৰ ভয়ত আৰু ৰজাৰ ড’ৰিয়লিত এইবোৰ ধৰ্ম্মাচৰণ আঁৰত হবলৈ ধৰিলে। বুদ্ধৰ অনুৰূপে শঙ্কৰ আৰু মাধৱৰ নামো সনাপোতকা কৰি গুপ্ততে গুৰুবোলাই ফুৰা এদল লোকো ওলাইছিল। এওঁলোকৰ মাজত সকলো জাতৰ লোক আছিল। বংশীগোপালদেৱৰ দিনত এওঁলোকক ডকত বুলিছিল, কিন্তু চৰিতকাৰসকলে

কৈছে বোলে তেওঁলোকে ব্যভিচাৰমতে প্ৰৱৰ্ত্তে, অন্ন-যোনিৰ বিচাৰ নকৰে, কেৱল প্ৰবৃদ্ধি মাৰ্গত চলে^২। এইবিলাক ভকতকে মাধৱদেৱে নাম-ঘোষাত অন্ন-যোনি একো বিচাৰ নকৰে বুলি গৰিহা কৰিছিল। বাৰগুৰুৱা, বীড়ীয়া, অৰীড়ীয়া, ভিতৰ-পকীয়া, ৰাতি-খোৱা আদি বিভিন্ন নামেৰে পৰিচিত হৈ এই পন্থাবোৰ নপশিবলগীয়া থানতো পাছলৈ প্ৰবেশ কৰিছিল। আনকি ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰতো এওঁলোকৰ গুণহস্তৰ অবসৰ্পণৰ কথা বুৰঞ্জীয়ে লুকুৱাই থোৱা নাই।

শ্ৰীশঙ্কৰ মহাপুৰুষকে আৰম্ভ কৰি শ্ৰীদামোদৰদেৱ প্ৰভৃতি মহাপুৰুষ-সকলে বেদৰ অবিৰোধে যি ভাগৱত-সম্মত ভক্তিধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল তাৰ অভ্যুত্থান আৰু জনপ্ৰিয়তাই বৌদ্ধ বুলি কথিত মন্তবাদীবিলাকক শঙ্কিত কৰি তুলিছিল। এওঁলোকে বহুত কাল আগৰেপৰা শিচ্ তজ্জাই খাইছিল। সেইবিলাক শিষ্যৰ কোনো কোনোৱে বংশীগোপালৰ গুৰিলৈকে আহ-যাহ কৰি ন-ধৰ্ম্মৰ সোৱাদ লৈছিল। এই কথাত পুৰণি তথা-কথিত গুৰুবিলাকে আৰু অধিককৈ প্ৰমাদ গণিছিল। তেওঁলোকে প্ৰকাণ্ডে বংশীগোপালৰ বিৰুদ্ধে ঘৰে ঘৰে প্ৰচাৰ কৰি নিজ শিষ্যবোৰক ভাবুকিও দিছিল—“বংশীগোপালৰ ঠাইলৈ তহঁত কিহলৈ যাব? তহঁতৰ পূৰ্বপুৰুষেও মোৰপৰাই শিক্ষা লৈ গ’ল, তাক নাপাহৰিবি। যদি বংশীগোপালৰ গুৰিলৈ যাবহে তেনেহলে নাশ পাবি, কলো”। অপপ্ৰচাৰেৰে বুলে নোৱাৰি প্ৰহাৰেণ কাম সিদ্ধি কৰাৰ চেষ্টাও এই-বিলাকে কৰিছিল আৰু সততে বৈষ্ণৱবৃন্দৰ মাৰ চিন্তিছিল।

সেই কালত ধৰ্ম্ম-প্ৰৱৰ্ত্তকসকলে পাষণ্ড বুলি নিন্দা কৰা আৰু দূৰতে বিদূৰ কৰা আৰু এটা অভকতীয়া পন্থা ওলাইছিল বা কিছুকালৰ আগৰপৰাই আছিল। এই শ্ৰেণীৰ গুৰুসকলে নামধৰ্ম্মকে প্ৰচাৰ কৰিছিল, হলেও ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰোক্ত সদাচাৰ, নীতি-নিয়ম আৰু ক্ৰিয়াকৰ্ম্মবোৰ গুচাই কেৱল হৰিনামকে সাৰ বুলি প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁলোকে আচৰণত লুক-ঢাক নকৰিছিল, প্ৰচাৰকাৰ্য্যতো হিংসাত্মক উপায়ৰ আশ্ৰয় লৈছিল বুলি ক’তো পোৱা নাযায়। উত্তৰ ভাৰতৰ ৰামানন্দৰ শিষ্যসকলৰ নিগুণ প্ৰভাৱত এই শ্ৰেণীৰ ‘নাম মাত্ৰেক জল্পকা’ ভকতৰ উদ্ভৱ হৈছিল যেন লাগে। চৈতন্যদেৱৰ ষোলনামীয়া ভকতৰ কথাও ঠায়ে ঠায়ে চৰিত-পুথিবোৰত পোৱা যায়। এনে শিক্ষাৰে এজন গুৰু আছিল জয় মুকুন্দ বা মুকুন্দ গোসাঁই। মুকুন্দ-গোসাঁই নাম-সৰ্ব্বৰ পন্থাৰ গোসাঁই আছিল। দান-দক্ষিণা, একাদশী-পালন, পুৰুষিণী-প্ৰতিষ্ঠা, হোম পোৱা

মিয়া, লগুনদিয়ান এৰিবোৰ অনাবশ্যকীয় জিন্সা বুলি ত্ৰেৰ্ড প্ৰচাৰ কৰিছিল। বংশীগোপালদেৱ প্ৰভৃতিয়ে এওঁৰ পন্থাক বিগৰ্হা কৰিলেও জয় মুকুন্দক নাম্নিক গাঢ় ভক্ত বুলি প্ৰশংসা কৰিবলৈকো কুণ্ঠা বোধ কৰা নাছিল। গোপালদেৱে কৈছিল এনেমত শাস্ত্ৰসম্মত নহয়। জয় মুকুন্দৰ ভাবীলৈ লুঠাকৈ জনসাধৰণে এই মতে প্ৰবৰ্ত্তিলে অধঃপাতে যাবলৈহে আছে। সমৰ্থজনে হস্তৰ খাল এটা জাপ মাৰি পাব হৈ বাকীবোৰকো তাকে কৰিবলৈ উপদেশ দিয়াৰ পাৰণায় হল আনক খালত পেলোৱা। বংশীগোপালে নিজ মতৰ সমৰ্থনত শব্দব্দেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰো লিখিত অভিমত আৰাব লগা হৈছিল। তাৰপৰাই বুজিব পাৰি মুকুন্দ গোঁসাই এজনেই নাছিল, তেওঁৰ নিচিনা বহুত আছিল। পুৰুষোত্তমেও কঠোৰভাবে এনেবোৰ পন্থাৰ নিন্দা কৰি পত্নযোগে কৈছিল—

গীতা ভাগৱত মূৰ্ত্তি তুমসী ব্ৰাহ্মণ।

শ্ৰাদ্ধ হৰিবাসৰ নামানে যিটোজন।

সেহিটো কলিৰ মূৰ্ত্তি পাৰগু দুৰ্জ্জন।

মহাপুৰুষৰ ঘোঁহী বাহিৰ সিদ্ধন।

(বংশীগোপালদেৱ চৰিত পত্ৰ ৭০১)

বজাৰ আশৈ আৰু পোহ নোপোৱা, অধৰ্ম্মায়ে বল কৰা এনে এটা আহুকলীয়া কালত উজ্জ্বলিত ভক্তিপথ প্ৰবৰ্ত্তন কৰা বিপদসঙ্কুল দায়িত্ব গোপাল দেৱে গ্ৰহণ কৰিছিল।

শৈশৱ, কৈশোৰ আৰু বয়ঃপ্ৰাপ্তি—

আগতে কোৱা হৈছে যে উত্তৰকুলৰপৰা কায়স্থ, ব্ৰাহ্মণ, দেৱজ্ঞ ভূঞা পৰিয়াল কিছুমান বৰ্ত্তমানৰ নগাওঁ জিলাৰ উত্তৰ খণ্ডত অৱস্থিত বৰদোৱা, টেমনি, জাগী আদি অঞ্চলত বহুপূৰ্বেই বসবাস কৰিছিলহি। এই পৰিয়াল বিলাকৰ মাজত সামাজিক সহযোগিতা, পাৰস্পৰিক প্ৰীতি-নিবন্ধন আৰু সম্ভৱ স্থলত বৈবাহিকি সম্বন্ধ বহুত দিনৰপৰা চলি আহিছিল। বংশীগোপালৰ পূৰ্ব পুৰুষো কোনোবা এসময়ত আন ভূঞাসকলে সৈতে এই অঞ্চললৈ আহিছিল। তেওঁবিলাক ব্যাভিপিণ্ডা গ্ৰামৰ গ্ৰামেশ্বৰ আছিল। ব্যাভিপিণ্ড বা ব্যাভিপিণ্ডা গাওঁ সম্ভৱতঃ আজিকালিৰ নগাওঁ জিলাৰ পশ্চিমাঞ্চলৰ দ্ৰুত গাওঁৰ পশ্চিমে থকা বাঘজাপা নান্নৰ ঠাই^{১০}।

১০। হিন্দব আচাৰ্যৰ বাৰদ্বান ব্যাভিপিণ্ড (বাঘজাপা) যে বৰদোৱা টেমনিৰ আশ্ৰিত

ব্যাজপিণ্ড নামটো সংস্কৃত সাজ পিন্ধি ৰূপ সলোৱা শব্দ। বাহুবৰণৰ ব্যাজ আৰু জাপৰ পৰিবৰ্ত্তে পিণ্ড (দ'ম heap) শব্দ লগাই সংস্কৃতীয়া কৰা হৈছিল। পূৰণি পুথি আৰু ফলিত এনে সংস্কৃতীয়া সাজ পিন্ধি মোট সলোৱা নাম দেখাব আছে যেনে কাঁড়ি গাৰ্হৰণৰা কাণ্ডিগ্রাম, মালীপূৰবৰণৰা মল্লিকাপূৰ বৰদোৱাৰণৰা বটভ্ৰৱা, আৰু কেন্দুগুৰিৰণৰা কেন্দুমূল গ্রাম, গড়গাৰ্হৰণৰা গণ্ডগ্রাম ইত্যাদি উদাহৰণৰ ওৰ নপৰে। এই গাৰ্হতে গোপালদেৱৰ পিতামহ কোঁঙিয়া গোহ্ৰীয়া হৰিবৰ ৰিপ্ৰ ব্যাজপিণ্ডৰ গ্রামেশ্বৰ আছিল। তেওঁ এজন আচাৰ্য্য লোক আছিল। তেওঁৰ ঘৰৰ দুৱাৰ হেনো গজ বাজীৰে উজলি

ঠাই আছিল তাৰ প্ৰমাণ কেবাটাও আছে—(১) চৰিত পুথিৰ মতে শৰুৱেদেৱে কৈছিল “ভোমাক আমি জানিছোঁ ; ভোৱাৰ পিতামহ হৰিবৰ আচাৰ্য্য আৰু নিতু ধৰ্ম্মাই আচাৰ্য্য আমি একে ঠাইৰে লোক। স্নেহ বিদ্ৰাটত দেশ ভাগিগ্ৰাজ এতিয়া ধান-বান হৈছোঁইক”। তেনেহলে ব্যাজপিণ্ড বৰদোৱাৰ ওচৰত।

(২) দিহিঙীয়া বজাৰে বটা-টেমনিৰ (বৰদোৱা, টেমুৱানি ইত্যাদি) ভূঞাঁৰ সম্বন্ধে হওঁতে যি কেইজন ভূঞাঁ লগলাগি যুদ্ধৰ মনেৰে গোট খাইছিল তাৰ ভিতৰত হৰিবৰ আচাৰ্য্যৰ পুত্ৰ আৰু বংশীগোপালদেৱৰ পিতৃৰ নামৰেই ধৰ্ম্মাই বোলা এজনৰো নাম বুৰঞ্জীত পোৱা যায়—“আত পাচে সেই বেলা বটা টেমনিৰ বাবভূঞাঁয়াই, কলঙৰ কাখৰত বলহি। মদনগিৰি, ধৰ্ম্মাই, চোমদাৰ, ৰামচন্দ্ৰ গিৰি, চন্দৰ দলৈ, তামুলি দলৈ, বড় চোমদাৰ, এই সকল প্ৰমুখ্যে যুদ্ধক মনে আছে”। [পূৰণি অসম বুৰঞ্জী (১ম সং) পৃ ২০৩]। বটা টেমনি অঞ্চলৰ ভূঞাঁ ধৰ্ম্মায়ো কলঙৰ কোবত যুদ্ধক মনে থকাৰণৰা ব্যাজপিণ্ডও সেই অঞ্চলতে আছিল এই কথাৰ অনুমান কৰিব পাৰি।

(৩) ওপৰত কোৱা যুদ্ধত ভূঞাঁসকল প্ৰথমবাৰত বিজয়ী হৈছিল আৰু সলা অধিকাৰ কৰিছিল। পাছত আকৌ ১৪৬৩ আহোমে বণ দিলে। এই বাবভূঞাঁসকল পৰাজিত হ'ল। “সেই ভূঞাঁসকলক পুথাও দিহিঙীয়া বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাএ বড় চেটীয়ায়ে উত্তৰ কোলে পাতিল”। (একেখন বুৰঞ্জী পৃ. ২০৩-৪)। বংশীগোপালদেৱৰ চৰিত্ৰতো আছে—

বৰদোৱা টেমনিৰ প্ৰজাক আনিয়া।

থানে, থানে অসমে পাতিলা বিভাগিয়া।

বলোভদ্ৰ বৈল মালীপূৰ প্ৰদেশত।

অসংখ্যাত গক বহু পবিল লুড়ত ॥ (পদ ২৭)

ইয়াৰ পৰাও প্ৰমাণ হয় যে ধৰ্ম্মাই ওৰকে বলোভদ্ৰকো দক্ষিণ-কূলৰণৰা আনি উত্তৰ-কূলৰ মালীপূৰত বহুৱাইছিল। গতিকে ধৰ্ম্মাইৰ বাসস্থান ব্যাজপিণ্ডও বৰদোৱা টেমনি (টেমুৱানি) অঞ্চলতে আছিল। সেই অঞ্চলতে বাৰজাপ নামৰ স্থান আছিলও আছে।

আছিল। অকল লক্ষ্মীয়েই নহয় সবস্বতীও তেওঁৰ সমুখ হৈছিল। অনন্ত-সাধাৰণ পাণ্ডিত্যৰ লগতে ভাৰত পুৰাণৰ পদকাৰৰূপেও তেওঁৰ বিশেষ সুখ্যাতি আছিল। হৰিবৰ আচাৰ্য্যৰ তিনি পুত্ৰ আছিল ধৰ্ম্মাই, কৰ্ম্মাই আৰু পৰমাই। ধৰ্ম্মাই আচাৰ্য্যৰে আন এটা নাম বলোভদ্ৰ।

হৰিবৰ আচাৰ্য্যৰ মৃত্যুৰ পাছতো তিনিও ভাই-ককায়ে গিড়-সম্পত্তি ভোগ কৰি সন্তোষে বাস কৰিছিল। পাছে দিহিজীয়া বজাদেৱৰ ভূঞাদমন অভিযানত তেওঁলোকৰ সুখৰ কালৰ অন্ত পৰিল। আহোম-ভূঞা বিবোধৰ সূত্ৰ আৰু কাৰণৰ কথা আগতে কোৱা হৈছে। দিহিজীয়া বজাৰ দিনতে এই বিবোধ ওৰ-ঘোৰ হৈছিল। এওঁ বজাৰ দিনতে সলাৰ যুদ্ধত একবন্ধ ভূঞা-বিলাক শলঠেকত পৰি ঘাটিল। পুৰণি অসম বুৰঞ্জীত আছে “পাছে দিহিজীয়া বজা বড় সন্মিকৈ সকলোবোৰে ভূঞাৰ যুদ্ধলৈ সলালৈ আহিল। পাচে ভূঞাই সলা মাৰিলে। প্ৰথমে বণ-ভঙ্গ হৈ আমাৰ হুহকি আহি পৌষ মাস ১৪৬৩ শকত ছদিন পাচে যুদ্ধ কৰি ভূঞাক ভজাই মূৰ আনি মখাডাঙত থলে। ছটা দৌল বান্ধিলে। বামচন্দ্ৰগিৰি, দলিদ-খাঁ প্ৰমুখ্যে ভূঞাসকল সলাত লোকজন সহিতে দাস্তে তৃণ ধৰি দিহিজীয়া বজাত শৰণাগত হ’ল। লক্ষৰো ১৬, কটোৱাল পৰিল ১২, ঘোঁৰা পালে ৩০০, সেনা অনেক পড়িল।” (২ম সং পৃ ২০৩-৪)। এই বুৰঞ্জীমতেই ধৰ্ম্মাই আন ভূঞাসকলৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ সন্মত হৈ থকাৰ উল্লেখ আছে (পৃ ২০৩)। পাছে শৰণাগত হোৱাবিলাকৰ লগত ধৰ্ম্মাইৰ নাম নাই। সম্ভৱতঃ তেওঁ পলাই গ’ল বা কেনেবাকৈ সাবিল, কিন্তু ধন-বস্তু মাটি-বাৰী গৰু-মহ সমেত গ্ৰামেশ্বৰৰ লোপ পালে। পাছত যেতিয়া বজাই বৰদোৱা বটা-টেমনিৰ বৰ বৰ ভূঞাবিলাকক উত্তৰ-কুলত নি পাতিলে, সেই সময়তে ধৰ্ম্মাই আচাৰ্য্য উত্তৰ-কুলৰ মালীপুৰলৈ আহিল। বজাই অনালে নে নিজেই আহিল সেই কথা চৰিতপুথিৰপৰা পৰিকাৰৰূপে বুজা নাযায়। ১৪৬৩ শকৰ সলাৰ যুদ্ধৰ ছয়বছৰমান পাছতহে ভূঞাৰ পুনৰ্বাসন কাৰ্য্য সম্পূৰ্ণ হৈছিল^{১১} কাৰণ চৰিত পুথিৰ মতে ধৰ্ম্মাই

১১। বুৰঞ্জীত “সেই ভূঞাসকলক পুথানু দিহিজীয়া স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাএ বড়চেটিয়ায়ে উত্তৰ কোলে পাতিলে” বুলিহে আছে। দিহিজীয়া বজাদেৱৰ দিনতে হৈছিল বুলি লিখা নাই। যুদ্ধৰ পাছত বড়চেটিয়াই উত্তৰকুলত প্ৰজা নি বহুৱাওঁতে কেইবছৰমান নিশ্চয় নাগিছিল। গোটেই কাৰ গড়গঞা বজাদেৱৰ দিনতহে কিজানি সম্পূৰ্ণ হৈছিল। গতিকে সলাৰ যুদ্ধ আৰু ধৰ্ম্মাই আচাৰ্য্যৰ মালীপুৰলৈ যোৱা ব্যৱধানটো একো বিলম্ব নহয়।

আঁচাৰী মালীপুৰলৈ আহোঁতে লগত সগৰ্ভা পত্নী যমুনাবতীও আছিল। বংশীগোপালদেৱ এই গৰ্ভৰে সন্তান। গতিকে ধৰ্ম্মাই আচাৰী মালীপুৰলৈ ১৪৭০ শকৰ মাজভাগত গৈছিল। ধৰ্ম্মাই আচাৰীৰ বাকী ছজন ভায়েক কোন কোন গ'ল তাৰ একো উল্লেখ নাই। তেওঁলোকৰ মাতি আৰু পৰিমাতি চিহ্ননহে আহি সাহেব ছোৱাত বংশীগোপালদেৱৰ লগ লৈছিল।

মালীপুৰতে ধৰ্ম্মাই আচাৰীৰ জোৰীয়েক আছিল। তেওঁৰ ওচৰতে আঁচাৰীয়েই পুনৰ্বাস ললেগৈ, কিন্তু তেতিয়া তেওঁ নিঃস্ব। আগৰ বৈভব যি নাছিলেই নতুনকৈও বিবাহ-সম্পত্তি কৰি বসাল হ'ব পৰা নাছিল। মালীপুৰলৈ ঘোঁৰাৰ অলপ দিন পাছতে ১৪৭০ শকৰ ফাগুনী পূৰ্ণিমাত গোপালদেৱৰ জন্ম হয়। গোপালদেৱৰ জন্ম-মৃত্যুৰ শক দুটা চৰিতকাৰে দিয়া নাই। মৃত্যু-শকটো বুজিব শক জ্ঞান আন ঘটনাৰ লগত মিলাই মেলি চালে ঠাৱৰ কৰিব পৰা যায়। জন্ম শকটো পৰম্পৰাক্ৰমে আউনীআটা সহিত বন্ধিত হৈছিল। আউনীআটাৰ একাদশজন অধিকাৰ দত্তদেৱ গোঁসাই ঈশ্বৰৰ টোকা-বহী এটাত এটা শ্লোক পোষা গৈছিল^{১২}। সেই শ্লোকটো এই—

নভোইশ্বৰদকোশাকে জীৱেহি কুন্তুগে বৱো।

পৌৰ্ণমাত্মা শুভে লগে কোণ্ডিলাগোত্ৰসম্ভৱাৎ॥

বলোভদ্রদ্বিজশ্ৰেষ্ঠাদ্ যমুনায়ামজায়ত

শ্ৰীগোপালো মহাজ্ঞানী ধৰ্ম্মাচাৰ্যাগ্ৰণী সুধীঃ॥

[এই শ্লোক মতে নভ=০, অশ্ব=৭, বেদ=৪, কু (পৃথিৱী)=১ = ১৪৭০ শকত ফাগুন মাহৰ বৃহস্পতিবাৰে পূৰ্ণিমা তিথিৰ শুভ লগত দ্বিজশ্ৰেষ্ঠ বলোভদ্রদেৱৰ যমুনাৰ উদৰত মহাজ্ঞানী ধৰ্ম্মাচাৰ্যাসকলৰ অগ্ৰগণ্য সুধী পুৰুষ গোপালৰ জন্ম হয়।]

অলপদিন পাছতে বলোভদ্র গুৰুৰ পৰলোক ঘটে। শিশু সন্তানটি লৈ আইগৰাকী কিছুকাল আছিল, পাছত তেওঁ স্বামীৰ অহুগামিনী হোৱাত নিষ্ঠুৰতা বালক গোপালক তেওঁৰ বায়েক-ভিনিহিয়েকে লৈ গৈ পালন কৰে। বায়েক-ভিনিহিয়েকৰো আৰ্থিক অৱস্থা সুচল নাছিল। গোপালে পুৰাবেলা ল'ৰাৰ লগত খেমাতি কৰি ফুৰিছিল, ছপৰীয়া গক বধি বায়েকৰ সংসাৰত সহায় কৰিছিল। ভিনিহিয়েকেই গোপালৰ উপনয়ন দিলে। উপনয়নৰ পাছত

১২। এই শ্লোকটো বৰ্তমান অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰেষ্ঠদেৱৰ গোঁসাই ভাৱে লিখকক দেখুৱাইছিল।

গোপালদেৱে এজন ব্রাহ্মণৰ শুৰিত অলপ শিক্ষা লাভ কৰিছিল। তেওঁৰপৰাই গীতা শাস্ত্ৰখন কঠিন কৰিছিল। অশ্ব শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন কিমান কি কৰিলে সেই সম্বন্ধে চৰিতকাৰ নিমাত। অৱস্থাৰ বিপৰ্যায় আৰু পিতৃ-মাতৃ নথকাৰ কাৰণে ছাত্ৰশালত সবহদিন থাকি পঢ়াৰ সুযোগ নথটিল হবলা। শৰীৰত পথিক-ভুলোৱা মোহনীয়তা, মনত পূৰ্বজন্মসিদ্ধ শক্তিব গাঢ়তা আৰু স্বভাবত বিষয়-নিষ্পৃহতাৰ লক্ষণ, এইসকলোবোৰ গোপালদেৱৰ সৰুকালতে প্ৰকাশ পাইছিল।

এনেয়ে পিতৃ-মাতৃহীন অকলশৰীয়া সন্তান, তাতে বংশৰ ভাই-ককাই দদাই-ভতিজা কোন কলৈ গ'ল তাৰ ঠিকনা নাই, আৰু গম-গতি লোৱাৰো উপায় নাই। এনে অৱস্থাত গোপালদেৱৰ বংশত পুত্ৰপিণ্ডোদক লোপ নহবলৈ বংশৰক্ষা কৰাটোৱেই বায়েক-ভিনিহিয়েকৰ লগ-নেবা প্ৰধান চিন্তা হ'ল। বয়স কম থাকিলেও গোপালৰ বিয়াৰ কথা তেওঁলোকে ভাবিবলৈ ধৰিলে। সেই কালত গা-ধন দিব নোৱাৰিলে ছোৱালী নাপাইছিল। গা-ধন দিবলৈকো ভিনিহিয়েকৰ হাতত জোখাৰে ধন নাছিল। এনেদৰে ধন ঘটাৰ কিবা দিহা কৰাটো আৱশ্যকীয় হৈ পৰিল। ভাবিচিন্তি হাতত অলপ ধন দি বেপেকৰা মুদৈ কেইজনমানৰ লগ লগাই দিলে নাৱত ফুৰি ধন বেহাবলৈ। সেইকালৰ প্ৰথা অনুসাৰে নাৱত দিহিঙে-দিপাঙে ফুৰি একেলগে সুখে-ছুখে বেপাৰ কৰা মাহুহ কেইজনে বেচি কিনি পোৱা ধন সমানে ভগায় লয়। লগ হোৱাটোও এটা অংশ যেনিবা। তাতে ভিনিহিয়েকৰ অনুৰোধত আৰু পিতৃ-মাতৃহীন যুৱকৰ প্ৰতি মৰম লাগি মুদৈবিলাকে গোপালক লগত নিবলৈ মান্তি হ'ল। গোপালৰ জীৱনৰ এক দশাৰ সামৰণি পৰিল, দ্বিতীয় দশাৰ অভ্যুদয়ৰ সূচনাপাত হ'ল।

মুদৈবিলাকৰ নাৱত লগ লাগি ধন বেহাই ফুৰোঁতে চৰিত পুথিমতে এদিন বোলে বৰদোৱাৰ কাষত নাও চাপিলগৈ। তাতে ছই দণ্ডমানৰ কাৰণে শঙ্কৰদেৱৰ সৈতে সাক্ষাৎ হোৱাৰ সৌভাগ্য ঘটিল। পিতৃপুৰুষৰ পৰিচয় দিয়াত আৰু নিজৰ একপ্ৰকাৰ নিষ্ঠুৰতা অৱস্থাৰ কথা শুনি আৰু আকৃতিতো জ্যেষ্ঠ পুৰুষৰ লক্ষণ দেখা পাই শঙ্কৰদেৱৰ গোপাললৈ বেধা লাগিল আৰু তেওঁৰ লগতে কিছুদিন থাকিবলৈ বুলি পৰামৰ্শ দিলে। লগৰীয়া মুদৈহঁতে আপত্তি কৰিলে বোলে এওঁক এৰি গৈ বায়েকক আমি কি কৈ বুজামগৈ, যদি ইয়াত থাকিবলৈ লাগে তেনেহলে আমি উত্তৰফুললৈ এতিয়াই গৈ বায়েকৰ হাতত

গতাই দি যি ধন পাইছে। তাকে ভাগ বাটি লওঁগৈ, পাছত যি কৰে কৰিব। শঙ্কৰদেৱে বৰ ছুখ পালে। গোপালেও চকুলো টুকি বিদায় ললে।

চৰিত পুথিত এই সাক্ষাৎ বৰদোৱাত হৈছিল বুলি কোৱা হৈছে, কিন্তু এইটো সম্ভৱ নহয় কাৰণ গোপালদেৱৰ বয়স তেতিয়া বৰ বেছি ১৭।১৮ ধৰিলেও ১৪৮৭-৮৮ শক হ'ব। সেই সময়ত শঙ্কৰদেৱ উজনিত নাছিল, তাৰ বহুত পূৰ্বেই অসম ৰাজ্য এৰি ভাটিলৈ গুচি গৈছিল। পাছে গোপালদেৱৰ লগত সাক্ষাৎ প্ৰসঙ্গটোও কল্পিত ঘটনা বুলি উৰাই দিবলৈ টান যেন লাগে। গোপালদেৱৰ চৰিত পুথিৰ উপৰিও ৰামৰায় কৃত দামোদৰদেৱৰ চৰিত গুৰুলীলাৰ মতে গোপালদেৱে লগৰীয়াসকলে সৈতে গৈ শঙ্কৰদেৱক পাটবাউসীত লগ পাইছিল। তিবোধানৰ আট্টে বছৰমান আগতে শঙ্কৰদেৱে পাটবাউসীৰপৰা বেহাৰলৈ যায়। তেতিয়াহলে সেই সময়তে বা তাৰ আগতে পাটবাউসীত গোপালদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ সাক্ষাৎ পোৱাৰ সম্ভৱ কথা। ৰামৰায় কৃত গুৰুলীলাৰ বিৱৰণ সেই দেখি সত্য যেন লাগে। গুৰুলীলাৰ মতেই এই সময়তে গোপালদেৱে দামোদৰদেৱৰপৰা বস্ত্ৰ লাভ কৰে। গোপালদেৱৰ বয়স তেতিয়া ১৭।১৮ বছৰতকৈ বেছি নহয়। অধিকাৰী পাতি উজনি খণ্ডত ভাৰ দিয়াৰ অৱশ্যে গোপালদেৱৰ পাছৰ বাৰৰ পাটবাউসীবাসৰ কালৰ কথা হ'ব পাৰে। ৰমানন্দ দ্বিজকৃত গোপাল চৰিত্ৰ মতেও বহুত মন্ত্ৰ দি অধিকাৰ পতাৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱ ইহধামত নাছিল। সেই সময়ৰ কথাত মাধৱদেৱক লগপোৱাৰ কথাহে আছে। গোপালদেৱে যে শঙ্কৰদেৱক লগ পাইছিল এই কথা নিঃসন্দেহ। সম্ভৱসম্প্ৰদাকথা, কথাগুৰুচৰিত আদি গ্ৰন্থই ইয়াৰ সাক্ষ্য বহন কৰে। গতিকে প্ৰথমবাৰ বেপেকৰা মুদৈৰ লগত যাওঁতেই শঙ্কৰ-সাক্ষাৎ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ সূচনাত দামোদৰদেৱত শৰণ এই দুয়োটাই সম্পন্ন হৈছিল। বেপেকৰা মুদৈ-সকল সবহদিন থাকিবলৈ মান্তি নোহোৱাত আৰু গোপালদেৱকো এৰি আহিবলৈ অমান্তি হোৱাত সেই যাত্ৰাত পাটবাউসীত বেছিদিন থাকিব নোৱাৰি বেজাৰ মনেৰে সেই মুদৈৰ নাৱতে গোপালদেৱ স্বস্থানলৈ উলটি আহিল। ৰামৰায়ৰ গ্ৰন্থ ৰমানন্দ দ্বিজৰ গ্ৰন্থতকৈ অন্যান্য ৫০ বছৰৰ আগৰ; ৰামৰায়ে গোপালদেৱৰ গুৰুত্ৰাত অৰ্জুনদেৱৰ মুখৰপৰা শুনি লিখিছিল। গোপালদেৱৰ দিনত ৰমানন্দ প্ৰজাৰ ঠেলা-হেচাত টেপা লগা ল'ৰা মানুহ। এতেকে গুৰুলীলাৰ কথাকে শাস্ত্ৰ বুলি ধৰিছোঁ। প্ৰথমবাৰ পাটবাউসীলৈ যাওঁতে দামোদৰদেৱত শৰণ লয়। গোপালদেৱৰ কম বয়সতে আকস্মিক আধ্যাত্মিক

অভ্যদয়লৈ চাই এই বেপেকৰা যাত্ৰাতে দামোদৰদেৱৰ গুৰিত শৰণ গ্ৰহণ কৰাৰ সম্ভাৱনা হুই কবিব নোৱাৰি।

বেপাৰৰ যাত্ৰাত গুৰু প্ৰাপ্তি ঘটিল। গাৱঁলৈ উভতি আহি নিজ নিজ ভাগত যি পালে লৈ মুদৈহঁত ঘৰাঘৰি গ'ল। গোপালেও বায়েকৰ ঘৰলৈ গৈ সকলো বৃত্তান্ত কলে। পাছত যি কাৰণে ধন ঘটিবলৈ ইমান ঠাই বগালে সেই ঘাই শাক মৰলি বিয়াখনৰ কথা ভাবি গোপালৰ মন ইচাটি বিচাটি কৰিবলৈ ধৰিলে। বিয়া নকৰাই সংসজ্জ কৰি ভকতি কৰাৰ হেপাহ দিনক দিনে প্ৰবল হবলৈ ধৰিলে। বায়েকৰ চকুপানী, ভিনিহিয়েকৰ বুজনী, একোৱে গোপালৰ সংকল্প টলাব নোৱাৰিলে। ভিনিহিয়েকে আগধন দি খুজি থোৱা ছোৱালীকো শেহত গোপালে আনক বিয়া কৰাবলৈ অহুমতি দিলে। গোপাল গৃহত্যাগী হ'ল, সুখ আশা ত্যাগ কৰি নিৰাশা ঈশ্বৰ কৃষ্ণক মোৰ বুলি ললে।

ইয়াৰ পাছত সন্ত সাধুব সঙ্গ বিচাৰি আজি অ'ত কালি ত'তকৈ গোপাল বৈবাগী হৈ ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। কৰবাত ভাল যেন পালে কেইদিনমান থাকে, ভাল নাপালে গুচি যায়। থোৱা-শোৱাত অত্যন্ত সংযমী, কথা-বতৰাত অযথা বাগ্-ব্যৱহাৰশূন্য, শয্যা তামোলৰ ঢকুৱা, সম্বল বুলিবলৈ পিন্ধা কাপোৰ, কমণ্ডলু আৰু বাঁহী এটা। বাঁহী বজায় আৰু হৰি-কীৰ্ত্তন কৰে। কোনোবাই গুচি সংযমনে খাঙ-বস্তু দিলে বান্ধি খায়, নাপালে বা নিদিলে শুদা পেটে থাকে। বহু সম্পদে আগুৰি থকা শেষ কালতো গোপালদেৱে এনে কঠোৰ জীৱন-চৰ্ধ্যাৰ অকণো ইফাল সিফাল নকৰিছিল। এনেকৈ ফুৰোঁতে কোনোৱে আদৰ কৰি মাতি বোজ-বাজ দি আগ্ৰহেৰে নিজ ঘৰত ৰাখিছিল, কোনোৱে বা ইতিকিং কৰিছিল। কৃষ্ণ নাম লোৱাত টোপনি বাধক স্বৰূপ হয় দেখি কেতিয়াবা চুলিখিনি জৰীবে বান্ধি সেই জৰী ডাল ওপৰত বান্ধি থয়। যিবা অলপ সময় শয়ন কৰে তাকো পাটি, কঠ, তুণ একো নোলোৱাকৈ শুদা মাটিতে কৰে। কিছুদিন গাঁত এটা খানি তাৰ মাজতে সোমাই গুহাবাসী তপস্বীৰ দৰে একমনে শ্ৰীহৰিক ধ্যান কৰিছিল। খাবলৈকো বাহিৰ ওলাই অহা নাছিল। তাকে জানি কোনোবা এজন ব্ৰাহ্মণে খাঙদ্রব্য দি গোপালৰ প্ৰাণৰক্ষা কৰিছিল^{১৩}। বংশীগোপালৰ দৃঢ় মত আছিল যে—

১৩। পুৰিত আছে “মিচিৰি ব্ৰাহ্মণে” বুলি। এই মিচিৰি ব্ৰাহ্মণ মিচিৰি নহয় বা মিচিৰি জন-জাতিৰ মুক্তি ভাগ্ৰাহ আদি দেখে পূজাৰ পুৰোহিতৰূপে কাৰ্য্য কৰা অতি

শৰীৰ ভোগে ইন্দ্ৰিয়ৰ বল হয়।

ইন্দ্ৰিয়ৰ বল হৈলে ভক্তি নাবাঢ়য় ॥

নভৈলে ভকতি কৃষ্ণ তুষ্ট নোহোৱয়।

এতেকে ভক্তক ধন কিছু নলাগয় ॥ (পদ ১০৮-৯)

কৃষ্ণ সাধনৰ এই মাহাত্ম্য উপলব্ধি কৰি বংশীগোপালে আখৰে আখৰে পালন কৰিছিল।

আগতে কোৱা হৈছে যে পাৰশু-আচৰণমূলক ধৰ্ম্মক বেহাওঁতা একজ্ঞেয়ীৰ লোকে সমাজত নিৰঙ্কুশ গতিৰে চলিছিল। প্ৰকৃত একান্ত ভকতৰ চিন দেখি সমাজৰ মুখ্য লোকসকলে গোপালক আদৰ কৰা যেন দেখি আৰু তেওঁৰ নিৰ্মল যশস্তা বাঢ়ি অহাৰ লক্ষণ দেখা পাই এই জ্ঞেয়ীৰ লোক শঙ্কিত-শিহঁৰিত হৈ পৰিল। সেইবোৰ মানুহে গোপালক নানা প্ৰকাৰে আলৈ-আছকাল আৰু ইতিকিং কৰিয়েই ক্ষান্ত নাথাকি কায়িক কষ্ট দিবলৈকো পিছ নহুৱাইছিল। শেহলৈ অতিষ্ঠ হৈ উঠি গোপালদেৱে স্থান ত্যাগেন দুৰ্জয়: নীতিকে জ্ঞেয়: বুলি বিবেচনা কৰিলে। অসমৰ ভাটিৰ খণ্ড তেতিয়া ভক্তিমাৰ্গৰ প্ৰৱৰ্ত্তক মহাপুৰুষসকলৰ সঙ্গমস্থলত পৰিণত হৈছিল। পাটবাউসীৰ আনন্দময় সৎসঙ্গৰ কথাই সপোনে সচিতে গোপালদেৱক দিনে নিশাই হাত বাউল দি মাতি আছিল। পাছে পাটবাউসী এদিনীয়া দুদিনীয়া বাট নহয়। ধন-বিত নাও-দুনি লগৰীয়া নহলে যাওঁ বুলিলেই যাবপৰা বিধৰ বাট সেইকালত নাছিল। হৃদয়ৰ প্ৰবল মনোৰথ কাৰ্য্যত ফলোৱাৰ কোনো উপায় নেদেখি গোপাল আকুল হৈ পৰিল। এনেতে এদিন ৰাতি সপোন দেখিলে, এক ব্ৰাহ্মণে দেৱ গোপালক পুৱা চাঞ্জনীৰ বৰঘাটলৈ যাবলৈ আদেশ কৰিছে, তাতে তিনিখন নাও চাপিব, তাৰে শেহৰখন নাৱঁত যিজন মুখিয়াল থাকিব তেওঁ গোপালক আদৰি নাৱঁত ঠাই দিব। সেই নাও ভাটলৈ যাব। গোপালদেৱে সপোনক ঈশ্বৰাজ্ঞা বুলি গ্ৰহণ কৰি পাছদিনা পুৱা চাঞ্জনীৰ ঘাটত সঁচা-সঁচিকৈ তিনিখন

বিৰল জ্ঞেয়ীৰ মাজৰ লোকে নহয়। আজিও উত্তৰ লক্ষীমপুৰত মিচিমি বামুণৰ ঘৰ বোলা এঘৰ বামুণ মানুহ আছে। প্ৰকৃততে এওঁলোক আছিল সদিয়াৰ তাম্ৰেশ্বৰীৰ পূজাৰী ব্ৰাহ্মণ। স্বৰ্গদেউ চুহুং মিহিকীয়া বজাৰ বিনত বামুণ ঠাকুৰ কেইজন ওচাই আহোঁৱ সত্বে পূজা-সেৱা চলাবলৈ ধৰিলে। সেইসকল ব্ৰাহ্মণ পূজাৰী উত্তৰ লক্ষীমপুৰলৈ আহিল। মিচিমিৰ দেশৰণবা অহা বাবে ডেওঁলোকক মানুহে মিচিমি ব্ৰাহ্মণ বুলিছিল। এওঁলোকৰে এঘৰ পাছত নগাৱঁৰ আগলৈ আহিছিল। সেইঘৰবোৰ বংশধৰ এতিয়াও আছে।

নাও ঘাট চপা দেখিলে। তাৰে সব পাছৰ নাওগিবীজনক গোপালে তেওঁকো ভাটিলে লগত নিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। গোপালৰ বিশিষ্ট বৈষ্ণৱ মূৰ্ত্তি দেখি মাহুহজন মুগ্ধ হ'ল আৰু সানন্দে ততালিকে তেওঁক নাৱত স্থান কৰি দিলে। পাছত গোপালৰ বংশ-পৰিচয় সুধি আগ-গুৰি পালত নাওগিবীজনে ভৰিত পৰি চকুৰ পানী মচিবলৈ ধৰিলে--বোলে “আমাৰ নাৱত থকা বহুত লোক তোমাৰ পিতৃৰ শিষ্য, তেওঁৰ দুই ভাই ককাইকো জানিছিলোঁ, তোমাবো কথাহে শুনিছিলো আৰু দেখা পালোঁ, আমাৰ পৰম ভাগ্য।” এই বুলি গোপালক মান সংকাৰ কৰিলে। গোপালেই বন্ধা-বঢ়া কৰিলে, সকলোৱে প্ৰসাদৰূপে সেই অন্ন ভোজন কৰিলে। নাৱত যোৱা সদাগৰ কেইজনে বহুত দ্ৰব্য বস্তু দি সেৱা কৰিলে। কিছুমান দূৰ ঠাইলৈ আগবাঢ়ি গৈ আন বিশ্বাসী লোকৰ ভটীয়া নাৱত তুলি দি ভাটীৰ মহন্তসকলক সেৱা কৰি পুনৰ উলটি আহিবলৈ অনুৰোধ কৰি সদাগৰ কেইজনে সেৱা জনালে। সেই নাৱতে গোপালদেৱ বৰপেটা পালেগৈ।

বৰপেটাত পোন প্ৰথমে মাধৱদেৱৰ তাত সোমাল। শঙ্কৰদেৱ তেতিয়া ইহজগতত নাই। মাধৱদেৱে “এহি বংশীগোপাল পৰম ধৰ্ম্মধাৰী, ইহান সজ্ঞতে লোকে তৰিবাক পাৰি।” এই বুলি প্ৰশংসা কৰি থান-মান দি ৰাখিলে। তাতে কিছুদিন হৰি-কথা প্ৰসঙ্গ কৰি দামোদৰদেৱৰ সত্ৰলৈ যায়। দামোদৰে বংশীগোপালৰ আগমনৰ কথা আগতেই শুনিছিল। বংশীগোপালে যেতিয়া দামোদৰৰ সত্ৰত প্ৰবেশ কৰেগৈ সেই সময়ত দামোদৰদেৱ প্ৰসঙ্গত আছিল। বেলি ভটিয়ালত ভাগৱত পাঠ সমাপ্ত হ'ল, তেনে সময়তে বংশীগোপালৰ লগত আলাপ সম্ভাষা কৰিলে। দামোদৰদেৱৰ সত্ৰত গোপালে ভক্তসকলৰপৰাও পৰম শ্ৰীতি অনুৰাগ লাভ কৰিলে। তাত কিছুদিন থকাৰ পাছত গোপালদেৱে এদিন বহুত মন্ত্ৰৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। দামোদৰদেৱে পৰম বিশিষ্ট পাত্ৰ পাই আনন্দ মনেৰে বস্তুসাৰ দান কৰি বহুতবিশ্বাস বেকত কৰিলে। ইয়াৰ পাছতো সকলো প্ৰসঙ্গতে নিষ্ঠাৰে ভাগ লৈ গোপালদেৱে সম্ভৱ সজ্ঞত কিছুদিন কটালে। ইয়াত দক্ষিণ কুলৰ সম্ভৱভূষণ আৰু মহা-মহন্তসকলৰ লগত সখি বন্ধনৰ সুযোগ পালে। বংশীগোপালক যুঁহুসকলে দিয়া বস্তু-সম্ভাৰ যি আছিল তাক তেওঁ দামোদৰৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিলে। এই ষাৰৰ দৰ্শনতে গোপালদেৱে সম্ভৱ নীলকণ্ঠকৃত দামোদৰদেৱৰ চৰিত্তত কোৱা মতে ৫০০ টকা প্ৰণামী দি গুৰুৰ চৰণত সেৱা কৰিছিল।

উজনিৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰ—

অসমৰ নাম-ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তক মহাপুৰুষসকলে প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰ হাত সাৰিবৰ কাৰণে যদিও উজনি এৰি নামনিত ধৰ্মৰ থলি পাতিলৈগৈ, তথাপি উজনিৰ চিন্তা সেইসকলৰ মনৰপৰা গুচা নাছিল। উজনিত নামধৰ্ম প্ৰচাৰৰ দায়িত্ব কাক দিলে ভাল হ'ব, এই গুৰুভাৰ কান্ধ পাতি ল'বপৰা পুৰুষজন কোন হ'ব সেই বিষয়ে গুণা-গঁধা আৰু অন্বেষণ কৰি আছিল। সমস্যাৰ সমাধান নকৰাকৈ শঙ্কৰদেৱ বেহাৰলৈ যাব লগাত পৰিল। এতিয়া মাধৱদেৱ আৰু দামোদৰদেৱে গোপালদেৱতে সেইজন পুৰুষৰ লক্ষণ চিনি পালে। মাধৱদেৱে গোপালক উজনিত ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। দামোদৰদেৱেও নিজ শিষ্যক একে পৰামৰ্শকে দি উজনিলৈ যাবলৈ আজ্ঞা কৰিলে—

দামোদৰে বোলন্তু শুনিয়ো বংশী তুমি।
 অধিকাৰী পাতিলোছঁ আজিহন্তে আমি ॥
 অধিকাৰী হোৱা তুমি আমাৰ বচন।
 অসম ৰাজ্যৰ লোক কৰায়ে শৰণ ॥
 ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তায়া তুমি পূৰ্বৰ যে দিশত !
 অধিকাৰী হুয়া তুমি থাকিও তথাত ॥
 হেন বাক্য শুনি তান লোম শিহৰিল।
 আনন্দ সাগৰে মগ্ন লোতক সৰিল ॥

(গুৰুলীলা, ২৬৩-৬৪)

দামোদৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ দুয়োৰো লগত সংসজ্জ কৰি গোপালদেৱে প্ৰায় সাত বছৰকাল পাটবাউসীত সাধন ভজন কৰি পাটবাউসীতে কটালে। ইপিনে উজনিত ভূঞাসকলে গোপালৰ অভাব অনুভৱ কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কি গতি হ'ব ভাবি শঙ্কিত হৈ পৰিল। আপোনাৰ জন যি আছিল সেই সকলো উদ্ভিগ হ'ল^{১৪}। শেহত গোপালদেৱৰ ভায়েক পৰমাই খুৰাৰ পুত্ৰ

১৪ বৰমানৰ কৃত চাবডৰ স্ততে গোপালদেৱে উজনিৰ ভাৰ লৈ আহি নানা উপদ্ৰৱৰ সন্মুখীন হৈ আকৌ পাটবাউসীলৈ গুচি গৈ বহুত দিন আছিল। তেতিয়াহে ভূঞাবিলাক উদ্ভিগ হৈ লোক পঠাইছিল। পাছৰ তৃতীয় যাজ্ঞাটো আনবোৰ লগৰীয়া কথাৰ লগত খাপ লাগায়। পাছৰ যাজ্ঞা কিয়ান ব্যৱধানত কৰিছিল তাৰ উল্লেখো নাই। তট্টদেৱৰ জীৱনীত বংশীগোপালৰ লগত তেওঁৰ সাক্ষাৎ হোৱাৰ কথা নাই। দামোদৰদেৱো পাটবাউসীৰ সজ্জত তেতিয়া নিশ্চয় নাছিল। গতিকে তট্টদেৱৰ লগত সাক্ষাৎ হ'লহেতেন আৰু হলে তাৰ কোনো

বান্ধুদেৱক মুখিয়াল স্বৰূপে দি কেইজনমান লোকক খেদা পঠালে। তেওঁ আহি মাধৱদেৱত প্ৰাৰ্থনা জনালে যে গোপালক পুনৰ উজনিলৈ পঠাব লাগে। গোপাল যাবলৈ মান্তি হ'ল, পাছে তাৰ আগতে গজা আৰু জগন্নাথ দৰ্শনৰ অভিলাষেৰে পশ্চিমলৈ তীৰ্থযাত্ৰাৰ কাৰণে ওলাল। গজা দৰ্শন হ'ল, জগন্নাথ নৌ পাওঁতেই এঠাইত শৰীৰ বিষম পালে, আঠুলৈকে ভৰি দুখন উখহি জ্বৰৰ তাপ উঠিল। সেই ঠাইতে স্বপ্নাদিষ্ট হ'ল। জগন্নাথ প্ৰভুৱে ব্ৰাহ্মণবেশেৰে হেনো কলে—“তই উলটি যা, মই নিজেই সময়ত তোৰ ঠাইলৈ যাম।” এই স্বপ্নাজ্ঞা পাই বংশীগোপাল পুনঃ পাটবাউসীলৈ উলটি আহিল। উজনিলৈ আহিবলৈ তাতে লগ পালে আৰু এজন মহিমোজ্জল পুৰুষ দেউ যতুমণি। আধলা গাৱঁত বসতি কৰা বাবে তেওঁকে আধলীয়া যতুমণি বা আধাৰ যতুমণিও সেইকালৰ লোকে আদৰ কৰি বুলিছিল। যতুমণিয়ে অগ্ৰতম পূৰ্ব্বাচাৰ্য্য হৰিদেৱৰপৰা ধৰ্ম্ম ধৰিছিল। হৰিদেৱৰ চাৰি প্ৰধান শিষ্যৰ তেওঁ অগ্ৰতম। তেওঁকো হৰিদেৱে ধৰ্ম্মদান কৰি আজ্ঞা কৰিছিল।

এহিবুলি আদেশ কৰিল দেৱহৰি।

যায়ো যতুমণি তুমি উজান নগৰী॥

জন্মভূমি তাজিবাক নাহিকে উচিত।

এহি ধৰ্ম্ম নিয়া তুমি স্থাপিবা তহিত॥

(দিৱাকৰ দ্বিজ, হৰিদেৱ চৰিত্ৰ পৃঃ ১১০)

গোপাল-যতুমণিকপ মণিকাঞ্চন একেলগ হৈ দামোদৰ প্ৰভুত সেৱা জনাই উজনিলৈ বুলি নাৱত উঠিল। উজনিৰ ধৰ্ম্মস্থানত ভাগ্যবিধি সুপ্ৰসন্ন হ'ল।

উজনি ৰাজ্যত প্ৰৱেশ কৰি যতুমণিদেৱ আধলীয়া গ্ৰামত সত্ৰ পাতি থাকিল আৰু ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ ধৰিলে। গোপালদেৱে এঠাইত কতো কতো দিন থাকে, চল নাপাই আন এঠাইলৈ যায়। এনেদৰে শেষত কাঁহীকুচি গাৱঁত সুবিধা যেন দেখি থিতাপিতকৈ থাকিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। ভূঞাসকলে এই স্থানতে ঘৰ-দুৱাৰ বাট-পদূলি পুখুৰী আদিৰে ভক্তি পালনৰ আৰু প্ৰচাৰৰ

বিষয় নথকাটো সম্ভৱ হব নোৱাৰে। সাতবছৰকাল নোযোৱা ৰেখি খেদা পঠোৱাবাৰেই ষাভাৰিক যেন লাগে। মৃত্যুতে গোপালদেৱ পাটবাউসীলৈ দুবাৰ যোৱা সত্য। এবাৰ ১৭১৮ মান বছৰ বয়লত শতবৰ্ষেৰ পাটবাউসীত থকা কালত আৰু এবাৰ মাধৱদেৱৰ দিনত গোপালদেৱ পাটবাউসীলৈ গৈছিল।

স্কুলল থাম এখন পাতি দিলে। ইয়াতে আহি তেওঁবিলাকে বংলীগোপালক সেৱা কৰিলে, বহুতে শৰণ ভজন ললে, অনেক লোকে শিক্ষা পালে। এইয়েই বংলীগোপাল প্ৰভুৰ প্ৰথম সত্ৰ, উজনি অসমত ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ অভ্যুদয়ৰ উদা-কিৰণ।

কাঁহীকুটি সত্ৰত গোপালদেৱৰ লগত ভকত বেছিকৈ নাছিল, কেইজন-মানহে আছিল। হলেও সেইখিনি ভকতৰে চাউল-কানি যোগাৰ কৰা কঠিন কাম আছিল। ঈশ্বৰৰ কৃপাত চাৰিওপাশৰ বাইজৰ সহায়ত যেনে তেনে চলি গৈছিল। এনেতে অকাল লাগিল, আনহে নেলাগে ভকত কেইজনৰ এসকলো ভোজনৰ চাউল মুঠিও জোৰা নমৰাত পৰিল। ‘মোৰ ভক্ত কেইজনক হৰিয়ে পুহিলেহে পোহা’ বুলি মনত গুণি হৰিক শ্ৰী থাকোঁতেই এনিশা সপোনত এক ব্ৰাহ্মণে তিনি অঞ্জলি চাউল দান কৰিলে। গোপালে সেই তিনি অঞ্জলি চাউলকে পৰ্ব্বত প্ৰমাণ গধুৰ পাই দাঙিব নোৱাৰিলে। এই সপোন দেখাৰ পাছৰপৰা ছুভিক্ষপীড়িত আসহ দিনতো ক’ৰ পৰানো হোৱাহোৱে চাউল, ডাইল, বস্ত্ৰ, সোণৰূপ লৈ সত্ৰলৈ মানুহৰ লানি নিছিগা হ’ল ভগৱন্ত বস্তুৱেহে জানিছিল। সত্ৰতো লগত থকা ভকতৰ সংখ্যা দিনক দিনে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। বামকন্দলীয়ে নিতে ভাগৱত পঢ়ে, গোপালদেৱক আৱৰি বহি ভকতসকলে শ্ৰৱণ কৰে। নামকীৰ্ত্তনৰ ধ্বনিয়ে বহুত দূৰলৈকে চাৰিওদিশ স্পন্দিত কৰি তোলে। মানুহৰ সমাগম, বস্তু-বাহাণীৰ ওৱাদানিয়ে ভক্তি-বিঘাতৰ আশঙ্কাত গোপালদেৱক ক্লিষ্ট চিন্তাশ্বিত কৰিলেও চতুৰ্দ্দিশে বাইজৰ ভক্তিপ্ৰবণতা দেখাৰ অপাৰ আনন্দই সেই চিন্তা দূৰ কৰিছিল।

বংলীগোপালৰ মহিমা আৰু জনপ্ৰিয়তা দেখি এদল লোকৰ মন ঈৰ্ষা আৰু অনুয়াত অশান্ত হৈ পৰিল। সেইদল আছিল পূৰ্বত কোৱা অশাস্ত্ৰীয়, অনাচাৰী ধৰ্ম্মক পোহ দিয়া বাহু গুৰুৱা প্ৰচ্ছন্ন বৌদ্ধ অথচ হৰিনামধ্বজাধাৰীবিলাক। সেইবিলাকে ভাবিছিল—আমাৰ শিষ্যবিলাক কাঢ়ি নিবলৈ গোপাল আমাৰ বন্ধকাল হ’ল। সেইবিলাকে গাৱেঁ গাৱেঁ ঘৰে ঘৰে গোপালৰ গুৰিলৈ মানুহ নাখাবলৈ হাকবচন দি ফুৰিছিল। কেতিয়াবা ভাবুকি দেখুৱাই ঘূৰি ফুৰি প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। ছই এজনে গোপালৰ মুখ্য অনুগতসকলক প্ৰাণে হ্ৰাসিবলৈকো অপচেষ্টা কৰিছিল—‘গোপালক মাৰো কিবা আমি সৰু মাৰো।’ এনে কিছুমান লোকে চৰিতকাৰ বামানন্দজিৰ পিতামহ বিষ্ণুভাৰতীক ঘৰ বেৰা দি ধৰিছিল, তেওঁ কথমপিহে পলাই সাবিল। এইবোৰ দেখি বাৰভূঞা-

সকলে প্ৰমাদ পৰিলে। তেওঁলোকে গোটখাই বিমৰ্ষ কৰিলে বোলে আমি দেউ গোপালক মাতি আনি ধৰ্ম্মস্থাপনৰ কাৰণে ইয়াত থাপিছো, এতিয়া যদি কিবা এটা হবলৈ হয় আমাকে ঘোষে চুব, এতেকে গোপালক নিৰাপদ ঠাইত সত্ৰ পাতি থোৱাহে ভাল। এই বুলি সৰে ভূঞাই মিলি কলাবাৰীত ঘৰ-দুৱাৰ সজাই সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰি দিলে। শুভদিনত শঙ্খ মৃদঙ্গৰ মঙ্গল বাতুধ্বনি আৰু আই-সকলৰ উকলিৰ মাজত মহা পয়োভৰেৰে গোপালদেৱক কলাবাৰীলৈ আগবঢ়াই আনিলে। ওৰে বাটত হৰিকীৰ্ত্তনৰ হৃদয়স্পৰ্শী সঙ্গীত আৰু বাটৰ দুইফালৰ অগণন প্ৰজাৰ তুমুল হৰিধ্বনিয়ে গগণ ফালিছিল। পথযাত্ৰা নহয় যেনিবা মহা মহোৎসবহে।

কলাবাৰীত সত্ৰৰ পয়োভৰ আগতকৈ বহুত গুণে বাঢ়ি গ'ল। শৰণাৰ্থীৰ জনশ্ৰোত কৈবাল হবলৈ ধৰিলে। পূৰ্বৰ বাৰগুৰুৱাৰ শিষ্ট সবেও লাহে লাহে গোপালৰ মহিমাময় সন্নিধি বিচাৰি আগবাঢ়ি আহিল। আপোন মনৰ প্ৰেৰণাতে অনেকে শৰণ ললে, আনকে বিচাৰি বিচাৰি আনি দিয়ালে। হৰিপ্ৰেমৰ সৰ্ব্বতোবিসাৰী প্ৰভাৱত মানুহৰ হৃদয়ৰ অশ্রুয়া মংসৰ মৰিমূৰ হৈ কলাবাৰী সত্ৰত এটা দিবা পৰিবেশ ব্যাপক হৈ পৰিল। প্ৰজাৰ আন্দোলন আৰু সাতকুৰি বৈষ্ণৱৰ সমবেত হৰিনামকীৰ্ত্তনৰ জয়ধ্বনিত সত্ৰৰ নিত্যস্থিতিও গমগমীয়া হ'ল। সত্ৰৰ দৈনিক প্ৰসঙ্গৰ প্ৰক্ৰমতো শৃঙ্খলা, পৰিপাটা আৰু বৈবিধ্যৰ সমৃদ্ধি বাঢ়িল। আৰু—“তেমনে নাশিল বোধ পাষণ্ড কুপথ, প্ৰকাশিল ভক্ত ভক্তি ভাগৱত পথ।”

এই ঠাইত মাজে মাজে ডফলাৰ উৎপাত হৈছিল। বহুত সূচলৰ মাজতো এইটোৱেই আছিল আছকাল। গোপালদেৱে সেইদেখি লৌহিত্যৰ কাষত ডফলাই সতকাই ঢুকি নোপোৱা আওহতীয়া কিন্তু সূচল ঠাইত সত্ৰ পতাৰ মানসেৰে ঠাই বিচাৰি শেহত দেবেৰাপাৰতে নতুনকৈ এখন সত্ৰ পাতি তালৈ গ'ল। এই সত্ৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত দুজন ৰাজবিষয়াই আগভাগ লৈছিল। তেওঁলোকে নিজৰ অধীনৰ মানুহ লগাই কাঠ বাঁহ সংগ্ৰহ কৰি এই নিৰ্মাণ কাৰ্য্য সূচাকৈ সম্পন্ন কৰাইছিল। সেই দুজন ৰাজবিষয়া আছিল ভাণ্ডাৰী গোহাঁঞি আৰু সুল্লৰ গোহাঁঞি। এই সুল্লৰ গোহাঁয়েই ১৪৮৫ শকত চিলাবায়ৰ লগত আহোম ৰজাৰ ওল স্বৰূপে যোৱা আপচু বা আকচু বা সোন্দৰ গোহাঁঞি। ১৫২৪ শকত কোচৰজাই পাশাখেলত হৰাৰ ছলেৰে নিজ ৰাজ্যলৈ পঠিৱাই দিয়ে। ১৪৮৩ শকৰপৰা ১৫২৬ শকলৈ প্ৰায় ৪০ বছৰকাল কেঁচ দৰদাৰন্ত মঙ্গলানে থাকি সন্মানন হিচু ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি বিশেষ ভাৱে আকৃষ্ট

হৈছিল বুলি অল্পমান কৰিব পাৰি। সেয়েহে গোপালদেৱৰ ভক্তিধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তনত সহায়ক স্বৰূপে ঠিয় দিছিল। ভাগৱতী গোহাঁইৰ নাম আছিল গদাধৰ। এওঁক বুঢ়াবজাই ভাগৱতী গোহাঁই পাতিছিল। সাতসৰি ষমখন বুৰঞ্জীত এওঁৰ সন্মুখে এইদৰে আছে—‘পৰ্বতীয়া বৰগোহাঁইৰ জীয়েকক বজাত বিয়া দিলে। বৰগোহাঁয়ে চুটীয়া বন্দী এটা আই কুঁৱৰী হৈ তাকে মেলৰ অধিকাৰ পাতিলে। পাছে বজাদেৱে কথাবৰ্ত্তাত ভাল পাই ভাগৱতী গোহাঁই নাম দি সবাবে অধিকাৰ পাতিলে।’ (সুকুমাৰ বুৰঞ্জী, ছেদ-৭৬) দেবেবাপাবেই প্ৰথম পূৰ্ণ পৰ্যায়ৰ সত্ৰ; কাৰণ এই সত্ৰতে বংশীগোপালে মদনগোপাল মূৰ্ত্তিখন আচম্বিতে পাই স্থাপন কৰিলে। এই সত্ৰত থকা কালতে শ্ৰীক্ষেত্ৰৰপৰা গোবিন্দমূৰ্ত্তিক অনাই প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। ছয়োখন মূৰ্ত্তিক অনাই প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। ছয়োখন মূৰ্ত্তি সন্মুখে অলৌকিক কাহিনী চৰিতকাৰসকলে ভক্তমনোগ্ৰাহীকৈ বৰ্ণাই গৈছে।

মদনগোপাল মূৰ্ত্তি পূৰ্বে শঙ্কৰদেৱে ধুৱাঁৰোলত থাকোতে কোৰোলা বাটৰ হতুৱাই কৰাইছিল। ৰাজভয়ত স্থান এৰিব লগা হোৱাত ভটিয়াই যাওঁতে মূৰ্ত্তিখন অৱণ্যত বেলগছ এজোপাৰ ফেৰেঙনিত থৈ গল। বহুত কাল পাছত এদিন মাধৱ নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণে নাঙল কাটিবলৈ গৈ এই মূৰ্ত্তিখন পাই নাঙল নাকাটি প্ৰতিমাখন লৈ ঘৰলৈ গুচি আহিল। ঘৰতে পুজি আছিল। কেইদিনমান পাছত ৰাতি সপোন দেখিলে। প্ৰতিমাই বিপ্ৰজনক—‘মোক বংশীগোপালৰ তাত থৈ আহগৈ, যদিহে নথৰ তোৰ মন্দ কৰিম।’ বিপ্ৰই পুৱা স্নান কৰি কিছু দ্ৰব্যসহ বংশীগোপালৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। তাত বংশীগোপালেও সপোন দেখিলে যে ব্ৰাহ্মণ এজনে গোপালক কৈছে বোলে ‘শুনা বংশীগোপাল, তোমাক বাট চাই বহুকাল মই অৱণ্যত সোমাই আছোঁ, সম্প্ৰতি মাধৱ বিপ্ৰৰ ঘৰত আছোঁহি, মোক সত্ৰৰে লৈ আহ।’ গোপালে স্বপ্ন দেখি পুৱাই বৈষ্ণৱ চাৰিজন পঠালে। বৈষ্ণৱ কেইজনে ব্ৰাহ্মণক বাটতে পাই সত্ৰলৈ লৈ আহিলে। সকলো কথা দেখি-শুনি দেৱগোপালে ভক্তিত সাক্ষ্যদেও হৈ শুভদিনত মহামাহাত্ম্যলৈকে মদন গোপালক লৈ আহি সত্ৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে।

গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ লীলা কাহিনী আৰু চমৎকাৰ। পূৰ্বে গজা-দৰ্শন আৰু স্নান কৰি জগন্নাথ দৰ্শনৰ মানসে কেইদিনমানৰ বাট গৈ ভৰি উৰুহি অথবা হোৱাত মনৰ ছুখেৰে গুই থাকোঁতে ৰাতি সপোনত জগন্নাথে আহি কলে

“তুমি মোৰ তালৈ যাওঁক একো প্ৰয়োজন নাই, অহাকে মই নিজেই তোমাৰ ঠাইলৈ যাম।” গোপালে স্বপ্নাজ্ঞা পাই উলটি অহাকে স্থিৰ কৰিলে, আক আহিলো। যেতিয়া দেবেৰাপাৰ সত্ৰৰ জয় জয় ময় ময় অবস্থা সেই সময়ত দেৱৰ মনত কেৱল এটা দুখ উপজিল যে জগন্নাথক হুচকুৰে নেদেখিলে। স্বপ্নত যে আহিম বুলিছিল এতিয়া মদনগোপাল ৰূপেই আহিল বা, নতুবা কিজানি আনৰূপেই আহে। এনেবোৰ কথা মনতে বিমৰ্ষ কৰি এদিন নাম ঘৰতে সকলো বৈষ্ণৱৰ পুৰণি কথা বিবৰি কৈ শ্ৰীহৰি দেউৰী, বামচৰণ আদি কেইজনমান ভকতক শ্ৰীক্ষেত্ৰলৈ যাবলৈ পাচিলে। তাত শিশু জগন্নাথ নামে জনাজাত এজন পাণ্ডাৰ গুৰিত সকলো পূৰ্বাপৰ কথা বিবৰি কৈ “জগন্নাথ সমে যেন তেওঁক দেখা পাওঁ” এই অনুৰোধ জনাবলৈ বুজাই মেলি পঠালে। বৈষ্ণৱ সকল গৈ কেই পক্ষমানৰ মূৰত জগন্নাথৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰবেশ কৰিলে আক শিশু জগন্নাথক বিচাৰি উলিয়াই দগুৱতে প্ৰণাম কৰিলে। শিশু জগন্নাথেও গোপালদেৱৰ কথা শুনি বৰ সন্তোষ পালে। এই দেশৰ ভক্তিদৰ্শনৰ কথাৰ নানা সম্ভেদ লৈ তৃপ্তি পালে। বৈষ্ণৱসকল তাত কিছুদিন থাকি ক্ষেণ বুজি শ্ৰীহৰিদেৱে শিশু জগন্নাথক গোপালদেৱৰ প্ৰাৰ্থনাৰ কথা জনালে। এই কথা শুনি শিশু জগন্নাথে এটাই কেউজনকে লৈ জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ গুৰিত দীঘল দি পৰি কাকুতি কৰিবলৈ ধৰিলে—“প্ৰভু আপোনাৰ হৈ সন্তুষ্টোঁতৰ বংশীগোপালৰ গুৰিলৈ কোন যাব আদেশ হব লাগে।” জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ মন্দিৰৰ একাষে দৌল-গোবিন্দৰ প্ৰতিমা আছিল। কল্যাণতাৰ, অংশাৱতাৰ আক পূৰ্ণাৱতাৰ নিচিনাকৈ অৰ্চাৱতাৰ (মূৰ্ত্তিত জাগ্ৰত হৈ থকা) সকলোও লীলা কৰে। দৌল-গোবিন্দ জগন্নাথ প্ৰভুৰ দৌলপ্ৰতিভূ; জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ গাৰ বদল। তেতিয়া পাণ্ডামুখ্য শিশু-জগন্নাথে দৌল-গোবিন্দক সমুখ কৰি জগন্নাথক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে “প্ৰভু যদি গোবিন্দ মূৰ্ত্তিতে অধিষ্ঠ হৈ সৌমাৰসন্ত-শিৰোমণি গোপালৰ তালৈ যাওঁ বুলিছে তাৰ কিবা চিন দেখুওৱা।” এই প্ৰাৰ্থনাৰ অন্তত জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ মূৰ্ত্তিৰ কণ্ঠমালা সুলকি আহি “গোবিন্দ মূৰ্ত্তিৰ কণ্ঠত তিনিপাক ফুৰি আকৌ স্থিৰ হৈ মহাপ্ৰভুৰ কণ্ঠত জিলিকি ব’ল। শিশু-জগন্নাথে জাপ মাৰি মূৰ্ত্তিখন ওপৰলৈ তুলি জয় কৃষ্ণ বুলি নাচিবলৈ ধৰিলে। জগন্নাথ প্ৰভুৰ কণ্ঠমালা পিন্ধি গোবিন্দ মহাপ্ৰভু জগন্নাথধামৰপৰা সৌমাৰ শীৰ্ষ দেবেৰাপাৰ ধামলৈ বৈষ্ণৱসকলৰ কাকত উঠি যাত্ৰা কৰিলে।

গোবিন্দ প্ৰভু আহিবৰ শুনি নাৰায়ণপুৰৰপৰাই প্ৰজাৰ দলদোপত

দশোদিশ খলক লাগিল। ৰাজোচিত আড়ম্বৰ আৰু মাজল্য আচৰণেৰে গোবিন্দ প্ৰভুক সত্ৰত প্ৰবেশ কৰোৱালে। পাছ দিনাৰপৰাই পূজা প্ৰক্ৰমৰ পৰিণাটি লগাই গোপালদেৱে পুৱা গধূলি গোবিন্দ সেৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। ত্ৰীহৰিক বৰদেউৰী পাতিলে; বাৰজন বৈষ্ণৱক পালি দেউৰীৰ ভাৱ দি লগত দিলে। গোবিন্দই খিত দিয়াৰপৰা যাত্ৰা মোহোৎসৱত যেনে হয় নিতৌ তেনে সমাগম হবলৈ ধৰিলে। বোগীয়ে বোগযুক্ত হবলৈ, বন্ধাই পুত্ৰ-লাভ কৰিবলৈ, ইত্যাদি যাব যিবা বাঞ্ছনি তাক মাগিবলৈ গোবিন্দৰ চৰণত সোন-ৰূপ বস্তু দি নিতৌ অসংখ্য লোক দৌঘল দি পৰেহি। সেইদিন ধৰি আজিকোপতি গোবিন্দই পূজা সংকাৰ লৈ মাগন্তাজনৰ মনৰ বাঞ্ছা সিদ্ধি কৰি আহিছে। কায় কষ্টে ত্ৰতে গোবিন্দৰ চৰণত কাতৰ কবি কিমানে কেনেকৈ বাঞ্ছিত ফল লাভ কৰিছে সেইবোৰ কথা সত্ৰস্থলোকৰ মুখে বহুত শুনা যায়।

মদনগোপালপ্ৰাপ্তি আৰু গোবিন্দৰ আগমনৰ লগে লগে দেবেৰাপাৰ সত্ৰ সম্পূৰ্ণাঙ্গ হ'ল। প্ৰসঙ্গ বিভাগ অনুসাবে পূজা পাঠ নাম কীৰ্ত্তন সকলো নিয়ামিকৈ চলিবলৈ ধৰিলে। সত্ৰত নিতৌ সকামী প্ৰজাৰ ঘঞ্চাল বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। এই স্থিতি গোপাল প্ৰভুৱে অন্তৰে অন্তৰে ভাল নাপাইছিল। নাপাইছিল যদিও বাইজক হাক দিবলৈকো প্ৰভুৰ মত নগৈছিল। প্ৰভুৱে গোবিন্দৰ ওচৰত কাতৰভাবে প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল “নকৰিছো আন বিষয়ক আশা মনে, তুৱা পদে বতি বস মিলোক সমনে। ইহাৰ বিধিনি যদি নোহয় আমাৰ, তেবে প্ৰভু সবে কৃপা মিলয় আমাৰ।” এই প্ৰাৰ্থনা গোবিন্দই শুনিলে, তাৰ পাছৰপৰা হৰি-সেৱা, নাম-প্ৰসঙ্গত বিধিনি হোৱা জনসমাগম পাতলি গ'ল।

ৰাজ-ৰোষ

সটলনিকৈ ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাত আকৌ বিধিনি লাগিল। এইবাৰ বোদ্ধৰ উৎপাত বা তেনে কিবা ধৰ্ম্মীয় সংঘাতৰ ফলত বিধিনি ঘটা নাছিল। এইবাৰ হ'ল ৰজাঘৰীয়া উৎপাত। সেই উৎপাতৰূপী উৰহিৰো ওৰ কৰবাত, সত্ৰ পাতি মহা পৰোঁসাবে ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ নিমিত্তে নহয়। আমি আগতে কৈ অহা সংখ্যাত্মিকা ৰাজনীতিয়েই ইয়াৰ মূল কাৰণ। কোচাম লগত ওল দিয়া সোলৰ গোহাঁই বেহাৰৰপৰা উলটি অহাৰ পাছত জেওঁক কিছুদিন উত্তৰকূলত বাব দি থৈছিল। ৰজাই পেটে পেটে সোলৰ

গোহাঁইৰ ওপৰত নিচলীয়া বিশ্বাস স্থাপন কৰিবপৰা নাছিল। বেহাৰ ৰাজ্যত বহুত দিন কোঁচৰ লগত লেন-দেনৰ ফলত তেওঁৰ কোচ-প্ৰীতিও ইয়াৰ এটা কাৰণ আছিল। তাতে কোচ ৰজা নবনাৰায়ণে পাশা খেলৰ আচিলাতে সোন্দৰ গোহাঁইক লগৰ সকলো মানুহৰ সৈতে সসম্মানে নিজ দেশলৈ বিদায় দিয়া কাৰ্য্যটো চতুৰ বুঢ়া-ৰজাদেৱে সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰা নাছিল। ইয়াৰ মাজতো শত্ৰু-পক্ষীয় পৰদেশী ৰজাৰ আহোম ৰাজ্যত স্ব-পক্ষীয় বিস্তাৰৰ আওপকীয়া ব্যৱস্থা বুলিও সন্দেহ কৰিছিল। প্ৰকৃততে তেনে কিবা পানীৰ তলৰ কাঁইট আছিলে নে কি? স্বৰ্গদেৱে এই কথা মনত ৰাখিয়েই সোন্দৰ গোহাঁইক অকলে ২০,০০০ সেনা দি কছাৰি ৰণলৈ পঠিয়াই তেওঁ ভবামতে ঘৰতে থকা পৰ-পক্ষীয়ক নিপাত কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। সোন্দৰ গোহাঁয়ে আপত্তি কৰাত তেওঁৰ লগত যাক দিলে সেই কথাতো গোহাঁইৰ মনত অসন্তুষ্টিয়ে দ'ম বান্ধিলে। এই কছাৰী ৰণৰ আগন্তুক হয় লাক্ষি খুতচিঙ ১৮২৭ শকৰ চ'তৰ দিনত। যুদ্ধ হয় ১৫২৮ শকৰ কাতি আষোণত^{১৫}। এই যুদ্ধত কছাৰীয়ে বৰিম বুলি কৈ কথা হৈ চল-ছন্দ কৰি আছিল। এদিন আমাৰ সেনাই গীত-বাগ গাই শুই আছিল। ৰাতি কছাৰীয়ে মনে মনে আমাৰ হিলৈত নিবন্তবে পানী ভৰাই সেইবোৰ অকামিলা কৰি থলে। পাছে ৰাতি এপৰমান আহোঁতে কছাৰীয়ে আমাৰ কোঠ সোমাই কটাকটি লগালে। এই কটা-কটিৰ মাজতে হাতীৰে সোমাই গৈ কছাৰীৰ ভীমবলে সোন্দৰ গোহাঁইক খুচি মাৰিলে। এই যুদ্ধত বিস্তৰ লোকজন পৰিল, বহুত আহিলা-পাতিও শত্ৰুৰ হাতত পৰিল।

পাছে এই ৰণৰ বাতৰি স্বৰ্গদেৱৰ কাণত বিকৃত ৰূপেৰে পৰিলগৈ, বোলে সোন্দৰ গোহাঁয়ে গাফিলি কৰা বাবেহে এনে হবলৈ পালে আৰু তেওঁ হেনো ৰণ নকৰি পলাল। লগতে টুটকীয়াই এই কথাও প্ৰচাৰ কৰিলে বোলে সত্ৰৰ ভকতবোৰে সোন্দৰ গোহাঁইক ভেণচন কৰি লুকুৱাই থৈছে। আগেয়েও সোন্দৰ গোহাঁয়ে নিজৰ মানুহ লগাই সত্ৰ সজাই দিয়াৰ কথা ৰজাৰ কাণত নিশ্চয় পৰিছিল। এই কথা শুনি বুঢ়া ৰজাদেৱ খঙত টিঙিৰি তুলা যেন হ'ল। তেওঁৰ সন্দেহ ঘনীভূত হ'ল যে সোন্দৰে কিবা এটা পাতিছে, ভকতবিলাক আৰু পূৰ্বশত্ৰু ভুঞাবিলাকো কিজানি লগ হৈছে। ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ চাৰিৰ আঁৰত কিজানি ৰজাকেহে চৰ্চিছে। তাতে সোন্দৰ গোহাঁইৰ

ছই পুতেক আথেক গোহাঁই, কেবা বা কেকেবা গোহাঁই বঙাললৈ পলাই গ'ল^{১৬}। এই কথাও চিন্তাব কাৰণ হ'ল। সাতে-সোতৰে গুৰিয়ে পোখাই উভালো বুলি বুঢ়া বজাদেৱে শত্ৰু বিঘাতনৰ কঠোৰ আদেশ দি ভকত যাকে য'তে পাই ধৰি আনিবলৈ চেষ্টাবা পঠালে। সেইবাবে প্ৰথমলৈ গোবিন্দ-পুৰত মুকুন্দ গোসাঁইৰ সত্ৰত ধৰিলেগৈ। তাৰো কাৰণ আছে। ৰণ-পলৰীয়া কোনো লোকে সত্ৰত আশ্ৰয় বিচাৰিছিল, নিদিলত সেই আত্ৰাস্থিতে বজাত লগালেগৈ, বোলে সোন্দৰ গোহাঁইক ইহঁতেই লুকুৱাই থৈছে। মুকুন্দ নিমায়িত সাধু আছিল। বাত্ৰি-দিন হৰি-কীৰ্ত্তনৰ বাহিৰে আন ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম একো নাজানিছিল। বজাৰ আদেশৰ কথা অলুকাণে পহুকাণে শুনি তেওঁ লগৰ ভকত যাব যথা ইচ্ছা যাবলৈ অহুমতি দিছিল, খেনো খেনো গ'লো। চেষ্টাবাই গৈ অৱশিষ্ট ভকতে সৈতে মুকুন্দ গোসাঁইক ধৰিলে। ভকতবিলাকক কাটিলে, মুকুন্দ গোসাঁইক বজাৰ আগত দিলেগৈ। “পাছে মহাদেৱে বোলে বিধি এৰি যে প্ৰবৰ্ত্তে মোক মহিমা দেখাওক, এই বুলি বন্দা কৰি থৈছিল। একো মহিমা নাপালত দায় ধৰি মুকুন্দ গোসাঁইক মাৰিলে। সেই সময়ত সাতদিন ভূমিকম্প গ'ল^{১৭}।” দেওধাই বুৰঞ্জীত এই ঘটনা ১৫২৯ শকত হোৱা বুলি লিখিছে “লাক্লি তাওচিলা শকত বজাদেও থেকেবা বাহৰৰপৰা গড়গাওঁ নগৰলৈ আহিল। এই লাক্লিতে মুকুন্দ বাপুক বজাদেৱে মাৰিলে। তিনিদিন বৰ ভূমিকম্প গ'ল।”^{১৮} শ্ৰীশৰৎকুমাৰ দত্ত সম্পাদিত অসম বুৰঞ্জীৰ চমু বুৰঞ্জী খণ্ডতো মুকুন্দ গোসাঁইৰ মৰাৰ শক ১৫২৯ শকৰ কাতিমাহ বুলি কোৱা আছে।

বজাৰ মানুহে ইয়াৰ পাছত এদিন পুৱাতে দেবেৰাপাৰত ধৰিলেগৈ। ভকত বৈষ্ণৱ কোনো কেনিও নগ'ল, গোপালদেৱো আঁতৰি নগ'ল। সকলোকে বেৰি ধৰিলে। গোপালদেৱৰ শৰীৰত হাত দিবলৈ বা তেওঁক ধৰিবলৈ চেষ্টাবাৰ সাহ নহ'ল; তাৰ পৰিবৰ্ত্তে কিবা শুভ বুদ্ধিৰ উদয় হৈ গোপালদেৱৰ ওচৰত আঠু লৈ নিবেদনহে কৰিলে—“প্ৰভু আপোনাক এৰি গলে মোৰ ভাগ্যত বিপৰ্য্যায় ঘটিব, লৈ গলে বধৰ ভাগী হম, বংশসমে অধঃপাতে যাম। প্ৰভু দেখাই ফুৰিব নালাগে।” এই বুলি কৈ কতোটিমান ভকত লৈ গ'ল। বাকীবোৰ পলাল বুলি বজাত জনালেগৈ। লগত নিয়া ভকতৰ

১৬—সাতসৰি বুৰঞ্জী, ছেদ ১৬৭।

১৭—সুকুমাৰ বুৰঞ্জী, ছেদ ১৪৮।

১৮—দেওধাই বুৰঞ্জী, ছেদ ৮২।

ভিতৰত বলভদ্ৰ আতা বুলি এজন আছিল—তেওঁ ‘ময়ে গোপাল’ বুলি কৈ চাওদাঙৰ খাণ্ডাৰ কোব ডিঙি পাতি ললে। বাকীবিলাক ভকতেও মুখ ভৰি ৰাম-কৃষ্ণ নাম লৈ ৰাজবোষত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। মানুহে শুনিলে গোপালদেৱক ৰজাই বধ কৰালে।

ইপিনে বৰদেউৰী শ্ৰীহৰিয়ে মহাপ্ৰভু মদনগোপাল আৰু গোবিন্দক নি নাম-খনিয়াৰ ঘৰত লুকাই থলৈগৈ। তাতে দুই-চাৰিজন বৈষ্ণৱ লগ-লাগি গোপনে পূজা-সেৱা চলাই আছিল।

ভকত-বৈষ্ণৱসকল য়েয়ে য’তে সুবিধা পালে গুপ্তভাবে পলাই থাকিল। গোপালদেৱক নি নামদাঙত গদাধৰ ভাণ্ডাৰীবৰুৱাৰ ঘৰত কোনেও নজনাকৈ সজোপনে থলৈগৈ^{১২}। লগত থাকিল দেউৰী শ্ৰীপতি; বৃদ্ধ গদাধৰ অনবৰতে লগতে থাকে। তিনিও নাম-প্ৰসঙ্গৰ নিত্যকৃত্য অক্ষুণ্ণকৈ মহাবিপদৰ মাজতো চলাই আছিল। একে ঠাইতে থকা নিবাপদ কথা নহয় দেখি ঠাই সলাই ফুৰিব লগা হৈছিল আৰু লগত বেছি ভকত বৈষ্ণৱো বাখিব নোৱাৰিছিল। এইদৰে ফিচাকটা গাৱঁত কিছুদিন আছিল। সেই সময়তে গোপালদেৱ যে ৰাজক্ৰোধাগ্নিৰ আহুতি নোহোৱাকৈ সাবিল এই কথা কণাকণিকৈ জনাজাত হ’ল। গোপালদেৱ নামদাঙেদি ভটিয়াই আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি উজাই আহিল। এবছৰ কাল অজ্ঞাতবাসব পাছত ৰজাব বোম্ব শাম কটা যেন উমান পাই অলপ-অলপকৈ গোপনে ভকত বৈষ্ণৱসকলক লগ দিবলৈ ধৰিলে। বৈষ্ণৱসকলে ন-কৈ প্ৰাণ পোৱাদি পালে। এনেতে ভাণ্ডাৰীবৰুৱাই খবৰ পঠালে “প্ৰভুৱে একো ভয় নকৰিব, ৰজাব এক চক্ষু, আমি বহুত আছো, বহুত চকু। ৰজাৰ দূতে গম পাই কিবা কবাব আগতে আমি ব্যৱস্থা কৰিম। পাছে বহুত দিন একে ঠাইতে নাথাকিব আৰু আওহতীয়া ঠাইত থাকিব।” এনেদৰে যাযাবৰ সত্ৰ কৰি ফুৰোঁতে কেতিয়াবা অৰণ্যত কেতিয়াবা গাৱঁত, এনেকৈ বহুত ঠাইতে অলপ অলপ দিন বঞ্চিত গোপালদেৱ লুকাই ফুৰিছিল। সেই কালছোৱাতে শাপে বৰ হোৱাদি ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰ কৰাবো সুচল ওলাইছিল।

১২—ভাণ্ডাৰীবৰুৱা হৈছে তামোলকটা ৰেীৰীয়া দৈবজ্ঞ। ভাণ্ডাৰীচেটিয়াক মাৰি এওঁক পাতিছিল। এওঁৰ পৰামৰ্শ মতেই ফাট-হাট আদিত কৰ-কাটল ধাৰ্য্য কৰা প্ৰচলন হ’ল।—সাতসৰি বুৰঞ্জী ২৬৩ ছেদ, ৭৬ ছেদ।

পাছে এওঁ ভাণ্ডাৰীবৰুৱা হোৱাৰ আগৰে কথা যদিও পাছত চৰিতকাৰে উল্লেখ কৰোঁতে ভাণ্ডাৰী বৰুৱা বুলিয়ে কৰিছে।

বৈষ্ণৱসকলে লাহে লাহে প্ৰভুৰ লগ ধৰিলেহি। যলৈকে যায় গাঁৱৰ মাজুহে সিধা পাতি দি সেৱা কৰে। গোপালদেৱৰ শিষ্যত্ব লোৱা ভাণ্ডাৰী বকৱা প্ৰভৃতি আকৌ চিন্তিত হ'ল। তেওঁ দৃত পঠাই প্ৰভুক কোৱালে বোলে “ইমানবিলাক ভকত লগত লৈ প্ৰভু হুফুবিব, নতুবা আমাৰ পক্ষে বন্ধা কৰা টান হব।” গোপালদেৱে এইকথা শুনি ছুখিত আক বিবক্ত হ'ল। ভকতক কলৈ খেদিব, ভকতক এৰি জীৱন কি কামত আহিব। দৃতক কলে —“যি হয় হব, তেওঁলোকে আমাক ৰাখিব নোৱাৰে নেলাগে, ঈশ্বৰ কৃষ্ণই ৰাখিলে ৰাখিব, নেৰাখিলে নাই। ভকতক এৰি কলৈ যাম?” দৃতৰ মুখে দেৱৰ এই বাৰ্তা শুনি ভাণ্ডাৰী বকৱাই সন্তোষ পাই কলে—“প্ৰভুৱে সঁচাকে কৈছে। আমি ৰাখিবৰ কোন কুটা, পৰাহেঁতেন ইমানবোৰ বৈষ্ণৱনো কেনেকৈ কটা গ'লহেতেন?” এনেদৰে ক্ৰুৰ দশাৰ ক্লেশপূৰ্ণ কালতো নিৰ্বিকৰ চিন্তে গ্ৰাম অৰণ্য ভ্ৰমণ কৰি “কুৰৌতেও জীৱনৰ লক্ষ্যৰপৰা বিন্দুমাত্ৰ হেৰুৱাব নোহোৱাকৈ, ৰাজৰোষ দৈবদোষৰ প্ৰতিকূল বায়ুৰ কোবতো ধীৰ সুস্থিৰ হৈ থাকি গোপালদেৱে ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ শীতল ছত্ৰছায়াত হাজাৰে বিজাৰে লোকক আশ্ৰয় দিছিল।

বেদমুক্তি

এইদৰে কেইবছৰ মান অভিৰাহিত হোৱাৰ পাছত, বাত-বৃষ্টিৰ পাছত বতৰ মুকলি হোৱাৰ দৰে প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ সুবুদ্ধিৰ উদয় হ'ল, সিও দৈবযোগে। স্বৰ্গদেউক হেনো মহাদেৱে স্বপ্ন দেখাই বুলিলে “মোৰ গোপালক জখ দিয়স যদি তোক নেৰিম।” এই স্বপ্ন দেখি ৰজা প্ৰাতসে উঠি বোলে হিন্দুৰ দেৱগোপাল বায়ুণ কৈত আছে? নিৰ্ভয় দি বিচাৰি আন। পাছে বংশীগোপালক বালিৰপৰা তুলি আনি সত্ৰত থাপিলে^{২০}।” শুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰৰ বুৰঞ্জীত আছে—“বংশীগোপালো পলাই হাবিয়ে হাবিয়ে কুৰিছিল। মহাদেৱেও (প্ৰতাপসিংহই) স্বপ্ন দেখি বিচাৰ কৰি আনি কুৰাবাহীত মঠ-মণ্ডপ কৰি নিৰ্ভয় দি থলে। বংশীগোপালেও নাম হবিসেৱা কৰি মহাৰাজক আশীৰ্বাদ কৰি থাকিল।”^{২১}

বংশীগোপালৰ চৰিতকাৰে প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে স্বপ্ন দেখা কথাৰ

২০—কথাগুৰুচৰিত

২১—শুকুমাৰ বুৰঞ্জী. ছেদ ১৪৮

একো উল্লেখ কৰা নাই। সম্ভৱত তেওঁৰ দিনত এই প্ৰবাদৰ উদ্ভৱ হোৱা নাছিল। সৌবাণিত আৰু পাছত কুৰুৱাবাহীত মঠ-মণ্ডপ কৰাত ৰাজ-সহায়তা আগ-বঢ়োৱাৰ সঁচা।

বুঢ়া ৰজাদেৱে স্বপ্ন দেখা কথাৰ সঁচাই হওক বা কল্পিতই হওক, এই কথা ঠিক যে ঘটনাৰ পূৰ্বাপৰ দেখি ৰজাদেৱে বুজি পালে যে তেওঁ ‘ছায়াব্যাভ্ৰায়া’ নীতি অনুসৰণ কৰি ভুল কৰিছে। সোন্দৰ গোহাঁইক ভকতে ভেৰছন কৰি আৱৰি থোৱা নাছিল আৰু কছাৰী ৰণত তুৰ্ভগীয়া গোহাঁইজনে সঁচাকৈয়ে যাঠিৰ খোঁচত প্ৰাণ এৰিছিল। এইবোৰ বাতৰি লাহে লাহে ৰজাৰ কাণত পৰিল। ধৰ্ম্মমূৰ্ত্তি গোপালদেৱেও যে ভূঞাসকল আৰু সোন্দৰ গোহাঁই আদিৰ লগ হৈ স্বৰ্গদেৱৰ দ্ৰোহ আচৰিবলৈ পঙা নাছিল, পৰমদেৱৰ ভক্তিকে প্ৰচাৰ কৰিছিল এই কথাও পলমকৈ হলেও স্বৰ্গদেৱে বুজি পালে। প্ৰতাপ-সিংহ স্বৰ্গদেউ কঠোৰহস্ত ক্ৰোধী আছিল সঁচা, কিন্তু অস্ত্ৰে অস্ত্ৰে প্ৰজাবৎসল ৰজাও আছিল। তেওঁৰ মনত অনুশোচনাৰ উদয় হ’ল। ইয়াৰ ফলতে বংশীগোপালক নিৰ্ভয় দি মঠ-মণ্ডপ কৰি ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰ কৰাৰ কাৰণে নিৰ্ভয় বচন দি পঠালে। বুদ্ধিমান ৰজাই সেই নিৰ্ভয় বচনো ৰাজ-আজ্ঞা স্বৰূপে পোনপটীয়াকৈ নিদিলে। কোনোবা এজন বৰফুকনৰ যোগেহে এই কাম সাধিলে। এই বৰফুকনে বংশীগোপালৰপৰা ধৰ্ম্ম ললে আৰু তেওঁৰেই লোকজন দি সৌবাণিত হাটী-বাটি মণিকুট পুৰিবিগী কৰাই এখন সৰ্ব্বাঙ্গমূল্যৰ সত্ৰ কৰাই দিলে। সৌবাণি ছতি দেৱৰূপাৰত পৰিণত হ’ল। এই বৰফুকন-জনে ৰাজ-আজ্ঞাত বংশীগোপালৰ গুৰিলৈ আহোঁতে ভিতৰলৈ চুচুক-চামাককৈ প্ৰবেশ কৰিছিল। গোপালক দেখিয়েই দিব্য প্ৰভাৱত তেওঁ তৰতৰিমান হৈছিল। তেওঁ কৈছিল “সাদু দেখি যথা মোৰ কম্পিল শৰীৰ। তেমনে নকৰো ভয় আগে নৃপতিৰ ॥” (পদ ৬৯২)

বঙলসঙ্গ

সৌবাণিত থকা কালছোৱাতে ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰ-বুৰঞ্জীত এটি গুৰুত্বপূৰ্ণ অধ্যায়ৰ সূচনা হৈছিল। কেইবাজনো মনস্বী, চৰিত্ৰবান আৰু ভেজস্বী কিশোৰ আৰু বৃদ্ধ গোপালদেৱৰ সান্নিধ্যলৈ আহি কৃত্তকৃত্য হৈছিল। এজন ৰাজ-কুমাৰো প্ৰভুৰ অভ্যুগত হৈ পৰিছিল। এওঁলোকৰ সত্ৰলৈ শুভাগমন এক প্ৰকাৰে দৈব বৰ, আনপ্ৰকাৰে গোপালদেৱৰ কঠোৰ সাধনাৰ সাক্ষাৎ ফল

বুলিও কব পাৰি। গোপাল-মেকমণিত এওঁলোক বহুসংখ্যক স্বৰূপ। এওঁ-লোকেই উজনি নামনি সৰ্বত্ৰতে ভাগৱতী ধৰ্ম্মক বজা প্ৰজাৰ ধৰ্ম্মৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত আৰু সংবদ্ধিত কৰিছিল। এওঁলোক হ'ল বামকন্দলিৰ পুত্ৰ হৰিচৰণ (পাছত মিশ্ৰ বাপু), কাশ্যপ গোত্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ ভূঞা বামুদেৱৰ পুত্ৰ নিবঞ্জন, পৰাশৰ গোত্ৰীয় পণ্ডিতাশ্বৰংশজাত যজুদেৱৰ পুত্ৰ বনমালী, গোপালদেৱৰ খুড়া কৰ্ম্মাইদেৱৰ নাতি ঋজুস্বৰূপ, কৰ্ম্মদক্ষ জয়হৰি। ইয়াক এৰিও—“একৈক ভকত কৃষ্ণ কথাত চতুৰ, একচিন্তে পিয়ে বস কথাক প্ৰভুৰ। দেৱগোপালৰ পদ ধূলাৰ বলত, সবে ব্ৰহ্মচাৰী শুদ্ধ মহাভাগৱত।”

মিশ্ৰদেৱ—গোপালদেৱৰ বয়স ভাটি দিছিল। তাতে অজ্ঞাত-বাস কালৰ ছশ্চিন্তা আৰু কায়ক্লেশে কিছু শাৰীৰিক অৱনতিও ঘটাইছিল। বায়ুৰাই (high blood-pressure) অনুখেও ধীবে ধীবে গা কৰিবলৈ ধৰিলে। এনে অৱস্থাত সত্ৰৰ অধিকাৰী বাব কাক গতাই যাব একো থিবাং কৰিব নোৱাৰি চিন্তিত হৈ আছিল। এনেতে এদিন বামকন্দলি নামৰ গোপালদেৱৰ ভক্ত এজনে তেওঁৰ হৰিচৰণ নামৰ মেধাবী পুতেকক বংশীগোপালৰ চৰণত গতাই দি কলে—“মোক নিজক দেৱৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিছোৱেই, এতিয়া এই পুত্ৰকো গতালোঁ। এওঁৰ পিণ্ড জলাঞ্জলিত মই আশা নকৰোঁ, দেৱে স্বীকাৰ কৰিলেই মোৰ পিণ্ড জলাঞ্জলি পোৱা ফল পাই থাকিম।” গোপালদেৱে হৰিচৰণক পুত্ৰ বুলি গ্ৰহণ কৰিলে। বিভিন্ন ঠাইত উপযুক্ত লোকৰ গুৰিলৈ পঠাই পঢ়াই শুনাই যোগ্য কৰি ললে। হৰিচৰণে সকলোকে সন্মুখলৈ ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰি পৰিতৃপ্ত কৰিব পাৰিছিল, সেইগুণেই তেওঁৰ উপাধি হল ভাগৱত মিশ্ৰ। এই ভাগৱত মিশ্ৰই পাছত চমুকৈ মিশ্ৰদেৱ আৰু বুৰঞ্জী-প্ৰসিদ্ধ মিশ্ৰবাপু। মিশ্ৰদেৱ গোপালদেৱৰ সত্ৰৰ ভাগৱতী বা ভাগৱত-ব্যাখ্যাকাৰ হ'ল। গোপালদেৱৰ সত্ৰলৈ পোন প্ৰথমে আহোঁতে মিশ্ৰদেৱৰ বয়স কিমান আছিল ঠাৱৰকৈ কোৱা টান। তেওঁ যে নিচেই লৰামাজুহ নাছিল এইটো সহজে বুজিব পাৰি। বামকন্দলিয়ে গতাই দিওঁতেই সম্ভৱত তেওঁ ভাগৱত শাস্ত্ৰ আয়ত্ত কৰিছিল, কাৰণ চৰিত পুথিত আছে, পশ্চিম দিশৰ-পৰা তিনিজন বৈষ্ণৱ আহিছিল, তেওঁলোক জাতিত অৰ্থম কিন্তু ধৰ্ম্মিষ্ঠ শোভন। তেওঁবিলাকে বংশীগোপালৰ আগত সত্ৰবোৰত যে পদ পঢ়াকে ভাগৱত পঢ়া বুলি কয়, টীকা সহ মূল ভাগৱতৰ চলন্তি নাই এই কথা

কৈ খেদ কৰিছিল। স্বয়ং দেৱৰ সত্ৰতে জগন্নাথে ভাগৱতী বোলায়, কিন্তু ভাগৱত বুলি পদহে মেলি লয় এই বুলিও আক্ষেপ কৰিছিল। এই কথা গোপালদেৱৰ মনত ধৰিলে আৰু বৈষ্ণৱ তিনিজনক প্ৰশংসা কৰিলে^{২২}। তাৰ পাছতে সত্ৰৰ নামঘৰত বহি এদিন সকলো ভকতৰ আগত হৰিচৰণক ভাগৱত মিশ্ৰ নাম দি ভাগৱতী পদ দিলে আৰু পাঁচজন ভকতক শ্ৰৱণি পাতি প্ৰত্যহ ভাগৱত শুনাৰ বাব দিলে। এইকথা সৌৰাণি সত্ৰৰ দিনৰে। ইয়াৰপৰাই অনুমান হয় মিশ্ৰদেৱ বয়সত লৰা মানুহ নাছিল। তেওঁ তেতিয়া পৈণত যুবক পুৰুষ^{২৩}।

নিৰঞ্জনদেৱ—নিৰঞ্জনদেৱেও সৌৰাণি সত্ৰতে বংশীগোপালৰ পদছায়াত আশ্ৰয় লয়হি। কোমি সূত্ৰে কেনেকৈ সত্ৰলৈ আহিল বা আহিবলৈ পালে এইবোৰ কথাৰ বিস্তৃত বিৱৰণ পাবলৈ নাই।

নিৰঞ্জনৰ পূৰ্বপুৰুষ পশ্চিমব কনৌজবপৰা অহা। তেওঁলোকৰ পাণ্ডিত্য আৰু সাহিত্যিক আচৰণত মুগ্ধ হৈ ভূঞাসকলে থান মান দি নাৰায়ণপুৰৰ ওচৰত চন্দ্ৰা (চন্দৰা) নামৰ গাঁৱত সসম্মানে ৰাখিলে। তেওঁলোকে সূৰ্য্য-কন্দলি বিশেষ সন্মানী আৰু ভূঞাসকলৰ গুৰু আছিল। সূৰ্য্যকন্দলিৰ দুই পুত্ৰ, জ্যেষ্ঠৰ নাম বিশ্বম্ভৱ আৰু কনিষ্ঠৰ নাম বাসুদেৱ। এওঁলোকক বৰগুৰু আৰু সৰুগুৰু বুলিও সেই ঠাইৰ লোকে সমীহাপূৰ্বক উল্লেখ কৰিছিল। কোচানৰ আক্ৰমণত চিলাৰায় নাৰায়ণপুৰ পাওঁতে সনাতন ধৰ্ম্মৰ পোষক মহাধৰ্ম্মিষ্ঠ প্ৰতাপী বজা বুলি জানি তেওঁক যিসকল বায়ুণ আৰু কায়স্থ ভূঞাই হাতী এটা দি বৰিছিল^{২৪} তাৰ ভিতৰত বিশ্বম্ভৱ আৰু বাসুদেৱো আছিল। বিশ্বম্ভৱে বজাক আশীৰ্বাদ কৰিলত বজাই বহুত প্ৰশ্ন সুধিছিল, বিশ্বম্ভৱেও সেইবোৰৰ সন্তোষজনক উত্তৰ দিয়াত বজাই বৰ ভাল পাইছিল। পাছলৈ

২২ গোপালচৰিত্ৰ, পদ ৪৮৭-৮৫১।

২৩ চৰিতপুথিত মিশ্ৰদেৱক শাস্ত্ৰীয় বিধান মতে দত্তক পুত্ৰ কৰি লোৱাৰ কথা একো নাই। মিশ্ৰদেৱ চেঙেলীয়া বয়সত আছিল, শাস্ত্ৰমতে তেতিয়া দত্তক লোৱাৰ বয়স নহয়। বৰ্তমান মিশ্ৰদেৱৰ বংশৰো গোত্ৰ কোণ্ডিল্য; গোপালদেৱৰ গোত্ৰও কোণ্ডিল্য। ৰামকন্দলী সগোত্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ আছিল।

২৪ সুকুমাৰ বুৰঞ্জী, ছেদ ৬০।

এওঁকে কটকীয়া গুৰু বুলিও কোৱা হৈছিল^{২৫}। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে যি ১৪ ঘৰ পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণক কটকী পাতিছিল তাৰ ভিতৰত বৰগুৰু এঘৰ আছিল। এওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ কাৰণেই হবলা পণ্ডিতজন-বেষ্টিত বেহাৰৰ বজাৰ লগত লেনদেনৰ কামত কটকী নিয়োগ কৰিছিল। এওঁ বিশ্বম্ভৰৰ পুত্ৰ কোনোবা এজনো হ'ব পাৰে। কোচানক বৰা বুলি খোৰাবজাদেৱৰ বাজবোমত পৰা সকলৰ ভিতৰত বাম্বুদেৱ বুলি এজনৰ নাম পোৱা যায়^{২৬}। এওঁ নিৰঞ্জনদেৱৰ পিতৃও হ'ব পাৰে। সম্ভবতঃ নিৰঞ্জনদেৱ পিতৃমাতৃহীন হ'ল আৰু বৰদেউতাকৰ ঘৰো ঠান-বান হৈ অৱস্থাহীন হ'ল। কাৰণ পাছত বিশ্বম্ভৰৰ নাতি কেশৱদেৱৰ পিতৃ কৃষ্ণানন্দই নিজগ্ৰাম এৰি নাওটনা গাঁৱত বাস কৰিছিল। ভাৰ্য্যা ঢুকুৱাত তেওঁ পাছত বালিজানলৈ গ'ল (গোবিন্দপুৰৰ ওচৰত)। এইবোৰ কাৰণতে নিৰঞ্জনদেৱ উদাস হৈ সত্ৰলৈ আহিছিল। এওঁৰ কণ্ঠস্বৰ বৰ গুৱলা আছিল অঞ্চ বাতিৰ পদপাঠৰ বাব পাইছিল। কুৰাবাহীত থকা কালত নিৰঞ্জনদেৱে শুব ধৰি ভাগৱত পঢ়ি যায় আৰু মিশ্ৰদেৱে ব্যাখ্যা কৰি নিয়ে।

নাম অৱসানে ভাগৱত প্ৰসঙ্গত।

নাহি কিছু বাৰ যেন নিৰ্জ্জন বনত ॥

পাঠত চতুৰ নিৰঞ্জন বিশ্ৰবৰে।

কণ্ঠৰ ধ্বনিত ভকতৰ মন হৰে ॥

মিশ্ৰদেৱে নানা সঙ্কে শুব তুলি তুলি।

ব্যাখ্যা কৰি নিয়ে ভকতৰ মন তুলি ॥

(গোপালদেৱ চৰিত্ৰ, ৯১৪-১৫)

নিৰঞ্জন কাৰ্য্যদক্ষ, আলাপ-নিপুণ আৰু বংলীগোপালৰ ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যৰ পৰা পোৱা ভগবদ্ভক্তিৰ সিদ্ধিৰে মহিমান্বিত আছিল।

২৫ অশ্বৰীষ কৃত কেশৱদেৱৰ চৰিতপুথিত এওঁক কটকীয়া গুৰু বুলিছে আৰু কটকীয়া বোলাৰ কাৰণ দৰ্শাইছে যে তেওঁ হেনো, কোচৰাজী যেতিয়া দেশ জিনি আহিছিল তেতিয়া ব্ৰহ্ম কটকী (ভেকুৰী) লৈ কোচৰাজক আশীৰ্বাদ কৰিছিল। কাইট লৈ আশীৰ্বাদ কৰা এটা নাভুত-নাশ্ৰুত কথা, বজাক কৰাৰ কথা দূৰতে থাকে। কটকীয়া কটকীয়াৰে সংস্কৃত ভেশ, গড়গাৱঁক গুণ্ণাম বোলাৰ নিচিনা।

২৬ সুকুমাৰ বুৰঞ্জী : ছেদ ৭৪।

বনমালীদেৱ—পৰাশৰ গোত্ৰীয় বেদজ্ঞ সদৃগজদন্তৰ অধস্তন পুৰুষ দশবধৰ পুত্ৰ যত্নদেৱৰ প্ৰথমা ভাৰ্য্যাৰ গৰ্ভত বনমালীদেৱৰ জন্ম হয়। মাক মাধৱপ্ৰিয়াও সুচৰিতা নাৰী আছিল আৰু মাতামহ মহীশ্ৰ ভাৰতীও শাস্ত্ৰজ্ঞ বিদ্বান আছিল। বনমালীদেৱ সৰুৰেপৰা শ্ৰুতিধৰ বালক আছিল; শুনি যাওঁতেই শাস্ত্ৰাদিৰ কথা দোহাৰিব পাৰিছিল। প্ৰাক্তনজন্মবিচাৰ ইহস্মৰণৰূপ এই শক্তি দেখি সকলোৱে উৰষ মানিছিল। ল'ৰাটিৰ অদ্ভুত শক্তিৰ কথা বংশীগোপালদেৱৰ কাণত পৰিলত মতাই অনাই এই কথা সঁচা বুলি প্ৰমাণ পাই তেওঁ অতিশয় হৰ্ষাৱিত হ'ল। ভবিষ্যত ধৰ্ম্মাধিকাৰী হোৱাৰ যোগ্য পুৰুষ হব যেন দেখি ল'ৰাটি নিজৰ লগত থবলৈ মাকক খুজিলে। প্ৰথমে কেবো-ষেহো কৰিলেও পাছত মহামহন্তৰ কথা পেলালে জানোচা অমঙ্গল হয় এই ভাবি অলপ দিন পাছত বংশীগোপালৰ হাতত ল'ৰাটিক সমৰ্পণ কৰিলে। সত্ৰত বনমালী নামৰ বয়সীয়া ভকত আছিল বাবে এওঁ ছোট বনমালী নামেৰে প্ৰখ্যাত হ'ল। মিশ্ৰদেৱে ভাগৱত কয়, বনমালীয়ে শুনি থাকে আৰু বনমালীদেৱৰ কণ্ঠত সকলোখিনি বৈ যায়।

আগে ভাগৱত শুনি থাকে সাৱধানে।

সবে খানি পাছে আহি কহে বিত্তমানে ॥

শ্লোক টীকা সংহাৰ পাঠক উচ্চাৰয়।

পাছে প্ৰতি পদ তাৰ ব্যাখ্যা কৰয় ॥

ছোট বনমালী আতা অল্প বয়সত।

সিংহ হেন ব্যাখ্যা কৰে শ্ৰীভাগৱত ॥

(গোপালদেৱ চৰিত, ৮২০)

বনমালীদেৱৰ এই বিস্ময়কৰ প্ৰতিভা দেখি স্বয়ং বংশীগোপালে কৈছিল—“কোনোবা পৰম যোগী সিদ্ধ আছিলেক। যোগ-ভ্ৰষ্ট হয় আসি মাণুষ ভৈলেক ॥” (৮২১)

বংশীগোপালদেৱেই বনমালীদেৱক উপনয়ন দিয়ে; আৰু শৰণ দি শিষ্য কৰিলে। এই কথা বনমালীদেৱৰ চৰিতকাৰে স্পষ্টভাবে উল্লেখ কৰিছে। তাক আগতে কোৱা হৈছে।

জয়হৰিদেৱ—কৰ্ণাই আচাৰ্য্যৰ নাতি জয়হৰিদেৱে। এই সময়তে বংশীগোপালৰ লগ লাগে। জয়হৰিদেৱ গোপালদেৱৰ সৰ্বজনীন ভক্তিকাক।

পূৰ্বৰতে বিভাটৰ সময়ত গোপালদেৱৰ দদায়েক ছজন কোনকালে কলৈ গ'ল চৰিতকাৰে উল্লেখ কৰা নাই। সম্ভৱতঃ বহুত দিনলৈ যোগাযোগ হোৱাও নাছিল। অজ্ঞাতবাসৰ সময়তে হওক কিম্বা বংশীগোপালৰ নাম বৈ বৈ যোৱাৰ পাছতে এওঁলোকে খবৰ পালে। জয়হৰিদেৱ বিদগ্ধ পণ্ডিত নহলেও ধৰ্ম্মশীল, কামত সন্ধান, নিৰ্দম্ব আৰু ঋজুস্বভাবী লোক আছিল। দেৱগোপালৰ ভতিজাক বাবে সকলোৱে মান্য কৰি লড়িগোসাঁই বুলিছিল। লড়ি অৰ্থে মূলজনতকৈ তলৰে মান্যজনা^{২৭}। দম্ভহীন আৰু সবল স্বভাবৰ কাৰণে তেওঁ সত্ৰৰ বৈষ্ণৱ-সকলৰ মাজত অধিক প্ৰিয় আছিল। আনকি ভকত বৈষ্ণৱৰ ফালপৰা তেওঁকে সত্ৰৰ উত্তৰাধিকাৰী পাতিবলৈ গোপালদেৱৰ গুৰিত ছুই এজন মুখ্য ভকতে গোহাবিও জনাইছিল। জয়হৰি নিজে একপ্ৰকাৰ নিস্পৃহ আছিল। বংশীগোপালৰ ইচ্ছাই ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা বুলি ধৰি সত্ৰৰ কাম-বনৰ তদাৰক কৰিছিল।^{২৮} এইজনৰ গাত প্ৰকৃত ভক্তৰ লক্ষণ বহুত আছিল। বিপদৰ কালত পৃথিবীৰ দৰে সহিষ্ণু, মাতৃহীন শিশুৰ প্ৰতি পিতৃবৎ স্নেহশীল আৰু স্বাৰ্থলেশশূন্য নিবপেক্ষ আছিল। মহাপ্ৰভু গোবিন্দক আৰু লগত মিত্ৰদেৱৰ পিতৃহীন শিশু দুটি লৈ গ্ৰামে অৱণ্যে অনাই বনাই কুৰিছিল কিন্তু কোন দিনে হতাশ হৈ লক্ষ্যপৰা ফালৰি নাকাটিছিল।

ৰাজ-সংশ্ৰব

এই কেইজন সম্ভৱত্ৰৰ সমাগমৰ উপৰিও এইখান সময়তে অসমত বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম্মৰ ভৱিষ্য-নিৰ্দ্ধাৰক আন এটি মহা-সংযোগ গোপাল মহিমাৰ বলত সম্ভৱ হৈছিল। সেইটো হৈছে বংশীগোপালদেৱে ৰাজ-কোঁৱৰৰ ভক্তি আৰু পোষকতা লাভ কৰা। এওঁ কোনজন গোহাঁই বুজিব পৰা নাযায়। প্ৰতাপ-সিংহ স্বৰ্গদেউৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ পোৱা মতে পাঁচপুত্ৰ আছিল, তাৰে ছজনৰ স্বৰ্গদেউৰ জীৱদ্দশাতে মৃত্যু ঘটে। বৰজনা গোহাঁই লাক্ৰি খুতচিত শকত

২৭ মাহীমাককো লড়িমা বা লড়িমাত্ বোলা হৈছিল। কুঁঞেগঞা ঘনশ্যাম বুঢ়া-গোহাঁই জীৱিত থাকোতে পুতেক পূৰ্ণানন্দক লড়িগোহাঁই বুলি বুৰঞ্জীয়ে উল্লেখ কৰিছে।

২৮ সৎ সম্প্ৰদায়কথাত যে লিখিছে যে মিত্ৰদেৱক অধিকাৰ পতাত জয়হৰিদেৱে অসন্তোষ কৰি লগত কিছুমান ভকত লৈ আন ঠাইত সত্ৰ পাতি আছিলগৈ সেইটো সত্য নহয়। গোপালদেৱৰ প্ৰয়াগলৈকে আৰু তাৰ পাছতো জয়হৰিদেৱ কুৰুবাৰাহীত আছিল। চৰিতপুথিয়ে ইয়াকে কয়।

(১৫৪৭) চুকাই । আন এজন কাতবাও মাঘ ১৫৫৬ ত গুটি ওলাই মৰিল^{২২} । বজাদেৱৰ মৃত্যুৰ সময়ত তিনিজন কোঁৱৰ বজাৰ লগ নেবাকৈ আছিল । পাছৰ ঘটনাৰ লগত মিলাই গমি চালে চুবমুখাই (পাছত ভগা বজা) এইজন কোঁৱৰ হব লাগিব । গোপালদেৱৰ প্ৰসঙ্গত এই কোঁৱৰৰ উল্লেখ ছুবাৰ পোৱা যায় । এবাৰৰ কথা—এদিন সত্ৰৰ ভড়াঁলীয়ে পুৱা আহি কলে বোলে “ভাণ্ডাৰত চাউল নাই, তকতসকলে কি খাব মোৰ চিন্তাহে লাগিছে ।” এই কথা শুনি গোপালদেৱে হাঁহি মাৰি কলে, “আজি চাউল নাই যেতিয়া কি খাব লাগিছে, ছপৰলৈকে নাম গাই হৰিক ধিয়াই থাকিবা । শঙ্কা নকৰিবা, সাতখন নাও ভৰা দি বহুত খাওসম্ভাৰ লৈ ছপৰতে উজনীয়া কুমাৰ আহি পাব ।” সঁচাকৈয়ে সাতখন খাওভৰা নাও লৈ ছপৰীয়া উজানৰ-পৰা কুমাৰ আহি নৈৰ ঘাট চাপিল । এই কোঁৱৰৰ দ্বিতীয়বাৰৰ উল্লেখ প্ৰসঙ্গ আৰু তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ । মূলতঃ যাযাবৰ প্ৰবৃত্তিৰ গোপালদেৱ কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰপৰা আকৌ এবাৰ পশ্চিমলৈ যাওঁ বুলি ওলাই গ’ল । কোঁৱৰে এই কথা গম পাই ভাবিলে গোপালদেৱ প্ৰভু বিবক্ত হৈ উজনি এৰি ভাটলৈ যাব খুজিছে । তেওঁ তৎক্ষণাৎ সলা-শিঙৰি ফাটলৈ দূত পঠিয়াই চকিয়ালক সাৱধান কৰি দিলে বোলে যদি প্ৰভুদেৱে মোৰ দেশ চাৰি যাবলৈ হে পায় তোৰ দেহ শূলত পৰিব । দূতেও কঠিন কৰুণ নানাভাবে স্তুতি-নতি কৰি দেৱক নিবৰ্ত্তাই পঠালে । গোপালদেৱৰ আত্মশ্রদ্ধলৈকো ‘বজাৰ কুমাৰ আৰো প্ৰিয়নাতি এক, ছয়ো বহু ধন দিয়া দূত পঠাইলেক’ । এই প্ৰিয়নাতিজন চুতান্নাইনে (জয়ধ্বজ) কি ?

গোপালদেৱে কোনোকালে ৰাজ-অনুগ্ৰহ বিচৰা নাছিল । ৰাজপাত্ৰ ভাণ্ডাবীবৰুৱাকো “কৃষ্ণই বাখিলে বাখিব, তুমি নাবাখিলেও হব” বুলি ৰাঢ় সমিধানহে দিছিল । তেনেহে পুৰুষৰ ওচৰলৈ ৰাজকোঁৱৰ ৰাজ-নাতি উপযাচি আহিছিল, সম্ভাৰ যোগাইছিল, নিজৰ দেশ এৰি যায় বুলি সচকিত হৈছিল । ৰাজকুমাৰ সংশ্ৰবৰ এই ক্ষীণ সূত্ৰই পাছত গুৰুঘৰ আৰু ৰাজঘৰৰ একসূত্ৰতাৰ সহোদৰ-বন্ধনত পৰিণত হৈছিলগৈ ।

পশ্চিমলৈ যাব নোৱাৰি উলটি আহি গোপালদেৱে সত্ৰত শাস্ত্ৰগ্ৰন্থবোৰ লিখোৱাই সত্ৰৰ এটা ঘাই অঙ্গৰ পূৰণ কৰিলে । সংস্কৃত ভাগৱত, পদ ভাগৱত, গীতা, সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ, ৰত্নাবলী, ভক্তিৰত্নাকৰ, ভক্তিসাৰ আদি বিবিধ গ্ৰন্থৰ

প্ৰতিভিপি কৰাই সেইবোৰৰ পাঠ-প্ৰসঙ্গৰ দিহা কৰি দিলে। সেই অৱধি চাউলভঁৰাল, ধনভঁৰালৰ নিচিনাকৈ গ্ৰন্থভঁৰালো সত্ৰৰ এটা সৰ্ব্বাঙ্গভূষণ হ'ল। পাছৰ লেখক বা লেখক বোলা এটা সত্ৰীয়া বাবৰ সৃষ্টিৰ মূলতো গোপালদেৱেই।

কুকুৰাবাহী সত্ৰ

গোপালদেৱ একে ঠাইতে সৰহদিন থাকি ভালপোৱা বিধৰ লোক নাছিল আৰু তাকে কৰিলে তেওঁৰ কামো নিসিজিছিল। তেওঁৰ সান্নিধ্যৰ ক্ষুফল আৰু পুণ্য বহুলোকে অভিশাষ কৰিছিল। বহুজনহিতায় তেওঁৰ জীৱন, নতুন নতুন সত্ৰৰ আদি-পাতন কৰাৰ প্ৰৱল আগ্ৰহে ইঠাইৰপৰা সিঠাইলৈ তেওঁক লকুৱাই লৈ ফুৰিছিল। সামাজিক পৰিবেশ, ৰাজনৈতিক বা-মাবলীয়ে তাতে সুযোগ মিলাইছিল। দেবেবাপাবত থাকি গোপাল প্ৰভুৰ আমনি লাগি সম্প্ৰতিকৈ হয়তো দেবেবাপাবৰ লীলা সাক্ষ হোৱাৰ সময় হৈছে বুলিও অশুভব কৰিলে। এদিন সত্ৰৰ ভাণ্ডাৰী গঙ্গানাৰায়ণক সুবিধাজনক অথচ নৌকাপথ ৰাজপথে সহজে ঢুকি নাপায় এনেকুৱা এডোখৰ ঠাই বাচি উলিয়াবলৈ কলে। সেইমতে গঙ্গাভাণ্ডাৰীয়ে বিচাৰি চাই এডোখৰ সত্ৰ পতাৰ লায়ক ঠাই উলিয়ালে। ঠাইডোখৰৰ এফালে অলপ দূৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰ, আনফালে ধনশিৰিৰ প্ৰবাহ, ৰাজ-আলিয়েও নপৰশে। এই ঠাইৰ নাম হ'ল কুকুৰাবাহী। এজোপা শিমলু গছত কুকুৰা চবাইৰ বাহেৰে ভৰা আছিল বাবেই হেনো ঠাইৰ নাম কুকুৰাবাহী হ'ল। ঠাইডোখৰ সুচল যেন দেখি গোপালদেৱৰ মনত সন্তোষ হ'ল আৰু কাঠ বাঁহ সংগ্ৰহ কৰি ভকত-বৈষ্ণৱেই সত্ৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত লাগি গ'ল। তেওঁলোকে খাগৰি জোৰা দি কৰলি কৰিছিল। এনেদৰে পাঁচ শ উদাসীন ভকতৰ কাৰণে চাৰিও দিশে চাৰি হাটী, মাজত নামঘৰ মণিকূট আৰু প্ৰভুৰ থকাঘৰ প্ৰভৃতি প্ৰস্তুত হৈ গ'ল। হ'ল যদিও, ভকত-বৈষ্ণৱ ইমান বাঢ়িল যে পাছত বহুত ভকত ছালি কৰি থাকিব লগা হৈছিল। নামঘৰৰো পিৰালি আৰু ছুৱাৰৰ মুখ পৰ্য্যন্ত বহিহে ভকতসকলে নাম-কীৰ্ত্তন কৰিছিল। মদন-গোপাল আৰু গোবিন্দ মুক্তিকো মহাসমাবোহেৰে ভিতৰ স্মুৱালে। কাঁহীকুচি, কলাবাৰী, দেবেবাপাৰ আৰু কুকুৰাবাহী এই চাৰিখনেই গোপালদেৱৰ মুখ্য সত্ৰ আছিল। তাৰ ভিতৰতো দেবেবাপাৰ আৰু কুকুৰাবাহীয়েই পূৰ্ণাঙ্গ বিকশিত সত্ৰৰূপে পাছৰ কালত বৃদ্ধিপোৱা উদাসীন সত্ৰবিলাকৰ আৰ্হিৰূপ আছিল। অজ্ঞাতবাসকালৰ সত্ৰবোৰ প্ৰভুৰ নিজৰ দিনতে জঁয় পৰিছিল, আৰু পাছলৈ

প্ৰায় নোহোৱাই হৈছিল। পাছে এই কেউখনক এৰিও দেউ গোপালৰ আজ্ঞাৰে বা ত'ত তিৰোহিত হোৱাৰ পাছত প্ৰধান ভক্তসকলে বিভিন্ন ঠাইত সত্ৰ পাতি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। গোপালদেৱ নিজেও একে ঠাইতে থাকি ভাল নাপাইছিল, মাজে মাজে ধোবা-চুবুৰী, চাপৰ গাওঁ আদি বাহৰীয়া সত্ৰবোৰত থাকিছিলগৈ।

প্ৰভু গোপালৰ বয়স পৰি আহিছিল সৌৰাণিত থাকোতেই, সেই দেখি সকলো ফালৰপৰা সেই সময়ত যোগ্যতম মিত্ৰবাপুকে সত্ৰৰ ভাৰ দি যোৱাৰ সংকল্প ভকত-বৈষ্ণৱক উত্থুৰিয়াই থৈছিল—বোলে জয়হৰি মোৰ নাতি, বৈষ্ণৱৰ সকলো গুণ আছে, ভাগৱত ব্যাখ্যাত পটু নহয়। নিবঞ্জন আৰু বনমালীৰ বয়স কম, যদিও আগলৈ মহন্ত হোৱা সকলো গুণ এতিয়াই দেখা গৈছে, শ্ৰীহৰি বৰদেউৰী বয়সত অতি বৃদ্ধ, সবহ কাল নাপাব। বামচৰণে (পাঠক) যোগ্য পাত্ৰ, পাছে তেওঁ কুলত ক্ষত্ৰিয় (নৃপকুল), সকলোৰে সেৱা লোৱাৰ অৰ্হতা নাই। এনে সময়তে বাম কন্দলিয়ে পুত্ৰ হৰিচৰণক গতালেহি। তেওঁকে পাছত সত্ৰ দিম বুলি ভকতৰ লগত কেইবা বাবো আলচ কৰি থৈছিল। প্ৰভুৰ শৰীৰত দেখাত অসুখ একো নাছিল তথাপি প্ৰয়াণৰ দিন চমু চাপি অহাৰ কিবা উমান পাইছিল হবলা। কুৰুৱাহী সত্ৰ পতাৰ আগতে এদিন বজক গ্ৰাম (ধোবা-চুবুৰী) বাহৰীয়া সত্ৰৰ নামঘৰত সকলো ভকত বৈষ্ণৱ বহি থাকোতে প্ৰভুৱে তেওঁ চলাৰ পাছত কোনে সত্ৰ ধৰিব এই প্ৰসংগৰ স্মৃতি উলিয়াই ক'লে—“শুনা বৈষ্ণৱসব, গোবিন্দ ঠাকুৰ মদনগোপাল মূৰ্ত্তিসহ ভাগৱত আদি মোৰ যিমান পুস্তক আৰু আন দ্ৰব্যসমূহ, সত্ৰৰ বৈষ্ণৱসব আৰু বাহিৰতো সত্ৰৰ অনুবৰ্ত্তী যিসকল আছে, যিসকলে ভবিষ্যতলৈ এই ধৰ্ম আশা কৰি ইয়ালৈ আহিব সেই সকলোবোৰ আজি ভাগৱত মিত্ৰৰ হাতত দিলো। তত্ৰপৰি কৰ্ম্মাই খুড়াৰ নাতি মোৰ ভতিজা, ধৰ্ম্মশালী, সহিষ্ণু, দস্তাদি কাক বোলে নজনা জয়হৰি আছে, তেওঁকো ভাগৱত-মিত্ৰৰ হাতত দিলো। মিত্ৰদেৱক শুনাই আকৌ কলে, “তোমালোক দুয়ো সততে এই ধৰ্ম্ম পালি আৰু প্ৰবৰ্ত্তাই থাকিবা। মহাপুৰুষৰ ধৰ্ম্ম যিমতে প্ৰবৰ্ত্তি থাকে সেই মতে চলিবা। আৰু সবহনো কি কম, মোৰ শৰীৰৰ তেজ, বল, শক্তি, সকলো আজি তোমাৰ দেহত দিলো।” এই বুলি শৰীৰ হাতেৰে মলচি আনি সেই হাত মিত্ৰদেৱৰ শিৰত থাপিলে। গোপাল-মহিমা দীপৰপৰা প্ৰদীপলৈ আলোক-শিখা যোৱাদি মিত্ৰদেৱ আৰু জয়হৰিদেৱত বৰ্ত্তিল। প্ৰভুৱে সত্ৰ বন্ধ কৰাৰ দিহা-ভৰসা দি আনো

বহুত উপদেশ বাক্য বুলিলে। মিশ্ৰদেৱে ভূমিলগ্ন হৈ সেইবোৰ গ্ৰহণ কৰিলে। ভকতসকলে বাৰম্বাৰ হৰিধ্বনি কৰি গোপাল গুৰুৰ প্ৰতিশ্ৰাৱ কথাত সমৰ্থন জনালে।

ভকতসকললৈকে চাই প্ৰভুৱে পুনৰ্বাৰ বুলিলে, “হৰিয়ে মোৰ ভকত-সকলক পোহে কি নোপোহে নাজানো। ঈশ্বৰ কৃষ্ণই যদি দয়াতৰে মোৰ দুখীয়া ভকতক পোহে, তেহে সকলো একত্ৰে থাকিব পাৰিব। মই ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ চৰণত কাতৰ কৰিলোঁ, তেওঁ যেন আমাৰ ভকতসকলৰ হিতকাৰী হয়। চাউল মুঠি, তেলটোপা আৰু গাৰ কাপোবখনি, ভকতক ইমানকেহে লাগে। এই বিচাৰ কৰি মই ধন সঞ্চয় কৰি থোৱা নাই। যিমনে পাবো বিলাই দি ‘ছন’ কৰিলো। এই সত্ৰ বন্ধা কৰা ছুন্দৰ কৰ্ম, তথাপি চিন্তা নকৰিবা, গোবিন্দৰ অনুগ্ৰহত সকলো বন্ধা পৰিব।”

গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ অনুগ্ৰহত অকল বন্ধাই পৰা নাই, নতুন সম্পদেৰে সমৃদ্ধিশালী হৈ গোপাল-পৰম্পাৰিত সত্ৰবিলাক দেশজিলিকা হৈ পৰিছিল। মহাভক্তৰ প্ৰাৰ্থনা আখৰে আখৰে কলিয়ালে।

মহা-প্ৰয়াণ

ইয়াৰ কিছুদিন পাছতে এদিন বহাগৰ কোনোবা এটা বৃহস্পতিবাৰে পেট-কামুৰীয়া বোলা এজন সেৱকে সেৱা কৰিলেহি। আশীৰ্বাদ দিব খোজোতেই প্ৰভু আসনতে চক্ষু থিৰ কৰি ঢলি পৰিল। মিশ্ৰদেৱ ওচৰতে আছিল, তেওঁ গাতে আওজাই ললে। সকলোৱে ধৰাধৰি কৰি প্ৰভুক নামঘৰৰ ভিতৰলৈ লৈ গ’ল। কিছু সময় পাছত জ্ঞান পাই উঠি সকলোৱে কয় আৱৰি ধৰিছে সুধিছিল। সেই দিনা কাবো চকুৰ তললৈ জুই নগ’ল। নিশা ‘বান্ধব গোপাল’ ঘোষা গাই উঠি সকলোৱে কান্দিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু সেই যাত্ৰাত প্ৰভু কিছু সুস্থ হৈ পৰিল যদিও পাছৰ আশ্বোন মাহত বায়ুৰাইৰ প্ৰকোপত দ্বিতীয় বাৰলৈ মূৰ্ছাগ্ৰস্ত হৈ পৰিছিল। সেইবাবো সচেতন হোৱা মাত্ৰকতে বামকৃষ্ণ নাম লবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। বায়ুৰাইৰ তৃতীয় আক্ৰমণ (stroke) হল মাঘ মাহৰ কৃষ্ণ তৃতীয়াত। আগবদৰে গোটেইখন উসুমিস্ লাগিল। এইবাৰ নিবাৰ হেন জানি সকলো ভক্ত সাৱধান হ’ল। মিশ্ৰদেৱ আৰু জয়হৰিদেৱে প্ৰভুক কোল চপাই ধৰিলে। দেউৰীয়ে শালগ্ৰাম শিৰত থাপিলে। গাত অগৰু চন্দন ৰখিলে। জগন্নাথৰ প্ৰসাদ, দমনা ভুলসী, কৰাল চন্দন,

প্ৰসাদ চাউল আৰু অঙ্গবস্ত্ৰ গাত দিলে। বিষ্ণুভাৰতীয়ে সহস্ৰনাম আৰু বত্ৰ কম্পলিয়ে গীতা পঢ়িবলৈ ধৰিলে। এনেতে হঠাতে প্ৰভুৱে মুখত কৃষ্ণ নাম উচ্চাৰণ কৰি সকলোকে বিস্ময়াভিভূত কৰি তুলিলে। তাৰ পাছত আৰু মুখত মাত নাই, কৰঘোৰে সকলোৰে ফালে চাই অপৰাধ ক্ষমাৰ্ণ কৰি ধীৰে ধীৰে সকলোকে ছুই এযাব উপদেশ দিলে। মিশ্ৰদেৱ-জয়হৰিদেৱৰ ফালে চাই কলে—“ইহলোক পৰলোকত ভক্তকে বান্ধব বুলি লবা, কাৰণ পৰম দেৱতা কৃষ্ণ ভক্তৰহে বশ্য। এই কথা সকলো শাস্ত্ৰৰে সাৰভূত বুলি জানিবা। তুমি আৰু জয়হৰি এক-প্ৰীতি হৈ থাকিবা। এনে কৰিলে সুখ পাবা, দুখ নোপোৱা। সত্ৰৰ বৈষ্ণৱসকল যি য’ৰ সেৱাত আছে তেওঁক সেই সেৱাৰ বাবৰপৰা নুগুচাবা।”

এইবুলি ভকতসকলক পাল কৰি ভোজন কৰি লবলৈ আদেশ দিলে, নিজেও সকলোৰে অনুবোধ উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰি কৃষ্ণ নিবেদিত উপহাৰ মুখত দিলে। ইপিনে নামকীৰ্ত্তনৰ তিলমাত্ৰও ছেদ নাই। গোপালদেৱেও কৃষ্ণ নামৰ বাহিৰে আন শব্দ উচ্চাৰণ নকৰিলে। এইদৰে নামম্বৰতে থাকোঁতে কৃষ্ণাত্মীয়া পাব হৈ চতুৰ্থী সোমাল। প্ৰভাত কালত প্ৰয়াগৰ বেলা উপস্থিত হ’ল। পূৰ্বৰং গীতা, সহস্ৰনাম, থোকাথোকি কণ্ঠেৰে আৱৃত্তি হবলৈ ধৰিলে। জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ অঙ্গবস্ত্ৰ দেৱৰ শৰীৰত লগালে, শিৱত গীতা শালগ্ৰাম পৰশালে। মিশ্ৰদেৱে জাহ্নু পাৰি গাত ধৰিলে। জয়হৰিদেৱে পাৱত ধৰিয়ে আছে। এনেতে পূৰ্বৰপৰা সাঁচি খোৱা গুৰু দামোদৰৰ পদধূলি আনি মুখত দিয়ে। লগে লগে কৃষ্ণ বুলি প্ৰভুৱে আকাশৰ ফালে চাই চকু স্থিৰ ভাবে স্থাপিত কৰিলে। দিগন্ত কঁপোৱা মুহূৰ্হু হৰিধ্বনিয়ে চাৰিওফালৰ গাওঁ-ভূঁইৰ লোকক সচকিত কৰিলে। কাৰো বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল আজি মহাপ্ৰাণ যুগপুৰুষ এজনে জীৱন দীপৰ তৈল নিঃশেষ কৰি বৈকুণ্ঠ-প্ৰদীপ ৰূপে অৱস্থান কৰিলেগৈ।

জয়হৰিদেৱে মুখাগ্নি আৰু সমস্ত অশ্ৰুষ্টি ক্ৰিয়া সম্পাদন কৰিলে। মহা সমাৰোহে গচকত প্ৰাণ যাব খোজা প্ৰজাৰ হেলোদ-দোপত আত্মশ্ৰদ্ধ সম্পন্ন হ’ল। জয়হৰিদেৱেই পুতাস্থি লৈ গঙ্গাত নিক্ষেপ কৰিলেগৈ আৰু যাওঁতে বেহাৰৰ দামোদৰদেৱৰ সত্ৰত সোমাই সকলোকে সেই পুতাস্থি সেৱা কৰাৰ সুযোগ দি গ’ল।

গোপালদেৱৰ মৃত্যু-শকটো চৰিতকাৰে দিয়া নাই, মাহ আৰু তিথিও

উল্লেখ কৰিছে। চৰিতকাৰ দেৱৰ জীৱনৰ চাক্ষুষ দ্ৰষ্টা আছিল, গতিকে দিওঁ বোলাহেতেন, নিৰ্ভুলকৈ দিব পাবিলেহেতেন। মৃত্যু-শক নিৰ্দ্দেশেও বুদ্ধলোকে ১১৪ বছৰ হৈছিল বুলি যে কৈছে সেইটো শুনা কথাবহে উল্লেখ কৰিছে (পদ ৯৩৪)। সেই সময়ত বুদ্ধসকলে মহিমা দেখি এই কথা কলে বা ভাবিলেও প্ৰকৃত পক্ষে গোপালদেৱ এশ চৌথ বছৰ জীৱিত থকা নাছিল। গোপালদেৱৰ ১১৪ বছৰ হবলৈ হলে ১৫৮৪ শকত বৈকুণ্ঠ প্ৰাপ্তি হব লাগিব, কিন্তু সেইটো হব নোৱাৰে কাৰণ প্ৰতাপসিংহ বজাদেৱৰ দিনতে তেওঁৰ দেহাৱসান ঘটে। প্ৰতাপসিংহ বজাৰ মৃত্যু-শক ১৫৬৩ তাৰ উপৰি মিশ্ৰ-দেৱক হানি কৰোৱা শকটো প্ৰায় এটাইবিলাক বুৰঞ্জীতে ১৫৫৪ বুলি স্পষ্ট-ৰূপে উল্লেখ কৰা আছে। মিশ্ৰদেৱৰ ছুংখজনক মৃত্যুৰ কথা কৈ চৰিতকাৰে কৈছে, “বৎসব দশেক পালিলন্ত সত্ৰশাল। যেন আছে সেই দেব ক্ৰীমন্ত গোপাল।” (পদ ১১৭৮) গোপালদেৱৰ দেহান্তৰৰ পিছত মিশ্ৰদেৱে যদি দহ-বছৰ সত্ৰ পালিছিল তেনেহলে মিশ্ৰদেৱৰ প্ৰাণত্যাগৰ (শক ১৫৫৪) দহবছৰ আগতে ১৫৪৪ গোপালদেৱৰ তনুত্যাগৰ শক হব। ১৫৪৪ শক আঘোন কৃষ্ণা চতুৰ্থীৰপৰা ১৫৫৪ শকৰ আঘোনৰ উত্থান একাদশীলৈ পূৰ্বাপুৰি দহ বছৰ হয়। এই সিদ্ধান্ত অনুসাৰে প্ৰয়াগকালত প্ৰভুৰ বয়স ৭৪ বছৰ আছিল।

চৰিতপুথিত যে আছে বায়ুৱাহিত আক্ৰান্ত হোৱা বছৰত শ্ৰাৱণ মাহত বজাই উত্তৰ কুলৰ প্ৰজা ভাঙ্গি নি দক্ষিণ কুলত পাতিলে সেই কথাৰ লগতো একো অমিল নাই। ১৫৪৩ শকত পিকচাই চেটিয়া আৰু মোমাই তামুলীক গাওঁ-বাতি দি পাতিবলৈ দিছিল^{৩০}। এই কাম নিশ্চয় একে দিনাই হোৱা নাছিল, চামে চামে হৈছিল। ১৫৪৪ শকৰ শ্ৰাৱণ মাহত ভাঙ্গি আঘোণ মাহত দক্ষিণ কুলত নি পতাটো সম্ভৱ হব পাৰে। লাক্ষি ৰাইচান

৩০ দেওখাই বুৰঞ্জী, ছেদ ৯৬, ৯৭; সাতসৰি, ১ম ছেদ ৮১

আপেক্ষিক ভাবে আধুনিক তামুলী ফুকনৰ ‘অসম বুৰঞ্জী’ আৰু তাকে বোল-কলাই অনুসৰণ কৰা সদৰ আমিনৰ ‘আসাম বুৰঞ্জীত’ মাথোন বাৰভূঞাই পুনৰ মঠ ধৰাত ১৫৫৬ শকত ভাঙ্গি আনি স্থানান্তৰ কৰি বিলাতত পাতিলে বুলি এই শকৰ লগত এই ঘটনাৰ যোগ দেখুৱাইছে। পুৰণি বুৰঞ্জী কোনো খনতে এনে উল্লেখ নাই। বাৰভূঞা পতাৰ কাম প্ৰতাপসিংহদেৱৰ শাসনৰ আদিছোৱাতে হৈছিল। দ্বিতীয়তে চৰিতপুথিত বাৰভূঞাই মঠ ধৰা বা ভূঞাক ভাঙ্গি নি পতাৰ উল্লেখ নাই। উত্তৰ কুলৰ প্ৰজাকহে দক্ষিণ কুলত পাতিছিল। দুইটাকে সানি পেলাবলৈ যোৱাত হে ভুল হৈছে।

অৰ্থাৎ ১৫৪৪ শকত প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেও উক্তৰ পাবলৈ আহিছিল। গতিকে প্ৰজা পতাৰ সময়ৰ লগত গড়মিল হোৱা নাই। সকলো কাজৰ পৰাই ১৫৪৪ শকতে গোপালদেৱ বৈকুণ্ঠ হৈছিল বুলি নিঃসন্দেহে ধৰিব পাৰি। বৈকুণ্ঠ প্ৰাপ্তিৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স ৭৪ হৈছিল। এশ বছৰ বা ততোধিক কাল জীয়াই নথকা বাবে মহাপুৰুষত্ব ক্ষুণ্ণ নহয় বা এশ বছৰতকৈ অধিক কাল জীয়াই থাকিলেই কোনো এজন লোক মহাপুৰুষ নহয়। ভগৱৎপাদ শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ আয়ুঃকাল মাত্ৰ ৩২ বছৰ। মহাৰাষ্ট্ৰৰ সন্তশিৰোমণি জ্ঞানেশ্বৰ মাত্ৰ ২১ বছৰ ধৰাধামত আছিল। বঙ্গদেশৰ শ্ৰীচৈতন্যদেৱেও নিচেই কম বয়সতে ইহলীলা সম্বৰণ কৰিছিল। প্ৰকৃত কথা হৈছে, বৈকুণ্ঠ-গামী মহাপুৰুষসকলে এই জন্মটো শেষজন্মৰূপে গ্ৰহণ কৰে, অৱশেষ কৰ্ম্ম-ক্ষয়ৰ কাৰণে। কৰ্ম্মক্ষয় হলে মুক্ত হয়। সেই অৱশেষ কৰ্ম্মক্ষয় হবলৈ যিমান দিন লাগে সিমান কাল মাত্ৰ ধৰাধামত মৰ্ত্ত্যজীৱন যাপন কৰে। বহুকাল আয়ুস পোৱাৰ মহিমা দেখুৱাবলৈ জীৱিত থকাটো তেওঁলোকৰ কাম্য হব নোৱাৰে।

চৰিত্ৰ-মহিমা

গোপালদেৱৰ জীৱনৰ বাট ছবি বনব সেউজীয়া আলি নাছিল। এই বাট কটকাকীৰ্ণ আৰু বিপদসঙ্কুল আছিল। প্ৰকৃত পক্ষে চাবলৈ গলে অসমত ভাগৱতী ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰা প্ৰায় সবহ ভাগ ধৰ্ম্মপুৰুষেই অশেষ আঁল-আহুকাৰ অতিক্ৰম কৰিব লগা হৈছিল। কিন্তু গোপালদেৱৰ নিচিনাকৈ বিৰোধীৰ উপদ্ৰৱ, নিৰ্বিচাৰে মহতিয়াই নিয়া ৰাজবোম, বনে অবশ্যে আত্মগোপন কৰাৰ অপাৰ ক্লেৰ, সমুখত নিজৰ অমুগত নিৰ্দোষ ভক্ত বৈষ্ণৱ-সকলৰ জীয়াতু দেখা বা তাৰ কথা নিজ কাণেৰে শুনাৰ যাতনা গোপালদেৱে যেনেকৈ ভোগ কৰিব লগা হৈছিল আন কোনোজন ধৰ্ম্মপ্ৰৱৰ্ত্তকেই সিমান যাতনা ভোগ কৰিবলগীয়া নহৈছিল। গোপালদেৱৰ জীৱনত দীৰ্ঘকাল ধৰি বন পৰ্ব আৰু বিৰাট পৰ্ব সংঘটিত হৈছিল। নিজৰ গুৰুজনাৰ আদেশ কাৰ্য্যস্থিত কৰিবলৈ স্বেচ্ছাই এইবোৰ মূৰ পাতি লৈছিল। প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰ লগত সংগ্ৰাম কৰি সকলো প্ৰতিৰোধ হুই কিলাকুটিৰে ৰিখ দি ঠেলি গোপালদেৱ আগুৱাই গৈছিল। এইমোৰলৈ চালে সাধৱ-দামোদৰৰ ক্ষুণ্ণ ভৱিষ্ণু-মূৰ্তি, কালোপমোদী ব্যৱস্থা আৰু বিচকণ ৰাছনিক বহু বহু নিৰ্দো-

যেবে প্ৰশংসা কৰিব লাগিব। উজ্জ্বল সিংহপৰাক্ৰম বজা প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেউৰ শেনচকুৰা সতৰ্কতা আৰু উত্তমদণ্ডৰ সন্মুখীন হোৱাৰ নিচিনা সত্যা-
গ্ৰহ গোপালদেৱ প্ৰভুৱে নকৰাহেতেন, পাছৰ কালত ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ
সৌভাগ্য পৰ্বতপ্ৰমাণ ভেটা পৰিলহেতেন; ভগা বজা, নৰিয়া বজা বা ভগনীয়া
বজাদেৱসকলৰ অকুণ্ঠ ৰাজ্যগ্ৰহ পোৱাৰ বাটো মুকলি নহলহেতেন।
গোপাল আৰু তৎপুত্ৰসদৃশ উত্তৰাধিকাৰী মিত্ৰদেৱৰ আত্মত্যাগৰ অস্থিৰজুই
উজ্জ্বল ধৰ্ম-আকাশৰ নিকট ডাৱৰ বিদাৰণ কৰিলে।

এইখিনি সম্ভৱ হৈছিল গোপালদেৱৰ ত্যাগ, সংযম, অপৰিগ্ৰহ আৰু
যাযাবৰী স্বভাৱেৰে মহীয়ান হৈ উঠা চৰিত্ৰৰ বলত। ল'ৰাকালতেই সংসাৰ
পতাৰ প্ৰতি বীতশ্ৰদ্ধ হৈ একমাত্ৰ বায়েকৰ স্নাতক মৰমৰ আশ্ৰয়কো ত্যাগ
কৰি ওলাই আহিল। একপ্ৰকাৰ পানিপাত্ৰ, একাঘৰ হৈ ভক্ত-ভক্তিৰ য'তে
সন্ধান পাইছিল ত'তে পৰ্য্যটি ফুৰিছিল। পৰ্বত-গুহাৰ পৰিবৰ্ত্তে মৃত্তিকা-
গুহাত ধ্যান জপ কৰিছিল। পাছৰ কালতো যিদিনা ধন-সম্পদ বয়-বস্তুৰে
উঠেনদী হ'ল তেতিয়াও ভূমিশায়ী, নিজাজয়ী, জ্ঞানপৰায়ণ, এসম্বা মাত্ৰ
হৰিদ্ভাষ্যভোজী যোগীৰ দৰেই কাল কটাইছিল। “ৰাজ সম্পত্তিৰ নয়, নিতান্ত
সম্ভাৰ হয়, ভোগলেশ নকৰয়, বৈষ্ণৱক মাত্ৰ দিয়ে, আপুনি সদায় হিয়ে,
কৃষ্ণ পাদপদ্মত ৰময়।” (পদ ৮৫৭) ॥ বাতি যে কাপোৰ নলৈ ছুহাত
পুতল ছুহাত দীঘল আঁঠুৱাৰ তলত নাম জপ কৰি মাটিত শুই কটাইছিল
তাকো ভক্তসকলে পাছতহে গম ধৰিব পাৰিছিল। কোনো বস্তুকে প্ৰভুৱে
নিজৰ বুলি গ্ৰহণ নকৰিছিল, তাক ভক্তৰ মাজত বিতৰণ কৰিছিল।

সমস্তে স্বীকাৰ কৰে যত আসে মানে।

বৈষ্ণৱক দিয়ে মাত্ৰ থাকা সাৱধানে ॥ (পদ ৩৮৫)

গোপাল প্ৰভুৱে ভক্তসকলকো অপৰিগ্ৰহী হবলৈ হাতে-কামে শিকাই-
ছিল। চাউলমুঠি, তেলটোপা, কানিখন, ইয়াৰ বাহিৰে ভক্তক একো নালাগে।
ভক্তসকলক সেইখিনিকেহে দিবলৈ প্ৰভুৱে গোবিন্দক প্ৰাৰ্থনা কৰি গৈছিল।
গোপাল প্ৰভুৰ মতে সামান্য ভোগেও ইন্দ্ৰিয়ৰ বল বঢ়ায়, ইন্দ্ৰিয়ৰ বল বাঢ়িলে
কৃষ্ণত মতি নহয়। এবাৰ শঙ্কৰদেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তমে গোপালদেৱৰ বৃদ্ধদেহ
জানি ভিতৰত তুলা ভৰাই এখন ডলিচা সী উপহাৰ স্বৰূপে দিছিল।
পুৰুষোত্তমে দিয়া বস্তু ব্যৱহাৰ নকৰিলে অৱমাননা কৰা যেন হব বুলি ভাবি
কেইদিনমান ডলত পাৰি শুই মহা বিপদ হোৱা যেন পালে। ভক্ত বিষ্ণু-

ভাৰতীক কলে বোলে মহা আপদ হ'ল। বিষ্ণুভাৰতী শক্তি হ'ল, আকৌ কি বিপদ হ'ল বুলি। দেৱে পাছত বুজাই কলে, “যিবা এক নাম অবিৰাম স্মৰণ কৰি আছিলো—তলিচা লৈ শোৱাত এতিয়া নিদ্ৰাই আহি তাত ব্যাঘাত ঘটালে, ইয়াতকৈ ডাঙৰ আপদনো কি হবলৈ আছে?” ভালেভিহে সন্ত-সম্প্ৰদা নামৰ পুথিত গোবিন্দদাসে কৈছে “হেন দেৱ গোপাল সম সাধু পূৰ্বেও নাছিল, পাচক লাগিও নাইব।”^{৩১}

গোপালদেৱৰ ত্যাগৰ সৰ্বোত্তম স্বৰূপ প্ৰকাশ পাইছে শ্বোপাৰ্জিত পুণ্যবাশি ভক্তসকলৰ কল্যাণৰ অৰ্থে উৎসৰ্গ কৰাত। জীৱনৰ শেষৰ ফালে এদিন লুইতৰ পানীত এবুকুলৈকে নামি ব্ৰহ্মপুত্ৰক সাক্ষী কৰি নিজৰ আৰ্জিত সকলো ধৰ্ম, পুণ্য আৰু সম্পত্তি সত্ৰপ্ৰতিপালক বৈষ্ণৱসকলক উৎসৰ্গ কৰি দিছিল—এই বুলি কৈ

জন্ম সীমা কৰি মোৰ হৰিনাম কীৰ্ত্তনত
যত পুণ্য সিজিয়া আছয়।
যদি মোত নিষ্ঠ কৰি তুষ্ট ভৈলা দেৱহৰি
তাতে যিবা পুণ্যোদয় হয়॥
যিসৰ এতিয়া আছে যিবা হুইবেক পাছে
হৰি ভকতিক আশা কৰি।
সত্য কৰি বোলে বাক দিলো পুণ্য তাসম্বাক
নিস্তৰোক পুৰুষ উদ্ধবি॥
আৰু মোৰ যিবা আছে স্থাৱৰ অস্থাৱী যত
দিলো ময় বৈষ্ণৱ সবাক।
হৰিভক্ত বিনে কেহো নোহে অধিকাৰী আৰ
কহো নিষ্ঠ কৰি সবাহাক॥

পাপ, পুণ্য আৰু কৰ্মফলত শিলৰ খুটি যেন দৃঢ় বিশ্বাস আৰু ভ্ৰম্ভা থকা লোকেহে এই দান আৰু ত্যাগৰ মহত্ব বুজিব।

গোপালদেৱ স্বভাৱতে মায়াবৰ প্ৰবৃত্তিৰ পুৰুষ আছিল। মাতৃ-গৰ্ভত থাকোঁতেই পিতৃ-মাতৃ স্থানান্তৰী হৈছিল। এই স্বভাৱ যেন প্ৰহ্লাদৰ নিচিনাকৈ গৰ্ভাৱস্থানৰ কালতে আয়ত্ত কৰিছিল। কিশোৰ কালত মূৰ্দেৰ নাৱত ধন

বেহোৱাৰ নামতে বহুত ভ্ৰমিলে। দেৱে একে ঠাইতে সবহ দিন থাকি ভাগ নাপাইছিল। অৱস্থিতিৰ প্ৰয়োজনত ঠাই সলাব লাগিছিল সঁচা, কিন্তু দেখাত ভেনে কোনো কাৰণ নাথাকিলেও স্থান পৰিবৰ্ত্তন কৰি প্ৰভুৱে আনন্দ অনুভৱ কৰিছিল। চৰিতকাৰে তেওঁক উৰণীয়া ৰাজহংসৰ লগত তুলনা কৰি সুন্দৰ উপমা এটা দিছে—

যেন বহু ৰাজহংস সৰোবৰে থাকে।

ৰাত কৰি উৰি গৈলে নেদেখিয় তাকে ॥ (পদ ৬৭৬)

ফলত তেওঁৰ কোনো ঠাইলৈকে বা কোনো বস্তুলৈকে মোহ নাছিল। এই নিৰ্মোহতাই নিৰ্মমতা হুবুজায়। ভকতৰ হৃথত হক-হককৈ যিজনে কান্দিছিল, ভকতৰ কাৰণে ঈশ্বৰৰ ওচৰত কাতৰ প্ৰাৰ্থনা জনাই চকুলো টুকিছিল, তেওঁৰ দৰে কৰণাৰ্দ্ৰ হৃদয় কোন আছিল? যাযাবৰ প্ৰবৃত্তিয়েই গোপালদেৱৰ মহান উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ সহায়ক হৈছিল। একে ঠাইতে সত্ৰ পাতি বহি থকা হলে বা ছুৰোৰ অৱণ্যৰ এঠাইত লুকাই থকাহেতেন, তেওঁৰ জীৱদ্দশাতে হাজাৰ হাজাৰ লোকে ধৰ্ম্ম ধৰিবলৈ সুযোগ নাপালেহেতেন। মহাপুৰুষৰ জীৱনত আপদো অন্ততোগত্ৰা সম্পদ হয়, শাপো বৰ হয়।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু দামোদৰদেৱে যি ধৰ্ম্মৰ শিক্ষা দিছিল গোপালদেৱে তাতকৈ একো পৃথক ধৰ্ম্মতত্ত্বৰ শিক্ষা দিয়া নাছিল। সেই শিক্ষাদৰ্শকে লৈ বেদবিহিত ক্ৰিয়া-কৰ্ম্ম, সংস্কাৰ আদি ভক্তিধৰ্ম্মৰ অবিৰোধী ৰূপে পালনীয় বুলি শিক্ষা দি গৈছে। অবিৰক্ত ভক্তই বেদ লভন কৰাটো দোষ বুলি শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ দুয়ো কৈ গৈছে। গোপালদেৱেও “নাম মাত্ৰকহে কৰি ধৰ্ম্মক উচ্ছন” বুলি মুকুন্দ গোসাঁইৰ কামৰ গৰিহা কৰিছিল। বিৰক্ত একান্ত ভক্তয়ো লোক সংগ্ৰহাৰ্থে কৰ্ম্ম কৰিব লাগে; কাৰণ সেইসকল পুৰুষে যি আচৰে তাকে অবিৰক্ত ঘোৰ সংসাৰী প্ৰাকৃত জনেও আচৰিব। যদ্ যদাচৰতি ইত্যাদি গীতাৰ বচনকে সোৱঁৰাই গোপালদেৱে বেদ লভনৰ দোষ দেখুৱাইছিল।

গোপাল প্ৰভুৱে সন্মিল-মিলকৈ মুখ্য মুখ্য মহন্তসকলৰ সমৰ্থন অগুৰুমেহে সকলো কামৰ বিধান কৰিছিল। সেই সময়ত ক্ৰিয়া-কাণ্ড বিলোপ কৰি কেৱল নাম লোৱাই একমাত্ৰ ধৰ্ম্ম বুলি প্ৰচাৰ কৰা কিছুমান মেধিয়ে নিজৰ মত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰো মত বুলি প্ৰচাৰ কৰিছিল হবলা। সম্ভৱতঃ সেই কাৰণেই গোপালদেৱে মহাপুৰুষৰ নাতি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ ভেটিয়াৰ

অধিকারী পুৰুষ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ গুৰিলৈ লোক পঠিয়াই বেধিসমন্তৰ
বৃত্তকথা জনাই ঠাকুৰৰ স্পষ্ট মতামত শ্রুতি পঠাইছিল। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰে
উত্তৰ দি পঠাইছিল—

শুনিয়া ঠাকুৰে বোলে ছুঃখ কৰি মনে।

কোনেনো পাষণ্ডে বিহি আছয় এমনে ॥

গীতা ভাগৱত মূৰ্ত্তি তুলসী ব্রাহ্মণ।

শ্রাদ্ধ হৰিবাসৰ নামানে যিটো জন ॥

সেহিসে কালৰ মূৰ্ত্তি পাষণ্ড ছুৰ্জ্জন।

মহাপুৰুষৰ দ্রোহী বাহিৰ সিজন ॥

এহি বুলি নব ঘোষা কৰিয়া যতনে।

দিল্য দেৱ গোপালত শ্রীতিকা কাৰণে ॥

এহি ঘোষা দিবা নিয়া গুৰুৰ হাতত।

এতেকে জানিবা গুৰু মোৰ অভিমত ॥

সি সব মতক মঞ্জি নাহি কহিবাৰ।

তাক কহে যিটোসৰ নোহয় আমাৰ ॥ (পদ ৭০০-৭০২)

দেৱ, গুৰু, নাম, ভকত চাৰিও তত্ত্বই সমানে প্ৰাধান্য লাভ কৰিলেও
কাৰ্য্যস্থলত প্ৰভুৰ আচৰণৰপৰা যি বুজা যায়, নাম আৰু ভকতত প্ৰভুৱে
বেছি গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল। গোবিন্দ মহাপ্ৰভু সত্ৰৰ সকলো কাৰ্য্যৰ
দ্রষ্টা স্বৰূপ, তেওঁ ভকতৰ বশ্য ; তেওঁ যেন নিজনাম নিজে উপভোগ কৰাৰ
লীলাহে কৰিছিল। গোপালদেৱে অন্তিম সময়ত মিশ্ৰদেৱলৈ চাই কৈছিল—

ইহ পৰলোকে লৈবা ভক্তক বান্ধব।

সৰ্ব শ্রুত হৈবে তেবে নেবিবে মাধৱ ॥

পৰমদেৱতা কৃষ্ণ ভকতৰ বশ্য।

সৰ্ব শাস্ত্ৰ সাৰ ইটো কহিলো বহস্য ॥ (পদ ৯৫৩)

এতিয়াও আউনীআটী আদি সত্ৰত সেই পৰম্পৰাই চলি আছে।
আজিও স্বয়ং অধিকাৰ প্ৰভুৱে পুৱা দেড় প্ৰহৰমান বেলাত যেতিয়া নাম-
ঘৰলৈ যায়, প্ৰথমে নাম গোৱা বৈষ্ণৱসকলৰ প্ৰতি সেৱা জনাইহে গোবিন্দৰ
মণিকূটত প্ৰবেশ কৰে আৰু তাৰপৰা ওলাই আহিও দক্ষিণাৱৰ্ত্তে নামঘৰত
পূৰ্ব্বমুখ হৈ বহি শবাইড মালা ধৈ বৈষ্ণৱক পুনঃ সেৱা কৰিহে নিজ আসনত
বহেহি।

যদিও গোপালদেৱে দামোদৰদেৱৰ কালৰ পাটবাউসী সত্ৰৰ আৰ্হিভে সত্ৰবিলাকৰ নিৰ্মাণ-পদ্ধতি আৰু প্ৰসঙ্গ পৰিচালনাৰ নিয়ম-কাৰণবিলাক গ্ৰহণ কৰিছিল, তথাপি কেবাখনো পূৰ্ণাঙ্গ সত্ৰ স্থাপন কৰোঁতে সক্ষিত অভিজ্ঞতা আৰু প্ৰয়োজনীয়তাৰ গুণত সত্ৰৰ শ্ৰৱণি আদি নতুন বাবৰ সৃষ্টি কৰি নামৰ উপ-যোগীকৈ ঘোষা আদি নতুনকৈ ৰচনা কৰি বিভিন্ন প্ৰসঙ্গ গোৱাৰ প্ৰণালী নিবন্ধ কৰি দিবলগীয়া হৈছিল। খুব সম্ভৱ শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তন সংকলিত হৈ প্ৰচাৰ হোৱাৰ আগতেই গোপালদেৱে সত্ৰত গাবলৈ নামমালা ৰচনা কৰি লব-লগীয়া হৈছিল। সেইবোৰ নাম এতিয়াও সত্ৰবোৰত চলি আছে আৰু কিছুমান ক্ষেত্ৰত পুৰুষ-সংহতি আদি সত্ৰৰ লগত আউনীআটা প্ৰভৃতি সত্ৰৰ নাম-কীৰ্ত্তনৰ ৰচনা, গোৱাৰ শ্লোক আদিৰ অমিল থকাৰ কাৰণ এইটোৱেই। শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তন শেহতীয়া সঙ্কলন, মাধৱদেৱৰ নামঘোষাও শেহৰ ফালৰ ৰচনা। সেই দুখন গ্ৰন্থই নাম-প্ৰসঙ্গৰ আধাৰ, কিন্তু গোপালদেৱে প্ৰথম সত্ৰ পাঠোঁতে সেই দুখন গ্ৰন্থ সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পাছতো উজনিত বহলি প্ৰচাৰিত হবলৈ সময় লাগিছিল। নাম-প্ৰসঙ্গৰ ৰচনা আৰু গোৱা প্ৰণালী গোপালদেৱে নিজ অভিজ্ঞতা আৰু পূৰ্বতে দামোদৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ সত্ৰত শুনা অভিজ্ঞতাৰে নিজ প্ৰস্তুত কৰি আৰু আনৰ হতুৱাই কবাই লবলগীয়া হৈছিল। গোপালদেৱৰপৰা বঢ়া সত্ৰত নাম-প্ৰসঙ্গৰ যি অলপ প্ৰভেদ দেখা যায় তাৰ মূলতে এইটোৱেই কাৰণ।

এইবোৰতকৈও বংশীগোপালদেৱে এটা মহৎ আদৰ্শ কথাই-কামে এৰি থৈ গ'ল। সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত সেই আদৰ্শ এক অমূল্য অৱদান। সেই আদৰ্শ হৈছে সত্ৰৰ গৰাকীজন সত্ৰৰ ধন-সম্পত্তিৰ মালিক বা স্বত্বাধিকাৰী নহয়। এদিন ডিফলুখ বাহবীয়া সত্ৰত থাকোঁতে মধু নামৰ ভাণ্ডাৰীক মাতি আনি লোন, বস্ত্ৰ আদি কিমান আছে সুধিলে। ভাণ্ডাৰীয়ে কিমান লেখ-জোখ নকৈ কিমান লাগে বুলিছে ঘূৰাই সুধিলে। কথা বিষম যেন পাই দেৱে মিশ্ৰদেৱক মতাই অনাই সুধিলে বোলে সকলো বস্তু তোমাৰ হাতত সম্প্ৰতি পৰিছে নে নাই? মিশ্ৰদেৱে কলে, সম্প্ৰতি পৰাহি নাই। এই কথা শুনি হাতৰ ৰঙা টনাখনি তুলি ধৰি (ছুই মুৰে সক মোনা থকা ঠেক গামোছা) দৃঢ়তা ভৰা কণ্ঠেৰে কলে, “এই টনাখনিমানো বস্তু যিবা আছে, নিজৰ অৰ্থে ব্যয় নকৰিবি; যদিহে ব্যয় কৰ সবংশে নৰকত পৰিবি। সকলো বস্তু গোবিন্দৰ অৱশেষ বুলি জানিবি, বাপুৰ (মিশ্ৰবাপু) ৰচন লৈহে ভাঙিবি—‘সবে বৈকুণ্ঠৰ বস্তু আমাৰ নহয়। ইহান

আজ্ঞায়ে দিবি যাক যেন হয় ॥' (পদ ৮৮২) । সত্ৰৰ অধিকাৰীজন গোবিন্দ-
দাস, গোবিন্দৰ বস্তুৰ ঘাস-বন্ধী, প্ৰসাদৰূপেহে সি সত্ৰৰ ভকত বৈষ্ণৱৰ আৰু
প্ৰজাৰ কামত লাগে । এই ঘাসবৃদ্ধি পালনৰ কাৰণেই সত্ৰবিলাক স্থায়ী আৰু
সমৃদ্ধ হৈছিল । এই উদ্দেশ্যেই উদাসীন সত্ৰৰ প্ৰচলন হ'ল । ইয়াৰো গুৰিতে
ক্ৰান্তদৰ্শী শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপাল প্ৰভু ।



চতুৰ্থ অধ্যায়

মিশ্ৰদেৱ-জয়হৰিদেৱ-নিৰঞ্জনদেৱ

মিশ্ৰদেৱ

মিশ্ৰদেৱ: কুৰুৱাবাহীৰ অধিকাৰ হ'ল। মিশ্ৰদেৱো মৃদক্ষ আদৰ্শ-পৰায়ণ, বিচক্ষণ আৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰত পাৰঙ্গমী পুৰুষ আছিল। তেওঁৰ দিনতো সত্ৰৰ জী দিনক দিনে বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে। শৰণ-ভজন লোৱা লোকৰ সংখ্যাও উত্তৰোত্তৰ হুবহি বন বঢ়াদি বাঢ়ি গ'ল। পাঁচশ ভকতেৰে নিত্য-নৈমিত্তিক পূজা, প্ৰসাদ, উৎসবেৰে সন্ধান তোলপাৰ লাগি আছিল। অৰ্যাচিতে চাউল আহে, নিতে নিতে নাওভৰা সন্তাৰ গোট খায়, ছুখী ভিক্ষাৰীয়েও প্ৰতিদিনে প্ৰসাদ পায়। মিশ্ৰবাপু আছিল অত্যন্ত তেজস্বী আৰু সভা-গুৱনি। সকলোৱে আহি মিশ্ৰদেৱ আৰু জয়হৰিদেৱ ছয়োজনকে সেৱা কৰে। তাৰ পাছত থানে থানে সেৱা কৰি মনৰ আনন্দত ঘূৰি ফুৰে। কেৱল সাধাৰণ প্ৰজাহে নে! পণ্ডিত, মহন্ত, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী এই সকলেও “নিতে নিতে জুমা-জুমে আসে শাৰী শাৰী।”

এনেদৰে কিছুদিন ভালে-কুশলে ভকতিৰ আনন্দ উছৰতে কাল গৈছিল। মাজে মাজে ৰজাৰপৰা আকৌ ভয় উপস্থিত হয়। তাৰ কিবা সন্ত্ৰেদ পালেই সকলো পলাব লগা হয়। এইদৰে সৰহদিন থাকিবলৈ ভাল নাপাই মিশ্ৰদেৱ অশ্বক্ৰান্তৰ ফালে ভটিয়াই আহিল। অশ্বক্ৰান্ততে বহুদিন থাকিল। কামৰূপৰ সন্ত-মহন্তসকলেও দেখা কৰি গ'ল। তাতে ৰামকৃষ্ণ নামৰ প্ৰথম পুত্ৰটিৰ জন্ম হয়। তাৰপৰা বেহাৰত গৈ বলদেৱক সাক্ষাৎ কৰিলে। পূৰ্বাপৰ সন্ত্ৰেদ দি তাতে কিছুদিন থাকি আৰু উপদেশ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰি ভক্তসকলৰ অহুৰোধ ক্ৰমে আকৌ সন্ত্ৰীক উলটি আহিল। উলটি অহাৰ পাছত কুৰুৱাবাহীতে আৰু এটি পুত্ৰৰ জন্ম হৈছিল, তেওঁৰ নাম ৰামচন্দ্ৰদেৱ।

মিশ্ৰদেৱ আশ্ৰমী হ'ল, কিন্তু তেওঁ কোন সময়ত বিবাহ কৰিলে বমানন্দ-কৃত চৰিতপুথি সেই সম্পৰ্কে নিমাত। গোবিন্দদাস কৃত সন্ত-সম্প্ৰদায় পুথিত এই সম্পৰ্কে এনেদৰে আছে—“এমনে মিশ্ৰগোসাঁই ধৰ্ম্ম আচৰিলা, পাচে গুৰু আজ্ঞা উলতিব কল্লি জীৱাইক বিবাহ কৰিল। তাস্ত হন্তে ৰামকৃষ্ণ নামে

পুত্ৰ হৈলা, স্ত্ৰজ্ঞা নাৰে এক হুহিডা হৈলা, জ্ঞান নিমিত্তে সতাই বজাত গুচবিলা,
বন্দীশালত প্ৰাণ গৈলা।”

কুৰুৰাহী সত্ৰাধিকাৰে ১২০৪ চনত এখ'ন'প্ৰাকীৰ সঞ্চালকলৈ লিখা
টোকাতে আছে—

“গোপালদেৱে মিত্ৰদেৱক পোস্তপুত্ৰ লয়। কন্দলিবাপুৰ পঢ়াশালিত পঢ়ি-
বলৈ লয়। কন্দলিবাপুৰ নিজ হুহিডীক অনুমতি দি মিত্ৰদেৱক পূজাত থাকোঁতে
মালা দিয়ালে। মিত্ৰদেৱে দেখি হুহিডান হৈ গোপালদেৱলৈ জনোৱাত বিবাহৰ
আজ্ঞা দিলে। এই কাৰণত কুৰুৰাহী সত্ৰ আত্মী হ'ল।”

হুয়োটা উক্তিত গবমিল আছে। গোবিন্দদাসৰ মতে গুৰু-আজ্ঞা উলভি
কন্দলিৰ জীয়েকক বিবাহ কৰালে। কুৰুৰাহীৰ টোকা অনুসাবে গভ্যন্তৰ
নোহোৱাত গোপালক জনাই আজ্ঞা ললে। গুৰুৰ আজ্ঞা উলভন কৰা কথাৰ
পোষপটীয়া ভাবে উলভা বুলি ধৰি লোৱা ঠিক নহব। তেনেকৈ উলভা
কৰা হলে গোপালদেৱে নিজৰ সমস্ত মহিমাৰ গাৰ বদল দি অধিকাৰী পাতি
নগ'লহেডেন। গুৰুৰ কথা উলভা কৰা বাবে হুহিডা সত্ৰবাসীক আগতে সত্ৰ-
পৰা বিদায় দিয়াৰ কথাও চৰিতপুথিত পোৱা যায়। এনে বিষয়ৰ উলভা
গোপালদেৱেই কেতিয়াও কৰা নকৰিলেহেডেন। অনুমান হয়, গোপালদেৱৰ
বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াগৰ পাছতহে মিত্ৰদেৱে বিবাহ কৰিছে। গোপালদেৱৰ প্ৰয়াগৰ
কেইবছৰমান পাছত অশ্বক্ৰান্তত প্ৰথম সন্তানটিৰ জন্ম হোৱালৈ চাই বিবাহ
কৰোৱা বৰ বেছি দিন হব নালাগে। সম্ভৱতঃ সেই কাৰণেই সত্ৰত সাময়িক
ভাবে অলপ আলোড়ন হৈছিল। সত্ৰীক সত্ৰ এৰি ভাটিলৈ গৈ অশ্বক্ৰান্তত
বাস কৰিছিল। নহলে সত্ৰীক যোৱাৰ কোনো কাৰণ নাছিল। বেহাৰত
দামোদৰদেৱৰ সত্ৰত গৈ বলদেৱৰ পৰামৰ্শ আৰু অনুমোদন লৈছিল যেনো
লাগে। সামান্য হলেও চৰিতকাৰে এই অশ্লীলকৰ অধ্যায়ৰ উল্লেখ নকৰি
ধোৰতে অলপ উত্থক দি গৈছে মাথোন।

গোপাল দেৱৰ বাক্য ধৰিয়া মনত।

বৈষ্ণৱ সৱৰ বহু প্ৰাৰ্থনা বাক্যত ॥

পুত্ৰ বন্দনক আসি কুৰুৰাহীত।

বহিল সৱাবে ঠৈল আনন্দিত চিত্ত ॥

যেন আগ আসিল ইন্দ্ৰিয় উল্লাসিল ।

সেইমতে সৰে লোকে আনন্দে আসিল ॥

পূৰ্বৱৰ্ত্তে হৰিকথা কহিয়া আছিল।

জয়হৰি দেৱে সমে শ্ৰীতিয়ে বঞ্চিলা ॥ ১১৫৫।৫৬

বৈষ্ণৱসত্ৰৰ বহু প্ৰাৰ্থনা বাক্য আৰু গোপালদেৱৰ বাক্য মনত স্মৰিবিহে উলটি অহা বোলা কথাষাৰৰপৰা অনুমান হয়, মিশ্ৰদেৱে মনত কিবা অসন্তোষ পাই, অথবা নিজেই সত্ৰ এৰি যোৱা মঙ্গল বুলি ভাবিহে ভট্টায়াই গৈছিল। গোবিন্দদাসে যে সন্ত-সম্প্ৰদা পুথিত গুৰু-আজ্ঞা উল্লেখ বিবাহ কৰা বুলিছে তাৰ দ্বাৰা গোপালদেৱৰ কল্পিত উদাসীন সত্ৰৰ বিপৰীতে যোৱাষাৰকৈহে বুজাইছে, সাক্ষাৎ আজ্ঞা উল্জন নহয়। কুৰুৱাহী সত্ৰৰ টোকাত থকা কন্দলিপাপুৱে নিজ ছহিত্ৰীক অনুমতি দি মিশ্ৰদেৱৰ কণ্ঠত পূজাত থাকোঁতে মালাৰ্পণ কৰাইছিল বোলা কথাষাৰ বিসদৃশ যেন লাগে। গোসাঁই ঘৰত পূজাত থাকোঁতে মালাৰ্পণ কৰি পতিবৰণ কৰা কামটোও অহুচিত ব্যৱহাৰ। সেই কালত তেনে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ কন্দ-লিপাপুৰে সাহ কৰিছিল নে? তেনে হোৱা হ'লে গোপালদেৱ মিশ্ৰদেৱক সত্ৰত মুখ্যকৰ্ত্তাকপে অধিষ্ঠিত নকৰিলেহেতেন কিজানি। সকলো ফালৰপৰা গুণি চালে গোপালদেৱৰ বৈকুণ্ঠপ্ৰাণৰ পাছতহে মিশ্ৰদেৱে বিবাহ কৰোৱাষাৰেই ঠিক যেন লাগে। গোবিন্দদাসৰ “এমনে মিশ্ৰদেৱে ধৰ্ম্ম আচৰিলা, পাছে গুৰু আজ্ঞা উল্খি কন্দলি জীয়াইক বিবাহ কৰিলা” কথাষাৰেও সত্ৰাধিকাৰ হৈ কিছুদিন ধৰ্ম্মাচৰণ কৰাৰ পাছত বিবাহ কৰোৱাহে বুজাইছে।

সেইবোৰ যি কি নহওক, বিবাহ কৰোৱা বাবে মিশ্ৰদেৱৰ প্ৰতিষ্ঠা ক্ষুণ্ণ হোৱা নাছিল, সত্ৰৰ মৰ্যাদাও ধনিষ্ঠামানো লঘু হোৱা নাছিল। ভাটিৰপৰা উলটি আহি মিশ্ৰদেৱে সত্ৰৰ বাঘজৰী আকৌ দৃঢ় মুঠিৰে ধৰি পূৰ্ণ উত্তমৰে পৰিচালনা কৰিছিল। সত্ৰৰ পয়োভৰ আৰু গোপালদেৱৰ, মহিমা ই খৰিভাৰীৰপৰা বজাৰ কোঁৱৰলৈকে সকলোৰে মন আকৰ্ষণ কৰিছিল। ছজন বাজকোঁৱৰক মিশ্ৰদেৱে ভকত কৰোৱা বুলি শ্ৰুত্ৰমাৰ মহন্তৰ ঘৰত পোৱা অসমবুৰঞ্জীত এনেদৰে উল্লেখ আছে—“কতো দিন বংশীগোপালে দেহ এৰিলত মিশ্ৰগোসাঁই সত্ৰৰ অধিকাৰ হ'ল গোসাঞি মহাৰজাৰ পুত্ৰ ছজনক ভকত কৰালে। সিবোৰেও ভকত হই কুৰুৱাহীত ডাঙৰকৈ সত্ৰ পাতি দিলে”।” গোপালদেৱৰ

চৰিতকাৰে কিন্তু গোপালদেৱৰ দিনতে প্ৰচণ্ড প্ৰতাপী নৃপতিৰ নাতি পুত্ৰ পত্নী পাত্ৰগণ, “বাহাব তেজত বহুতে হৰিক ভজিল”^৩ এই উক্তিৰে বংশীগোপালৰ দিনৰেপৰা হৰিক ভজাৰ কথা লিখিছে। লিখিলেও গোপালদেৱ বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ ৯ বছৰৰ পাছত বুঢ়াবজাদেৱ প্ৰতাপ-সিংহৰ মৃত্যুৰ পাছতহে বজাৰ কুমাৰ ভকত হোৱা বুলি আকৌ আন ঠাইত এইদৰে লিখিছে—

এমনে আছিল বহুকাল ঠাই ঠাই।

বৃদ্ধৰাজা মৰিলেক ভাদ্ৰ মাস পাই ॥

ৰাজাৰ কুমাৰ ৰাজা ভৈলেক ভকত।

নষ্ট ভৈল ভয় ব্যক্ত ভৈল ভক্ত যত ॥ (১-১৯৩)

প্ৰকৃত কথা, বংশীগোপালদেৱৰ দিনৰেপৰা প্ৰতাপসিংহ ৰজাদেৱৰ কুমাৰ ছজন আৰু পাছত এজন নাতিও ভাগৱতী ধৰ্ম্মলৈ আকৃষ্ট হৈছিল আৰু গোপালদেৱৰ প্ৰতি অশুৰকৃত হৈছিল। বুঢ়া ৰজাদেৱৰ জীৱিত কালত সাক্ষাৎ-ভাবে শৰণ লবলৈ সাহ কৰা নাছিল। নাছিল যদিও সত্ৰক পৰোক্ষভাবে সহায় কৰি আছিল।

এই কথা ৰজাদেৱৰ কাণত নপৰাকৈ থকা নাছিল। সত্ৰৰ আড়ম্বৰ, পয়োভৰ, দিনেৰাতিয়ে বিপুল জনসমাগম, আৰু তাতে দুই বাজকুমাৰৰ অপ্ৰত্যাশ্ৰুত সহযোগ, এই এটাই কেউটা সংযোগ সেই কালৰ ৰজাৰ পক্ষে অৱহেলাৰ চকুৰে চোৱাৰ কথা নাছিল। তাতে প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেউ আছিল চাৰ-চক্ষু আৰু কলিতে মোহাৰি সম্ভাৱ্য-বিপদ নিৰ্ম্মূল কৰা নীতিৰ অশুগামী ৰজা। লোকৰ কথা শুনিও হাঁকে বাঘটো যেন দেখি তেওঁ কিছুমান অপ-কৰ্ম্মৰ ভাগী হৈছিল^৪। কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ বেলিকাও এনে এটা অঘটন ঘটিল।

মিহ্মদেৱ আৰু জয়হৰিদেৱ দুয়ো ভকত বৈষ্ণৱৰ লগত আলোচনা কৰি ফাগুৱা যাত্ৰা কৰাৰ আয়োজন কৰিলে। সেই ক্ষুদ্ৰযাত্ৰা অতিশয় চিত্তবৰ্জক হৈছিল। প্ৰজাৰ দলদোপত ধৰণী ধূলিময় হৈ পৰিছিল। দৌলযাত্ৰাৰ অজস্বৰূপে দৌলৰ ওপৰত মগৰ চিহ্ন দিয়া দোলাবাৰীযুক্ত দোলাত গোবিন্দক থাপি

৩ গোপালদেৱ চৰিত, ১০১৭।

৪ নিজৰ মন নাথাকিলেও পৰৰ টুটকীয়া কথাই তেওঁক বিভ্ৰান্ত কৰিছিল। ভাব নথুলা সোন্দৰ গোহাঁইৰ নিৰ্দ্ধোষ পুত্ৰদ্বয়ক নৃশংসভাবে হত্যা কৰোৱা কথাৰপৰাই বুজা যায়।

ম'ৰাপাখিৰ বিচনিৰে ব্যঞ্জন কৰা হৈছিল। গ'ল কথা শুচিল। পাছে সতাই নামেৰে এক ছুটাই তাকে বজাক লগালে গৈ—বোলে মিত্ৰদেৱ বাজ-আড়ম্বৰে চলে আৰু তেওঁ বজা হব খুজিছে। মগৰ-দোলা লৈছে, ভকতে ম'ৰা চৰাইৰ পাখিৰ বিচনিৰে গা বিচি দিয়ে। নুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰৰ বুৰঞ্জীত (ছেদ ১৪৮) আছে—“পাচে কতোদিন থাকি সতাই মিত্ৰগোসাঁইৰ সত্ৰৰ ভকত আছিল। অভকতীয়া পাই ধৰি সত্ৰৰপৰা খেদিলে। সি আহি বজাত গোচৰ দিলে বোলে পিডলৰ সোণৰ পিকদান ইয়াক বজা হলেহে লব পাই। তাকে লৈ মিচিৰ বাপু বজা হ'ল। পাচে সতাইৰ কথাকে লৈ মহা ৩৮দেৱে মিত্ৰগোসাঁইক মাৰিলে। তাত পাচে আথেক গোহাঁইকো মাৰিলে।”

গোবিন্দদাস কৃত সন্ত-সম্প্ৰদা পুথিত সতাই নামৰ মাজুহজনে টুটকীয়া লগোৱা কাৰণ এই বুলি দৰ্শাইছে—“সুভদ্রা নামে এক ছহিতা হৈলা, তান নিমিস্তে সতাই বজাত, গুচৰিলা, বন্দীশালত প্ৰাণ গেলা”। সুভদ্রা নামৰ ছহিতাৰ কথা গোপালদেৱৰ চৰিতকাৰে উল্লেখ কৰা নাই। কুৰাবাহীৰ পুৰুষনামাত মিত্ৰদেৱৰ ছই পুত্ৰ দেখুৱা হৈছে কিন্তু কন্তাৰ নাম নাই, সেইটো নাথাকিবও পাৰে। পুৰুষনামা বহুতত কন্তাৰ উল্লেখ নাথাকে। এগৰাকী কথা যদি আছিলেও, তেওঁৰ বিবাহৰ বয়স ৯।১০ নিশ্চয় হোৱা নাছিল। মিত্ৰদেৱৰ ছহিতাক বিয়া কৰাব খোজা কথাত জগৰ ধৰি সতাইক সত্ৰৰপৰা খেদোৱা সিমান বিশ্বাস্য নহয়।

গোপালদেৱৰ যোগীজনোচিত অনাড়ম্বৰ জীৱন আৰু ঐশ্বৰ্য্য সংগ্ৰহ নকৰা স্বভাবৰ কথা শুনি গোপালদেৱৰ প্ৰতি বজাৰ সন্দেহ মাৰ গৈছিল সঁচা কিন্তু এতিয়া কুৰাবাহীৰ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি বঢ়া দেখি আৰু অলপ-অচৰপ আড়ম্বৰৰ প্ৰৱেশ হোৱাত সন্দেহ পুনৰ উমাবলৈ ধৰিলে। ছই কোঁৱৰৰ সহযোগৰ কথা শুনিও কিজানি সন্দেহ ঘনীভূত হৈছিল। প্ৰায় একে সময়তে সোন্দৰ গোহাঁইৰ ছই পুতেকক ছল কৰি মৰোৱাও এনে সন্দেহৰ ফল। সতাই নাৰকীয়ে দিয়া গোচৰে সত্ৰ ভঙাৰ আৰু মিত্ৰদেৱক ধৰিবলৈ লোক পঠোৱাৰ কাৰ্য্যত ইন্ধনহে যোগালে। এই গোচৰ কেৱল এটা অজুহাত স্বৰূপহে আছিল।

স্বৰ্গদেৱে পৰীক্ষিত বৰুৱাক পাচি সত্ৰ ভাঙি সেই বস্তুবোৰ সোপাকে অনালে। পৰীক্ষিত বৰুৱাই বস্তু-বাহানিবোৰ নিলে, কিন্তু বুজি কৰি

ভকতবিলাকক এৰি থৈ গ'ল। মিশ্রদেৱ আগতেই অন্তৰ্বিত হৈছিল। এইটো ১৫৫৪ শকৰ জ্যেষ্ঠ মাহৰ কথা। তাৰপৰা ভক্তসকল আৰু মিশ্রদেৱ অজ্ঞাতে ভ্ৰমি ফুৰিছিল কিন্তু একেঠাই হোৱা নাছিল। নানা ঠাইত লুকাই ফুৰি মিশ্রদেৱ কিছুদিন দেৱগাৱঁত মঠা নামৰ বামুণৰ ঘৰত^৬ আছিলগৈ। মঠা বামুণৰ ভ্ৰোহ কৰি থকা দুই মাজুহ এটাই এই কথা গম পাই বজাক বেকত কৰিলে। বজাই আকৌ পৰীক্ষিত বক্ৰাক পঠাই দেৱগাৱঁত মঠাৰ ঘৰপৰা মিশ্রদেৱক পত্নী-পুত্ৰ সমন্বিতে ধৰাই নিয়ালে। বাটত নাৱেৰে যাওঁতে প্ৰজাই শাৰী শাৰী হৈ সেৱা জনাইছিল। প্ৰজাই দেখুৱা অমু-বাগৰ কথা নিশ্চয় বজাৰ কাণত পৰিছিল। বজা সেই সময়ত হাতী ধৰিবলৈ গৈ উত্তৰ পাৰে আছিল। সেই দেখি পাছত সোধ কৰিম বুলি ভালকৈ থবলৈ আদেশ দিলে। পৰীক্ষিত বক্ৰাই মিশ্রদেৱক আনি বজাৰ নগৰত বন্দীৰূপে থৈ দিলে।

বন্দী অৱস্থাত থাকোঁতেই মিশ্রদেৱে আহাৰ ত্যাগ কৰিলে আৰু তাৰ ফলতে নৰিয়া পৰিল। নৰিয়া ক্ৰমাৎ বাঢ়ি অহাত সহধৰ্ম্মিণীক সন্তোষন কৰি কলে—“মোৰ দেহা অৱশ্যই পৰিব। এই বালকটি থাকিব তাক ভাল মতে পঢ়াবি সন্তধৰ্ম্মৰ পৰম্পৰা ইয়াত বৰ্ত্তি থাকিব।” ভকতৰ মুখে পৰম্পৰে কোৱাই জয়হৰিৰ ওচৰত আনজন পুত্ৰক ধোৱালে। এওঁৱেই সম্ভৱতঃ বাম-চন্দ্ৰ। অশ্বাত্থ দিহা উপদেশো ওচৰত থকা দুই এজন ভকতক দিলে আৰু ১৫৫৪ শকৰ আষাঢ় মাহত উত্থান একাদশীৰ দিনা বন্দীঘৰতে নম্বৰ দেহা পৰিহাৰ কৰিলে। যি দুই চাৰিজন ভকতে সামিধ্য পাই আছিল সেই সকলেই দাহ কাৰ্য্যাদি কৰিলে। মিশ্রপত্নী আৰু শিশু বামকৃষ্ণক কোনোবা এগৰাকী কুৰীয়ে মনত বেয়া লাগি লৈ গৈ কিছুদিন বোজ-বাজ দি ৰাখিছিল। বজাদেৱ মাহৰ দিনভহে গড়গাৱঁলৈ উলটি আহিল। তাৰ আগতে আষাঢ়ত মিশ্রদেৱে ইহসংসাৰ ত্যাগ কৰিছিল; গতিকে সোধ কৰিবলৈ নাপালে। বজা প্ৰতাপসিংহ মিশ্রদেৱৰ মৃত্যুৰ কাৰণ স্বৰূপে বধৰ ভাগী হৈছিল কিন্তু নিজে মৰোৱা নাছিল। নিবন্ধনদেৱ আৰু বামহৰি বোলা

৬ এই ঠাইৰ ঘৰৰ লোক এতিয়াও দেৱগাওঁ, মাজুলী আদি ঠাইত আছে। তাৰে এজন আউনীআটীৰ সন্তত বাস কৰা উদাসীন বৈষ্ণৱ। তেওঁ লক্ষ্য বুদ্ধভক্ত ভক্ত।

এজনৈ অস্থি লৈ গৈ গজাত লগালে^১। ধৰ্মবেদিত আৰু এজন মহানন্ত-পুৰুষৰ প্ৰাণাহুতি পৰিল।

ইপিনে কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ খিতি নোহোৱা হ'ল। ঘাই ধৰণী অধিকাৰেই কোনো নাই। জয়হৰিদেৱ নো ক'ত আছে তাকো জানিবলৈ উপায় নাছিল। তেওঁ পাৰ্ধ্যমানে লোকচক্ষু এবাই ফুৰিছিল। কুৰুৱাবাহী সত্ৰ কিছুদিনলৈ উকঙা হৈ নিজম পৰিল।

জয়হৰিদেৱ :

জয়হৰিদেৱে গোবিন্দ মহাপ্ৰভু আৰু ছই চাৰিজন বৈষ্ণৱক লৈ আলেঙে আলেঙে ভ্ৰমি ফুৰিছিল। পাছত মিশ্ৰপত্নী আৰু ল'ৰা দুটিও লগত লৈ ফুৰিছিল। য'তে থাকে ত'তে গম পোৱা মাত্ৰকে ভকতসকল লগ লাগে, নাম-প্ৰসঙ্গ কৰে, ওচৰৰ লোকে শবণ ভজন লয়। মহাত্ম্যৰ্যোগৰ আহকলীয়া পৰিস্থিতিতো কোনো দিনে গোবিন্দ পূজা আৰু নাম-প্ৰসঙ্গ এৰা পৰা নাছিল। স্থাপিত কুৰুৱাবাহী এবাবাৰী যেন হলেও জয়হৰিদেৱে অপ্ৰতিহত ইচ্ছাশক্তি আৰু অবিচলিত নিষ্ঠাৰ বলত কুৰুৱাবাহীক চলন্ত সত্ৰ ৰূপে বৰ্তাই আছিল।

মিশ্ৰদেৱৰ আখানী মৃত্যুৰ কথা গাৱঁ গাৱঁ প্ৰচাৰ হৈ গ'ল। প্ৰজা, ৰাজ-পাত্ৰ, সকলোৱে হাহাকাৰ কৰিলে। দেওধাই বুৰঞ্জী মতে “পাচে লাক্সি ৰাইচিলা শকত (১৫৫৪ খৃঃ) বজাদেৱে মিশ্ৰবাপুক মাৰিলে। (ছেদ ১০০)” সেই বুৰঞ্জীয়েই আন এঠাইত কৈছে “সতাইৰ কথা লৈ মিচিৰ গোসাঁইক মাৰিলে, বহুত উৎপাত হল।” কুৰুৱাবাহীৰ গোসাঁইৰ ৰাজপদ লোৱাৰ কোনো অভিপ্ৰায় নাছিল এই কথা প্ৰজাই ভালকৈ জানিছিল। অজিঙ্গাসী ক্ষিপ্ৰকাৰী বজাৰো

১ কেবাখনো বুৰঞ্জীয়ে ‘মিচিৰ বাপুক মাৰিলে’ ‘মিশ্ৰবাপুক মাৰিলে’ ‘মিশ্ৰ-গোসাঁইক মাৰিলে’ এইদৰেই কৈছে। গোবিন্দদাসেহে সম্ভ-সম্প্ৰদা কথাত ‘বন্দীশালত প্ৰাণ গৈলা’ বুলিছে। গোপালদেৱৰ চৰিত পুথিতো বন্দী অৱস্থাত ৰংপুৰত নৰিয়া পৰি মিশ্ৰদেৱ ‘দেহা এৰি চলি গৈলা বৈকুণ্ঠ নগৰী’ বুলি কোৱা আছে। বন্দী অৱস্থাত নৰিয়া পৰি দেহা এৰাঘাৰেই সঁচা, কাৰণ মিশ্ৰদেৱক দায় ধৰিছিল, সোধ নহলেই কাৰণ বজাদেৱ লাক্সি ডাপচেও শকত হাতী ধৰিবলৈ গৈ লাক্সি ৰাইচিলা শকত (১৫৫৪) বজাদেৱ মাঘত দিনতহে উত্তৰকুলৰ জামিৰঙবিৰপৰা গড়গাওঁ আহি পায়। তাৰ আগতে আৰোণত মিশ্ৰদেৱৰ মৃত্যুৰেই ঘটিল (দেওধাই বুৰঞ্জীৰ ছেদ ১০০ চাওক)। বন্দী-শালত প্ৰাণত্যাগ কৰাৰ কাৰণেই বজাই মৰোৱা বুলি প্ৰচাৰ হৈ গৈছিল। বুৰঞ্জীয়ে তাকে কৈছে। চৰিতকাৰ নিজে সেই সময়ত জীৱিত আছিল গতিকে বিস্তাৰিত থবৰ জানিছিল।

সেইকথা বুজিবলৈ সৰহদিন নালাগিল। অমঙ্গল-উৎপাতেও হয়তো ৰাজবোৰ
শাম কটাত সহায় কৰিলে। গতিকে কুৰুৱাবাহীৰ ভকত আৰু জয়হৰিদেৱে
দেখাদেখিকৈ অভয় নাপালেও সন্ত্ৰাস ক্ৰমে ক্ৰমে আঁতৰিল আৰু অজ্ঞানবাস
এৰি বিদিত্তে ফুৰিবলৈ ললে। ভকত বৈষ্ণৱসকলো চাপি আহিল। গোপাল-
দেৱৰ পূৰ্বৰ নিৰ্ণয় মতেই ভকত-বৈষ্ণৱে জয়হৰিদেৱক অধিকাৰ পাতি সেৱা
কৰিলে। গোপালদেৱৰ ভতিজা বুলিও সকলোৰে বিশেষ মান্যতা পাবলৈ ধৰিলে।
এসময়ত কেইজনমান বৈষ্ণৱে জয়হৰিদেৱক সত্ৰৰ অধিকাৰ কৰি দিবলৈ গোপাল-
দেৱক খাটনি ধৰিছিল। গোপালদেৱে তেতিয়া জয়হৰিদেৱক সাবটি ধৰি
কৈছিল “তোতেসে বহিবো মঞি, গুণি চাস আছে কোন মোৰ।” আৰু কৈছিল
“এতিয়া মিশ্ৰদেৱ সমে থাকা, মোৰ বাক্য ধৰা, পাছে সৱে ছইবেক তোমাৰ।”
(পদ ৮৬৩)। মহাসম্ভৱান পুৰুষৰ ভৱিষ্যভেদী সেই বাক্য যে ইমান কম দিনতে
ফলিব লগৰ ভকত-বৈষ্ণৱেও ভাবিবপৰা নাছিল। এটা প্ৰদীপশিখা তেল পুৰি
হুমালেও তাৰপৰা লগাই নিয়া আন এটা প্ৰদীপৰ পোহৰ বৰ্ত্তি থকাৰ দৰে
জয়হৰিদেৱত গোপালদেৱ বৰ্ত্তি থাকিল, ভাতৃজপুত্ৰত প্ৰজাকপে, শিষ্যত
গুৰুকপে।

এইদৰে জয়হৰিদেৱ যলৈকে যায় তাতে সাময়িক ভাবে কুৰুৱাবাহী সত্ৰ
অধিষ্ঠিত হোৱা যেন হয়। কিন্তু চাবেক কুৰুৱাবাহীত আগবদৰে বহিবলৈ
যেনেকুৱা পৰিবেশ লাগে তেনেকুৱা পৰিবেশ তেতিয়াও হোৱা নাছিল। ভক্ত
প্ৰজাৰ মনত সদায় অসন্তোষ, জয়হৰিদেৱ বা ক’ত আছে, কলৈ বা গ’ল
কোনেও সঠিককৈ কব নোৱাৰে। কেনেকৈ কিয়া শুং-সূত্ৰ পাই সেৱা কৰোঁ
বুলি বিচাৰি গ’লেও বহুতে লগ নাপাই উভতিব লাগে। জয়হৰিদেৱে লগৰীয়া-
বৃন্দই সৈতে হয়তো ইতিমধ্যেই সেই ঠাইৰপৰা বাহৰ সামৰিছে। এনেদৰেই
মাহ নহয়, বছৰকৈয়ে কিছু কাল গ’ল। এনেতে ১৫৬৩ শকৰ ভাদমাহত বুঢ়াৰজা
প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেউৰ লোকান্তৰ ঘটিল।^৮

৮ চৰিতকাৰে ভাদমাহত বুঢ়াৰজাদেৱ ঢুকোৱা বুলি লিখিছে ‘এমনে আছিল
বহুকাল ঠাই ঠাই। বৃদ্ধৰাজা মৰিলেক ভাদ্ৰ মাস পাই (১১২২ পদ)। দেওধাই
বুৰঞ্জীয়ে—‘লাল্লি ৰাইচি শকত, বাৰ যুংচণ্ডত বজাদেও স্বৰ্গী হল।’ (ছেদ ১২০)।
মাহৰ উল্লেখ কৰা নাই কিন্তু নৰিয়া বজা হোৱা মাহ আহিন বুলি উল্লেখ কৰিছে—
“১৫৬৩ শকৰ আহিনৰ দিনত শ্ৰীশ্ৰী ত্যাগফা চুৰম বজা হল”—(ছেদ ১২১)। ভাদ্ৰ
মাহত বুঢ়া বজাদেৱৰ মৃত্যু হোৱাৰ লগে লগে ডাঙৰীয়া সকলে নৰিয়া বজাক পাতিলে
কিন্তু আহিনত পাটত উঠিল। চৰিত কাৰৰ কথা ঠিকেই।

১৫৬৩ শকৰ আহিন-মাহত চুবমকা (ভগাবজা) বজা হ'ল। এই ভগাবজা আৰু এওঁৰ ভায়েক চুতিংকা (নৰিয়া বজা) এই দুইজনৰে বংশীগোপালৰ মাহাত্ম্যই মুখ্য কৰিছিল আৰু এওঁলোকে প্ৰভুক নানা ভাবে সহায়তাও কৰিছিল। এই কথা গোপালদেৱৰ চৰিতকাৰে কেবাবাৰো উল্লেখ কৰিছে। পশ্চিমলৈ যাব খোজা গোপালক আখা বাটৰপৰা ভটিয়াবলৈ নিদি উলটিবলৈ বাধ্য কৰাৰ গুৰিতে সম্ভৱতঃ এই দুজনৰ এজনাই। বুঢ়া বজাদেৱৰ বৰজন আৰু বৰমাজুন আগতেই নৰিয়া পৰি ঢুকাইছিল। বাকী তিনিজনৰ ভিতৰত এই চুবম আৰু চুতিংকা বজা হোৱাৰ আগ ডোখৰত বৰ মিল আছিল। পিতৃ-বজাৰ মৃত্যুৰ ক্ষণত কোন বজা হব এই লৈ কথা উঠিল “সকজনা গোহাঁইদেৱে ষাঠী কাঁড় ধেলু, হিলৈ, দা বাকদ লৈ আপোনাৰ মাহুহেৰে ভগা বজাকে নৰিয়া বজাকে এই দুইক ধৰিবৰ মনে সান্ধানে আছিল।” (দেওধাই বুৰঞ্জী, ছেদ ১২০)। কিন্তু ভগাজনা আৰু নৰিয়াজনা গোহাঁইৰ ভিতৰত কোন বজা হব এই কথা উঠাত ইজনে সিজনে ঠেলিয়াইছিল। আহোম বুৰঞ্জীত এইটো এটা বিবল কিন্তু মন ভাল-লগোৱা ঘটনা—“পাচে এই কথা দুই ভায়েকে জানি আলচ কৰি ভগাবজাই নৰিয়া বজাক কলে—“মোৰ ল'ৰা-লুৰি নাই এতেকে আগ-পাচলৈকো আশা নাই। মই বজা হলে ভাল নহয়, তুমিয়েহে বজা হবলৈ ভাল, তথাপি তুমি তেও বজা নোহোৱা, ভাল, ময়ে বজা হৈ বজা নাম লৈ খাই থাকিম ; বাজ্য-পাট সকলোখিনি তোমাৰহে”, (দেওধাই বুৰঞ্জী, ছেদ ১২০)। “ডাঙৰীয়া সকলোকে মুখ্য কৰি সকলেও নৰিয়া বজাক বুলিলে—‘আমি পাইক বন্দী সকলোৰে মনে স্বৰ্গদেৱ, আপুনি পাটত বহিলে ভাল দেখোঁ।’ পাচে নৰিয়া বজা ডাঙৰীয়াসকলক বোলে “তোমালোকে যি কৈছা কব পোৱা, কিন্তু বৰককাই থাকোঁতে সক ভায়েকে বজা হবলৈ যুগুত নহয়। তোমালোকে ককাইকে আনি বজা লোৱাহঁক।” পাচে নৰিয়া বজাৰ কথা পেলাব নোৱাৰি ডাঙৰীয়া সকলো মুখ্য কৰি সকলেও তাওকা চুবমক বজা পাতিলে।” (দেওধাই বুৰঞ্জী ছেদ ১২১)। এই চুবমকাকে আকৌ ডা-ডাঙৰীয়াসকলে ভাঙি নৰিয়াজনাক বজা হবলৈ একপ্ৰকাৰ বাধ্য কৰিলে। তেতিয়া ভগাজনাই পোনতে অন্ত-শস্ত্ৰ লৈ সাজু হৈ পাছত বোলে ‘মোৰ কন্দলত কোন কাম ?’ এইবুলি সকলক হাক দি ঘৰত সোমাই থাকিল।” (সাঙসৰি বুৰঞ্জী, ছেদ ১৮২)।

এই ঘটনাৰপৰাই এই দুজন কোৱঁৰৰ স্বভাৱত সাধাৰণতে সিংহাসন-কামী কোৱঁৰবিলাকতকৈ ব্যতিক্ৰমী গুণ দেখা যায়। যদিও ৰাজকাৰ্য্য

পৰিবেশ আৰু পূৰ্বৰপৰা চলি অহা কঠোৰ কষ্টক-শোধন নীতিৰ বশ-
ৱৰ্ত্তী হৈ বজা হোৱাৰ পাছত তেওঁলোকেও মতি স্থিৰ ৰাখিব নোৱাৰি
কিছুমান অকাৰ্য্য কৰিছিল, তথাপি কোৱঁৰ ছজনৰ গোপালদেৱ আৰু মিশ্ৰ-
দেৱৰ সান্নিধ্যলৈ আহি ধৰ্ম্মলৈ মতি হৈছিল। কিজানি তাৰ প্ৰভাৱতে
তেওঁলোকৰ মাজত মিলো আছিল আৰু ৰাজপাট পাবলৈ হামৰাও কাঢ়ি
অপকৰ্ম্মও কৰা নাছিল।

বংশীগোপালদেৱৰ চৰিতকাৰে বৃদ্ধৰাজ্যৰ (বুঢ়া-ৰজা) মৃত্যুৰ পাছত
“ৰাজ্যৰ কুমৰ ভৈলেক ভকত।” বোলোঁতে কাৰ গুৰিত ভকত হৈছিল স্পষ্টকৈ
কোৱা নাই। শুকুমাৰ মহন্তৰ দ্বৰৰ অসম বুৰঞ্জীত আছে “কতো দিন
থাকি বংশীগোপালে দেহ এবিলত মিশ্ৰ গোঁসাঁই সত্ৰৰ অধিকাৰ হ’ল।
গোঁসাঁইও মহাৰাজ্যৰ পুত্ৰ ছজনক ভকত কৰালে। সিবোৰেও ভকত হুই
কুৰুৱাবাহীত ডাঙৰকৈ সত্ৰ পাতি দিলে।”^২ (শুকুমাৰ বুৰঞ্জী, ছেদ ১৪৮)।
এই মতে ছয়ো ৰাজকোৱঁৰক মিশ্ৰদেৱেই ভকত কৰালে বা কৃষ্ণত শৰণ
দিয়ালে। কিন্তু কুৰুৱাবাহী সত্ৰ সজাই দিয়া কামটো বুঢ়াৰজাদেৱৰ মৃত্যুৰ
পাছত হোৱাটোৱেই বেছি সম্ভৱ; আগতে কৰিবলৈ নিৰ্ভয় পৰিবেশ নাছিল।
কুৰুৱাবাহী সত্ৰ মিশ্ৰদেৱৰ দিনত সজোৱা হোৱা নাছিল। মিশ্ৰদেৱে দেহা
এৰাৰ পাছত জয়হবিদেৱ এঠাইতে থিত লাগি থকাই নাছিল। চৰিতকাৰে
কোৱা মতে বুঢ়া-ৰজাৰ মৃত্যুৰ পাছতহে ভগাৰজাদেৱে কুৰুৱাবাহী সত্ৰ সজাই-
দিয়াৰ প্ৰকৃত কথা। ভয় নষ্ট হ’ল, ভক্তবিলাক ব্যক্তকপে ওলাল, ৰজাই
(ভগাৰজাই) কুৰুৱাবাহীত গৃহাদি সজাই দিলে। পূৰ্বৱৰ্ত্তে ভকতৰ হাটী
বাটী হ’ল। জয়হবিদেৱ তান্তে অধিষ্ঠিত হৈ মাঘত দেৱ-গোপালৰ তিৰোভাৱ
ভিখিৰ মহা-মহোৎসৱ কৰিলে।

নিৰঞ্জনদেৱ—কুৰুৱাবাহীৰ অধিকাৰ :

ভগাৰজাদেৱে নতুনকৈ হাটী-বাটী নিৰ্ম্মাণ কৰাই কুৰুৱাবাহী সত্ৰক

-
- ১ ৰাজ্যৰ কুমৰ ৰাজা ভৈলেক ভকত।
মট্ট হৈল ভয় ব্যক্ত ভৈল ভক্ত যত ॥
ৰাজ্য গৃহ সজাই দিল কুৰুৱা বাসীত।
জয়হবি দেৱপাছে তাতে ভৈল থিত ॥
পূৰ্ববতে হাটী বাটী ভৈল ভকতৰ।
যহা মহোৎসৱ ভৈল দেৱ গোপালৰ ॥ ১১৩৩—১৪

খিতাপি লগাই দিলে সঁচা, কিন্তু অধিকাৰ হিচাপে অধিষ্ঠিত থাকি সৰহদিন ধৰ্ম বিলাবলৈ নাপালে। নৰিয়া পৰি জয়হৰি প্ৰভুৱে দেহা নৰব বুলি কিবা উমান পালে। সত্ৰৰ অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি কাৰ শিৰত দি যাব এই কথা লৈ জয়হৰিদেৱে চিন্তাত পৰিল। মিশ্ৰদেৱৰ দুই পুত্ৰৰ বয়স ১২।১৪ বছৰ। চৌধ বছৰতকৈ বেছি নাছিল, কাৰণ ১৫৫৪ শকত মিশ্ৰদেৱৰ দেহান্তৰ সময়ত ৰামকৃষ্ণই “শোক, তাপ তুখ নাজানয়” খুব বেছি হয় যদি দুবছৰ। সৰুজন দুই তিনি বছৰৰ সৰুহে; ৮।৯ বছৰীয়া আছিল। ১৫৬৩।৬৪ চনত ভগাবজাদেৱৰ দিনত ছয়োজনৰ বয়স ক্ৰমে ১২।১৪ বছৰৰ বেছি নাছিল। সত্ৰ ধৰিবৰ যোগ্য বয়স এজনবো হোৱা নাছিল। জয়হৰিদেৱৰ অজ্ঞাত বাসৰ কালতে লগ লগা পৰমাই গুৰুৰ পৰিনাতি তেওঁৰ নাতি-ল’ৰা লক্ষ্মীনাৰায়ণ-দেৱ লগ লাগিছিল। তেওঁৰো বয়স নিচেই কম আছিল। সাতে-সোতৰে ভাবি জয়হৰিদেৱৰ মনৰ্ত পৰিল সত্ৰৰ পাঠক আৰু পাছত ভাগৱতী হোৱা নিৰঞ্জনদেৱলৈ। ভকতসকলে সৈতে নিৰঞ্জনদেৱকে সত্ৰৰ অধিকাৰ পতাৰ সিদ্ধান্ত কৰি জয়হৰিদেৱে কলে—

নিৰঞ্জন বাপু ভাগৱতত শ্ৰুজান।

ৰজা প্ৰজা সকলো কৰয় তাক মান ॥

পৰম গহীন ধীৰমতি মহাসন্ত

সত্ৰ অধিকাৰী যোগ্য তেহেহে হোৱন্ত ॥

নিৰঞ্জনদেৱ সেই সময়ত সত্ৰত নাছিল। কুৰুৱাবাহীত ৰাজভয় আৰু সত্ৰ বিঘাতন হোৱাৰ সময়ত জয়হৰিদেৱৰ দৰে তেওঁ বিভিন্ন ঠাইত অজ্ঞাতবাস কৰাদি কৰি ফুৰিছিল। জয়হৰিদেৱ নৰিয়া পৰা সময়ত নিৰঞ্জনদেৱ কাণ্ডি-গ্ৰামত আছিল। (শিলিখাণ্ডৰি আৰু নাৰায়ণপুৰৰ মাজতে অৱস্থিত কাঁড়ী গাওঁ নামৰ ঠাইৰ সংস্কৃতীয়া ৰূপ) এই ঠাইলৈ তেওঁক আনিবলৈ জয়হৰিদেৱে ছজোৰামান মানুহ পঠালে। জয়হৰিদেৱৰ আহ্বান মতে নিৰঞ্জনদেৱ আহিল কিন্তু আহি পাওঁতে পাওঁতে পলম হোৱাত জয়হৰিদেৱে প্ৰয়াগকাল সন্নিহিত যেন ভাবি ভকতসকলক এধাৰ মালা দেখুৱাই কলে—“নিৰঞ্জন বাপু দেখোঁ আহি নাপালে। তেওঁ আহি নো পাওঁতেই যদি কেনেবাকৈ মোৰ মৰণ মিলে এই মালাধাৰ তেওঁৰ শিৰত দিবা আৰু তেওঁক কৰা দামোদৰদেৱ, গোপালদেৱ আদি সন্তসকলৰ আজ্ঞাপৰ এই সত্ৰৰ ভাৰ আমাৰ ওপৰত আছিল, তাক তেওঁৰ শিৰত দিলোঁ। সত্ৰ ভকতক প্ৰতিপাল কৰি হৰি-সেৱা প্ৰৱৰ্তাই থাকিব।” এইবুলি

জয়হৰি নীৰৱ হ'ল। ভকতসকলে অবিৰাম নাম গাবলৈ ধৰিলে। এনেতে নিবন্ধনদেৱ গৈ উপস্থিত হ'ল। ভকতসকলে শৰাইত থোৱা মালাধাৰ জয়হৰি-দেৱৰ হাতত পুনৰ ধৰাই দিলে। নিবন্ধনে মূৰ দোৱালৈ।

দেৱনিবন্ধনে মাথা পাতি আছিলন্ত।

লড়িদেৱে তান শিৰে মালাক দিলন্ত।

সাধু সমস্তৰ বাক্য আমি ধৰিছিলোঁ।

আজি সমস্তকে তুমি শিৰে সমৰ্পিলোঁ ॥

প্ৰতিপাল কবিবা ভকত সমস্তক।

ধৰ্ম্ম-পৰায়ণ হয় বাখিবা সত্ৰক ॥

আৰ বহু বাক্য বুলি হৰি অবিলন্ত।

(শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱ পদ ১২০৪-৫)

লড়ি গোসাঁই জয়হৰিদেৱৰ ইচ্ছা আছিল আৰু সেই কথা হেনো বাৰম্বাৰ কৈছিলও যে দেৱ গোপালে যি ঠাইত দেহা এৰিছিল সেই ঠাইতে যেন তেওঁৰ দেহাও পৰে। ঈশ্বৰে ভক্তৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰিলে। গ্ৰামে অৰণ্যে ক'তো থান-থিত নোহোৱাকৈ যিজনে বহুতকাল যাযাবৰী জীৱন যাপন কৰিলে, অন্তিম কালত সেইজনে কুৰাহীত গোপালদেৱৰ শেষ শয়নৰ ঠাইডোখৰৰ নিচেই কাষতেই এডোখৰ ঠাইত শেষ বাৰলৈ নিশ্বাস পেলোৱাৰ মহাভাগ্য লাভ কৰিলে। বনমালীদেৱ আৰু নিবন্ধনদেৱ দুই পাশে সাৱটি ধৰিলে, লক্ষ্মীনাৰায়ণে পাৰ চপাই ললে। চাৰিও পাশে ভকতসকলে নাম গাই গাই ঘূৰি আছিল। এনে নামময় পৰিবেশত ফাগুনৰ শুক্লা অষ্টমীৰ দিনা জয়হৰিদেৱৰ গোবিন্দ-সালোক্য প্ৰাপ্তি ঘটে। লক্ষ্মীনাৰায়ণে ঔৰ্দ্ধদেহিক কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰে। বৰবকুৱাই বহুত সম্ভাৰ যোগালে—পূৰ্বৰ দৰে মহামহোৎসৱ হ'ল। মুৰাৰি নামৰ এজন সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱে গজাত অস্থি লগালেগৈ। নিবন্ধনদেৱ কুৰাহীত সত্ৰাধিকাৰ হ'ল।

পঞ্চম অধ্যায়

নিৰঞ্জনদেৱ : আউনীআটীৰ সত্ৰাধিকাৰ

নিৰঞ্জনদেৱ কুৰুৱাবাহীৰ সত্ৰাধিকাৰ হোৱাৰ পাছতে ভগাৰজাদেৱৰ এক ঘোষণা আহিল।

“সেহিবেলা বাজাৰ বচন শুনিলাস্ত—
গোবিন্দ ঠাকুৰ সমে আউনীআটীত।
পাঠকু গুৰুৱে সমে থাপিবো নিশ্চিত ॥
মদন গোপাল সমে কুৰুৱাবাসিত।
বনমালী আতাক থাপিবো মোৰ চিত ॥
এই দুই কাৰ্য্য যদি মোৰ সিজিলেক।
তেবে ৰাজপদ জীৱ সাফল হুইবেক ॥
হেনয় শুনিয়া ভক্ত সকলো ৰহিলা।
পাঠক দেৱক সত্ৰ অধিকাৰ দিলা।”

(১২০৬-৭ পদ)

এই আজ্ঞাৰ তাৎপৰ্য্য শেহৰ হুশাৰী পদত নিহিত আছে। নিৰঞ্জনদেৱ কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ পাঠক ভাগৱতীহে আছিল। গোপালদেৱে সেই কাৰ্য্যকে কৰি থাকিবলৈ আদেশ দি গৈছিল। মিত্ৰদেৱৰ স্মৃতি কেইটাত দেৱ নিৰঞ্জে ডাকে কৰিও আছিল। মিত্ৰদেৱ পোস্তপুত্ৰ, জয়হৰিদেৱ ভতিজা; সেইকালৰপৰা চালে গোপালদেৱৰ বংশৰে এজনে এই ভাৰ নামত হলেও পাব লাগিছিল। নিৰঞ্জনদেৱ গোপালদেৱৰ বংশজ নাছিল, আন ধৰণেও নিকট আত্মীয় আছিল বুলি ক’তো উল্লেখ পোৱা নাযায়। এনেস্থলত সত্ৰৰ বৃদ্ধ বৈষ্ণৱসকলৰ কোনোৱে জয়হৰিদেৱৰ এই মনোনয়ন সন্তুষ্টচিত্তে গ্ৰহণ কৰিবলৈ টান পোৱাৰ একো আচৰিত হবলগীয়া কথা নহয়। পাছে ৰাজ-আজ্ঞাই তেনে ওজৰ-আপত্তিলৈ বাট নথলে। চৰিতকাৰে তাকেহে “হেনয় শুনিয়া ভক্ত সকলো ৰহিলা” বুলি আগুৱি নভ ওাকৈ খোৰতে কৈ থলে।

আচম্বিতে ৰাজ-আজ্ঞাৰ প্ৰয়োজনেই বা কৈলৈ হ’ল আৰু নিৰঞ্জনদেৱকেই

বা আউনীআটীত ধাপিম বোলা কথাৰ গুৰি ক’ত এই বিষয়ে আগগুৰি মাৰি কথাবোৰ নাজানিলে আসৌৱাহ বৈ যোৱাৰ থল আছে।

ৰাজ-আজ্ঞাৰ প্ৰয়োজন অৱশ্যে হৈছিল। মিত্ৰদেৱৰ ঘটনাৰ পাছত ৰজাৰ বিশ্বাসভাজন সুপাত্ৰ এজন সত্ৰৰ গৰাকী নহলে সত্ৰৰ ভবিষ্যত সম্পৰ্কে নিঃশঙ্ক হোৱা সেইকালত সম্ভৱ নাছিল। সত্ৰৰ শুভাকাঙ্ক্ষী ৰজা এজন পাটত বহাত আৰু সেই জনায়ে কুৰুৱাবাহী সত্ৰ পুনঃ সজাই দিয়াত জয়হৰিদেৱ আৰম্ভ হৈছিল; কিন্তু আগলৈকো নিশ্চিত হোৱাৰ প্ৰয়োজন নিশ্চয় অনুভৱ কৰিছিল। সেইদেখি সম্ভৱ নিবঞ্জনদেৱৰ কথা কৈ ৰজাৰ অনুমোদন বিচাৰিছিল। অথবা এনেও হব পাৰে নিবঞ্জনদেৱক অধিকাৰ পদ দিয়াত ছুই চাৰিজন পুৰণি ভকত সম্ভৃষ্ট হব নোৱাৰি ৰজাৰ কাণত পেলাইছিল। ভগাৰজাদেৱ নিবঞ্জনদেৱ আৰু বনমালীদেৱ দুয়োজনৰ প্ৰতি অনুৰক্ত আছিল; কোৱঁবে এওঁলোকৰপৰা ভাগৱত শুনিছিল সেইদেখি এটা মীমাংসা কৰি এটা নুস্থ পৰম্পৰাও প্ৰবৰ্ত্তিত কৰিছিল, কাৰণ পাছতো নিবঞ্জনদেৱে কেশৱদেৱক ডেকা মনোনীত কৰোঁতে ৰজাৰ অনুমোদনফৰমেহে কৰিছিল। প্ৰধান প্ৰধান চাৰিসত্ৰত সত্ৰাধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি লোৱা সময়ত আতুৰ্ঠানিক ৰূপে ৰাজ-আজ্ঞা শুনোৱাটো পাছত এটা অৱশ্য-পালনীয় নিয়ম হৈ পৰিছিল। এই বিষয়ে পাছত সবিশেষ আলোচনা কৰা যাব।

দ্বিতীয় আসৌৱাহ হ’ল, নিবঞ্জনদেৱকে জয়হৰিদেৱ আৰু স্বয়ং ৰজাই কিয় সমৰ্থন কৰিলে? ৰামকৃষ্ণ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ বাক বয়স কম আছিল কিন্তু সত্ৰৰ মানভগীয়া এজনকেই যদি অধিকাৰ কৰিব লগা হৈছিল তেনেহলে ভাগৱতী, বৰদেউৰী আদিৰ কথা মনলৈ নানি সেই সময়ত সত্ৰত বাস কৰি নথকা নিবঞ্জনদেৱক মতাই অনালে কিয়? এই কথাৰ উত্তৰ দিওঁতে অলপ আগৰ কথালৈ যাব লাগিব।

জয়হৰিদেৱে নিবঞ্জনদেৱৰ যোগ্য পাত্ৰতাৰ বিষয়ে কওঁতে ভাগৱতত নুজান, পৰমগহীন, ধীৰ, মহাসন্ত বুলি ঘাই গুণকেইটা উল্লেখ কৰাৰ উপৰিও— “ৰজা প্ৰজা সকলো কৰয় তাক মান” বুলি এটা অধিকা গুণৰ কথাই উল্লেখ কৰিছিল। প্ৰজাই মান কৰিছিল সঁচা কিন্তু ৰজায়ে মান কৰিছিল বোলাষাৰ কেবল কথাৰ লাচ মাথোন নহয়। ৰজায়ে মান কৰাষাৰ প্ৰকৃততে সঁচা কথা। গোপালদেৱৰ চৰিতকাৰে ভেওঁৰ বিষয়-বস্তু প্ৰায় ওৰ পৰাৰ পাছত এইবোৰ কথা— “স্থলৰূপে কহো কিছুমান” বুলি সংক্ষেপ কৰিবলৈ গৈ নিবঞ্জনদেৱ ৰাজভয়ত আঁতৰি থকা কাল ডোখৰত নিবঞ্জনদেৱৰ বৃত্তান্ত বিশেষ একো কোৱা নাই।

আউনীআটী সত্ৰৰ দ্বিতীয় অধিকাৰ কেশৱ-চৰিত্ৰৰ লিখক কবিচন্দ্ৰ দ্বিজ়ে এই বিষয়ে সংক্ষেপে অলপ কৈছে^১।

আগতে কোৱা হৈছে, নিৰঞ্জনদেৱৰ ককাদেউতাক সূৰ্য্যকন্দলিৰ ভূঞা-সকলৰ মাজত বিশেষ প্ৰতিপত্তি আছিল। ভূঞাসকলেই থান-মান দি বৰগুৰু বুলি মান্ত্যসেৱা কৰিছিল। এওঁৰ দুইপুত্ৰৰ বৰজন বিশ্বম্ভৰ আৰু সৰুজন বাসুদেৱ। বাসুদেৱৰ পুত্ৰ নিৰঞ্জন। বৰজনা বিশ্বম্ভৰেই কোঁচ বজাৰ অভিযানৰ সময়ত নবনাৰায়ণ চিলাবায়ক আশীৰ্বাদ কৰিছিল। পাছত প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে ১৪ ঘৰ বায়ুণ কটকীৰ ভিতৰত বৰগুৰুৰ ঘৰো এঘৰক কটকী পাতিছিল। সেই কাৰণে চৰিতপুথিত তেওঁক কটকীয়া গুৰু বুলি উল্লেখ কৰিছে। বৰগুৰুৰ পুতেকৰ পাণ্ডিত্যৰ কাৰণেই বোধ হয় পণ্ডিতবেষ্টিত কোঁচ বজাৰ দৰবাৰলৈ যাবৰ কাৰণে তেওঁক যোগ্য বুলি ভাবিছিল। সেইদেখি বেহাৰলৈ অহা-যোৱা কৰা কামত বৰগুৰুৰ পুতেকক আহোম ৰাজ-কটকী ৰূপে নিয়োগ কৰিছিল। গতিকে এই সূত্ৰে নিৰঞ্জনদেৱৰ ঘৰৰ লগত জ্যেষ্ঠ পিতৃ আৰু পিতৃৰ দিনৰপৰাই ৰজাঘৰৰ লগত সাক্ষাৎ আৰু পৰোক্ষ পৰিচয় আছিল। ভগাৰজা আৰু নৰিয়া ৰজা দুয়োজনকে কোৱঁৰ কালত গোপালদেৱ আৰু মিশ্ৰদেৱৰ দিনতো নিৰঞ্জনদেৱে নিশ্চয় লগ পাইছিল। মিশ্ৰদেৱ অশ্বক্ৰান্তৰ ফালে যোৱাৰ সময়তে নিৰঞ্জনদেৱ বলোদেৱ নামে ভকতৰ লগত বেহাৰৰ দামোদৰদেৱৰ সত্ৰত গৈ কেবাবছৰলৈ থাকি ভাগৱত শাস্ত্ৰ ভালকৈ অধ্যয়ন কৰিলে। মিশ্ৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত তেওঁৰ অস্থি লৈ পশ্চিমলৈ গৈছিল; উভতি আহোঁতে বেহাৰত বলদেৱৰ গুৰিত কিছুকাল থাকি ভাগৱত-শাস্ত্ৰৰ পুনৰ অভ্যাস কৰিছিল। এই পৰিচয় পাছত অজ্ঞাতবাস কৰি ফুৰা কালত বেছি ঘনিষ্ঠ হৈছিল। কবিচন্দ্ৰ দ্বিজ়ে কেশৱ-চৰিত্ৰত নিৰঞ্জনদেৱৰ বিষয়ে এইদৰে লিখিছে—

বৃদ্ধৰাজ্য বৈষ্ণৱক দুখ দিয়ে জানি।

লোহিতৰ সিথলে গৈলন্ত মহামানী ॥

নানাস্থানে থাকি গোভিৰত স্থস্থিলন্ত ॥

ঘাৰমৰা বিলৰ সমীপে ৰহিলন্ত ॥

^১ কেশৱদেৱৰ চৰিত পুথি দুখন পোৱা গৈছে। দুয়োখনেই একেসময়তে লিখা হলেও কবিচন্দ্ৰৰ ঘন আগৰ। লিখাৰ শক ১৬৫৬। কবিচন্দ্ৰ কেশৱদেৱত শৰণীয়া। এওঁ কেশৱদেৱৰ অস্থি লৈ বিভিন্ন তীৰ্থত লগালেগৈ। দুয়োজনৰে লিখক আউনীআটীত বাস কৰা বৈষ্ণৱ। কবিচন্দ্ৰৰ পিতাক জয়ানন্দ দলৈক নিৰঞ্জনদেৱে বেছি পাতিছিল। ইখনৰ লিখক অম্বৰীষ দ্বিজ়।

হৰিচৰণৰ সত্ৰে কদিন আছিল।
 পোতাৰদই গ্ৰামে খোৰা মনাই পুসিছিল।
 জয়ানন্দ নামে মোৰ পিতৃক তথতে।
 মেধি পাতি ধৈলা খোৰা মনাইৰ গৃহতে।
 তৈৰপৰা পাঞ্চপাৰা গ্ৰামক গৈলন্ত।
 সতানন্দ বিপ্ৰক তথাতে ধাপিলন্ত।
 কাণ্ডিগ্ৰাম পাছে দেৱ নিৰঞ্জন গৈলা।
 ডেকাৰাজা তাক তৈতে সত্ৰ সাজি দিলা।
 ডেকাৰাজা পাছে বেতবাৰীক নিয়াইলা।
 গুপুতে দেৱত ভাগৱতক শুনিলা।
 কাণ্ডিগ্ৰামে যেবে দেৱ নিৰঞ্জন আছে।
 জয়হৰিদেৱে তথা নিয়াইলন্ত পাছে।
 শিৰে মালা দিয়া সত্ৰে অধিকাৰো দিলা।
 জয়হৰিদেৱে তেবে শৰীৰ তেজিলা ॥^২

পদ ৮-১২

নিৰঞ্জনদেৱে এইদৰে প্ৰতাপসিংহ ৰজাৰ বৈষ্ণৱ নিৰ্ঘাতনৰ আপদীয়া কাল
 ডোখৰ গোভিৰ, ঘাৰমাৰা বিল, পোতাৰদৈ, পাঁচপৰ, কাঁড়ি—ইত্যাদি ঠাইত গোপনে
 বাস কৰি ফুৰিছিল। কাড়িগাঁৱত থাকোঁতেই ডেকাৰজাই বেতবাৰীলৈ নিয়াই
 নিৰঞ্জনদেৱৰ মুখে গুপুতে ভাগৱত শুনিছিল। ডেকাৰজাক ভাগৱত শুনাই নিৰঞ্জন-
 দেৱ পুনৰ কাঁড়িগাঁৱলৈ উলটি গ'ল। ডেকাৰজাই তাতে এখন সত্ৰ সজাই
 দিছিল। এই কাড়িগাঁৱৰ সত্ৰত থাকোঁতেই জয়হৰিদেৱৰপৰা কুৰুৱাবাহীলৈ সত্ৰ-
 ভাৰ লবৰ কাৰণে আহ্বান আহে। ডেকাৰজা বোলোঁতে ইয়াত চুৰমফা বা
 ভগাবজাকে উদ্দেশ কৰা হৈছে। তেওঁৰ বাহিৰে সেই সময়ত ডেকাৰজা বুলিবপৰা
 আন কোনো নাছিল। ৰজাৰ বৰ-কোঁৱৰকে মানুহে সাধাৰণতে ডেকাৰজা বুলি-
 ছিল^৩। বুঢ়া ৰজা প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰ আৰু বৰমাজু ছয়োজনা কোঁৱৰৰ
 আগতে মৃত্যু হৈছিল। চুৰমফাই তেতিয়া বৰ আছিল। চৰিতকাৰ কবিচন্দ্ৰই

২ কিছুবছৰ পাছত লিখা হলেও কবিচন্দ্ৰৰ চৰিত পুথিৰ কথাৰ লগত ৰমানন্দ
 দ্বিজৰ কথাৰ সম্পূৰ্ণ মিল আছে। ৰমানন্দই গ্ৰন্থ-বাহুল্যৰ ভয়ত এবিধোৱা কথাখিনি
 ধেনিবা কবিচন্দ্ৰই পূবাই দিছে।

৩ ডেকাৰজা বুলি আহোম শাসন-প্ৰণালীত যুবৰাজ পৰ্য্যায়ৰ কোনো বিষয়
 নাছিল। এইধাৰ মুখে মুখে চলা বৰ-কোঁৱৰক উল্লেখ কৰাৰ জনবীতিহে। বুৰঞ্জীবোৰতো
 ঠায়ে ঠায়ে বৰজনা গোহাঁইক ডেকাৰজা বুলি উল্লেখ কৰা পোৱা যায়।

তেওঁকে ডেকাৰজা বুলি উল্লেখ কৰিছে। কোৱঁৰ কালতে গোপালদেৱৰ সান্নিধ্য লাভ কৰা আৰু নিৰঞ্জনদেৱৰপৰা ভাগৱত শ্ৰৱণ কৰা চুবমফা গোহাঁই নিৰঞ্জনদেৱৰ প্ৰতি বিশেষ অনুৰক্ত হৈছিল আৰু বনমালীদেৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু তেজ-প্ৰভাৱ দেখিও নিশ্চয় মুগ্ধ হৈছিল। ভগাবজাদেৱে ডেকাৰজা হৈ থকা কালত বনমালীদেৱৰ মুখেও ভাগৱত শুনিছিল। এই কথা বনমালীদেৱৰ চৰিত্ৰ লিখক ৰমাকান্ত দ্বিজই কৈছে।^৪ জয়াদিত্য নাম লৈ ৰাজপাটত উঠাৰ পাছত এই দুই-জনাক যোগ্য স্থানত বহুৱাবলৈ তেওঁৰ ইচ্ছা হোৱাটো স্বাভাৱিক। তাতে জয়-হৰিদেৱৰ ইচ্ছিত পাই তেওঁ ঘোষণা কৰিলে “আউনীআটীত গোবিন্দ ঠাকুৰে সৈতে নিৰঞ্জনক আৰু মদনগোপাল সমে বনমালীদেৱক কুৰুৱাবাহীত থাপিত কৰিম।”

পাছে ভগাবজাই নিজ সংকল্প পূৰণ কৰিবলৈ সময় নাপালে। হোৱাৰ আগতে যিজনে “মোৰ ল’ৰালুবি নাই, এতেকে আগ-পাচলৈকো আশা নাই, মই ৰজা হলে ভাল নহয়” বুলি কৈছিল, ৰাজপাটত বহাৰ পাছতে তেওঁক ৰাজকাৰেঙৰ বিসদৃশ বতাহে পালে; তেওঁবো মতিচ্ছন্ন হ’ল আৰু কেইবাটাও অসহনীয় কুকৰ্ম কৰিলে। শেহত ডাঙৰীয়াসকল অতিষ্ঠ হৈ তেওঁক ভাঙি ভায়েক নৰিয়াজনা চুতিংফাক ৰজা পাতিলে—১৫৫৬ শকৰ ভাদ মাহৰ ১৩ দিন যাওঁতে। গোপালদেৱৰ চৰিতকাৰে যদিও কৈছে—

পাছে ৰাজা গোবিন্দ ঠাকুৰ অনাইলেক ॥

সত্ৰ সাজি আউনীআটীত থাপিলেক ॥

বিস্তৰ ভকত সমে নিৰঞ্জনদেৱ।

বহিলন্ত গোবিন্দদেৱক কৰি সেৱ ॥

-
- ৪ বুদ্ধ ৰজা পুত্ৰ যিটো পৰম সুমতি।
 বালকতে জ্ঞান ভৈল হৰিত ভকতি ॥
 কুমৰ কালতে তান প্ৰতি অনুৰাগ।
 ৰজা হয়৷ তাক নিয়াইলন্ত মহাভাগ ॥ ১২৫
 তান মুখে ভাগৱত কৰিলা শ্ৰৱণ।
 পাছে নানা স্তুতি প’ৰ বুলিলা বচন ॥
 তাস্ত তুষ্ট হয়৷ পাছে তাক সন্মোৰিয়া।
 জোঁসীঞি বনমালি পূৰ্বসত্ৰক আসিলা ॥

(বনমালীদেৱ চৰিত্ৰ, পদ ১২৫-২৬)

মদন গোপাল সজে বিস্তৰ ভকত ।
কুৰুৱাবাসীত বৈলা ৰাজা আদেশত ॥
তাৰ অধিকাৰী ভৈলা দেৱ বনমালী ।
থাকিলন্ত সবে ভকতৰ আজ্ঞা পালি ॥

(গোপালদেৱ চৰিত্ৰ, পদ ১২১৫-১৬)

ৰামানন্দ দ্বিজ 'পাছে ৰাজা' বুলিহে কৈছে, কোন ৰজাই কেতিয়া তাক সঠিককৈ কোৱা নাই । এই কথা পৰিষ্কাৰ ভাষাত সঠিক ভাবে লিখিছে কেশৱ চৰিত্ৰৰ লিখক কবিচন্দ্ৰ দ্বিজ ।

কুৰুৱাবাসীত যেবে আছে দেৱ হৰি (নিৰঞ্জনদেৱ)
নপৰীয়া মহাৰাজা ভৈলা জগতত
শ্ৰুৱিয়া পূৰ্বৰূপ বচন মনত
আউনীআটীৰ সত্ৰ মণ্ডপ কৰাইলা
হালধিআটীত যজ্ঞ কৰিবাক লৈলা
গোবিন্দ ঠাকুৰ সমে পাঠেক দেৱক
আনিলন্ত নৰপতি যজ্ঞৰ থানক
পৰম প্ৰাৰম্ভে যজ্ঞ সমে দান কৰি
সমন্তে সাধুক পঠাইলন্ত ঘৰাঘৰি
গোবিন্দ ঠাকুৰ সমে পাঠেক দেৱক
দিলা নূপে আউনীআটী সত্ৰে নিবাসক ॥

(কবিচন্দ্ৰ দ্বিজকৃত কেশৱ চৰিত্ৰ, পদ ১২-১৫)

ওপৰত উদ্ধৃত কৰা ছয়োজনা চৰিতকাৰৰ পদ কেইফাকিৰপৰা এই কথাই সিদ্ধ হয় যে জয়হৰিদেৱে শৰীৰ ৰক্ষা কৰাৰ পাছত নিৰঞ্জনদেৱ কুৰুৱাবাসীৰ অধিকাৰ হৈ অলপ কাল আছিল । থাকোঁতে "নপৰীয়া মহাৰাজা ভৈলা জগতত ।" এই নৰিয়া মহাৰাজাই পূৰ্বৰ জনা নূপৰ বচন শ্ৰৱৰি হালধিআটীত যজ্ঞ কৰাই নিৰঞ্জনদেৱক আউনীআটীত সত্ৰ-মণ্ডপ কৰাই দি ৬গোবিন্দ ঠাকুৰ সমে তালৈ নিয়ালে : ৰজাৰ আদেশ অনুসাৰেই বনমালীদেৱ কুৰুৱাবাসীৰ সত্ৰ-পালৰূপে থাকিল । এই ঘটনা নৰিয়া ৰজাদেৱ পাটত উঠাৰ অলপ দিন পাছতে, আনুমানিক ১৫৬৬ খকৰ মাঘ বা ফাগুন মাহত । ১৫৬৬ খকৰ ভাদ্ৰ নৰিয়া

বজাদেৱ পাটত উঠে গতিকে যজ্ঞাদিৰ কাৰণে শুভ মাহ সেই শকৰে মাঘ বা ফাগুন হোৱাই বেছি সম্ভৱ^৫।

হুয়োখন চৰিতপুথিৰ কথাত একো প্ৰভেদ নাই। পূৰ্বৰ নৃপ ভগাবজা বচন আছিল—নিৰঞ্জনদেৱক আউনীআটীত থাপিব আৰু বনমালীদেৱক কুৰুৱা-বাহীত থাপিব। কিন্তু সেই বচনমতে কাম কৰি যাবলৈ সময় নাপালে। ভায়েক বজা হৈ ককায়েকৰ সেই বচন কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিলে। ছই ভাই-ককাই কোৱঁৰ কালত কুৰুৱাবাহীলৈ অহা-যোৱা কৰিছিল, গোপালদেৱৰ অনুৰক্ত আছিল আৰু ৬গোবিন্দৰো ভক্ত আছিল, সেই কাৰণে এনে সত্ৰৰ প্ৰতি মঙ্গল নীতি গ্ৰহণ কৰি সেইমতে হুয়োজনে কাম কৰিছিল। প্ৰকৃত্যৰ্থত আহোম শাসনত সত্ৰ-পোষকতা নীতি ভগাবজাদেৱৰ দিনতে অঙ্কুৰিত হয়; নৰিয়া বজাদেৱৰ দিনত সেই নীতিয়ে ডাল-পাত মেলে আৰু স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত ছাঁ দিবপৰা বৃক্ষত^৬ পৰিণত হয়। নৰিয়া বজাই আউনীআটী সত্ৰ সজাইহে দিছিল, কিন্তু মাটি-বাৰী, পাইক, গৰু-ম'হ ইত্যাদি অলুদানেৰে তামৰ ফলি আৰু ৰাজ-কতপাবে ৰাজ-সমৃদ্ধি দান কৰা নাছিল। সেই কাম কৰিলে প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেউৰ নাতি, নৰিয়া বজাদেৱৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে। দক্ষিণপাটকে আদি কৰি কেবাখনো সত্ৰৰ ৰাজ-পোষক ৰূপে মাটি-বাৰী মান-মৰ্য্যাদা দি সংস্থাপিত কৰি দিয়া বাবে এইজনা বজাৰ নাম সত্ৰ-সংবৰ্দ্ধক ৰূপে প্ৰসিদ্ধ হৈ থাকিল। ভগাবজা জয়াদিত্য আৰু তেওঁৰ ভায়েক নৰিয়া বজা চুতিংফা এই দুজনা স্বৰ্গদেউ এই বিষয়ত খানপুৰীয়া হৈও চৰিত-পুথিৰ পাতৰ তলতে লুকাই থাকিল।

দিহিং নৈৰ উত্তৰ পাৰে এই সত্ৰ আছিল; সেই সময়ত দিহিংখনেই ব্ৰহ্ম-পুত্ৰৰ ঠাইত আছিল; পাছত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ এটা স্মৃতি আহি দিহিঙেৰে একাকাৰ হৈ যোৱাৰ পাছতো মাহুহে লুইত হুৰুলি দিহিং বুলিছিল^৭। দিহিঙৰ উত্তৰ পাৰে

৫ বুৰঞ্জীবিলাকত এইবিলাক কথা নাই। ভগাবজা আৰু নৰিয়া বজা এই দুজনাৰ বজাৰ কথা বুৰঞ্জীবোৰে বিশেষ একো লিখা নাই। এওঁলোক দুজনাৰ কথা অলপীয়াকৈ উল্লেখ কৰি বুৰঞ্জীবোৰে জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ কথাই বেছিকৈ লিখিছে। এওঁলোক হুয়োৰো ৰাজত্বকাল তিনি বছৰমানকৈহে আছিল। তাতে হুয়ো অগ্ৰীতিকৰ পৰিস্থিতিত ৰজা ভঙা গৈছিল। সেই কাৰণেও তেওঁলোকৰ বিষয়ে বহুত কথা বুৰঞ্জীকাৰ-বিলাকে নিলিখাকৈয়ে এৰি যোৱা যেন লাগে। পাছে চৰিতকাৰবিলাকে সেইবোৰ ঘটনা লিপিবদ্ধ কৰি গৈছে।

যি ঠাইত আউনীআটী সত্ৰখন নৰিয়া বজাই পাতি দিছিল তাৰ ঠিক দক্ষিণ কূলত দিহিঙৰ পাৰত মহাদেৱৰ দৌল আছিল^১। যি ঠাইত সত্ৰখন পাতিছিল তাতে এজোপা গছত আউনীপান আছিল। আটী মানে টিঙনা বা ওখ ঠাই। সেইবোৰ ঠাইত খেতি কৰিবও পাৰি। এনে এডোখৰ আটীত বা ওখ ঠাইত আউনীপান থকা গছ এজোপা থকাৰ কাৰণে ঠাইডোখৰৰ নাম আউনীআটী হৈছিল। আদিম আউনীআটী আজি নাই, কিন্তু নামটো সত্ৰখনে লগত লৈ ফুৰিছে^২। স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহয়ো পোন প্ৰথমৰ ঠাই খনতে অলপ পশ্চিমলৈ আহল-বহলকৈ জুৰি নামঘৰ মণিকুট আদি পৰিপাটিকৈ সজাই দিছিল।

নপৰীয়া বজাদেৱে সত্ৰ সজাই দি নিৰঞ্জনদেৱক এবাৰ ৰাজধানীলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি আগবঢ়াই নি নাওশালিত থান দি পৰম সাদৰেৰে ৰাখিলে। বজাদেৱে দেৱৰ ওচৰলৈ গৈ ভক্তি প্ৰসঙ্গৰ নানা কথা সুধি ললে। নিৰঞ্জনদেৱে বজাক গঁড়ৰ খড়গৰপৰা কাটি উলিওৱা এডাল জপমালা দি মালামন্ত্ৰ দান কৰিলে। পাছত বজাই নানা সম্ভাৰ দি দেৱক সত্ৰলৈ পঠাই দিলে। এইদৰে কতোদিন থাকি বজাৰ অনুমতি লৈ পৰশুৰুঙত তীৰ্থস্থান কৰিবলৈ গ'ল। বজাই লগত যোৱা সৈন্য অলপ আৰু খাণ্ড সম্ভাৰ আৰু আন যা-যোগাৰৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। দোলাত প্ৰতিমা তুলি নিজে খাটলাত উটি লুইতৰ নাৱত উঠিলগৈ ;

৬ আউনী পান এক বৃক্ষত আছিল ॥

তাৰ সমীপত জতো সত্ৰ সাজিছিল ॥

এতেকেসে আউনীআটী নাম সত্ৰ কহে ।

দক্ষিণে দিহিঙ্গ নদী মহাবেগে বহে ॥

মহাদেৱ দৌল নদী সিকুলে আছয় ।

শিৱৰূপ শিৱক পূজয় নৰচয় ॥

(কবিতাম্ৰ দ্বিজকৃত কেশৱ চৰিত পদ)

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সুঁতি এটা আহি পাছত দিহিঙৰ লগত লগ লাগিল। এতিয়াও দিহিঙৰ পাৰৰ সোণোৱালবিলাকে ব্ৰহ্মপুত্ৰক বৰ দিহিং আৰু ঘাই দিহিঙক সৰু দিহিং বোলে। এইটো পুৰণি ভূগোলৰ লোকস্মৃতি।

৭ মহাদেৱৰ দৌল-ওপৰ দিহিঙ্গীয়া বজাদেৱে সজোৱা দ'ল। এই দ'ল দিহিঙৰ পাৰত আছিল। “দিহিঙ্গীয়া বজাদেৱৰ দিনত এক ডিয়াৰ হতুয়াই দৌল বন্ধালে। সেই দৌল বৰ সুন্দৰ হ'ল। বজাদেৱে চাই ভাল দেখি পাছে সেই ডিয়াক বটা-বাহন দি তাৰ নাম দিলে দৌলচেটিয়া”। (পুৰণি অসম বুৰঞ্জী, পৃ ৪৫)

৮ আউনী পানৰ আটী কাটি সত্ৰ কৰা বাবে আউনীআটী নাম হোৱা নাছিল। হালধিআটী, বেঙেনাআটী, নাহৰআটী ঠাইৰ নামো এনেদৰেই হোৱা। বেঙেনা বা নাহৰৰ আটী কটাৰ কোনো অৰ্থ নহয়।

ষাওঁতে বাটত নাও বুৰি বয়বজ্ঞ কিছুমান ভল গৈছিল কিন্তু সেইবোৰো লগৰ মাহুহে বুৰিয়াই উদ্ধাৰ কৰিলে। পৰশুৰূঠাৰত গৈ স্নান দান হোম কৰিলে, পিতৃপুৰুষ আৰু গুৰুসকলৰ পিণ্ডও দিলে। উভতি আহি বজ্জাক তীৰ্থজল আৰু নিৰ্ম্মালি দি আলীৰ্বাদ কৰি সত্ৰলৈ উভতি গ'ল। পাছত ব্ৰহ্মানন্দৰ পুত্ৰ কমললোচনক সত্ৰত ভাগৱত পঢ়াৰ ভাৰ দি বজ্জাৰ অনুমোদন ক্ৰমে চহৰ ফুৰিবলৈ ওলাল। মেদেলা, তিপাম, অভয়পুৰ, মথুৰাপুৰ আদি বিভিন্ন ঠাইত ফুৰি এক যাত্ৰাতে বহুত লোকক শৰণ লগালে। চহৰ ফুৰি শৰণ-ভজন লগোৱা আৰু সেই লগতে বাইজৰ লগত সাক্ষাৎ সংযোগ স্থাপন কৰাৰ যি সুস্থ পৰম্পৰা আমাৰ দেশত আজিলৈকে চলি আহিছে তাকে পোন প্ৰথমে নিবজ্ঞনদেৱেই প্ৰণালীবদ্ধভাবে প্ৰবৰ্ত্তন কৰিলে।

১৫৭০ শকৰ কতিমাহত পুত্ৰৰ দোষতেই পিতাই প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিব লগা হ'ল। নৰিয়াবজা সিংহাসনচ্যুত হ'ল আৰু পাছত তেওঁক বিষপ্ৰয়োগ কৰি ডাঙৰীয়াসকলে প্ৰাণেও মাৰিলে। বৰপুতেক চুতান্না ওৰফে খহুৱা গোহাঁই বজা হ'ল, হিন্দুমতে নাম ললে জয়ধ্বজসিংহ। গোপালদেৱৰ আত্মশ্ৰাদ্ধলৈ বহু ধন দি দূত প্ৰেৰণ কৰা যি “বজাৰ কুমাৰ আৰো প্ৰিয় নাতি এক”ৰ উল্লেখ আছে, সেই নাতি এই চুতান্না বা খহুৱা গোহাঁই নে আন কোনোবা সঠিককৈ কোৱা টান। পাছে আগপাছৰ সূত্ৰ জোৰালে এওঁ নৰিয়া বজাদেৱৰ বৰপুতেক আছিল আৰু গোপালদেৱৰ প্ৰয়াণৰ সময়ত সম্ভাৱাদি দি পঠাবপৰা বয়স তেওঁৰ নিশ্চয় হৈছিল। জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেউ ৰাজপাটত উঠোঁতে শৰণ লোৱা বৈষ্ণৱ নাছিল যদিও তেওঁ ভকতীয়া পৰম্পৰাৰ লগত জড়িত হৈছিল। দেউতাক নৰিয়া বজা আৰু বৰদেউতাক ভগাৰজাৰ সত্ৰ-পোষণ নীতিক অনাদৰ যি নকৰিলেই, বৰং আগতকৈ বঢ়াকৈহে আদৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। তাতে নৰিয়া বজাৰ পত্নী তেওঁৰ মাতৃ ৰাজমাও তেওঁৰ লগতে আছিল। এই ৰাজমাও জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বৰ প্ৰিয় আৰু বিশ্বাসী আছিল যেন লাগে। নৰিয়া বজাক বধ কৰাৰ আগতে নিৰ্ব্বাসিত কৰি বংখামত বন্ধা কালতো তেওঁৰ স্বামীৰ ওচৰলৈ অহা-যোৱা কৰি আছিল। নৰিয়াজনাই এই ৰাজমাওৰ মুখেই পুতেকলৈ পৰামৰ্শ দিছিল—“পুত্ৰত কবি পুৰণি খুটা ন নকৰিলে বজা হবলৈ টান।” পুতেক জয়ধ্বজসিংহ বজাদেৱে সেই কথা সজ্জ বুলি মানি লৈ ডাঙৰীয়াবিলাকৰ যি সাল-সলনি কৰিলেই, সপত্নী মাককে আদি কৰি ভাই, ভতিজা বহুভৰ প্ৰাণনাশ কৰিলে। পিতৃজনাকো ডা-ডাঙৰীয়াসকলে চাংমাইৰ হজুৱাই বিষ-

প্ৰয়োগ কৰি প্ৰাণে মাৰিলে। এনেতে ৰজাদেৱ শিঙৰি ঘৰত উঠাৰ পাছতে একপক্ষৰ ভিতৰতে তিনিবাৰ ভূমিকম্প হ'ল। আনো কিছুমান অমঙ্গল সূচোৱা, নোহোৱা কথা হ'ল। ভূমিকম্প তেতিয়াৰ দিনত ৰাজ্যৰ এটা ডাঙৰ অমঙ্গল-সূচক ঘটনা বুলি ৰজা-প্ৰজা সকলোৱে গণিছিল। বিশেষকৈ ৰজাৰ পাপৰ ফলতহে এনে হয় বুলি মানুহে এটা ধাৰণা পোষণ কৰিছিল। একেপক্ষত তিনিবাৰ ভূমিকম্প হোৱাত ৰজাই ভয় খালে। বিশেষকৈ ভ্ৰাতৃবধ, সপত্নীমাতৃবধৰ বিবেক দংশনৰ চেক্‌চেকনি তেতিয়াও উপশম হোৱা নাছিল। প্ৰাকৃতিক ছুৰ্যোগে তাক ছুগুণে চৰালে। এনে মানসিক দশাত ৰাজমাৱৰ মনত পৰিল গুৰু নিৰঞ্জনদেৱলৈ। তেওঁ পুত্ৰৰজাক গুৰু নিৰঞ্জনদেৱক অনাবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। সেইকথা অসুখৰি ৰজাই নিৰঞ্জনদেৱক নিয়াই নৌকাশালত থান কৰি দি কিছুদিন ৰাখি একচিন্তে কৃষ্ণকথা শ্ৰবণ কৰিলে। আনো লাগতিয়াল ভক্তিতত্ত্ব আৰু বৈষ্ণবোচিত সদাচাৰৰ কথা শিকি বুজিলে ঈশ্বৰ কৃষ্ণত শৰণ ললে। ৰজাই মনত কিছু প্ৰসন্নতা লাভ কৰিলে আৰু নিৰঞ্জন প্ৰভুক সুধিলে বোলে “কি দক্ষিণা দিম?” নিৰঞ্জনদেৱে নিজৰ কাৰণে একো নুখুজিলে; ধন-সম্পত্তি নিবিচাৰিলে, গোপালদেৱৰ শিক্ষাক মনতে ধৰি ভ্ৰাতৃবধাদি পাতকৰ অনু-শোচনাকাৰী ৰজাক উপদেশ দিলে—

একখানি সত্ৰ পাতি থাপিও সম্প্ৰতি।

চন্দ্ৰ দিবাৰে তমু থাপিবেক খ্যাতি ॥

বাৰিষাৰ কালত যতেক বৃষ্টি ধাৰ।

আকাশত প্ৰকাশি আহয় যত তাৰ।

জানিবাক পাৰি যদি পৃথিবীৰ ধূলি।

ব্ৰাহ্মণ সংস্থান তাত নাপাৱন্ত উলি ॥

কহন্ত ৰাজ্যত কৰি শাস্ত্ৰতত্ত্ব গণ।

শুনি মহাৰাজাৰ প্ৰসন্ন ভৈল মন ॥

নিৰঞ্জনদেৱৰ উপদেশ মতেই ৰজাদেৱে এটা যজ্ঞ আৰু লগতে ব্ৰাহ্মণক দান দক্ষিণা কৰাৰ সংকল্প কৰি “নিৰ্ম্মলন্ত যজ্ঞভূমি গালপুৰবাটত।” আউনী-আটীৰপৰা গোবিন্দঠাকুৰে সৈতে নিৰঞ্জনদেৱক অনালে, চাৰিও দিশৰপৰা আন সন্ত-মহন্ত পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণসকলকো অনালে। আউনীআটীৰ বাপু নিৰঞ্জনদেৱ সেই সন্ত ব্ৰাহ্মণকপী সাগৰৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰৰূপে বিৰাজ কৰিছিল আৰু অগ্ৰ পূজিত হৈ পাহলৈকো সেই অগ্ৰপূজ্যতাৰ গৌৰৱ অক্ষুণ্ণ ৰাখিছিল। সাদিন

মহামহোৎসৱ হ'ল। এই যজ্ঞতে জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে ব্ৰাহ্মণক বিস্তৰ দান-দক্ষিণা কৰিছিল তাৰ লেখ বুৰঞ্জীয়েও সবিস্তাৰে দি গৈছে।

এই যজ্ঞ হৈছিল ১৭৭১ শকৰ মাঘ মাহত। সেই শকৰে বহাগত স্বৰ্গদেউ শিঙিৰি ঘৰত উঠিছিল আৰু বহাগতে একপক্ষৰ ভিতৰত তিনিবাৰ ভূমিকম্প হৈছিল। যজ্ঞ, দান, ব্ৰাহ্মণভোজন আদিৰ কাৰণে মাঘেই প্ৰশস্ত মাহ বাবে সেই মাহতে এই যজ্ঞৰ আয়োজন কৰিবলৈ বিধান দিয়া হৈছিল। গালপুৰ-ঘাট যজ্ঞৰ ঠাই আছিল কিন্তু এখন বুৰঞ্জীত “ডকুৱা চাপৰিত যজ্ঞ কৰিলে মাঘ ৯ শক ১৫৭২” বুলি উল্লেখ কৰিছে। শকটো ভুল হবও পাৰে। স্বনামধন্য বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ মতে এই ঠাইৰ বৰ্তমান নাম ‘ঢকুৱা চাপৰি’। গালপুৰঘাট (গাল পোৰা নহয়) চাপৰি দিহিং মুখৰ বিপৰীতে লৌহিত্যৰ উত্তৰ কূলত আছিল। ঢকুৱা চাপৰিৰ অবশিষ্ট নাম ঢকুৱাখানাত বৰ্ত্তি আছে।

এই যজ্ঞৰ পাছতে নিৰঞ্জনদেৱৰ পূৰ্বৰ অনুৰোধমতে ১৫৭৬ শকত জয়ধ্বজসিংহই পুণ্যাৰ্থে বহুত বিঘা মাটি, খাট, পাম, পাইক, গৰু-ম'হ, গুৱাল আদি উছৰ্গি দি তামৰ ফলি কৰি দিলে আৰু আউনীআটী সত্ৰখনক ৰাজ-সত্ৰৰ আৰ্হি দি ডাঙবকৈ সজাই দিলে। বিভিন্ন নীতি-নিয়ম আৰু মৰ্যাদাৰ অগা-পিচা আদিৰ ধাৰণা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। “পূৰ্বৰ জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে গালপুৰঘাটত সভাৰ আত্মস্তু উত্তৰোত্তৰ বহা, নিৰ্ম্মালি দিয়া ব্যৱস্থা কৰি গৈছিল। সেই নিবন্ধতে শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণসিংহদেৱে পুনৰ নিবন্ধ কৰিলে। পূৰ্বত ছেৱাই কিছু মহাজন আগ পাছ হ'ল।” ১৫৬৬ শকৰ মাঘ মাহতে নৰিয়া বজাই পাতি যোৱা আউনীআটী সত্ৰ ৰাজ-অনুগ্ৰহেৰে পুষ্ট হৈ মহাপ্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দ আৰু প্ৰভু নিৰঞ্জনদেৱৰ দ্বাৰা ৰঞ্জিত প্ৰথম ৰাজসত্ৰ মহাপীঠ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হ'ল; ‘ৰাজা প্ৰজাৰঞ্জনলক্ষকীৰ্ত্তি’ স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজসিংহও যুগমীয়া খ্যাতিৰ অধিকাৰী হৈ বুৰঞ্জীৰ পাতত জিলিকি থাকিল। যদিও ভগাৰজা আৰু নৰিয়া-ৰজা স্বৰ্গদেউদ্বয়েই আউনীআটী আৰু কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ পোষকতা কৰিছিল,

৯ অসম বুৰঞ্জী (শ) ওপৰৰ্দ্ধি কথা, ছেদ ১২৯।

এই গালপুৰ ঘাটতে পাছত চক্ৰধ্বজসিংহয়ো যজ্ঞ কৰাইছিল। (সাতসৰি অসম বুৰঞ্জী, ছেদ ৯৫) ৰামধ্বজসিংহয়ো কৰাইছিল (সু, ম, ছেদ ২৪৮)।

কেইখনমান বুৰঞ্জীত ১৫৭৮ শকত জয়ধ্বজসিংহৰ দিনত আউনীআটী গোসাঁই ঘৰৰ খুটা পুতিলে বুলি উল্লেখ কৰিছে। সেই কথা সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ নহয়, গোসাঁই ঘৰ বুলিলে সত্ৰৰ গুৰুজন থকা ঘৰহে। তেনে ঘৰৰ খুটা পোতাৰ কথাহে উল্লেখ কৰিছে।

আৰু নৰিয়া বজাদেৱেই আউনীআটী সত্ৰ পাতি দিলে, তথাপি ঘৰ-দুৱাৰ সজাই দি নিৰ্ভয় দিয়াৰ বাহিৰে খাট পাম দি বজাঘৰীয়া অমুগ্ৰহ মৰ্যাদা দি স্থাপিত কৰা নাছিল। ফলত জয়ধ্বজসিংহৰ জোৰৰ আগতে চুবমফা আৰু চুতিনফা বস্তি নিপ্ৰভ হৈ গ'ল।

বজা প্ৰজা সকলোতে এইদৰে মান-মৰ্যাদাৰে অধিষ্ঠিত হৈ নিৰঞ্জনদেৱে উজনি ৰাজ্যৰ সকলো ফালে জাতিধৰ্ম্ম নিৰ্ব্বিশেষে ভাগৱতী ধৰ্ম্ম বিতৰণ কৰি অভকতীয়াৰ সংখ্যা বহুপৰিমাণে হ্ৰাস কৰিলে। পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেও আহি কৃষ্ণত শৰণ ললেহি। আগেয়ে যিবিলাক লোকে সনাতন ধৰ্ম্মৰ নাম-গোন্ধাকে পোৱা নাছিল, সেইবিলাকেও দলে দলে আহি নিৰঞ্জনদেৱৰ চৰণত ঈশ্বৰ কৃষ্ণক ভজিবলৈ শিকিলে। মহাসত্ৰ ভৰি শ শ ভকতৰ নামৰ ধ্বনিৰে দিনে-ৰাতিয়ে দিক্‌বিদিক্‌ মুখৰিত কৰি পেলালে। নামৰ শেষত প্ৰভুৱে নিজেই ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰিছিল। স্বভাৱতে কোকিলকণ্ঠ, তাতে সুজান ব্যাখ্যাতা, ভকতসকলে বেৰি শুনি থাকে; ভোক-পিয়াহকো পাহৰে। যিজন মহা শুদ্ধ ব্ৰহ্মচাৰী, হবিসেৱাই যাৰ একমাত্ৰ দিনচৰ্চ্যা; ধন-জন-সম্পত্তি যাৰ উভৈনদী, বজা প্ৰজা সকলোতে যাৰ সমান প্ৰতিপত্তি, তেওঁৰ নিজৰ বুলিবলৈ একো নাছিল। ৰাজসম বিভূতিকে তৃণ যেন জ্ঞান কৰিছিল; কেৱল একচিত্তে হবিসেৱাত আপোনাকে মগ্ন ৰাখিছিল।

পাঠকদেৱৰ কালে মহিমা যতেক।

সংক্ষেপ পদত তাক কহিবো কতেক॥

ৰাজ সম বিভূতিক তৃণ সম মানি।

হবিসেৱা মাত্ৰ কৰিছিলো সত্য জানি॥

অত্যন্ত উদাস সদা হৰিৰ সেৱাত।

মুখে নাম হৰিপদ নেড়ন্ত হিয়াত॥

(গোপাল-চৰিত, পদ ১২২৪-২৫)

এই হ'ল ভক্তশিৰোমণি সেৱাৰত নিৰঞ্জনদেৱৰ চৰিত্ৰ। এওঁৰ চৰিত্ৰৰ আন এটা দিশ হ'ল বিচক্ষণ বুদ্ধি আৰু কাৰ্য্যকুশলতা। সকলো কাম নিয়াবিকৈ আগপাছ চিন্তি কৰিব জানিছিল। আউনীআটীৰ উপৰিও ভাগৱত স্থাপন কৰি তিনিখন পাখী সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। নিজৰ পূৰ্বৰ থান কাণ্ডিগ্ৰাম (কাড়িগাওঁ) আৰু আনখন বৰ্ত্তমান হাৰ্হিৰ ওচৰৰ গোবিন্দপুৰত, তৃতীয়খন বাচবৰত। এই তিনিখনক পাখী-সত্ৰ বোলে। নিৰঞ্জনদেৱৰ পাছত আৰু দুখন পাখী-সত্ৰ বাটিল; দেবেৰাপাৰ আৰু পহুমৰা। পাখী-সত্ৰ স্থাপনৰ এই নিয়মৰপৰাই শাখা-সত্ৰও

পাছলৈ বহুত বাঢ়িল। শাখা-সত্ৰ স্থাপনৰ এই নিয়মৰো প্ৰথম প্ৰৱৰ্ত্তক নিৰঞ্জন দেৱেই। নিৰঞ্জনদেৱৰ দূৰপ্ৰসাৰিণী দৃষ্টি আৰু বিচক্ষণ বুদ্ধিৰ প্ৰমাণ পোৱা যায় তেওঁৰ পৰবৰ্ত্তী দ্বিতীয় অধিকাৰ কেশৱদেৱৰ অনন্যসাধারণ জীৱন-কথাত এই কথা আপোনা-আপুনি ওলাই পৰিব।

নিৰঞ্জনদেৱে সত্ৰৰ ভবিষ্যৎ উত্তৰাধিকাৰীৰ যি হয় হব বুলি কাললৈ থৈ নিদি বতৰৰ কথা বতৰতে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে। ভকতসকলে ছুই-এজনৰ নাম উল্লেখ কৰিছিল, কিন্তু প্ৰভুজনাৰ সেই নাম মনঃপুত নহ'ল। এদিন সত্ৰৰে কৃষ্ণগতি নামৰ তেওঁৰ সম্বন্ধীয়া বৈষ্ণৱ এজনক মাতি আনি সুধিলে, “কৃষ্ণগতি তই জাননে, আমাৰ বংশৰ কোনোবা কৰবাত উপযুক্ত বালক আছেনে?” কৃষ্ণগতিয়ে ক'লে, “প্ৰভু, কিয় নাজানিম, প্ৰভুৰ সম্বন্ধীয় ভতিজা কৃষ্ণানন্দ বালিজানত আছে, তেওঁৰে এটি মহা সুলক্ষণীয়া পুত্ৰ আছে।” কৃষ্ণানন্দ নিৰঞ্জনদেৱৰ বৰদেউতাক বিশ্বম্ভৰৰ নাতি গোপীনাথৰ পুত্ৰ। কৃষ্ণানন্দই মুকুন্দ-চৰণ নামৰ এক ব্ৰাহ্মণৰ বাসুকী নামৰ কন্যাক বিয়া কৰাইছিল। বিবাহৰ পাছত তেওঁ সপত্নীক গৈ নাওটনা গাৱঁত বাস কৰিছিল। তাতে ল'ৰা এটিৰ জন্ম হয়। ল'ৰাটিৰ জন্মৰ পাছতে মাতৃ বাসুকীৰ পৰলোক ঘটিল। কেশৱক চিনাতলিত থকা মাতামহ-মাতামহীয়ে ডাঙৰ কৰিলে। কৃষ্ণানন্দ গৈ বালিজানত নিৰাপদে বাস কৰিবলৈ ললে। কেশৱদেৱ স্বভাৱতে গম্ভীৰ আৰু সুখিৰ প্ৰকৃতিৰ আছিল; বৃথা বচন হুৰুলিছিল, মাজে মাজে মৌন হৈয়ো থাকিছিল। পাছলৈ মহাসন্ত পুৰুষ হোৱাৰ বহুত শুভ শকুন কেশৱদেৱে দেখা পাইছিল বুলি চৰিতকাৰে বৰ্ণনা কৰিছে।

কৃষ্ণানন্দৰ কথা শুনি মনত হৰিষ পাই নিৰঞ্জনদেৱে কৃষ্ণানন্দক মতাই আনিলে। কৃষ্ণানন্দই বংশৰ সকলো খবৰ বাতৰি আৰু কৃষ্ণানন্দৰ কোন ক'ত আছে প্ৰভুক সকলো কথা বিবৰি ক'লে। লগতে কেশৱ নামৰ ল'ৰাটিৰ কথাও কলে। ল'ৰাটিক এবাৰ চাবৰ মন কৰি নিৰঞ্জনদেৱে কৃষ্ণানন্দক কলে—“তোমাৰ ল'ৰাটিক মই চাব খোজো, তুমি গৈ লৈ আহা; কিন্তু ল'ৰাটিক অনাৰ কাৰণ একো জানিবলৈ নিদিবা।” কৃষ্ণানন্দই সেইমতেই কেশৱক লৈ নিৰঞ্জনদেৱৰ আগত ভেটালেহি। কেশৱে সেৱা কৰি জাহুপাৰি মূৰ দোৱাই বহিল। কেশৱৰ শৰীৰত সমস্ত লক্ষণ দেখা পাই নিৰঞ্জনদেৱ সন্তুষ্ট হ'ল আৰু পিতৃদেৱক কৃষ্ণানন্দৰ লগতে পঠাই দি ক'লে, “ল'ৰাটিক ভালকৈ পঢ়োৱা।” কৃষ্ণানন্দইও বৈৰাগীবাপু নামৰ এজনক প্ৰাথমিক পাঠ দিবলৈ কেশৱক গভাই দিলে।

বৈৰাগীবাপুৰ গুৰিত অলপদিন পঢ়াৰ পাছত নিবন্ধনদেৱে কেশৱক অনাই চকলাৰ ছাত্ৰশাললৈ পঢ়িবলৈ পঠালে আৰু সত্ৰৰপৰা প্ৰয়োজনীয় দ্ৰব্যৰ যোগাৰ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। এই চকলাৰ ছাত্ৰশালত পঢ়াৰ কালতে এবাৰ কেশৱদেৱক ব্যৱহাৰৰ কাৰণে দিয়া জলপাত্ৰ এটা হেৰাল। জলপাত্ৰ হেৰোৱাৰ কথা জানিবলৈ পাই, সেই ছাত্ৰশালৰ পৰিবেশ আৰু সঙ্গ ভাল নহয় যেন অনুমান কৰি নিবন্ধনদেৱে কেশৱক তাৰপৰা লৈ আহি চাঙ্গিনিৰ ছাত্ৰশালত থলে। ইয়াত থাকোঁতে মাজে মাজে দেউৰীজনাক পঠাই, কেশৱ কেনে আছে, কেনে পঢ়া-শুনা কৰিছে তাৰ ভূ-ভা লৈ আছিল। এই চাঙ্গিনিৰ ছাত্ৰশালত থাকোঁতে ছাত্ৰ-জীৱনৰ মনত থাকিবলগীয়া কথা এটা হ'ল। এদিন কিবা কাৰণত খং উঠি শিক্ষা-গুৰুজনে কেশৱক লাথুটিৰে ঢুকোবমান মাৰিলে। সেই কথাতে মনত দুখ লাগি, আন ছাত্ৰবিলাক নিজ বহালৈ গুচি যোৱাৰ পাছতো কেশৱ নগ'ল, নাথাই নবই তাতে পুথিৰ ওপৰতে মূৰ থৈ শুই থাকিল। ৰাতি এজন ছাত্ৰই কেনেকৈ দেখি গুৰুক জনালত গুৰু আহি শুই থকা অৱস্থাতে কেশৱৰ শৰীৰৰ উজ্বল কান্তি দেখি আচৰিত হৈ আথেবেথে নিজ ঘৰলৈ লৈ খুৱাই-বুৱাই গুৱলৈ দিলে। ওজাদেৱৰ মনত নিজৰ কৰ্ম্মৰ কাৰণে অনুশোচনা আহিল। সেই অনুশোচনাৰ বাবেই নেকি, ৰাতি সপোনত গোবিন্দ ঠাকুৰে হেনো কৈছিল— “মোক ইমান দুখ কি কাৰণে দিলা?” এনে অন্তত সপোন দেখি পাছদিনা তেওঁ দেৱ নিবন্ধনৰ গুৰিলৈ গৈ সপোনৰ কথা বিবৰি কলে। দেৱে শুনি মনে মনে বৰ সন্তোষ পালেও শিক্ষক গুৰুক কথাটো গুপতে ৰাখিবলৈ ক'লে।

চাঙ্গিনিৰ ছাত্ৰশালত কিছুদিন পঢ়াৰ পাছত উচ্চতৰ বিত্তাৰ কাৰণে কেশৱক বৰকলাত থকা ভাটীৰ গোসাই বুলি জনাজাত এজন ডাঙৰ পণ্ডিতৰ ওচৰত পঢ়িবলৈ পঠালে। ভাটীৰ গোসায়েও বৰ যত্ন কৰি শাস্ত্ৰ পঢ়াবলৈ ধৰিলে। তাত পঢ়ি থকাৰ দিনৰো সৰু হলেও এটি চমৎকাৰী ঘটনাৰ কথা চৰিতকাৰে লিখিছে। এদিন সন্ধ্যাৰ পাছত জুইৰ পোহৰত কেশৱক সাঁচিপাত চিকণ কৰিবলৈ লগাই দিছিল। সাঁচিপাত মিহি কৰা টান কাম নহলেও আমনি-লগা কাম। কেশৱৰ অসাৱধানতাৰণতঃ এখন পাতত কেনেকৈ জুই লাগিল আৰু পাতখন নষ্ট হ'ল। পুথি লিখাৰ এটা পাতো সেই কালত ছাত্ৰ আৰু অধ্যাপকৰ মানত মোহৰ সোণ যেন বস্তু আছিল। ছাত্ৰশালৰ ওজা ছাত্ৰ এজন আছিল, নাম কাত্যায়ন ভট্টাচাৰ্য্য; তেওঁ জুয়েপোৰা পাতখিলা দেখি বৰ খং খালে আৰু কেশৱক ঠেলা এটা মাৰি দিলে। গ'ল কথা শুচিল।

ৰাতি কাত্যায়নৰ হাত এখন উখহি ভিন্দাকাৰ দিলে। পুৱা গুৰুৰ আদেশ অনুসাৰে কেশৱক মাতবোল কৰাতহে হেনো হাতখন ক্ৰমাৎ জামৰি আহিল।^{১০}

নিৰঞ্জনদেৱ অলপদিন পাখীসত্ৰ কাড়িগাৱঁত আছিলগৈ। তাতে শৰীৰ বিষম যেন পাই কেশৱদেৱক কাড়িগাৱঁলৈ মতাই লৈ গ'ল। ভবানন্দ নামে ভকত এজনক মতাই আনি কলে, “তুমি এতিয়াই ৰজাৰ গুৰিলৈ যোৱা, ৰজাত কৰা, মোৰ দেহ অম্লস্থ আৰু ক্ৰমাৎ অসামৰ্থ হৈছে। সত্ৰ আৰু ধৰ্ম্ম বৰ্দ্ধি থাকিব লাগিব তাৰ কাৰণে নাতি-লৰা এটি পঢ়াই শুনাই আনিছো; শিকাই বুজাই লৈছো। সত্ৰৰ ভাব তেওঁকে দিব খোজো; মহাৰাজ ইয়াৰ এটা নিশ্চয় কৰি দিব লাগে।” ভবানন্দ ভকত সেই বাৰ্তা লৈ গড়গাৱঁলৈ গ'ল আৰু ৰজাত সকলো কথা কলে। দেৱৰ নপৰাৰ কথা শুনি ৰজাই ছুখ কৰিলে আৰু ততালিকে বেজদলৈ মাধৱচৰণ ভাণ্ডাৰী বৰুৱাক কাণ্ডিগ্ৰামলৈকে পঠাই দিলে। ভাণ্ডাৰী বৰুৱাই প্ৰভু নিৰঞ্জনক সেৱা জনালেহি। প্ৰভুৱে আশীষ বচন বুলি কলে, “ভাণ্ডাৰী বৰুৱা, আমি এতিয়া অসামৰ্থ হৈছো, এওঁ আমাৰ নাতি, এওঁকেই এতিয়া ডেকা বাপু বুলি জানিবা। এওঁক তুমি ভালমতে চাই লোৱা, কথাবাৰ্তা পূৰ্বাপৰ বুজি লোৱা।” প্ৰভুৰ এইকথা শুনি মাধৱচৰণ ভাণ্ডাৰী বৰুৱাই কেশৱদেৱক দক্ষিণপাটত থকা নিজ বাহৰলৈ নি এৰাতি বাখিলে আৰু নানা কথা-বতৰা হ'ল। কেশৱদেৱৰ ৰূপ, গুণ, বংশপৰিয়ালৰ সকলো কথা বুজি বৰ সন্তোষ পালে আৰু সোণ, ৰূপ, বস্ত্ৰেৰে মাথু সংকাৰ কৰি প্ৰভুৰ

১০। সেই কালত মাজুলী আৰু উত্তৰ-লক্ষীমপুৰৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বহুত সংস্কৃত বিদ্যালয় আছিল। সেইবোৰক ছাত্ৰশাল বোলা হৈছিল। বৈৰাগীবাপুৰ পাঠশালা চকলাৰ ছাত্ৰশাল, চাঙ্গিনীৰ ছাত্ৰশাল, বৰকলাৰ ছাত্ৰশাল, এইবিলাক বহুত দূৰে দূৰে থকা ছাত্ৰশাল নহয়, দহ পোন্ধৰ মাইলৰ অন্তৰা-অন্তৰি আছিল। পাছত কদ্দুসিংহ আৰু শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতো বহুত ছাত্ৰশাল স্থাপিত হৈছিল। উজ্জ্বলিত সংস্কৃত বিদ্যাৰ চৰ্চা নাছিল বুলি কোনো কোনোৱে আক্ষেপ কৰে। সেই আক্ষেপ নিতান্ত অমূলক। মৰাণ আক্ৰমণৰ সময়ত প্ৰজা ছেদেলি ভেদেলি হোৱাৰ দীঘলীয়া কালভোখৰত এইবোৰৰ ঠেক নোহোৱা হ'ল। কামৰূপত প্ৰজা ভগন হোৱাকৈ মান মৰাণৰ নিচিনা উপদ্ৰৱ হোৱা নাছিল। গতিকে সংস্কৃত বিদ্যালয়বোৰে নিঃশঙ্ক ভাবে চলি থকাৰ সুযোগ পাইছিল। উজ্জ্বলিত প্ৰায় দুপুৰুষ কালৰ অধস্তৰে সংস্কৃত বিদ্যালয় আৰু শিক্ষাৰ পৰম্পৰা ছিন্ন কৰাদি কৰিলে।

ভাটীৰ গোসাঁই সম্ভৱতঃ বঙ্গদেশৰপৰা অহা পণ্ডিত আছিল। তেওঁ চৈতন্যপন্থীয়া গোসাঁই আছিল। ওজা ছাত্ৰ কাত্যায়ন ভট্টাচাৰ্য্য পাছত এজন ৰাজ-অনুগ্ৰহ লাভ কৰা লোক হৈছিল। তেওঁৰ বংশধৰ বিশ্বনাথ অঞ্চলত আজিও আছে। তেওঁলোক চৈতন্য-পন্থীয়া গোসাঁই। ভট্টাচাৰ্য্য নিলিখি আজিকালি তেওঁলোকে গোস্বামীহে লিখে।

গুৰিত থৈ আহি বেজদলৈ নগৰলৈ গুচি গ'ল। বেজদলৈৰ মুখে সকলো আঁতিগুৰি পাই বজায়েো সন্মতি জনালে।

ইয়াৰ অলপ পাছতে নিবন্ধনদেৱ মূল সত্ৰ আউনীআটীলৈ উভতি আহিল। অলপদিন পাছতে প্ৰভুৰ আকৌ নৰিয়া হ'ল। এইবাৰ নৰিয়া শকত যেন পাই অন্তকাল উপস্থিত হোৱা বুলি বুজিব পাৰিলে। স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজসিংহই নৰিয়াৰ বাতৰি শুনি অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হৈ পৰিল। সত্ৰৰপৰা নগৰলৈকে বাটে বাটে খাপ-হিলৈ পোতাই আদেশ কৰিলে যে প্ৰভুৰ কিবা হলেই তাৰ জান সেই খাপ-হিলৈবোৰ ইটোৰ পিছত সিটো ক্ৰমাৎ ফুটাই স্বৰ্গদেৱৰ গুৰি তুৰন্তে পোৱাব লাগিব। সেইমতে হিলৈদাৰীবিলাক দিনে-ৰাতিয়ে সাজু হৈ থাকিল।

ইপিনে প্ৰভুৱেও বুজিলে যে প্ৰয়াণৰ সময় উপস্থিত হৈছে; ভকত-বৈষ্ণৱক মতাই আনি সমূহলৈ লক্ষ্য কৰি ক'লে, “বৈষ্ণৱসৱ, মোৰ এই দেহা পৰিবৰ হ'ল, এই কথা বুজিব পাৰিছোঁ; এই বালক সন্মুক্ত মোৰ নাতি, আজি তেওঁক সত্ৰত অধিকাৰ পাতি থলোঁ। এওঁক বালক বুলি যিজনো অৱহেলা কৰিব তেওঁ মোৰ নহয় বুলি নিশ্চয়কৈ জানিবাইক।” এই বুলি তুলসীৰ মালা তুলি ধৰি কেশৱদেৱৰ শিৰত পিন্ধালে। আৰু লগে লগে ভকতবৃন্দই আকাশ-লজ্জা শব্দেৰে হৰিধ্বনি কৰিলে।

১৫৮০

এই নিৰ্ম্মালি দিয়া পৰ্বৰ অলপ দিন পাছতে (১৫৮০) শকৰ ফাগুন মাহৰ কৃষ্ণ তৃতীয়াৰ দিনা ছই প্ৰহৰ নিশাত প্ৰভু নিবন্ধনদেৱে বৈকুণ্ঠ ধামলৈ গতি কৰিলে। মহাপ্ৰয়াণৰ বাতৰি জনাজনি হোৱাৰ লগে লগে এটা এটাকৈ খাপ-হিলৈবোৰ গৰজি উঠিল। বজা পাত্ৰ মন্ত্ৰী প্ৰজাই গম পালে, ধৰণী নিবন্ধন-শূন্য হল। স্বয়ং স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজসিংহই অশৌচ মানি পাণ্ডুৰি সোলোকালে, গুৰাপান খোৱাৰপৰা বিৰত থাকিল।

বজাৰ পাত্ৰসকলে শ্ৰাদ্ধৰ যা-যোগাৰত সহায় কৰিলে। শ্ৰাদ্ধৰ সময়ত স্বৰ্গদেউ সঁসৈয়ে নিজেই আহিল। নদীৰ তীৰতে বজাৰ বাহৰ পাত্ৰসকলে নিৰ্ম্মাণ কৰি থৈছিল। শ্ৰাদ্ধৰ আগে আগে স্বৰ্গদেউ আহি অশেষ বয়বস্তুৰে বাহৰত প্ৰবেশ কৰিলে। ভাণ্ডাৰী বৰুৱাৰ যোগে সেইবোৰ চাৰি ভাগ কৰি এভাগ গোবিন্দৰ, এভাগ কেশৱদেৱৰ আৰু এভাগ ভকতসমূহক দিয়ালে। চতুৰ্থভাগ নিজে দান-দক্ষিণা কৰিবলৈ ৰাখিলে। বজাৰ তৎপৰতা আৰু পাত্ৰমন্ত্ৰী-সৱৰ সহযোগত সমাৰোহেৰে শ্ৰাদ্ধ-শান্তি হৈ গ'ল। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ অলপ আগতে প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। স্বয়ং বনমালীদেৱ প্ৰভু আত্মশ্ৰাদ্ধত উপস্থিত হৈছিল।

লক্ষ্মীনাৰায়ণদেৱো গড়মূৰৰপৰা আহিছিল। আন সন্তসবো আহি পাতি খোৱা বাহৰত বিৰাজমান হৈছিল। শ্ৰাদ্ধৰ অন্তত সভাঘৰত প্ৰবেশ কৰি অসংখ্য প্ৰজাৰ ঘঞ্চালৰ মাজত স্বৰ্গদেৱে ঘোষণা কৰিলে—

শুনিয়ে মোহোৰ বাক্য বৈষ্ণৱ সমাজ ॥
 দেৱে পাতি থৈয়া আছে এহে মহাশিষ্ট।
 যিজনে নামানে তাক বোলো নিষ্টে নিষ্ট।
 দণ্ড কৰিবোহঁ তাক মোৰ দোষ নাই।
 এহি বুলি চলি গৈলা তুন্দুতি বজাই ॥

(দ্বিজ অম্বৰীষ, পদ—৭১)

ৰাজ্যজ্ঞা উদ্দেশ্যিত হোৱাৰ পাছতে বনমালীদেৱ প্ৰভু প্ৰমুখ্যে সন্তসৱে তুমুল হৰিধ্বনিৰ মাজত কেশৱদেৱৰ শিৰত মালা দি অধিকাৰ নিৰ্ম্মালি প্ৰদান কৰিলে।

নিৰঞ্জনদেৱে ১৫৮০ শকৰ ফাগুন মাহত বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰিলে। নৰিয়া বজাৰ দিনবপৰা আনুমানিক ১৫৬৬ শক মাঘৰপৰা ১৪ বছৰ কাল অধিকাৰ পদ ভোগ কৰিলে। এই চৌধ্য বছৰে সত্ৰ ধৰ্ম্মৰ বিকাশত বহুত গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান আৰু স্থায়ী ধাৰাণ আৰু ৰীতি প্ৰৱৰ্ত্তাই গ'ল। তাৰ ফলত সত্ৰায়ণ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মই এটা সুদৃঢ় আৰু প্ৰশস্ত পথেদি আগ বাঢ়িবলৈ সুবিধা পালে।

চৰিত্ৰ আৰু কৃতিত্ব—আহোম বজাই ধনে-জনে মাটিয়ে-বাৰীয়ে দান কৰি ৰাজ-কতপা মাৰি তামৰ ফলি দান কৰি স্থাপিত কৰা সত্ৰ হিচাপে আউনী-আটীয়েই আদি সত্ৰ। এই নতুন আৰু বুৰঞ্জীৰ পৰিবৰ্ত্তনবাহী ঘটনাৰ যন্ত্ৰ স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজসিংহ সঁচা, কিন্তু যন্ত্ৰী আছিল প্ৰভু নিৰঞ্জনদেৱ। আগতে কৈ অহা হৈছে, অমঙ্গল নিৰাকৰণৰ উপায় বিহাব লগতে সত্ৰ এখন স্থাপন কৰাৰ সুবাসনা বজাদেৱৰ মনত প্ৰভু নিৰঞ্জনদেৱেই স্মুৱাই দিলে। নিৰঞ্জনদেৱৰ শুদ্ধ সাংঘিক অথচ তেজস্বী ব্যক্তিত্ব আৰু বাগ্-বৈদগ্ধ্যই জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেউক মুগ্ধ আৰু প্ৰভাবান্বিত নকৰাহেঁতেন, আউনীআটীহে নালাগে বাকী কেইখন সত্ৰবো উদ্ভব নহলহেঁতেন। যি প্ৰতিকূল প্ৰতিবেশৰ বা-মাৰলীৰ সোঁ-মাজত সোমাই গোপালদেৱে ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল তাৰ প্ৰেৰণাতে নিৰঞ্জনদেৱ বনমালীদেৱ এই-সকলো উদ্ধুদ্ধ হৈছিল। ভগাবজা চুৰমফাৰ লগত সপ্ৰেম সম্বন্ধ স্থাপন, নৰিয়া-বজাক কৃষ্ণতৰণ লগোৱা আৰু জয়ধ্বজসিংহ বজাক শৰণ দিয়া; এইবিলাক

কৃতকাৰ্য্যতাৰপৰাই নিবঞ্জনদেৱে কেনে বিচক্ষণ পুৰুষ আছিল তাক বুজিব পাৰি। ধৰ্ম্ম-জগতৰ প্ৰতিকূল শক্তিৰ গতি সলনি কৰি প্ৰাথমিক অনুকূল পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰাৰ কৃতিত্ব আৰু গোবৰ প্ৰভু নিবঞ্জনদেৱে পাই থাকিব।

পঞ্চম বছৰৰ দ্বিতীয় সংখ্যাৰ বাঁহীত (৫৭ পৃঃ) সম্পাদকীয় চ'ৰাত ৩লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই লিখিছিল, “বনমালীদেৱ নিবঞ্জনদেৱৰ বন্ধু আছিল; নিবঞ্জনদেৱে বজাক কৈ বন্ধুক কোচবেহাৰৰপৰা অনাই দক্ষিণপাট সত্ৰ পতাই দিয়ালে।” তেতিয়াৰ দক্ষিণপাটীয় প্ৰভুগৰাকীয়ে এই কথাৰ লগত একমত নহৈ লিখিছিল যে বনমালীদেৱক নিবঞ্জনদেৱে অনোৱা নাছিল; জয়ধ্বজসিংহই ভট্টয়াপাৰৰ পুখুৰী উছৰ্গাৰ উপলক্ষ্যে নিজেই অনাইছিল। বনমালীদেৱ নিবঞ্জনদেৱৰ পৰম বন্ধু আছিল; এই কথা চৰিত পুথিত কটকটীয়াকৈ ওলাই আছে। পাছে বজাই নিবঞ্জনদেৱৰ কথামতেই যে সেইজন মহাসন্তক আনিছিল এনে নহবও পাৰে। সূৰ্য্যক কোনেও দেখুৱাই দিব নালাগে। তথাপি এই কথা কব লাগিব যে আউনীআটী সত্ৰ পতাৰ উদ্দীপনা আৰু জনপ্ৰিয়তাই জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱক অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। ধৰ্ম্ম বিস্তাৰত সহায় কৰাও যে বজাব এটা গুৰু দায়িত্ব তাৰ ভাবে মনত খোপনি লৈছিল। এই ৰাজ-দায়িত্ব উপলব্ধিৰ মূলতে নিবঞ্জনদেৱৰ প্ৰেৰণা, আলাপ-চাতুৰ্য্য আৰু সন্তোজ্জল ব্যক্তিত্বৰ প্ৰভাৱ নুই কৰিলে বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ কাৰ্য্য-কাৰণ সম্বন্ধ নাই বুলি উলাই ক'ব হ'ব। অনুৰূপে বৰদোৱা সত্ৰয়ো মাটি-বাবী ধন-সম্পদ পোৱাত নিবঞ্জনদেৱৰ প্ৰভাৱ আছিল। বৰদোৱাৰ চৰিত পুথিত ইয়াৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

প্ৰথম ৰাজসত্ৰ হিচাপে আউনীআটীৰ সুস্থ ঐতিহ্য সৃষ্টি কৰাৰ গুৰু দায়িত্ব নিবঞ্জনদেৱে নিশ্চয় উপলব্ধি কৰিছিল। সেই দায়িত্বৰ প্ৰতি সততে সচেতন থাকি এইজনাই একোটা ৰীতিৰ প্ৰচলন কৰি গৈছিল। উদাসীন সত্ৰৰ ডেকা গ্ৰহণৰ প্ৰণালীটোৰো প্ৰথম প্ৰৱৰ্ত্তক নিবঞ্জনদেৱকে বুলিব লাগিব। বুলিব লাগিব এইবাবেই যে তাৰ পূৰ্বে শঙ্কৰদেৱ, দামোদৰদেৱ, বংশীগোপালদেৱ আৰু জয়হৰিদেৱে অন্তিমকালত আগু শিষ্য বা সত্ৰতে থকা এজন যোগ্য ভক্তক বাচি ধৰ্ম্মাধিকাৰৰ ভাৰ দি গৈছিল; সুকীয়াকৈ ডেকা গ্ৰহণৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰা নাছিল। শ্ৰীশঙ্কৰে জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ থকাতো মাধৱদেৱক, শ্ৰীদামোদৰে নিজৰ ভতিজাকক এৰি পাটবাউসীত ভট্টদেৱক, প্ৰিয় শিষ্য বলদেৱ, বংশীগোপালদেৱ প্ৰভৃতিক স্ব স্ব স্থানত অধিকাৰ পাতিছিল। বংশীগোপালদেৱে যদিও মিত্ৰদেৱক

পুত্ৰ স্বৰূপে তুলি লৈছিল তথাপি নিৰ্ম্মালি দি ডেকা অধিকাৰ পাতি লোৱা নাছিল। তেওঁৰ কালত জয়হৰিদেৱেহে লড়ি-গোসাঁই নামে জনাজাত আছিল। তথাপি প্ৰয়াণৰ সময়ত মিশ্ৰদেৱক নিজৰ গা-মলচি গাৰ বদল দিলে। এই প্ৰথাৰ দুগুণ এয়েই যে পাছত ভক্তসকলৰ মাজত ফলা-ফলি হোৱাৰ সূত্ৰপাত হয়, নিবঞ্জনদেৱে ইয়াৰ প্ৰমাণ সম্ভৱতঃ নিজেই দেখিছিল। প্ৰথমৰেপৰা এজন ডেকা-গোসাঁই মনোনীত কৰি লৈ শিক্ষা-দীক্ষা আৰু সত্ৰীয়া-প্ৰণালী পৰম্পৰাৰ মাজত ডাঙৰ-দীঘল কৰিলে ভবিষ্যতলৈ এনে আহুকাল থকাৰ সম্ভাৱনা কমি যায়। তাতে আউনীআটী হ'ল প্ৰথম ৰাজসত্ৰ আৰু তাৰ মান-মৰ্য্যাদা, সম্পত্তিৰ ন্যাসাধ্যক্ষতা লোভনীয় হৈ পৰিছিল। এনেস্থলত সত্ৰৰ উত্তৰাধিকাৰী সম্পৰ্কে দৃঢ় আৰু স্থায়ী ব্যৱস্থা কৰি যোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়তা নিবঞ্জনদেৱে উপলব্ধি কৰিছিল। সেই দেখিয়েই নিজবংশৰ কেশৱদেৱক অনাই নিজৰ তত্ত্বাবধানত ৰাখি পঢ়ুৱাই শুনাই ব্ৰহ্মৰেপৰা শিক্ষিত, চৰিত্ৰবান আৰু ভক্তিপৰায়ণ কৰি তুলিছিল। এনে কৰাত নিবঞ্জনদেৱৰ সাৱিধ্য আৰু আধ্যাত্মিক স্পৰ্শত কেশৱদেৱে সত্ৰ চলোৱাৰ বহুত প্ৰয়োজনীয় গুণ আয়ত্ত কৰিবলৈ সুযোগ পাইছিল।

অকল ইমানতে এই দূৰদৰ্শী অধিকাৰজনা ক্ষান্ত নাথাকি ৰজাৰ অনুমোদন লোৱাৰ নিয়ম এটাও প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি গ'ল। ৰাজবোষৰ দুম্পৰিগাম তেওঁ নিজেও আগছোৱা জীৱনত ভোগ কৰিব লগা হৈছিল। তদুপৰি ৰজা ৰাইজ আৰু গুৰুৰ একসূত্ৰবন্ধন ৰাজ্যৰ পক্ষে যে মঙ্গলদায়ক তাক হৃদয়ঙ্গম কৰি ৰজাকো বুজাইছিল, প্ৰজাকো জনাইছিল আৰু নিজেও সেই মতে চলিছিল। ডেকাজনকো ভক্তসকল আৰু ৰজাৰ অনুমোদন ক্ৰমে অধিকাৰ পদত নিৰ্ম্মালি দিয়াৰ যি ব্যৱস্থা কৰি গ'ল তাৰপৰাই অসমত ৰজা, প্ৰজা আৰু গুৰু-ম্বৰৰ মাজত এটা আপোন ভাবৰ বন্ধন সুদৃঢ় হৈ ব'ল। এই ব্যৱস্থা পাছত স্থাপিত হোৱা ৰাজ-সত্ৰ কেউখনেও অনুসৰণ কৰিছিল; কিন্তু ইয়াৰ প্ৰৱৰ্ত্তক আছিল দীৰ্ঘদৰ্শী কৰ্ম্মবিচক্ষণ নিবঞ্জনদেৱ।

নৰিয়া ৰজাদেৱৰ দিনতে আউনীআটী সত্ৰ প্ৰথম স্থাপন হোৱাৰ পাছতে ৰাজ-অনুমোদন লৈ উজনিৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বাহৰ পাতি শৰণ ভজন দিয়াৰ সুস্থ পৰম্পৰাও নিবঞ্জনদেৱেই সৃষ্টি কৰে। ইয়াৰ আগতে বংশীগোপালদেৱ প্ৰভৃতি মহা মহন্তসকলেও বিভিন্ন ঠাইত ফুৰি শৰণ ভজন লগাইছিল। পাছে সেইবোৰক ঠিক চহৰ ফুৰা বুলিব নোৱাৰি। স্থান পৰিবৰ্ত্তন, নতুন সত্ৰ নিৰ্ম্মান

আৰু বিক্ষুব্ধ বজাৰ হাত সাৰিবলৈ অন্তৰিত হৈ ফুৰিব লগা হোৱাস্ত পলখীয়া সত্ৰবিলাকৰ সাময়িক ভাবে সৃষ্টি হৈছিল। তাৰপৰাও ধৰ্মপ্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে নিষ্ক হৈছিল সঁচা কিন্তু সেইবোৰ অৱস্থা-বিপৰ্য্যয়ৰ পৰিণামহে। সুপৰিকল্পিত শিশ্যভ্ৰমণ নাছিল। সুপৰিকল্পিত ভাৱে শিশ্যৰ গাঁৱত ভ্ৰমণ, যাক চহৰ ফুৰা বোলে, তাৰ প্ৰথম প্ৰচলন নিবন্ধনদেৱে কৰিছিল। আউনীআটী সত্ৰৰ অধিকাৰ হৈয়েই চ্যুতিংফা বা নৰিয়া বজাদেৱক জনাই মেদেলা, তিপাম, অভয়পুৰ, মথুৰাপুৰ প্ৰভৃতি স্থানত চফৰ কৰি বহুত লোকক শৰণ ভজন দিলে, অভকতীয়া লোকক ভকতীয়া কৰি সাত-ৰাজ মাৰি যি এক-ৰাজ হৈছিল তাক ধৰ্মৰ ডোলেৰে আৰু কটকটীয়া কৰি দিলে।^{১১}

এইবিলাক গুৰুফলদায়ক পৰম্পৰাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰাৰ উপৰিও প্ৰভুৱে সত্ৰৰ ভিতৰুৱা অনুশাসনৰো কটকটীয়া ৰীতি-নীতি ভাগে ভাগে গত লগাই দিছিল। এই বিষয়ত বজাঘৰীয়া নিয়ম-কাৰণ আৰু ব্যৱস্থাবোৰো অনুসৰণ কৰিছিল। নিবন্ধনদেৱ এজন কঠোৰ অনুশাসকো আছিল—‘যাৰ তেজে সৰ্বলোক কম্পিয়া আছিল’। সেইদিনতে প্ৰৱৰ্ত্তিত পাৰিপাট্য আৰু অনুশাসন আজিও সামান্য হীনডেটি ঘটিলেও চলি আছে। প্ৰথম অৱস্থাতে যি গুৰি-শকত ঐতিহ্য চলিল, সেয়ে সত্ৰৰ অনুশাসন আৰু পৰিচলনাক আগলৈকো লাট লগাই দিছিল।

সাহিত্যিক অৱদান—নিবন্ধনদেৱ এজন কবিও আছিল। মহামোহ কাব্যৰ ৰচয়িতা বৰযজ্ঞমণিৰ শিষ্য ৰমানন্দই লিখা মহামোহ কাব্যত নিবন্ধনদেৱক ‘মহাগুণবন্ত, ধৰ্ম্মতো ক্ৰীমন্ত, কবিগুণে পৰিপাটি’ বুলি বখানিছে। তেওঁৰ ৰচিত গীত-মাত দুই-এপদ এতিয়াও সত্ৰত গোৱা হয়। কিন্তু সবাতোতৈক নিবন্ধনদেৱৰ সুদূৰ-প্ৰসাৰী সাহিত্যিক দৃষ্টিৰ পৰিচয় পোৱা যায়, কৃষ্ণমিশ্ৰ যতিৰ বিখ্যাত সংস্কৃত নাটক ‘প্ৰবোধচন্দ্ৰোদয়’ অসমীয়া অঙ্কীয়া নাটত ৰূপান্তৰ কৰাই ভাওনা কৰোৱাত। অঙ্কীয়া নাটৰ ইতিবৃত্তত এই সাহিত্য কৰ্ম্মৰ এটা সুকীয়া গোঁৱৰময় স্থান আছে। সৰুতে নাটকৰ ভাও দেখি মনত থকা কথাৰেহে যে মহামোহ কাব্য লিখিছিল, কবি ৰমানন্দই নিজেই স্বীকাৰ

১১। পদ ২ মেদেলা, তিপাম দেশ অভয়পুৰত।

মথুৰাপুৰৰ আদি নানা দেশ সত্ৰ ॥

ফুৰিলন্ত ভকতক শৰণ লগাই।

অধৰ্ম্মীক দণ্ড কৰি ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তাই ॥

(কবিচন্দ্ৰ দ্বিজ, পদ ২২)

কৰিছে।^{১২} এই প্ৰচেষ্টাই এটা পৰম্পৰা সৃষ্টি কৰি যাব নোৱাৰিলে ; অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি নাট্যধাৰা গুৰিতে হেৰাল।

ওপৰৰ্দ্ধ

আমাৰ সত্ৰীয়া ইতিহাসৰ বহুত ডাল-জোৰাদিয়া কাহিনীয়ে ইতিহাসৰ ঘাই কথাক আচ্ছন্ন কৰি থোৱাৰ দৃষ্টান্ত বহুত আছে। কথাগৰকা লোকসকলৰ মাজত এইবোৰ কথা কেতিয়া কেনেকৈ উদ্ভৱ হ'ল ঠাৱৰোৱা টান, কিন্তু চালি-জাৰি চালে সেইবোৰৰ গুৰিতে হয় কল্পনা, নহয় পূৰ্বৰূপৰ কথাৰ সানমিহলিৰপৰা হোৱা ভুল ওলাই পৰিব। আউনীআটী সত্ৰ স্থাপন সম্পৰ্কেও এনে এটা কাহিনীয়ে ডাল পাত মেলি ঘাই গুৰিগছ ছাটি থৈ লুকুৱাই পেলোৱাদি পেলাইছে।

জয়ধ্বজসিংহ ৰজা হোৱাৰ পাছত অমঙ্গল উৎপাত ভূমিকম্প আদি হ'ল। ৰজাক বুজালে যে তেওঁৰ কাৰাগাৰত মিশ্ৰবাপুক বধ কৰাৰ কাৰণে দেৱতা কুপিত হোৱাত এনে হৈছে। ৰজাই এই কথা শুনি মিশ্ৰবাপুৰ কোন আছে তেওঁত শৰণ লবৰ ইচ্ছা কৰি কুকুৱাবাহীলৈ লোক পঠালে। মিশ্ৰপত্নী বিধবা আই গৰাকীয়ে পুতেক দুটিক লুকুৱালে আৰু নিৰঞ্জনদেৱকহে পঠালে। খেনোৱে কয় বোলে নিৰঞ্জন বাপুৱে এই কথা শুনা মাত্ৰকতে নিজে আগবাঢ়ি আহিল। ৰজাই মিশ্ৰ-বাপুৰ পুতেক বুলি তেওঁতে শৰণ ললে। পাছত ভুল ধৰা পৰিল যে নিৰঞ্জন মিশ্ৰপুত্ৰ নহয়, সত্ৰৰ পাঠকহে। ৰজাই বোলে নিজৰ মৰ্যাদা ৰাখিবলৈ নিৰঞ্জন-দেৱক আউনীআটী সত্ৰ পাতি দি মাটি-বাৰী ধন-সম্পত্তি দি সকলো মহন্তৰ ওপৰত আসন দিলে।

এই কাহিনী যে পাবত গজা তাক অলপ পথিয়াই চালেই বুজা যাব।

(১) প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে মুকুন্দ গোসাঁইক মাৰিলে ১৫২৯ শকত, মিশ্ৰ-বাপুক বধ কৰিলে বা বধৰ ভাগী হ'ল ১৫৫৪ শকত। জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেউ পাটত উঠিল ১৫৭০ শকত, ভূমিকম্প হৈছিল ১৫৭১ শকত, আন উৎপাত তাৰো বহুত পাছতহে হৈছিল। মিশ্ৰদেৱৰ দেহত্যাগৰ প্ৰায় কুৰি বাইশ বছৰ পাছত যদি কিবা উৎপাত অমঙ্গল হৈছিল তাক কুৰিবছৰ আগৰ ঘটনাৰ লগত সাঙোৰাৰ কি যুক্তি থাকিব পাৰে? তেতিয়াৰ দিনত কুৰিবছৰৰ আগৰ কথা সাধুকথাৰ দৰেই হৈছিল। আজি-কালিৰ দৰে বছৰি বছৰি সোঁৱৰণী সভা আৰু সপ্তাহ পাতি স্মৃতিক সজীৱ কৰি ৰখাৰ নিয়মো নাছিল। মিশ্ৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছতো প্ৰতাপসিংহ ৰজাই অখণ্ড প্ৰতাপেৰে প্ৰায় দহ বছৰকাল দেশ শাসন কৰিলে। মৃত্যুৰ আগতে মিশ্ৰ-

দেৱক মৰা বাবে ৰাককটাত যন্ত্ৰও কৰিলে (সাতসৰি বুৰঞ্জী, পৃ: ২৬৩)। আহোম মতেও শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন কৰিলে (দেওখাই বুৰঞ্জী, ছেদ ১২০)। তাৰ উপৰিও মাজত দুজন ৰজা হল আৰু ভাগিল। এতিয়া আকৌ প্ৰায় দুই যুগৰ পাছত মিশ্ৰবাপুৰ বধৰ পাৰ্শ্বে আচম্ভিতে উক দিলে বুলি জয়ধ্বজসিংহ ৰজাদেৱে ভবাৰ কি যুক্তি আছে? কলীয়াবৰত পৈয়েক মৰিল, ঢেঁকি দিওঁতে মনত পৰিল; ইও এটা তেনে ধৰণৰেই ক'বাব কথা কৰবাত লেটিওৱা কল্পিত কাহিনী।

সন্তুচৰিত্ৰ লীলা নামৰ এখন পুথিয়ে আৰু এখোপ উধাই কৈছে বোলে জয়ধ্বজ ৰজাই, মহন্তৰ দোষতহে এনে বিঘিনি ঘটিছে এই আশঙ্কা কৰি “মিশ্ৰবাপু আছে কোন শীত্ৰে আনিয়োক” বুলি আদেশ দিলে। বংশীগোপালৰ দিনৰে যি ৰজাৰ নাতিয়ে কুকুৰাবাহীৰ লগত সম্পৰ্ক পাতিছিল ৰজা হৈ তেওঁ কবকে নোৱৰা হ'ল; মিশ্ৰবাপু নো কোন! মিশ্ৰবাপুৰ হাড়তো বন গজিল অথচ এতিয়া সেই ‘মিশ্ৰবাপু আছে কোন’ বুলি আনিবলৈ মানুহ পঠালে। জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেউ ৰাজ্যত কি হৈছিল বা হৈছে একোৰে ভু-ভা নৰখা অঁকৰা অজলা ৰজা আছিল নে কি?

বিধবা মিশ্ৰগোসাঁনী আইয়ে ৰামকৃষ্ণক বাজ কৰি থৈ নিৰঞ্জনদেৱক আগ কৰি পাচিলে। এই কিংকথাও অবিশ্বাস্য, কাৰণ মিশ্ৰদেৱৰ পুত্ৰৰ বয়স তেতিয়া ২৪ৰ কম নহব। ১৫৫৪-ত পিতৃবিয়োগৰ সময়ত তেওঁ দুই-আঢ়ৈ বছৰীয়া শিশু আছিল। এনে এজন চফল ডেকাক লুকুৱাই প্ৰায় আদহীয়া নিৰঞ্জনদেৱক আগবঢ়াই ৰজাক ভুৱা দিবলৈ যোৱাৰ পৰিণাম কি আই গোসাঁনীয়ে নিজ অভিজ্ঞতাৰে শিকি থৈছিল। যদি কিবা দায় লগাৰেই ভয় কৰিছিল তেনে হলে এই ভুৱা দিয়া কামটোও জানো সমানে দায় লগা বিধৰ নাছিল? এই কাহিনীৰ আৱিষ্কৰ্তাসকলে এটা কথা পাহৰি গৈছিল। ৰজাই বধিব বুলি নিজৰ ল'ৰাক বাক লুকুৱালে, সেইটো একো দুষণীয় কাম নহয়। কিন্তু বলি হবলৈ যিজনক পঠালে বুলি কৈছে সেইজনক যদি ৰজাই বধ কৰিলেহেঁতেন আই গোসাঁনী যে ব্ৰহ্মবধৰ ভাগী হ'লহেতেন এই কথাও গমি চাবলৈ বা যাক স্মৃতি পুছি এই কাম কৰিছিল সেই বৈষ্ণৱসকলৰো এই কথা সোৱ'বাই দিবলৈ মনত নেখেলালে নে? আচলতে এই গোটেইবোৰেই পাছৰ কালৰ ভকতীয়া জুহালত উদ্ভৱ হোৱা বা অ'ৰ কথা ত'ত সনা মোট-সলোৱা কথা। নিৰঞ্জনদেৱক কুকুৰাবাহীৰপৰা বস্ত্ৰলৈ নিয়াই নাছিল। পিতৃ নৰিয়া ৰজাৰ দিনতে পতা আউনীআটীৰপৰাই নিৰঞ্জনদেৱ গোবিন্দ সহিতে সেই বস্ত্ৰলৈ সৈছিল। এটাই কেউখন পুৰণি চৰিত্ৰ পুথিয়ে তাকেই কৈছে। বুৰঞ্জীবোৰতো ক'জে নিৰঞ্জনদেৱক মিশ্ৰগোসাঁনীয়ে আগবঢ়াই দিয়াৰ কথা যুগান্তৰেও উল্লেখ কৰা নাই। বহুতকাল পাছত ৰচিত হোৱা সন্ত চৰিত্ৰ দুই এখনে কিংবদন্তীৰ ওপৰত অঁতৰি

এইবিলাক কথা প্ৰচাৰ কৰি গৈছে। সেইবোৰ যুক্তিসহ নহয়; প্ৰাচীন চাক্ষু-
দ্ৰুষ্টি চৰিতকাৰসকলৰ কথাৰ লগতো অমিল! তাৰ এটা দৃষ্টান্ত লোৱা হওক।

গোবিন্দদাসৰ সংসম্প্ৰদা কথামতে জয়হৰিয়ে দুইটি শিশুকে পাঠক দেউৰ
কোলাত দি ক’লে “জানা পাঠক আতা, তোমাক দুই ডেকা সমন্বিতে সত্ৰ সভা দিলো।
তুমি পঢ়াই শুনাই ডাঙৰ কৰি অধিকাৰী পাতিবা। তুমি ভক্তৰূপে থাকিবা।”
ইয়াত জয়হৰিদেৱে প্ৰয়াণৰ কাল ওচৰ চপা যেন পাই দুইটি শিশুকে নিৰঞ্জনদেৱৰ
কোলাত দিয়া বুলি কোৱা হৈছে, কিন্তু আচলতে সেই দুইটি কোলাত লব পৰা শিশু
হৈ থকা নাছিল। দুয়োজনেই চেঙেলীয়া ডেকা আছিল। জয়হৰিদেৱৰ প্ৰয়াণৰ
শক সঠিককৈ জনা নাযায়, কিন্তু ৰমানন্দ দ্বিজৰ কথামতে যি বৃদ্ধা যায় বুঢ়াৰজাৰ
মৃত্যুৰ পাছত ‘ৰজাৰ কুমৰ ৰজা ভৈলেক ভকত’। তেওঁ কুৰুৱাবাহীৰ মঠ-মণ্ডপ
ভালকৈ সজাই দি জয়হৰিদেৱক নিৰ্ভয় দি সত্ৰ পাতিবলৈ দিলে। কিছুদিনৰ পাছত
তেওঁ নৰিয়া পৰিল আৰু সেই নৰিয়াতে দেহ ৰক্ষা কৰিলে। বুঢ়াৰজাৰ মৃত্যু হয়
১৫৬৩ শকত আৰু তেওঁৰ জীৱিত পুতেকৰ ভিতৰত বৰজন চুৰম্ফা সেই শকতে
ৰজা হয়। চুৰম্ফা বা ভগাজন ৰজা হোৱাৰ এবছৰৰ পাছতো যদি জয়হৰিৰ
দেহাৱসান ঘটিছিল তেনেহলেও ১৫৬৪ শক হয়। ইপিনে ১৫৫৪ শকত মিশ্ৰদেৱৰ
মৃত্যু শকত ৰামচন্দ্ৰ দুবছৰীয়ামান, তেওঁতকৈ ডাঙৰ ৰামকৃষ্ণ আনুমাণিক পাঁচ-
বছৰীয়া আছিল। তেনেহলে ১৫৬৪ শকত ৰামচন্দ্ৰৰ বয়স অলপ কম বেছি, বছৰ
১২।১৩ আৰু ৰামকৃষ্ণৰ বয়সো সেইদৰে ১৪।১৫ বছৰ হব। এই বয়সৰ লৰাক
কোনেও শিশু নোবোলে আৰু কোলাতো নবহুৱায়। এই এক বিসঙ্গতি।

দ্বিতীয় আধাৰ নোহোৱা নোপোজা কথা জয়হৰিদেৱৰ মূখত ওলোৱা বুলি
কোৱা হৈছে। সত্ৰ-সভাৰ ভাৰ দিয়াৰ অৰ্থ হ’ল অধিকাৰৰূপে অধিষ্ঠিত কৰা।
কাৰণ অধিকাৰজন সত্ৰৰ সম্পত্তিৰ ৰখীয়া বা গ্ৰাসপালক হব পাৰে, কিন্তু সেইবুলি
কেৱল সত্ৰ-সভাৰ গ্ৰাসপালকৰূপে, এজন বিষয়া থকাৰ দৰে থকাৰ কথা আজিলৈকে
কতো দেখাও নাই শুনাও নাই। শিশু ৰজাক আগত থৈ মন্ত্ৰীয়ে ৰজাৰ নামত
কাম চলোৱাৰ দৰে শিশু দুজনক আগত থৈ ভকত এজনে শৰণ ভজন দি সেৱা-
সংকাৰ লৈ সত্ৰ চলোৱাৰ নোহোৱা নোপোজা কথা। সত্ৰ-সভাৰ ভাৰ দিয়াৰ
অৰ্থ হ’ল সত্ৰৰ গৰাকী অৰ্থাৎ অধিকাৰ হোৱা। এনে স্থলত কিছুকাল অধিকাৰ হৈ
থাকি গাদী এৰি দি পুনৰ সত্ৰৰ ভকত হৈ যাৰ পৰা সেৱা লোৱা হৈছিল সেই
সকলকে আকৌ পৰি সেৱা কৰিবলৈ কৈ যোৱাৰ অৰ্থত বিধান যেন লাগে।
এনে সদাচাৰবিকল্প নীতি থাকিব নোৱাৰে। জয়হৰিদেৱে এনে নীতিৰ বিধান
কৰাৰ নিশ্চয় কোনো কাৰণ নাছিল। এইবোৰ স্বকপোলকল্পিত কাহিনী বহুত
পাছত লিখা সন্তচৰিত্ৰবোৰত ঠাই পাইছিল, আৰু সেইবাবেই ১৪।১৫ বছৰীয়া উঠন

যুবকক শিশু বুলি কোলাত দিয়াৰ নিচিনা দেশকালৰ অসঙ্গতি কল্পনাকাৰসকলৰ কাহিনীত অজ্ঞাতে সোমাই থাকিল। গোজেই কেনেকৈ গছ হৈ পৰে এইবোৰ তাৰেই প্ৰমাণ। বুৰঞ্জীত যে, জয়ধ্বজসিংহ নিৰঞ্জনদেৱত শৰণ লোৱা আৰু তামৰ ফলি কৰি মাটি-বৃত্তি দিয়া বুলি উল্লেখ আছে এই কথা প্ৰকৃত তথ্য। তাৰ লগতে সান খালে—গোবিন্দ ঠাকুৰক অনাই আউনীআটী সত্ৰ-খন পাতি দিয়া কথাষাৰ। প্ৰকৃতপক্ষে আউনীসত্ৰ সকলৈকে হলেও পাতি দিছিল তেওঁৰ পিতৃজনা চুতিংফা বা নৰিয়া বজাদেৱে। ঢকুৱাচাপৰিত যজ্ঞ কৰোঁতে নিৰঞ্জনদেৱক আউনীআটীৰপৰাই নিয়াইছিল আৰু সবাতোপৰি স্থান দি মাগু সৎকাৰ কৰিছিল। পাছত জয়ধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেৱে তামৰ ফলি কৰি মাটি-বৃত্তি দিয়া বুলি উল্লেখ আছে; এই কথাই প্ৰকৃত। তাৰ লগতে সান খালে গোবিন্দ ঠাকুৰক অনাই আউনীআটী সত্ৰখন পাতি দিয়া কথাষাৰ। কিন্তু গোবিন্দঠাকুৰ ইতিপূৰ্বেই নিৰঞ্জনদেৱৰ লগতে আছিল। ৭গোবিন্দক কুৰুৱাবাহীৰপৰা জয়ধ্বজ সিংহৰ যজ্ঞলৈ নিয়া মাছিল, নব-প্ৰতিষ্ঠিত আউনীআটীৰপৰাই লৈ গৈছিল। মাটি-বৃত্তি গৰু-ম'হ পাইক আদি দি ৰাজদত্ত মৰ্যাদা দিয়াৰ কাৰণেই কিছুকাল পাছত জয়ধ্বজসিংহই আউনীআটীৰ স্থাপক বুলি জনাজাত হোৱাষাৰত একো আচৰিত হ'বলগীয়া নাই। পাছে সমকালীন লোকে লিখা চৰিত কথাৰ প্ৰকৃত বৃত্তান্ত পুথিৰ পাততে লুকাই থাকিল। আনকি সত্ৰৰ লোকসকলেও জনপ্ৰবাদতে প্ৰত্যয় গৈ সেই স্মৰতে কথা কবলৈ ধৰিলে। কোনোবাই কৰা কামৰ স্মৃতিয়াতি কোনোবাই ভোগ কৰাৰ দৃষ্টান্ত ইতিহাসত বিৰল নহয়।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

(ବିଷ୍ଣୁ-କାଳ, ୧୧୪୦-୧୧୦୧ ଖ୍ରୀ)

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକେଶରଦେବ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଦେବ ଆକ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଦାମୋଦବଦେବ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀହରିଦେବ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀପ୍ରାଣହରିଦେବ

ষষ্ঠ অধ্যায় শ্ৰীশ্ৰীকেশৱদেৱ

১৮৮০ শকৰ ফাগুনত শ্ৰীশ্ৰীকেশৱদেৱ প্ৰভু আউনীআটী সত্ৰৰ দ্বিতীয় অধিকাৰ ৰূপে ধৰ্মাসনত অধিষ্ঠিত হ'ল। নিৰঞ্জনদেৱৰ শ্ৰাদ্ধসমাবোধ, ৰজাৰ সাক্ষাৎ সহযোগ আৰু পাত্ৰমন্ত্ৰীসকলৰ সব্যস্ত তৎ-কাৰিতা দেখি প্ৰজাসকলে বিশ্বাস মানিছিল। তাৰ পৰিণামে পূৰ্বতো অধিক প্ৰজা সমাগমেৰে সত্ৰত দলদোপ লাগিবলৈ ধৰিলে। উজনি অসমত ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ বিস্তাৰ দিনক দিনে বাঢ়ি গ'ল।

নিৰঞ্জনদেৱৰ প্ৰয়াণৰ এবছৰ পূৰ্ব নৌহওঁতেই ৰজাই কেশৱদেৱক এবাৰ নগৰলৈ মতাই নিয়াইছিল। কেশৱদেৱে ৰজাক নিৰ্ম্মালি দিছিল আৰু ছয়ো পূৰ্ব্বাপৰ ৰীতি-নীতি অব্যাহত কথোৰ বিষয়ে কথোবতৰা হৈছিল। ৰজাই মান্য-সংকাৰ কৰি বিস্তৰ বয়-বস্তু সহ গোসাঁইক বিদায় দিছিল। এই নিমন্ত্ৰণ যে কেৱল শিষ্টাচাৰপ্ৰযুক্তহে আছিল এনে নহয়, এটা বীতি স্থাপন কৰাৰ উদ্দেশ্যেই ৰজাই কেশৱদেৱলৈ এই নিমন্ত্ৰণ আগবঢ়াই নগৰলৈ নিয়াইছিল—কবিচন্দ্ৰ দ্বিজই কোৱাৰদৰে “পূৰ্ব্বাপৰ নীতিকথা কহি নূপবন। নানা বস্তু দিয়া ৰাজা বিদায় দিলন্ত ॥” (‘৬৭ পদ’) কথাযাৰৰ তাৎপৰ্য্য আছে। অধিকাৰজনে পদত অধিষ্ঠিত হোৱাৰ পাছতে এবাৰ ৰাজধানীত গৈ ৰজাক আশীৰ্বাদ নিৰ্ম্মালি দি আহিব লাগে এই পূৰ্ব্বাপৰ নীতি পোন প্ৰথমে জয়ধ্বজসিংহ ৰজাৰ নিমন্ত্ৰণেই প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। পাছলৈ প্ৰতিজন অধিকাৰেই এই নীতি বক্ষা কৰি ৰজাঘৰ আৰু সত্ৰৰ সম্বন্ধ কটকটীয়া কৰি ৰাখিছিল।

এইমতে ৰজাঘৰ প্ৰজাঘৰ আৰু গুৰুঘৰৰ সময় আৰু সৌষ্ঠব বৰ্দ্ধিত কৰি ভক্তিধৰ্ম্ম প্ৰজ্জলিত কৰি থাকোঁতেই ৰাজ্যত এক অখন্তৰ ঘটিল—‘যবন উঠিল আহি অসম দেশত’। এই যবন উঠাই হ'ল ১৫৮৩ শকৰ মিৰজুল্লাৰ অসম আক্ৰমণ। স্বপক্ষীয় কিছুলোকৰ বাহুলি-স্বভাব, ৰণত হেলা আৰু ৰাজকৰ্ম্মত আওকণীয়া ভাব বা কৰিলেও গা লাগি নকৰাৰ নিমিত্তে ক্ষুণ্ণ আৰু হতাশ হৈ স্বৰ্গদেৱে বিশ্বস্ত মন্ত্ৰীক বঙালক ছল চাই যুদ্ধ কৰিবৰ নিমিত্তে থৈ নামকপলৈ গ'ল। অবাধ বা অল্পবাধ গতিৰে মিৰজুল্লা গড়গাওঁ সোমালহি। যুদ্ধভঙ্গ হৈ

ৰজা নামৰপলৈ গ'ল আৰু শত্ৰুৰপৰা আঁতৰত থাকিল। গুৰু-গোসাঁইসকলেও এই সময়তে সত্ৰৰ মূল বিগ্ৰহ লগত লৈ নিৰাপদ স্থানলৈ আভৰি গ'ল। কেশৱদেৱ গোসাঁই উত্তৰ লক্ষ্মীপুৰৰ লেন্দিদি (লেংদি) নামৰ ঠাইতে অস্থায়ী সত্ৰ পাতি ব'লগৈ। তাতো ভকতসকলৰ কিছুমানে খাণ্ডা, বাক, কাড়, ধনু আদি যুদ্ধাত্ৰেৰে সজ্জিত হৈ পহৰীয়াৰূপে সাৱধানে দিন কটাইছিল “খাণ্ডা বাক হিলৈ কাণ্ড ধনু ধৰি কৰে। কতোসৰ ভকত আছিল পাটোৱাৰে।”

ৰজাৰ আদেশত ঘোঁড়াকোঁৱৰ আৰু লাচিত মহাবীৰে লৌহিত্যৰ তীৰত বাজু পাতি আছিল। বঙালক পালেই ডগা দি কাটে। সেই কাৰণে শত্ৰুৱে সত্ৰ লুড়িবলৈ সন্মোগ নাপালে। কেশৱ গোসাঁয়েও কৃষ্ণসেৱাৰ প্ৰসঙ্গ ক্ষতি-ক্ষুণ নোহোৱাকৈ চলাই থাকিব পাৰিলে।^১ ১৮৮৪ শকত সময়ৰ শৰ বুজি স্বৰ্গদেৱে মিৰজুল্লাব লগত সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱত সন্মতি দিব লগা হ'ল। গড়গাওঁ লণ্ডভণ্ড কৰি যবন সেনা পালটি গৈ গুৱাহাটীত ব'লগৈ। স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজসিংহ নগৰলৈ উলটি আহি পুনৰ শাসন ভাৱ ললে। ভগনীয়া ৰজা বোলা উপলুঙা নামৰাৰ হলে কাললৈকে থাকি গ'ল। গড়গাৱঁলৈ উলটি আহি বঙালৰ অধীনত সৰহদিন ৰাজ্য ছুৰ্ত্তোগ কৰাৰ ছুৰ্ত্তাগ্যৰপৰা ঈশ্বৰে স্বৰ্গদেৱক বেহাই দিলে। মুদগৰ ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ শৰীৰ বিধাৰণ হেন জানি আউনীআটীৰ কেশৱদেৱ বাপু আৰু দক্ষিণপাটৰ বনমালী গোসাঁইক মতাই নি আশীৰ্বাদ ললে। বনমালী গোসাঁয়ে মূৰত ধৰি নাম সোৱঁৰাই আছিল—স্বৰ্গদেউৰ প্ৰাণ কণ্ঠগত

১। চৰিতকাৰৰ এইবোৰ কথা বুৰঞ্জীৰ লগত হুবহু মিলি যায়। ঘোঁড়া-কোঁৱৰ আৰু লাচিতে লৌহিত্যকুল ৰক্ষা কৰাৰ বিষয়ে শৰৎ দত্ত সম্পাদিত অসম বুৰঞ্জীত এইদৰে আছে—“আৰু লৌহিত্যৰ উত্তৰে দক্ষিণে আমাৰ লোক যি সৈতে আছিল সি-সকলে দগা দি বঙালক কাটি মাৰি আছিল। বুঢ়া ঘোঁড়াকোঁৱৰে, মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ পুতেক লাচিত ডেকাই উত্তৰ কোলত দগা দি বঙালক কাটিছিল—

অসম বুঃ (শৰৎ দত্ত) ছেদ ৪৩

হুয়াৰ লগত চৰিতকাৰ অস্থৰীয় দ্বিজই কোৱা কথাখিনি মিলাই চাওক।

ঘোঁড়া কোঁৱৰ মুখা নৃপতিৰ।

লাচিত ফুকন নামে তেহো মহাবীৰ ॥

ৰাজাৰ আদেশে হুয়ো হুয়া একসাজ।

লৌহিত্যৰ তীৰে হুয়ো পাতিলেক বাজ ॥

সিকাৰণে কেৰে লুড়িধাক নপাবিলা।

কেশৱ গোসাঁই তাতে আমন্ধে বহিলা ॥

হোৱা যেন দেখিহে নিলগি আহিল। ১৮৮৫ শকৰ কাতিমাহৰ ২৫ দিন যোৱাত ৰাজ্য-মুখ আৰু ৰাজ্য-হৃথ ছয়োটাই সমানে ভোগ কৰি স্বৰ্গদেউজনাই পৰলোকলৈ গতি কৰিলে। তেওঁৰে নিলগীয়া ভায়েক চাৰিংবজা চুপুংমুং চক্ৰধ্বজ সিংহ নাম লৈ সিংহাসনত উঠিল।

স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজসিংহৰ দিনতে দিহিঙৰ উত্তৰে থকা আউনীআটী সত্ৰখন বাৰিষাৰ মহাবেগী দিহিঙে পাৰৰ গছ-গছনি ঘৰ-দুৱাৰ আৰু সত্ৰৰ কাষৰো চপৰা-চপৰে খহাবলৈ-ধৰিলে। সত্ৰৰ আসন্ন বিপদৰ কথা ভাবি কেশৱদেৱে প্ৰভু আৰু ভকতসকলৰ মনত সংশয় মিলিল। প্ৰভুৱে সকলো বৃত্তান্ত বজাত জনালে। পূৰ্বৰ সত্ৰৰ উত্তৰত সুবিধাৰ ঠাই চাই মহামতি বজাই হাটী বাটী দেবগৃহ আদি বিতোপনকৈ সজাই উছৰ্গি দিলে। খহনীয়াৰ গবাহত পৰি আউনীআটী সত্ৰই এই প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে স্থান পৰিবৰ্ত্তন কৰিলে, নতুন সত্ৰত থিতাপি হৈ লোৱাৰ পাছতে। এনেতে কুৰুৱাবাহীৰ মিশ্ৰপুত্ৰ ৰামকৃষ্ণদেৱ বৈকুণ্ঠী হয়। বজাৰ আদেশমতে আউনীআটীৰপৰা কেশৱদেৱে প্ৰভু গৈ ৰামকৃষ্ণৰ ভায়েক ৰামচন্দ্ৰক সত্ৰৰ ভাৰ দিয়াৰ মীমাংসা দি আহিল। তেতিয়াৰপৰাই কুৰুৱাবাহী সত্ৰত জ্যেষ্ঠানুক্ৰমে অধিকাৰ হোৱাৰ নিয়ম চলিল। ৰামকৃষ্ণদেৱৰ কৰ্মলৈ আউনীআটীৰ কেশৱদেৱ, দক্ষিণপাটৰ বনমালীদেৱ আৰু গড়মুৰৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণদেৱ তিনিও গৈৰামচন্দ্ৰদেৱক নিৰ্ম্মালি দান কৰিলে।

বনমালীদেৱে প্ৰভুৰ আমন্ত্ৰণ ক্ৰমে কেশৱদেৱে প্ৰভু দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ গ'ল। তাত যথাযোগ্য আদৰ সাদৰ কৰি বনমালীদেৱে হেনো কৈছিল “আতা নিবঞ্জে বড় কৰ্ম কৰিলন্ত ; তোমাক সত্ৰত থাপি দেহক তেজিল।” গড়মুৰত লক্ষ্মীনাৰায়ণদেৱেও সত্ৰৰ দেৱগৃহ উছৰ্গাৰ অৰ্থে কেশৱদেৱক নিয়াইছিল। এই কৰ্মৰ অলপ দিন পাছত লক্ষ্মীনাৰায়ণদেৱে নৰিয়া পৰিল। তেওঁৰ দেহত আই-সকলে দেখা দিলে। দেৱ কেশৱে বাৰ্ত্তা পাই গড়মুৰলৈ গৈ পীড়িত জনাক নৰিয়াপাটিতে দেখা কৰিলে। লক্ষ্মীনাৰায়ণে বৰ ভাল পাই হাতত ছাত থৈ সবাকৈ শুনাই বুলিলে—“মই পূৰ্বে আউনীআটী সত্ৰত আছিলোঁ। তাৰপৰা আহি এই সত্ৰ পাতিলোঁ। এতিয়া তোমাৰ হাততে এই সত্ৰ অৰ্পিলোঁ ; যাক যোগ্য বুলি ভাবা তাকে দিয়া।” ১৬১৫ শকৰ পৌষৰ কৃষ্ণাষ্টমীত লক্ষ্মীনাৰায়ণদেৱ বৈকুণ্ঠী হ'ল। কেশৱ প্ৰভুৱেই গৈ দিহা-পোহা দি ক্ৰিয়াকাণ্ড কৰাই ডেকা-বাপু বলৰামদেৱক অধিকাৰ নিৰ্ম্মালি দিলে। এই প্ৰকাৰে চাৰিওখন সত্ৰৰ

একসূত্ৰতা বন্ধাকৰণত আৰু সম্প্ৰীতি বঢ়োৱাৰ কাৰণে কেশৱদেৱে অহোপুৰ্বাৰ্থ কৰিছিল। এই কাৰ্য্যত কোনো প্ৰকাৰ মান অভিমানক প্ৰত্ৰয় নিদি উদাৰ আৰু প্ৰীতিপূৰ্ণ হৃদয়েৰে কাম কৰিছিল। চাৰি ৰাজ-সত্ৰৰ বুৰঞ্জীত কেশৱদেৱ প্ৰভুৰ এইখিনি অবিস্মৰণীয় অৱদান।

চক্ৰধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱেও মৃত্যুৰ সময়ত আউনীআটা আৰু দক্ষিণপাটৰ ছয়োজন গোসাঁই প্ৰভুকে বিচাৰিছিল। আউনীআটাৰজনা সত্ৰত নাছিল বাবে পোৱা নগ'ল। দক্ষিণপটীয়াজনায়ে চক্ৰধ্বজসিংহক মৃত্যুমঙ্গল সোৱঁবাইছিল। তাৰ পাছত ৰজা ভঙা-পতাৰ উজান উঠিল। ৰজাঘৰীয়া বিদ্ৰোহ ষড়যন্ত্ৰই মুৰ দাঙি উঠাত ৰজা স্বতন্ত্ৰবীয়া গুচি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ অধীন হোৱাদি হ'ল। হলেও এইবোৰ ৰজাঘৰীয়া আপদৰ চোৱে সত্ৰক কোবোৱাগৈ নাছিল। সত্ৰৰ নাম-প্ৰসঙ্গ ধৰ্মপ্ৰচাৰ কাৰ্য্য সকলো নিৰুপদ্ৰবে চলি আছিল। কেবাজনো ৰাজপাটত উঠিল, পাটৰ পৰা নামিলো, নামিও দেহা নাৰাচিল। শেহান্তত গদাধৰসিংহ ৰাজপাটত উঠিল। পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ মইমতীয়া বল হ্ৰাস পালে, স্বৰ্গদেউ গদাধৰ-সিংহই শাসনৰ কঠোৰ গদা উত্তত কৰি সুস্থিৰ বাজ্যপালন আৰু শত্ৰুবিতাড়ণৰ দৃঢ় নীতি পুনঃ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। আউনীআটা সত্ৰৰ গাদীত তেতিয়াও প্ৰভু কেশৱদেৱেই অধিষ্ঠিত আছিল।

১৬০৩ শকত গদাধৰসিংহ ৰজা হৈছিল। তাৰপৰা কেইবছৰমানলৈ এইজনা স্বৰ্গদেৱেও ধৰ্মবাজ্যত কোনো বিঘিনি ঘটোৱা নাছিল। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে আভ্যন্তৰীণ সুস্থিৰতা আৰু বাহিৰৰ বঙ্গাল আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰাত আত্মশক্তি নিয়োজিত কৰিছিল। তেওঁৰ দিনতেই আমাৰ সেনাই মঞ্চুৰখাঁক পৰাজিত কৰি খেদি নি মানাহ পাৰ কৰি থলে—১৬০৪ শকত।

ধৰ্মৰ বিষয়তো গদাধৰ স্বৰ্গদেউ প্ৰথম ডোখৰত বৰ উদাৰ অথচ নিৰপেক্ষ আছিল। তেওঁ গোসাঁই-মহন্তক মান্য কৰিছিল, লুইতক পূজা দিছিল, বিশ্বনাথত জপ হোম কবোৱাইছিল, দৌল বন্ধাইছিল। এইজনা ৰজাই আউনীআটাৰ কেশৱদেৱকো বৰ ভক্তি শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। ৰাজপাটত উঠাৰ কিছুদিন পাছতে তেওঁ পূৰ্বপাৰ নিয়ম বন্ধা কৰি সভা পাতিলে আৰু কেশৱদেৱক পৰম মান্য কৰি গড়গাৱঁলৈ নিয়ালে। নৌকাশালত স্থান দি প্ৰভুক ৰাখিছিল আৰু ঘৰ ওপোচাই বস্ত্ৰ-সম্ভাৰ আগবঢ়াইছিল। ৰাজসভালৈ যোৱাৰ পথত বস্ত্ৰৰ ওপৰত বস্ত্ৰ পাৰি দি কেশৱদেৱক সমাদৰি নিছিল। কেশৱদেৱৰ অতু-বোধকো উপেক্ষা কৰি ৰজাই আগে আগে নগৈ সমানে সভাগৃহলৈ সোমাই

গৈছিল। এইদৰে সভাত নৃপতিক আশীৰ্বাদ নিৰ্মালি দি ৰজাৰ বাক্য ধৰি ছুই কুমাৰক কৃষ্ণত শৰণ লগালে। ছয়োজন চৰিতকাৰেই এই কথা লিখিছে যদিও^২ বুৰঞ্জীবিলাক এই বিষয়ত নিমাত। পাছে প্ৰকৃততে ঘটনা বহুত ঘটনাই বুৰঞ্জীকাৰৰ চালনিত সবকি যায় অথবা ৰজাঘৰীয়া কাৰ্য্যৰ ভিতৰুৱা নহয় বুলি জ্ঞান কৰাৰ ফলত এফলীয়া হৈ থাকি যায়। ১৬০৬ শকত তিংখাঙত বহুদৈ পুখুৰী উছৰ্গা কৰাওঁতেও গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে আউনীআটাবপৰা কেশৱদেৱক বৰ সমাদৰ কৰি নিয়াইছিল বুলি বুৰঞ্জীয়ে কৈছে।

১৬১২ শকত ১০৮ ব্ৰাহ্মণৰ হাতে বিখনাখত জ্ঞপ হোম কৰোৱালে। সেই প্ৰসঙ্গতো কেশৱদেৱ প্ৰভুকে সমস্তমন্ত্ৰকমণিকপে গণ্য কৰি আগভাগ দিছিল। (কবিচন্দ্ৰ দ্বিজ, ১০৫, তুং খুং বুৰঞ্জী, ছেদ নং ১)

এইদৰে ১৬০৩ শকৰপৰা ১৬১৪ লৈকে সত্ৰসভা আৰু ভকতৰ বিশেষ অহিত চিন্তা নকৰাকৈ গদাধৰসিংহই ৰাজ্য শাসন কৰিছিল। মাজতে ১৬১০ শকত তিবীলগীয়া ভকতবিলাকক শত্ৰুৰপৰা গুচাইছিল। ইয়াকো সত্ৰবিলাকৰ প্ৰতি জোহ আচৰণ কৰা বুলি কব নোৱাৰি। আওপকীয়াকৈ হলেও এই

২ (ক) পাছে গদাধৰ সিংহ নৃপতি ভৈলন্ত।

কেশৱ দেৱকো তেহো সাদৰি নিলন্ত ॥

ছুই কুমাৰক তথা শৰণ লগাই।

অনেক সম্ভাৰে পূজি দিলন্ত বিদায় ॥ (অম্বৰীষ দ্বিজ, ২০৬)

(খ) পূৰ্বে মহাৰজা গদাধৰ সিংহ ভৈলা।

নিজ বাহুবলে সমস্তকে নিযোজিলা ॥ -৯৩

দেৱ কেশৱক গডগ্ৰাম আনিলন্ত।

নৌকাশালে থান দিয়া বস্ত্ৰ দিয়াইলন্ত ॥

বস্ত্ৰৰ ওপৰে বস্ত্ৰ পাৰিয়া আছন্ত।

তাৰ ওপৰত দেৱ নৃপ চলিলন্ত ॥ -৯৪

আগ ছয়ো বাপু বাক্য বোলয় নৃপতি।

নৃপতি আগত দেৱে নকৰন্ত গতি ॥

দেৱে বোলে মহাৰজা চলোহো পাছত।

তথাপি নযাৰে ৰজা দেৱৰ আগত ॥

এতেকে সমানে যাস্ত দেৱ নৰপতি।

সৈন্যৰ গিৰত দলদোপ বসুমতি ॥

সত্ৰক আসিয়া দেৱে ছয়ো কুমাৰক।

সেৱা কৰাইলন্ত ধৰি নৃপৰ বাক্যক ॥ ৯৬ (কবিচন্দ্ৰ দ্বিজ)

আদেশৰপৰা সত্ৰ পৰিচালনাৰ হিডৰ বাহিৰে অহিত হোৱা নাছিল। গদাধৰ-সিংহই বৈষ্ণৱ-নিৰ্য্যাভন নীতি গ্ৰহণ কৰিলে বজা হোৱাৰ প্ৰায় বাৰ বছৰৰ পাছত ১৬১৪-১৬১৫ শকত। সত্ৰীয়া চৰিতকাৰসকলেও এইছোৱা কালৰ কথাত গদাধৰক ব্ৰাহ্মণীল বজাকপেই বৰ্ণনা কৰিছে। তেনেহলে ১৬১৪ শকত হঠাতে এনে কি ঘটিল তেওঁ শাসনকালৰ বাৰ বছৰীয়া নীতিক পৰিহাৰ কৰি মেধি মহন্তসকলক দণ্ড কৰি নিৰ্বাসন দিয়া, ভকতবিলাকক খেদি দি সত্ৰ ধ্বংস কৰা আৰু সত্ৰীয়া ধন-সম্পত্তিকো আগ্ৰহি অনাৰ বিপৰীত কাৰ্য্যনীতি গ্ৰহণ কৰিব লগা হ'ল? এই কথাৰ গুৰিতে বজাৰ মতিবিমোহন নে, ধৰ্ম্মদ্বেষ নে, ৰাজনৈতিক প্ৰয়োজন?

এই কথাৰ সন্তোদ পাবলৈ হলে অলপ তললৈকে পম খেদিব লাগিব। ষোড়শ শতিকাৰ শেহৰ ফালে অসমৰ বিভিন্ন স্থানত প্ৰতি অঞ্চলতে সত্ৰ-স্থাপনৰ ধুম উঠিছিল। সত্ৰসংখ্যা বৃদ্ধিৰ ঘাই কাৰণ দুটা। ৰজাই ঘাই সত্ৰ-কেইখনৰ উপৰিও বহুত সৰু-সুৰা সত্ৰকো মাটি-বাৰী দি উদগণি দিছিল। ৰজাৰ অনুগ্ৰহ-দৃষ্টিয়ে ধৰ্ম্মবিভবকসকলক নিৰ্ভয় আৰু উৎসাহ দিছিল। দ্বিতীয় কথা হ'ল আদি ধৰ্ম্মপুৰুষসকলৰ সবহ ভাগেই গৃহী আছিল। সেইসকলৰ সতি-সন্ততিবিলাকক শিষ্যসকলে আৰু আনলোকেও সমান মান-ভাগেৰে আদৰ কৰিছিল। মূল অধিকাৰৰ পৰলোক হলে পুত্ৰসকলৰ প্ৰত্যেকে স্বয়ং প্ৰবৰ্ত্তি সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ ধৰিলে। অধিকাৰ অনুক্ৰমৰ ধৰা-বন্ধা অনুশাসন নথকাত আৰু এটাইবিলাক পুত্ৰৰে মূলজনৰ উত্তৰাধিকাৰী হব পৰাৰ অৰ্হতা স্বতঃসিদ্ধ হৈ পৰাত, মূলসত্ৰৰ পৰা ফাটি শাখাস্বৰূপ অসংখ্য সত্ৰৰ উদ্ভৱ হ'ল। গুৰুসকলৰ যিমান পুত্ৰ সিমান বেলেগ বেলেগ সত্ৰ স্থানে স্থানে হবলৈ ধৰিলে। এক মূল, এক ধাৰা হলেও কাৰো কোনো অধীন বা আজ্ঞাপৰ নাছিল। শলা-বস্তি নিয়মেৰেও বহুত সত্ৰ বাঢ়িছিল। এইদৰে খৰালি কালত বাটে পোৱালি মেলাৰ দৰে সত্ৰ স্থাপনৰ জাউৰি উঠিছিল। অপ্ৰিয় হলেও কৰ লাগিব যে এসময়ত সত্ৰ-স্থাপন জীৱিকা-সংস্থাপনৰ উপায়ো হৈ পৰিছিল। এইটোৱে ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ কাম বিকেন্দ্ৰীকৃত কৰিলে যদিও সত্ৰবোৰ ক্ৰমাৎ সম্পদ সমৃদ্ধিত মুজুৰা পৰি যাবলৈ ধৰিলে। সেই কাৰণেই সত্ৰবিলাকৰ চক্ৰবৃদ্ধি বোধ কৰিবলৈ পাছত যোগ্যানুক্ৰমৰ উপৰিও জ্যেষ্ঠানুক্ৰম বা পুত্ৰানুক্ৰম ব্যৱস্থাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন হ'ল। পাছে ইয়াৰ আগতেই সত্ৰবোৰৰ সংখ্যা চতুৰ্গুণে বাঢ়িল, সেই অনুপাতে সত্ৰবাসী ভকতৰো। এইসকল ভকত যে সকলোৱেই

উদাৰীন আছিল ভেনে নহয়।^৩ তাৰ ভিতৰত এক বৃজন সংখ্যক ভকত শ্ৰী-লাগ আছিল ; লৰা-তিবোতা লৈ ঘৰ পাতি সত্ৰত বাস কৰি নাম-প্ৰসঙ্গ কৰি কাল কটাইছিল। ‘দক্ষিণপাট সত্ৰ’ নামৰ গ্ৰন্থত বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়াই ৫২ পৃষ্ঠাৰ পাদটীকাত কলীয়াবৰৰ শ্ৰীগজেন্দ্ৰ ফুকনৰ ঘৰত থকা ‘অসম বুৰঞ্জী’ পুথি এখনৰপৰা দিয়া উদ্ধৃতিখিনিৰে এই বিষয়ে চমৎকাৰী তথ্য বহন কৰিছে—“ভকতৰ বিচাৰ কৰিলত নগাৱঁৰ বৰদোৱাৰপৰা মাজুলীলৈকে সৰু সৰু নামঘৰত বা থান-সত্ৰত ঘৰ পাতি থকা ৩০০০ ভকত ওলাল। সকলোটিকে তোলাই অনাই নিবোক চেউনীত ১২০০, তৰাজান চেউনীত ৫০০, গাগলডুবিত ৪০০, ঘিলাধাৰী চেউনীত ৯০০, এই তিনিহেজাৰ লোকক দা-কুঠাৰ দি সিসকলৰ ওপৰত ডাক বুলি এটাক হাজৰিকা পাতি ৰাজখোৱা পাতি ৰাজ্য পাতিলে। অকল বৰদোৱা থানতেই ২০০০ ভকত ওলাল। সিসকলকো ঠানবান্ কৰি কতোক ঘিলাধাৰী চেউনীত বহুৱালেগৈ। সত্ৰবিলাকৰ মূৰ্ত্তিকো ভাঙিলে।” এইখিনি ৰাজ্যখনৰ একথপুৰহে লেখা, গোটেই ৰাজ্যত যে কিমান আছিল তাক অনুমানহে কৰিব পাৰি !

আন এদিনা গদাধৰ স্বৰ্গদেউ কৰবালৈ যাওঁতে লোকে নাম গোৱা শুনি লগৰ বিষয়াক সুধিলে, ইয়াত কোনে ইমান হাই-উকমি কৰিছে ? বিষয়াজনে ভকতসকলে গোট খাই নাম গাইছে বুলি কোৱাত, ৰজাই হেনো কৈছিল— “গুচিল মোৰ কাজ, হাত তালি দিয়া মৰে কিবা আছে কাজ।” (পঞ্চ বুৰঞ্জী)। এইজনা ৰজায়ে আন এসময়ত মহন্তসকলে যথৈ-মথৈ মালা মন্ত্ৰ দি অন্ঠায় কৰা বুলি খং কৰি কৈছিল—“লোকক দিয়াছে মন্ত্ৰ কাঠৰ যে মালা। তাক লৈয়া নাম গাৱে মোক কৰে হেলা।” (পদ বুৰঞ্জী ৭২)। গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেউ

৩। অলপতে প্ৰকাশিত হোৱা “তেলপানী সত্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাতা শ্ৰীশ্ৰীনৰবৰদেবৰ চৰিত্ৰ” নামৰ পুথিত সপ্তদশ শতিকাৰ নববৰদেৱে ভবিষ্যত অধিকাৰ হোৱাৰ বিষয়টো কেনেকৈ বেছা লগাই দিলে তাক উল্লেখ কৰিছে। নববৰদেৱে নিজৰ পুতেক তিনিজনক জ্যোতীৰ্দ্ধমে অধিকাৰ হবলৈ আৰু পাছত তিনিজনৰ সন্তানৰ ভিতৰত জ্যোতীৰ্দ্ধন অধিকাৰ হবলৈ পৰামৰ্শ দি “একোজনে ভিন্ন সত্ৰ নলৈব” বুলি নিৰ্দেশ দি গৈছিল। সত্ৰবিলাকৰ চক্ৰবৰ্ত্তি বোধ কৰিবলৈ এনে সুস্থিৰ নিৰ্দেশৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছিল। ৩ পৃষ্ঠাত পাদটীকাত প্ৰকাশকে লিখা কথাৰ প্ৰাধান্য যোগ্য। “এতিয়ালৈকে (নববৰদেৱৰ দিনলৈকে) গুৰুসকলৰ যিমান পুত্ৰ হৈছিল সিমান বেলেগ বেলেগ সত্ৰও হৈছিল।”

ধৰ্মবিদ্বেষী নাছিল,^৪ এই কথা আগতে কোৱা হৈছে। তথাপিও যে মহন্তসকলে মালা-মন্ত্ৰ দি অন্তায় কাজ কৰিছে বুলি কৈছে, সেইটো ভকতসকলে বাজ-কাৰ্য্যলৈ হেলা কৰাৰ দায় ধৰিহে কৈছে। পাছে গদাধৰ মহাৰজাৰ যি দোষেই নাথাকক, তেওঁ যে এজন কাৰ্য্যৰ ভাও বুজা, কৰ্ম্মমূলক দৃষ্টি থকা বজা আছিল তাত সন্দেহ নাই। ধৰ্ম্মপালনৰ নামত যেতিয়া সমাজ আৰু বাহুব হানি ঘটে, ব্যক্তি উত্তমহীন আৰু অকামিলা হয়, দায়িত্ব পালনৰূপৰা দূৰতো বিদূৰ থকাৰ প্ৰবৃত্তি জন্মে, তেতিয়া সি ধৰ্ম্ম হৈ নাথাকে। ধৰ্ম্মপ্ৰৱৰ্ত্তক মহাপুৰুষৰো এনে ধৰ্ম্মপালন নিশ্চয় অভিপ্ৰেত নাছিল। কীৰ্ত্তন পুথিৰ দামোদৰ বিপ্ৰাখ্যানত প্ৰভূত সম্পত্তি ভোগ কৰিও অল্প অল্প কৰি বিষয় সুখ তেজি কৃষ্ণত সকলো অৰ্পণ কৰাৰ প্ৰণালীকে কাহিনীৰ ছলেৰে মহাপুৰুষে উপদেশ দিছে। “গৃহতে থাকিয়া, হৰিক স্মৰিয়া, মোক্ষ সাধা হৰিনামে” আদি কীৰ্ত্তনৰ উপদেশবোৰেও কৰ্ম্মলৈ পিঠি নিদিয়াকৈ ধৰ্ম্মাচৰণৰ শ্ৰেষ্ঠত্বৰ কথাহে বাৰম্বাৰ সন্নিহিত দিছে। অৱশ্যে মহাৰজা গদাধৰে ইমানবোৰ ভাবি-চিন্তি মহন্তসকলে অন্তায় কৰিছিল বুলি কৈছিল এনে কথা নহয়, কিন্তু তেওঁৰ স্বাভাৱিক কৰ্ম্মমূলক দৃষ্টিত এই কথা ধৰা পৰিছিল। পাছে ভকতে নো বাজকাৰ্য্য বা আন কাৰ্য্যলৈ হেলা কৰিলে কেনেকৈ ?

পূৰ্বে সত্ৰ বা মন্দিৰৰ কাৰণে মাটি-বৃত্তি আৰু কোনো স্থলত পাইক, ভকত, সেৱাইত আদি দান কৰি তামৰ ফলি দিওঁতে, “তিনি প্ৰসঙ্গ শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন কৰি ৬দেৱক আশীৰ্বাদ কৰি পুত্ৰ-পৌত্ৰাদিক্ৰমে ভোগ কৰিব” বা “স্বৰ্গদেৱৰ পুণ্যে পূজা নৈবেদ্য বস্তু জ্বলাই থাকিব” অথবা “স্বৰ্গদেৱৰ কুশল চিন্তিব” এনেদৰে লিখা থাকে। এনেস্থলত স্বৰ্গদেৱক আশীৰ্বাদ দিয়া, পুণ্যৰ্থে পূজা কৰা বা কুশল চিন্তাই সেইসকল লোকৰ পক্ষে বাজকাৰ্য্য। সেই বাজকাৰ্য্য কৰিবৰ কাৰণেই চলিবৰ অৰ্থে মাটি-বৃত্তি দিয়া হৈছিল। কিন্তু বজাই তেনে ভাৱ নিদিয়াকৈ সত্ৰ-সভাত বা নামঘৰত ভকতৰূপে বা মহন্তৰূপে থকাসকলে বাজকাৰ্য্য কৰিছোঁ বুলি নিজে ভাবিলেও বজাই স্বীকৃতি নিদিয়া সত্ৰতো নাম-প্ৰসঙ্গ কবোতাসকলক বাজ্যৰ কামকে কৰিছে বুলি গণ্য কৰিবলৈ আৰু তাৰ কাৰণে বজাৰ অৰ্থে খাটি দিয়াবপৰা ৰেহাই দিবলৈ গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেউ প্ৰস্তুত নথকাৰ কাৰণে আছে।

৪ এই মত বুৰঞ্জীবিদ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়ায়ো দক্ষিণপাট সত্ৰ গ্ৰন্থৰ ৫৩ পৃষ্ঠাৰ পাদটীকাত ভালকৈ প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে।

আহোম শাসনৰ ৰাজহনীতি মূলতে শ্ৰমসাধাৰী। ৰজাঘৰীয়া পৰোক্ষ কৰ, কাটল, পদ, পঞ্চক, বেঠ, বেগাৰ আদি থাকিলেও সেইবিলাক সকলোৰে নিয়মিত দেয় পৰোক্ষ কৰ আছিল। মাটি স্বৰ্গদেৱৰ, তাক ভোগ কৰা বাবে শ্ৰমৰূপ কৰ গাবে খাটি শোধাব লাগিছিল। আলি, পুখুৰী আদি খনাবপৰা বণ কৰিবলৈ যোৱালৈকে সকলো প্ৰকাৰৰ গাৰ খাটনি ৰাজকৰৰ সমতুল্য আছিল। দুই এক শ্ৰেণীৰ লোক আৰু তিকতাক বাদ দি সকলো লোকেই প্ৰয়োজন হ'লে, ডাক পৰিলে বণলৈকো যাব লাগিছিল। সেই সূত্ৰেই “মাতিলে বণলৈকে যাবা, নামাতিলে ভোজলৈকো নাযাবা” বা “মুনিহ মৰে বণত, তিৰী মৰে বিয়নত” আদি প্ৰবচন বাক্যৰ উদ্ভৱ হৈছিল। এনে শ্ৰমনিৰ্ভৰ অৰ্থনীতিৰ আধাৰত শাসিত ৰাষ্ট্ৰত যদি শ্ৰম নকৰা বা শ্ৰমৰপৰা বেহাই পোৱা মানুহৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰে, দূৰদৰ্শী ৰজাব শক্তিত সচকিত হোৱাৰাৰ অমূলক কথা নহয়। অথচ স্বৰ্গদেউ গদাধৰসিংহৰ শাসন কালত এনে লোকৰ সংখ্যাই সীমা চেৰাই গৈছিল। গুৰুসকলৰ আজ্ঞাপৰ, আজ্ঞাপৰসকলৰ পুত্ৰ-পৌত্ৰাদি, এই ক্ৰমে সত্ৰসংখ্যা দিনক দিনে বাঢ়ি যি গৈছিলেই, তাৰ লগতে শলাবন্তিৰ অগ্নি লৈ শলাবন্তি সত্ৰ বা থান পতাৰপৰা আৰু ডাঙৰ সত্ৰৰ অধিকাৰসকলে শ্ৰৱণী আদি যোগ্য ভকতকো কেতিয়াবা কৃপা কৰি শিচ ভজাবলৈ আদেশ দিয়াত সত্ৰৰ সংখ্যা গণিব নোৱৰা হৈছিল। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ব্যাখ্যামতে যদি ‘এটকা মহন্ত’ কথাষাৰৰ ব্যাখ্যা গ্ৰহণ কৰা হয় তেনেহলেও আজিকালিৰ তুলনাত বহুত বেছি সত্ৰ সংখ্যা পোৱা যায়। বৰুৱা ডাঙৰীয়াই লিখিছিল, “দেশত মহন্তৰ সংখ্যা কড়ি টকাৰে এটকা” অৰ্থাৎ ‘এটকা ৰূপত যিমান কড়ি পায় তিমান। সেয়েহলে টকাত একাওন, কড়ি ১২৮০ খান সত্ৰ। সেই সকলো নাম পোৱা এতিয়া হুৰুৰ। অনেক সত্ৰৰপৰা অনেক ন ন সত্ৰ ওলাইছে।”^৫ এটকা মহন্ত বা ১২৮০ খন সত্ৰও বাচ-বিচাৰ কৰি স্বীকৃতি দিয়া সত্ৰহে, আগতে আৰু বা কিমান আছিল! আকৌ সেইবোৰত থকা ভকতৰে লেখ বা কি আছিল কোনে তত্ত্ব লৈছিল। পূৰ্বাপৰ প্ৰথা অনুসাৰে সত্ৰস্থ ভকত-বৈষ্ণৱসকলে ৰাজ্যৰ কামৰ কাৰণে বাহিৰ ওলাব ল’গা নহৈছিল। ৰজাৰ হৈ কোৰ-কুঠাৰো নলৈছিল। হিলৈ, বৰটোপ ধনু কাড় লৈ ৰণযাত্ৰাও কৰিব লগা নহৈছিল। তেনেহলে

৫ আসাম বন্ধু—১ম খণ্ড ১০ম সংখ্যা (১৮৮৫ চন) ‘আগৰ দিন আৰু এতিয়াৰ দিন—সপ্তম অধ্যায়—ধৰ্মৰাজ্য মহন্ত।’

কিমান বহুৱা মানুহ অবহুৱা হৈছিল সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। গতিকে যি বুজা যায় শাক ষোড়শ শতিকাৰ শেষ ভাগৰপৰা তাৰ পাছৰ শতিকাৰ আগ দশকলৈকে অসম ৰাজ্যত আজি-কালিৰ নিবহুৱা সমস্যাৰ বিপৰীতে অবহুৱা সমস্যাৰ উদ্ভব হৈছিল।

পলবীয়া কালত নিজৰ ৰাজ্যখন চুক-কোণ মাৰি তল-তলকৈ চাই ফুৰাব সুযোগ পোৱা স্বৰ্গদেউ গদাধৰসিংহই এই সমস্যাৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিছিল। পাছৰ সেই সমস্যাৰ সমাধানকল্পে সংস্কাৰ নীতি গ্ৰহণ নকৰি দলন-নীতি গ্ৰহণ কৰিলে। পোনতে সংস্কাৰমূলক প্ৰতীকাৰৰ যে যত্ন কৰা নাছিল এনে নহয়। প্ৰথমতে ১৬১০ শকৰ ফাগুনত “সকলো সত্ৰৰ উদাসীনক ৰাখি ত্ৰীলাগ ভকতক গুচালে”। সেইবিলাকৰ একো হানি নকবাকৈ মাটি-বাৰী দি বিভিন্ন স্থানত বহুৱালে। এই ব্যৱস্থাৰপৰা আশাশূন্য ফল ফলিয়ালে বুলি অনুমান নহয়। উদাসীনৰ সংখ্যা একেই নাথাকি ক্ৰমাৎ বাঢ়িলহে। ইয়াৰ কাৰণ সত্ৰবৃদ্ধি বোধ কৰিবলৈ বজাই একো ব্যৱস্থা লব নোৱাৰিছিল। সত্ৰবোৰ স্বকীয় বস-প্ৰাচুৰ্য আৰু সাময়িক ভাবতৰঙ্গৰ পোষণ পাই আপোনা-আপুনি চাৰিওফালে শিপাইছিল। উদ্যমশীল ৰজা গদাধৰৰ পক্ষে এই পৰিস্থিতি ক্ৰমাৎ অসহনীয় হৈ পৰিল। এইবাব সংস্কাৰ নীতিৰ পৰিবৰ্তে সংহাৰ নীতিৰে নিৰ্বিচাবে ছিটিকা-পাশ ক্লেপন কৰিলে।

পোনতে ঠাকুৰীয়া মহন্তসকলক ধৰিলে। তুংখুজীয়া বুৰঞ্জীয়ে এনে ১৮ জনৰ লেখা দিছে—“১৬১৪ শকত ঠাকুৰীয়া ভকতৰ মেধিসকলক ভাই-পো সহিতে নামকপলৈ নি সংঘাৰ কৰিলে। তাৰে লেখা—বাঁহবৰীয়া ষত্ৰুমণি১, ভাগিৰ জগবন্দন১ এওঁৰে পুতেক শত্ৰুঘণ (শত্ৰুঘণ)১ কণ্ঠভূষণ১ চৈচামুখৰ ব্ৰহ্মানন্দ১, সহদেৱ১, জামদেৱ১ বামগোবিন্দ১, কাটনিপৰীয়া সুল্লৰীবন১, বুধবৰীয়া বিজয়১, লেংদিৰ ৰতিকান্ত১, এওঁৰে পুতেক জয়গোপাল১, নমটীয়া বিনন্দশ্যাম১, মোৰামৰীয়া সদায়খোৱা১, মধাই১, বৈকুণ্ঠ১, পুতেক ৰঘুনন্দন১, গজলিয়াল কেহো১, ভায়েক১, লৰালুৰি ছুই চাৰি পলাই এবাল।”

গদাধৰসিংহদেৱে সংঘাৰ কৰা ১৮ জনেই গোপাল আভা প্ৰবৰ্দ্ধিত কাল-সংহতিৰ মহন্ত বা মহন্ত-সন্তান। চৌকোলাইত পতা ব্ৰাহ্মণীয়া কেইজনক প্ৰাণে মৰা নাছিল। সেইসকল কোন পত্নীয়া সঠিককৈ ঠাৱৰ কৰা টান।

বিমান দূৰ সমুদ্ৰ ব্ৰাহ্মণীয়া কেইজনো কাল-সংহতিৰে মহন্ত আছিল। কাল-সংহতিভুক্ত ছই এখন বামুণীয়া সত্ৰৰ চৰিত পুথিবপৰা এনে ধাৰণা কৰাৰ উপাদানো আছে। পাছে প্ৰথম কোবতে এটাই কেইজন কাল-সংহতিৰ মহন্তক সংহাৰ কৰাৰ তাৎপৰ্য্য কি? তেওঁলোকে নো এনে কি নকৰা দোষ কৰিলে? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পোৱাকৈ প্ৰকাশিত বুৰঞ্জী এখনেও একাধাৰকো কোৱা নাই। চৰিতপুথি ছই চাৰিখনে যি ছই এটা কাৰণ দেখুৱাইছে সিও পতিয়ন যোৱাকৈ খাপ নাখায়। চৰিতপুথিৰ মতে এই মহন্ত সকলে মূৰ্ত্তিপূজা নামানিছিল, আন দেৱী-দেৱ সেৱা উপাসা নকৰিছিল বাবে স্বৰ্গদেৱে দ্বেষ্য কৰি কাল-সংহতি বা শিৱ সম্প্ৰদায়ৰ মহন্তসকলৰ প্ৰতি এনে অকাৰ্য্য কৰিলে। পাছে এই কথা সম্পূৰ্ণ সঁচা বুলি মানি লবলৈ টান। স্বৰ্গদেউ গদাধৰসিংহ পন্থ উপপন্থৰ পোষক নাছিল। তেওঁৰ প্ৰজাই আন দেৱী-দেউ সেৱা উপাসা নাই কৰা বুলি যে তেওঁৰ টোপনি অহা নাছিল এনেও নহয়। প্ৰতিমাপূজাৰ কথা যে কোৱা হয় সিও অসাৰ আৰু আধাৰহীন কথা। অসম বুৰঞ্জীত আহোম ৰাজকুলত প্ৰতিমাভজক ৰজাকপে এজনে চাব ৰাখি থৈ গৈছে—তেওঁ হৈছে স্বৰ্গদেউ গদাধৰসিংহ। এইজন ৰজাই দক্ষিণপাটৰ সোণৰ প্ৰতিমা ভঙাই দ'লৰ কলচী কৰালে, আউনীআটীৰ গোবিন্দকো পানীত পেলাবলৈ হুকুম দিছিল। তেনেজন ৰজাই প্ৰতিমাপূজা নকৰা বাবে কালসংহতীয়া মহন্তসকলক প্ৰাণদণ্ড দিয়াৰ হেতু দৰ্শাবলৈ গলে পানীমিঠৈ সম যুক্তি হব। এই নিৰ্যাতনৰ গুৰি কববাত কিবা নিশ্চয় আছিল। সেইকথা ৰাজনীতিৰ চতুৰ ৰজাই গোপন ৰাখিছিল। বুৰঞ্জী-লিখকেও কেৱল ঘটনাটো যথাক্ৰমত সঁচিপাতত আঁচি থলে। সেই গুৰি ক'ত এতিয়া অনুমানহে কৰিব পাৰি, ঠাৱৰাব নোৱাৰি।

তথাপি কাল-সংহতিৰ মহন্তসকলেই পোনকোবৰ বলি হোৱালৈ চাই সেই কথাবপৰাই কিবা উৱা পাব পাৰি নেকি চোৱা যাওক।

১৫৯২ শকৰপৰা ১৬০৩ শকলৈকে এইছোৱা অসম বুৰঞ্জীত লেখেৰি নিছিগা ৰাজ-ভগনৰ কাল। হাজৰিকাৰ পৰ একে চিপে বৰবক্ৰা হোৱা এক ডেবেৰায়ে ৰজা আৰু পাত্ৰসকলক নকৰিবৰ চকৰি কৰিছিল। ডেবেৰাই এনে মুৰে ভৰি কাঢ়িবলৈ সুযোগ পালে ৰামধ্বজ ৰজাৰ অপাত্ৰত কৃপাদৃষ্টিৰ ফলত। সেই উপকাৰী ৰামধ্বজ ৰজাকো ডেবেৰা অজগৰেই গিলিলে। তেওঁৰ আগৰজনা আৰু পাছৰ ছুজনাৰ দংশিলে এই ডেবেৰা নামৰ বৰবক্ৰায়ে। এই সকলো অকাৰ্য্যৰ মূল কাৰণ আছিল গকুলপুৰীয়া বা পৰমানন্দ বৈৰাগীৰ

উদয়াদিত্য বজাৰ ওপৰত সুদৃঢ় প্ৰভাৱৰপৰা হোৱা কাৰ্য্যায়লী। বৰাগীয়ে উদয়াদিত্য বজাক ছন্দে বন্দে মোহিত আৰু বশ কৰিছিল। বৰাগীৰ চক্ৰান্ততে কাল-সংহতিৰ বাবেজন মহন্তক আনি বজাই বলেৰে বৰাগীত শৰণ লগাইছিল। বাৰেও মহন্ত নিৰুপায় হোৱা দেখি সৌকাজনৰ সেৱক ডেবেৰা হাজৰিকা মহন্তসকলৰ কাষ চাপিল। ডেবেৰাই কলে—“তোৰাসৰ চৰণে ৰাখিবা, আৰ প্ৰতিকাৰ যিকপে হয় কৰা যাব” এই বুলি ৩০দেৱৰ ভায়েক সৰু গোহাঁইৰে কথা হৈ ছয়ো চক্ৰান্ত কৰি ৩০দেৱক (উদয়াদিত্য বজাদেৱক) পৰ্বতলৈ নি মাৰিলে।” (তুংখুজীয়া বুৰঞ্জী ছেদ ৩)। ইয়াৰপৰা দেখা যায়, এই মহন্তসকলৰ সহযোগ পাই ডেবেৰা হাজৰিকাৰ প্ৰতাপ চৰিল আৰু পাটত থকা বজাক বিচ্যুত কৰিবলৈ তেওঁৰে সৰু ভায়েকক শিখণ্ডীকপে ললে। ইয়াৰ পাছৰপৰাই কোনো সত্ৰই ভবিষ্যত সুবিধা কিবা হব বুলি কোঁৱৰ পোহাৰ গোপন কাৰ্য্য কৰিবলৈ ধৰিলে। গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে পলাইফুৰা কালতো এনে কোঁৱৰ পোহাৰ ছই চাৰি দৃষ্টান্ত নিশ্চয় দেখিছিল। মহন্তসকলক হাতত লৈ ডেবেৰাই কি অঘটন ঘটালে তাকো নিজ-চকুৰে দেখিছিল। এনে অৱস্থাত কালসংহতিৰ মহন্তসকলৰ ওপৰত চোভা বৈ যোৱাটো একো বিচিত্ৰ কথা নহয়। সেই দেখিয়েই এই সংহতিৰ মহন্তসকল তেওঁৰ দলননীতিৰ প্ৰথম বলি হবলগীয়া হৈছিল।

কোনো অপ্ৰিয় কাম প্ৰথমতে কৰিবলৈ মানুহে হেহো-নেহোঁকৈ থাকে কিন্তু এবাৰ যদি কিবা জুতিত কৰি পেলায় তেনেহলে পাছলৈ সীমাকো চেৰাই যায়। গদাধৰ বজাৰ বেলিকাও তেনেকুৱাই হল। কাল-সংহতিৰ মহন্তসকলৰ নিৰ্বাসন আৰু সংহাৰৰ পাছত আন সত্ৰ আৰু ভকতসকলক ধৰিলে। এইবাৰৰ উদ্দেশ্য অলপ বেলেগ। পলৰীয়া কালত ডাঙৰ সত্ৰবোৰৰ, বিশেষকৈ দক্ষিণপাট, আউনীআটীৰ নিচিনাবিলাকৰ সমৃদ্ধি, পয়োভৰ, মান-মৰ্যাদা আৰু প্ৰজাৰ আনুগত্য দেখিবলৈ পাইছিল। কোনো সত্ৰত বৰা, শইকীয়া আদি হোৱাও হেনো দেখিছিল। অধিকাৰসকলৰ ৰাজবৈভৱ আৰু প্ৰতাপো গদাধৰে কোঁৱৰ অৱস্থাত অনাই বনাই ফুৰোঁতে দেখা পাইছিল, সেইবোৰ মনতে আছিল। সকলোতকৈ দক্ষিণপাটৰ শিষ্যবংশল বনমালী গোসাঁয়ে পাটত থকা শিষ্য-বজাৰ দেখাদেখিকৈ পক্ষপাতিতা কৰিছিল। বনমালী গোসাঁয়ে যি ৰাজতুল্য প্ৰতাপ লাভ কৰিছিল তাৰপৰা বিচ্যুত হোৱাৰ আশঙ্কাতো বন্দৰ বৰফুকনও—‘ৰাজত্ব ভিক্ষা’ কৰি গদাধৰক বজা নাপাতিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল।

আনকি চেতিয়া ফুকনৰ যোগে বনমালীদেৱে ৰাজখোৱালৈ সোণৰ খাৰু, টেমী, কেক, কুন্মিন কুন্থা, কাপৰ ভেট দিছিল। বহুতে ৰাখিলে কিন্তু সন্মিলকৈ ফুকন আৰু খামৰাক চাৰিঙ্গীয়াফুকনে নাৰাখিলে (সাতসৰি বুৰঞ্জী ; ছেদ ২২৭)। পূৰ্বতে গদাধৰ কোঁৱৰে ৰাজপাট লবলৈ বনমালীদেৱৰ সহায় প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। দেৱে সেই প্ৰাৰ্থনালৈ কাণ নিদিলে বৰং, ডেকাজনাই বোলে কিবা বঢ়াকৈহে ৰাক্য বুলিলে। (তুং খুং বুৰঞ্জী, ছেদ ৪৯)। পাটত থকা ৰজাৰ বিৰোধিতা নকৰি গদাধৰক সহায় নকৰা বনমালীদেৱৰ একো অনুচিত কাৰ্য্য হোৱা নাছিল। পাছে শিষ্য-প্ৰীতিত যিমানখিনি কৰিব লাগিছিল তাতকৈ বঢ়াকৈ কৰিলে। আনকি গদাধৰক ৰজা পাতিবৰ শুনি দক্ষিণপটীয়া ডেকাজনাই ফুকনবোৰত কৈ ৰজা গুচাবৰ কাৰণে নাৱেৰে উজাই-যাওঁতে সদ্য-ৰজা গদাধৰে আশীৰ্বাদ বিচৰাতো আশীৰ্বাদ নিদিলে। মুঠতে কবলৈ গলে, দক্ষিণপাটৰ অধিকাৰ বনমালীদেৱ আৰু ডেকা বামদেৱ গোসাঁই ছয়োজনাই ৰজা ভঙা-পতাৰ নলঙা জোঙখনত ইমানকৈ নালাগিলেও পাৰিলেহেঁতেন। লগাব ফলত গদাধৰসিংহৰ পোহনীয়া আখেজ ছুগুণে চৰিল। ডাঙৰ সত্ৰ কেইখনৰ ওপৰত অবিস্থাস জন্মিল। সত্ৰৰ ঐশ্বৰ্য্য বৈভৱ ৰজাৰ অহিতেও প্ৰয়োগ হোৱাৰ সম্ভাৱনাৰ কথা ভাবি সশঙ্কিত হ'ল। এনেতে বেজদলৈ ৰঙাচৰণ ভাঙাৰী বৰুৱাই মহাৰাজত একাষাৰ কথা কলে—“ভকতৰ ঘৰত ধন কেলেই লাগিছে ? চাউল কঠাহে লাগে, তাকো সেৱক-শৰণীয়াই দিছে। যদি ৩দেৱৰ আজ্ঞা হয় সেই ধন আনিব পাৰোঁ।” এনে মনে চিতে খোৱা পৰামৰ্শ এটা পোৱাৰ পাছত নেবা বুলিলেও চাৰি চাপৰ বোৱা ৰজাক আৰু কোনে পায় ? ৰজাদেৱে বোলে— “মোৰো মনত আছে। ভাল, বৰুৱা, তঞি চাউতাক দি সেই ধন অনা ; পাচে মই ভকতক যি বোলো বুলিম।” এই আজ্ঞা পাই বেজদলৈএ কলা চাউতাক দেৱতাৰ আজ্ঞা লিখাই বুজাই কণা চেকেৰাইক, আচুবুলীয়া, এই ছুইক লগত দি পাঁচিলে। সিহঁতো গৈ সকলো মহাজনসকলক অনেক লাঞ্ছনা কৰি ডাঁৰি বান্ধি ধন আনিলে। দক্ষিণপাটৰ সুবৰ্ণ মূৰ্ত্তিকো আনি ভাজি পৰ্বতৰ দ'লৰ ঘট দিলে। পূৰ্বৰ অপৰাধক লৈ দক্ষিণপটীয়া বামগোসাঁইৰো মৰ্য্যাদা নষ্ট কৰি চক্ষু কাঢ়িলে।” ১৬১৫ শকৰ ভাদ্ৰত আউনীআটীয়া বাপুক (কেশৱদেৱ) ধন ডাঙি লৈ শদিয়াত থলে নি। গবিন্দ ঠাকুৰকো মহাৰজাই পানীত পেলাব দিলে। বিশ্বাসে গোবিন্দ ঠাকুৰক লুকুৱাই থৈ গোবিন্দ ঠাকুৰৰ সদৃশ আন মূৰ্ত্তিক চাঙ্গিনী ঘাটে লোহিতত পেলালে।” (তুং খুং বুৰঞ্জী, ছেদ ৫০)

বেজদলৈ বঙাচৰণ বক্ৰাৰ বংশ আউনীআটীৰ তিনিপুৰুষীয়া সেন্নক আছিল। সত্ৰৰ সকলো কামতে তেওঁ আৰু তেওঁৰ পিড়পিডামহ সোঁহাডস্বৰূপ আছিল। বেজদলৈয়ে এই কাৰ্য্য কৰিছিল বুলি ভাবিবলৈ মনেই নাশুন্ৱায়। পাছে ৰাজকাৰ্য্যৰ গতি বিপৰীত, কাৰ মহিমা কোনে পায়? বেজদলৈ বঙাচৰণে কিজানি ভাবিছিল স্বৰ্গদেৱৰ দক্ষিণপাটৰ ওপৰতহে আখেজ আছে, এডেকে দক্ষিণপাট আদি ছই চাৰিখন সত্ৰতে তেওঁৰ ধনাগ্ৰহ অভিযানৰ সামৰণি পৰিব, তেওঁৰ গুৰুঘৰ আউনীআটীক নাপাবগৈ। কিন্তু বেজদলৈয়ে ভাবি চাবলৈ অৱসৰ নাপালে যে যিপাট শৰ দক্ষিণপাটলৈ সেইপাট আউনী-আটীলৈকে আছে। তাৰ ফলত উলুৰ লগত বগৰি পোৰাৰ দৰে আউনী-আটীৰ কেশৱদেৱ গোসাঁইৰো লটিঘটিৰ সীমা নাথাকিল।

দক্ষিণপাট সত্ৰক সৰ্ব্বশেষ লুৰি অনাৰ পাছত ৰজাৰ দূত আহি আউনী-আটীত উপস্থিত হ'ল। "ৰজাৰ আদেশ-এহেজাৰ কড়ি আৰু যি পাৰে গৰু, ম'হ তুৰন্তে দি পঠাব লাগে। কেশৱদেৱ গোসাঁয়ে সেইবোৰ অবিলম্বে দি পঠালে কিন্তু ইয়াতে বিষ্ঠ খণ্ডিল বুলি নিশ্চিত হব নোৱাৰিলে। গোবিন্দৰ গুৰিত গৈ দীঘল দি কাতৰ ভাবে তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে। যি আশঙ্কা কৰিছিল সেয়ে হ'ল, অলপদিন পাছতে মূৰত স্বৰগ পৰা আদেশ আহিল, গোবিন্দ ঠাকুৰকো সত্ৰৰপৰা আঁতৰাই পানীত পেলাব লাগে। ভাবিছিল হবলা ৩ গোবিন্দ নাথাকিলে সত্ৰ ভাগি যাব বা ঐশ্বৰ্য্য বৈভৱ লোপ পাব। এই কাৰ্য্যৰ কাৰণে এজন শইকীয়াৰ ওপৰত ভাৰ দিলে। সেই শইকীয়াজন সত্ৰ পোৱাৰ লগে লগে বৰজনা লাই (পাছত ৰুদ্ৰসিংহ) গোহাঞিয়ে দূত পঠিয়াই গোবিন্দ ঠাকুৰক যেনে তেনে ৰক্ষা কৰিবলৈ গুপতে বাক্য কৈ পঠালে। শইকীয়াৰ পো উভয় সঙ্কটত পৰিলে—এক ভিত্তি গড় এক ভিত্তি গড়ুখাই। গোবিন্দ ঠাকুৰক পানীত পেলালে ৰাজকুমাৰে গুদাই নেৰে, নেপেলালে ৰজাই মাৰে। ইয়াৰ উপায় প্ৰভু কেশৱদেৱকে সুধিলে গৈ। কেশৱদেৱ প্ৰভুৱেও বৰদেউৰী, ভাগৱতী আদিৰ লগত গোপনে আলচ কৰি বেজি নামৰ বায়ুণ এজনৰ ঘৰত গোবিন্দক লুকুৱাই থলেনি; পাছত তাৰোপৰা নিয়াই সৰ্বানন্দ মুদৈ নামৰ এজন লোকৰ ঘৰত এজন বা দুজনৰ বাদে কেৱে নজনাকৈ থোৱালে। সৰ্বানন্দ মুদৈয়ে অতি সন্তুৰ্ণণে কাৰো ক'তো সন্দেহৰ চকু নপৰাকৈ গোবিন্দক পূজা-পাতল দি আঁৰকৈ থলে। গোবিন্দসদৃশ মূৰ্ত্তি এটা লুইতৰ পানীত পেলাই

দেখুৱাই প্ৰকৃত গোবিন্দকে জলশায়ী কৰিলে বুলি বজা প্ৰজাৰ মাজত বাট্ট কৰি দিলে^৭।

সেই একে আদেশতে গোবিন্দৰ লগতে কেশৱদেৱ প্ৰভুও সত্ৰৰপৰা আঁতৰিব লগা হ'ল, সেই কালৰ সূদূৰ অজ্ঞাস্থি মূলুক সদিয়ালৈ। মাথোন আঠজন ভকত লগত যাবৰ কাৰণে অনুমতি পালে। ডেকাজনা দামোদৰ দেৱো লগত গ'ল। বাকী ভকতসকলেও গোপনভাবে ঘূৰি ফুৰি য'ত যেনেকৈ পাৰে নাম কীৰ্তন প্ৰসঙ্গ নেৰাকৈ কাল কটাবলৈ ধৰিলে।

প্ৰভু কেশৱদেৱ ১৬১৬ শকৰ মাঘমাহত লুইতেদি উজাই গ'ল। যাওঁতে বাটত মঠা, কমলাবাৰী, গামটো, দিখৌমুখ, কাঙিগ্ৰাম, শিঙিৰাদৈ আদি ঠাইত বৈ গৈছিল। শিঙিৰাদৈ জানৰ মুখতে ইতিপূৰ্বে দক্ষিণপাটৰ ৰাজদণ্ডত হতচক্ষু অধিকাৰ ৰামদেৱ গোসাঁই বনবাসত থকাদি আছিলগৈ। কেশৱদেৱে সেই ঠাই পাই তাতে বৈ দক্ষিণপটীয়াজনক দেখা কৰিলেগৈ। ছইকো ছয়ো আঁকোৱালি ধৰিলে। ছখ-বেজাৰত আৰু প্ৰেমভাৱত ছইজনাই উদগত ক্ৰন্দন বোধ কৰিব নোৱাৰিলে। শিঙিৰাদৈৰপৰা ক্ৰমে উজাই গৈ প্ৰায় এমাহ মানৰ পাছত সদিয়া পালেগৈ।

সদিয়াত কেশৱদেৱে নিতৌ ব্ৰহ্মপুত্ৰত স্নান তৰ্পণ মালাজপ আদি পূৰ্বতো অধিককৈহে কৰিছিল। ভকতসকলেও সেই অৱস্থাত যথাসম্ভৱ সত্ৰৰ নিয়ম পালি সূদিনৰ অপেক্ষাত কাল কটাইছিল। লোহিতত বাঢ়নি পানী আহিল। চাৰিও দিশ সাগৰসন্ধাশ হ'ল, গৰু ম'হ উটি যাবলৈ ধৰিলে, কিন্তু আচৰিত কথা, কেশৱদেৱ থকা ঠাইখিনি ছুবুৰিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰই স্বপ্ন দেখুৱালে—নিৰঞ্জনদেৱৰ অস্থিক তেওঁৰ গৰ্ভত ঠাই দিব লাগে। স্বপ্নাদিষ্ট হৈ নিৰঞ্জনদেৱৰ অস্থি সদিয়াৰ ওচৰৰ কুণ্ডিল সমাগমত নিক্ষেপ কৰিলে। এদিন বোলে বনৰীয়া হাতী-এজাক আহিছিল। দেখি সকলো ভয়ত অস্থিৰ হল। কিন্তু হাতীয়ে কাৰো একো অপকাৰ নকৰিলে, যুথপতি হাতীটোৱে বোলে প্ৰভু কেশৱৰ বাসাঘৰৰ ওচৰত আঠ ললে; পাছত গোটেই জাক হাতী গম্ভীৰ খোজেৰে আনফালে গুচি গ'ল। এইবোৰ মহিমাৰ কথা অহুকাণে পছকানে বজাব কাণতো পৰিলগৈ। বিস্ময় হৈ বজাই ভাণ্ডাৰী বকুৱা মাধৱচৰণক আজ্ঞা

৭ বনমালীদেৱে গদাধৰ বজাৰ অকাৰ্য্য ভূগিবলৈ বা দেখিবলৈ নাপালে। তাৰ প্ৰায় দহ বছৰ আগতে প্ৰভুজনাই বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰিছিল। ৰামদেৱ গোসাঁই দক্ষিণ-পাটৰ বিত্তীয় অধিকাৰ। গদাধৰে ৰাজপাট লোৱাৰ সময়ত এওঁৰেই ডেকা বাপু আছিল।

কবিলে বোলে বাপুৰ কাৰণে কিছু বয়বস্তু পঠাই দিয়া। বজাৰ শহৰেক সদিয়াখোৱা গোহাঁইৰ পদ লৈ সদিয়াত আছিল। তেওঁলৈকো আজ্ঞা পঠিয়ালে বোলে—“বাপুক তেওঁৰ দেশত থৈচোঁ আৰু তাকো ধৰ্ম্মপৰীক্ষাৰ কাৰণেহে, তেওঁক যথাযোগ্য শুশ্ৰূষা কিয় কৰা নহয়!” দূতে গৈ ভাণ্ডাৰী বৰুৱাই পঠোৱা বয়-বস্তু সদিয়াত কেশৱদেৱক ভেটালে, সদিয়াখোৱা গোহাঁইয়েও দূতৰ মুখে ৰাজ-অজ্ঞা শুনি যথাতঃ মান-সংকাৰ কৰি প্ৰভু কেশৱক বিস্তৰ দ্ৰব্য ভেটালে।

সেই অৱধি সকলো লোকৰ ভয় গুচিল। আগেয়ে বহুত লোকে কেশৱদেৱৰ গুৰিলৈ গুপতে অহা-যোৱা কৰিছিল, এতিয়া প্ৰকাশ্য সমাগম আৰম্ভ হ’ল। চাৰিও পিনৰপৰা জুমাৰুমে মানুহ কেশৱদেৱৰ চৰণত সেৱা কৰিবলৈ আহিবলৈ ধৰিলে। এই কালতে প্ৰভুৱে বিস্তৰ অভকতীয়া লোকক ভকতীয়া কৰিলে, হিন্দুধৰ্ম্মৰ সদাচাৰবপৰা নিলগত থকা বহুতো গোষ্ঠীয় জাতিৰ লোকক ভক্তিধৰ্ম্মৰ পথ দেখুৱালে। বিশেষকৈ সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ অপাৰ লোক এই সময়তে প্ৰভুত শৰণ ললে।

মলুক কছাৰী মিৰি আছে যত যত।

সিসৱেও সেৱা আসি কৰয় সতত ॥

হেন দেখি পবন কৃপায়ে দেৱ হৰি।

তাসম্বাক পঠাৱন্ত বচনে সাদৰি ॥ — (৩০২ পদ)

(অম্বৰীষ কৃত কেশৱ চৰিত)

তেতিয়াৰপৰাই সদিয়াৰ চাৰিও পাশে আউনীআটীয় সত্ৰৰ সেৱকৰ সংখ্যাই অধিক। এতিয়াও আউনীআটীয় গুৰুৰ প্ৰতি মিৰি, মিছিমি আদি গোষ্ঠীয় লোকসকলৰ অসীম ভক্তি আৰু আগ্ৰহ অক্ষুণ্ণ অবিকৃত হৈ আছে।

কেশৱদেৱ সদিয়াত এবছৰতকৈ কিঞ্চিৎ অধিক কাল আছিল। এনেতে ১৬১৭ শকৰ ফাগুনৰ ১৪ দিন যোৱাত স্বৰ্গদেৱ গদাধৰসিংহক কালে মোৰ বুলিলে। বৰপুতেক শ্ৰীশ্ৰীকদ্ৰসিংহ মহাৰাজ ৰাজপাটত উঠাৰ তিনি মাহৰ পাছতে স্বৰ্গদেৱে ১৬১৮ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত দূত পঠাই কেশৱদেৱক নৌকাযোগে সদিয়াৰপৰা অনোৱালে। ভাগৱতাদি য’ত যি থৈ গৈছিল তাকো গোটাই-পিটাই অনাই যথাস্থানত থোৱালে। পূৰ্ব সত্ৰৰ সমীপতে নতুনকৈ সজাই দিয়া আউনী-আটী সত্ৰ যথাপূৰ্ব নিৰ্বাধ নিঃশঙ্ক হৈ চলিবলৈ ধৰিলে। ঔৱাণ্ডাৰিত আউনী-আটীৰ শাখাসত্ৰ এখন আছিল; সেইখন জুয়ে পোৰাত সেই সত্ৰখনো ডেকা

বৰবৰুৱা^৮ কমললোচনৰ হতুৱাই স্বৰ্গদেৱে নতুনকৈ কৰাই দিলে। একে সময়তে আনো মেধি মহাজন বাপুসকলকো স্থানে স্থানে পাতিলে। যিসকল মহন্তক বজাই পাতিলে, তেওঁবিলাকক লৈ পৰম্পৰাই চলি অহা প্ৰকৃত মহন্তসকলক এটকাৰ কড়ি লেখেৰে স্বীকৃতি দিলে। সেয়ে এটকা মহন্ত। গোঁসাঁই মহন্ত-সকলৰ মান-মৰ্যাদা, আগপিছ আদিৰ নিয়মো আগতকৈ অলপ পৰিবৰ্ত্তন কৰি বিধান কৰি দিলে। এইবোৰ কৰিহে সেই শকৰে আহিন মাহত ৰুদ্ৰসিংহ মহাবজা শিঙৰি ঘৰত উঠিল। পিতৃৰ দলননীতিৰ পৰিবৰ্ত্তে পালন-পোষণ নীতিক পুনৰ ৰাজ্যনীতি ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে আৰু ইয়াকে কৰি মোৰামৰীয়া দ্ৰোহৰ নিচিনা সম্ভাৱ্য উপদ্ৰৱ এটাৰপৰা দেশখনক ৰক্ষা কৰিলে।

১৬১৯ শকৰ ফাগুনত স্বৰ্গদেৱে জয়সাগৰ পুখুৰী উছৰ্গিবলৈ কেশৱদেৱক নিয়াইছিল। উজনি নামনি সকলো ফালৰপৰা মহাজনসকলকো আমন্ত্ৰণ কৰি অনাইছিল। কেশৱদেৱক সবাবো গুপৰত মাণ্ড সংকাৰ কৰি, প্ৰজাসকলো বিস্তৰ দান-দক্ষিণা কৰিছিল। এই মহোৎসৱৰপৰা কেশৱদেৱ সত্ৰলৈ উলটি আহি নিৰঞ্জনদেৱৰ মহোৎসৱ বৰ ধুমধামেৰে পালন কৰিলে। ১৬২২ শকত স্বৰ্গদেৱৰপৰা আকৌ আমন্ত্ৰণ আহিল—জয়সাগৰ পুষ্কৰিণীৰ পাৰত সত্তানিশ্ৰিত তিনিওটা দ'ল আৰু তাৰ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰ্ম্মত স্বৰ্গদেৱক আশীৰ্বাদ কৰিবগৈ লাগে। স্বৰ্গদেৱৰ যুৱক কালৰ প্ৰথম গুৰুৰ নামৰ লগত সমিল-মিল ৰাখিয়ে বিষ্ণুমন্দিৰত প্ৰতিষ্ঠিত বিগ্ৰহৰ নাম হ'ল 'কেশৱৰায়'।

ইয়াৰপৰা কেশৱদেৱ সত্ৰলৈ উলটিবলৈ কিছু ডেকাজনা দামোদৰদেৱক কলিয়াবৰৰ ফালে পঠালে। ডেকাজনে সেইফালে বহুত লোকক শৰণীয়া কৰিলে।

১৬৩৬ শকৰ ভাদমাহৰ ১৩ দিন যোৱাত মহাৰাজ ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গী হ'ল। বৰজনা গোহাঁই ৰাজপাটত বহিল, নাম ললে শিৱসিংহ। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱ সেই শকৰে ফাগুনত শিঙৰি ঘৰত উঠিল আৰু বং আনন্দ কৰি সাদিনীয়া মহোৎসৱ পাতিলে। আপোন ৰাজ্যত থকা সাধুসন্তসকলক সেই মহোৎসৱ উপলক্ষ্যে একত্ৰিত কৰিছিল। এই মহোৎসৱ উপলক্ষ্যে যি সকল সন্ত মহন্ত ৰাজসভাত উপস্থিত হৈছিল, স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহই বিধান কৰি যোৱা নিয়ম মতেই তাতো কেশৱদেৱকেই সৰ্বাগ্ৰমাত্তা প্ৰদান কৰিছিল আৰু তেৱেঁই পোন প্ৰথমে বজাৰ শিৰত নিৰ্ম্মালি দিছিল।

এই মহোৎসৱৰ কিছুদিন পাছত ব্ৰহ্মপুত্ৰই গড়া খহাই সত্ৰৰ অপকাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। বজাই সেই কথা গম পাই কাণফলা গোহাঁইৰ ভোগ-দখলত থকা ছাগৰখা নামে ঠাইত টুনি নদীৰ কাষত নতুন সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰাই দিছিল। তিনি হাজাৰ লোকে বজাৰ আদেশত এই সত্ৰ বন্ধাব কাম কৰিছিল। প্ৰভু ছাগৰখীয়াৰ নতুন সত্ৰত দেৰ বছৰ কাল আছিল। শিৱসিংহৰজা সোনাৰি বাহৰত থাকোঁতে ১৬৪৮ শকৰ পুহত মাজতে এবাৰ নিৰ্মাণ দি আহিছিল। ৰাজমাওসকলে এই যাত্ৰাত বিশেষভাবে ভক্তিভাবে সমাদৰ কৰিছিল।

ছাগৰখা নামৰ ঠাইৰ নতুন সত্ৰতে কেশৱদেৱ প্ৰভু নৰিয়া পৰিল, জ্বৰ-কাহ ছয়োটাই পীড়িবলৈ ধৰিলে। ডেকাজনা গোহাঁইক উজনিলৈ পঠাইছিল, ভকত পঠাই তেওঁক মতাই অনালে। প্ৰভুব অসুখৰ বাৰ্তা বজাঘৰেও শুনিবলৈ পাই উদ্বিগ্নচিত্তে বাতৰি লৈ আছিল। লেখত ১২ জনা বজাৰ চাউল-খোৱা এইজনা প্ৰভুব বয়সো চাৰিকুৰি দহৰ ওচৰা-ওচৰি হৈছিল। অধিকাৰৰ আসন অলংকৃত কৰি থকাই ৬৮ বছৰ হৈছিল। এনে দীৰ্ঘকাল সত্ৰৰ মুখ্যপীঠ উজলাই সুদীৰ্ঘ কৰ্মজীৱন যাপন কৰাৰ গোৱৰ আন কোনো সত্ৰৰ অধিকাৰৰ জীৱনত ঘটছে নে নাই আমি নাজানো। এই নৰিয়াও দীৰ্ঘদিনীয়া নাছিল। তাৰ মাজতে প্ৰভু এদিন অজ্ঞান হৈ পৰিল। সেই দিনা আকৌ জ্ঞান পাই পাছৰ দিনা কৃষ্ণা-অষ্টমীত পূৰ্ববৎ নিত্যকৃত্য যথারতে কৰি অশুখীয়া গাৰেই গোবিন্দ মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰি বিদায় মাগিলে। বাতি দুই দণ্ড যাওঁতে সেই দিনাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্মৰি ইহলীলা সম্বৰণ কৰি বৈকুণ্ঠগতি লাভ কৰিলে।

কেশৱদেৱ প্ৰভুব প্ৰয়াণৰ বাতৰি শুনি স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই নেওগ গোহাঁই, কাম কাকতি আৰু ভাণ্ডাৰী বৰুৱা মাধৱচৰণক প্ৰভুব আন্ধৰ কাৰণে যি যি বয়বস্তু লাগে লৈ সত্ৰলৈ যাবলৈ আদেশ কৰিলে। মাধৱচৰণ বৰুৱাই ঠায়ে ঠায়ে দূত পাচি বয়বস্তু সংগ্ৰহ কৰিলে, নিজৰ ফালৰপৰাও বহুত ধন ললে, পাত্ৰমন্ত্ৰী-সকলৰ পৰাও গোটালে। অপৰ্য্যাপ্ত নাৱত সেইবোৰ ভৰা দি সত্ৰলৈ আনি ভেটালে। আন ভক্ত প্ৰজায়ে অসংখ্যাত বস্তুজাত 'ভেটালেহি। বয়বস্তুৰে সত্ৰৰ ভঁড়াল দৌলাকাৰ হ'ল। বাখিবলৈ ঠাই নোহোৱা হৈ পৰাত বাহিৰতো বেবাদি বস্তু বাখিব লগা হৈছিল। যথা সময়ত আন্ধ-শাস্তি মহা পয়োভৰেৰে সম্পন্ন হ'ল। সত্ৰৰ দুই ডেকা বাপুৰ ভিতৰত বঙাচৰণ বোলাজনে পিণ্ডাদি দান কৰিলে। উহৰ্গাৰ বস্তু বঙাচৰণ আৰু দামোদৰ দুই ডেকাই ছুভাগে দিলে। এই উপলক্ষ্যে চাৰি ৰাজ-সত্ৰৰ, দক্ষিণপাট, গড়মূৰ আৰু কুৰুৱাবাহীৰ অধিকাৰ-

সকলৰ উপৰিও আন সত্ৰৰ অধিকাৰসকলো আহিছিল। তাৰ ভিতৰত কোৱামৰা আৰু নৰোৱাৰ মহন্তকো সমাদৰ কৰি অনোৱা হৈছিল। মহাপুৰুষৰ নাতিৰ ফালৰ বাবে এওঁলোকে বিশেষ সমাদৰ পাইছিল। যাৰ যেনে প্ৰাপ্য, যেনে সন্মান আৰু যোগ্যতা, সেই অহুত্ৰনে দান-দক্ষিণা আৰু শুক্ৰমা কৰা হৈছিল। মধুমিত্ৰ মহাজন আৰু পীতাম্বৰ কন্দলীয়ে পুৰোহিত স্বৰূপে প্ৰভুৰ কৰ্মচয় কৰাইছিল।

শ্ৰাদ্ধৰ অন্তত আবেলি পৰত ভক্ত, সাধু, মহন্ত সমন্তকে নামঘৰত বহুৱাই নেওগ গোহাঁই আৰু ভাগুৰী বৰুৱা ডাঙৰীয়া ছুজনে ৰাজ-আজ্ঞা শুনালে—

ৰজাৰ আদেশে ডেকা বাপুক সম্প্ৰতি।

তোৰাসৰে অভিষেক কৰিবে যুগুতি॥

(অশ্বৰীষকৃত কেশৱদেৱৰ চৰিত ৫৪২),

কেশৱদেৱে থৈ যোৱা ইঞ্জিতানুসাৰেই ৰজাদেৱে সৰুজনা ডেকাবাপু ৰঙাচৰণদেৱক অধিকাৰ পদত অভিষিক্ত কৰাৰ আজ্ঞা শুনোৱালে। এইজন ডেকাবাপুৰ ঘৰুৱা নামহে ৰঙাচৰণ আছিল, প্ৰকৃত নাম আছিল শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰদেৱ।

চৰিত আৰু কৃতিত্ব

নিবঞ্জনদেৱৰ পাছতে কেশৱদেৱৰ সুদীৰ্ঘ ৬৮ বছৰ অধিকাৰ থাকিবলৈ পোৱাটো আউনীআটীয়া সত্ৰৰ কাৰণে দেৱতাৰ বৰ স্বৰূপ হ'ল। এইছোৱা কাল একপ্ৰকাৰ ৰাজভগনৰ আৰু পাত্ৰবিপ্লৱৰ কাল। কোনোজন ৰজা এমাহৰো কম কাল পাটত বহিবলৈ পাইছিল। ইজনৰ পিছত সিজনকৈ ৰজা পতা হৈছিল, সেইদৰে ভজাও হৈছিল আৰু শেহত প্ৰাণকো নাশ কৰা হৈছিল। ৰজা গুটি পাত্ৰমন্ত্ৰীৰ হাতৰ ক্ৰীড়াকন্দুক হৈ পৰিছিল। স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজৰ স্বৰ্গ-প্ৰয়াণৰ পাছৰপৰা স্বৰ্গদেউ গদাধৰসিংহ ৰাজপাটত বহালৈকে মাজৰ সাতজন ৰজাৰ এজনেও আয়ুস ভোগ কৰি বা স্বাভাৱিকভাবে দেহা এবাৰ সুযোগ নাপালে। পাত্ৰমন্ত্ৰীৰ দ্বৈষ কলহৰ উত্তপ্ত বতাহত কোনেও স্বস্তিৰে নিশ্বাস লব পৰা নাছিল। ৰাজ্যই শাস্তিৰ মুখ দেখা পোওঁ পোওঁ হৈছিল, গদাধৰসিংহৰ সিংহাসন আৰোহণৰ লগে লগে, কিন্তু সিও মিছা হ'ল। মতি বিমোহিত গদাধৰ ৰজাই য'ত হিলৈগুটিৰে কাম সিজিলহেঁতেন তাত বৰটোপ হানিলে। সত্ৰ-সভা থান-বান হ'ল; সন্ত-মহন্তৰ প্ৰাণৰো সংশয় হ'ল। এনে অৰাজকতা, অশাস্তি অনিশ্চয়তা আৰু নিৰ্যাতনৰ আপদীয়া কাল ডোখৰত কেশৱদেৱৰ নিচিনা এজন ব্যক্তি-মহিমা সম্পন্ন, জড়াহীন বৃদ্ধ আৰু অভিজ্ঞ অধিকাৰ গাদীত থাকি আউনীআটীৰ সত্ৰ-ধুৰা

বহন কৰিছিল ॥ নহলে সত্ৰৰ সংগঠন আৰু অশুশাসনৰ দৃঢ়তা গুচি সকলো নিয়ম-নীতি সোলোক-চোলোক হ'লহেঁতেন, পূৰ্ব মৰ্যাদাও অক্ষুণ্ণ ধাৰাৰে নব'লহেঁতেন।

কেশৱদেৱৰ দিনতে ব্ৰহ্মপুত্ৰই ছুবাৰকৈ সত্ৰ খহাইছিল। নতুন সত্ৰ পাতি থান-খিতকৈ লব লগা হৈছিল। কেশৱদেৱৰ ব্যক্তিত্বৰ গুণতে এইবিলাক বিপদে ভকত-বৈষ্ণৱক বিমোৰ-বিবুদ্ধিত পেলাব পৰা নাছিল। এই দীৰ্ঘকালত সত্ৰৰ অধিকাৰ সম্বন্ধে সলনি হোৱা হলে বাঘজবীৰ কোঢ়ামুঠীয়া বল শিথিল হ'লহেঁতেন, শ্ৰী-সমৃদ্ধিও মোলান পবিলহেঁতেন, শিচ্-শৰণীয়া বিস্তাৰৰ কথা দূৰতো বিদূৰ। কেশৱদেৱ ইয়াৰ ভিতৰতে নিজে চহৰ ফুৰি ছুজনা ডেকাক পঠাই শৰণ ভজন বিতৰণৰ কাম যথাসম্ভৱ কৰি আছিল। সদিয়াত নিবাসিত হৈ থকা সংবৎসৰ কালছোৱাও শুদাই যাবলৈ দিয়া নাছিল। ৰাজদণ্ডকো ধৰ্ম্ম-বুদ্ধিৰ কামত লগালে। তেতিয়ালৈকে ভক্তিমাৰ্গৰ ভূ-কে নোপোৱা, অৱহেলিত সমাজক ভকতীয়া পথলৈ আনিলে প্ৰথম কেশৱদেৱেই। লৰাব সাঁথৰতো 'সদিয়ালৈ নাযাবা' বোলা নিষেধ বাক্যই স্পৰ্শ কৰা ঠাই ডোখৰতো তেওঁৰ কাৰ্য্যৰ ফলতে অশেষ লোক বিৰাট অসমীয়া হিন্দু সমাজৰ অন্তৰঙ্গ হৈ পৰিল। ইয়াৰ ফলত আহোম ৰাজ্যৰ লগত পুৰণি সম্বন্ধ এটা আৰু দৃঢ় হ'ল। বিপদকো সম্পদৰূপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ কৌশল কেশৱদেৱ প্ৰভুৱে নিজ জীৱনৰ দৃষ্টান্তৰে শিকাই থৈ গৈছে।

কেশৱদেৱ দীৰ্ঘকাল দেখাত সুপুৰুষ আছিল। সভাস্থলত প্ৰবেশ কৰা মাত্ৰেই সমূহস্থ লোকক তেওঁৰ দিবা তেজে ধৰষে বুলি চৰিত পুথিত কোৱা আছে। অস্বিতা বা ব্যক্তিমহিমাও আছিল অনন্যসাধারণ। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেউৰ ৰাজ-সভাত প্ৰবেশ কৰোঁতে ৰাজ-ভূত্যবিলাকে স্বৰ্গদেৱৰ উপস্থিতিকো ক্ৰম্ভকলৈ বিস্মৰণ কৰি কেশৱদেৱক দেখা মাত্ৰকে সেৱা কৰিবলৈ আৰু লৈছিল। এই কথা যে দুষণীয় হব তাক ভাবি চাবলৈকো মনত নপৰিল। স্বৰ্গদেৱে নিজেই বিস্ময় মানিছিল কিন্তু দায় হলে ধৰা নাছিল। বৰ বৰ বিষয়াই সেৱা কৰিবলৈ আছে, সচকিত ভাবে মৃত্তিকা আসনতে বহে। মহাপ্ৰতাপী বিষয়াৰো প্ৰভুৰ ওচৰ পালে প্ৰতাপ কেনিবা পলায়। চৰিতকাৰ অস্বৰীয়ে কৈছে—'নৃপতিৰ বিত্তমানে, ভয় নাই এতমানে, কেশৱদেৱৰ আগে যথা।'

প্ৰতাপীৰো প্ৰতাপধৰমা এনে এজন তেজস্বী পুৰুষৰ কিন্তু বিষয়লৈ ধনিষ্ঠামানো আসক্তি নাছিল। নিজেও অনাড়ম্বৰ, নিৰলঙ্কাৰ উত্তৰীয়সম্বল জীৱন

যাপন কৰিছিল। কপাহী কাপোৰৰ বাহিৰে আন বস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ নকৰিছিল, সোণ-ৰূপৰ অলঙ্কাৰ দূৰতো বিদূৰ। ‘কপাসৰ বস্ত্ৰ বাখে অলঙ্কাৰ নাই।’ কোনোবাই সবহীয়াকৈ কিবা দিলেও ব্যক্তিগতভাবে একো গ্ৰহণ নকৰিছিল।

কেশৱদেৱৰ দিনচৰ্চ্যাও বিৰামহীন আৰু নিসন্ধি। অশ্বৰীষ চৰিত পুথিত এই দিনচৰ্চ্যাৰ বিতং বিবৰণ দিয়া আছে। তলত দিয়া নিত্যকৃত্যৰ স্থূল তালিকাৰপৰাই তাৰ বিষয়ে কিছু জনা যাব আৰু লগে লগে তেওঁৰ দিনৰ সত্ৰৰ দৈনন্দিন প্ৰসঙ্গৰ আভাসো পোৱা যাব।

নিশা চাৰি দণ্ড থাকোঁতে :—শয্যাভ্যাগ, আচমন, শৌচাচাৰ, সাতঘণ্টা জলেৰে উষ্ণস্নান।

ব্ৰহ্মমুহূৰ্তত :—সন্ধ্যা, বন্দনা, গোবিন্দ ঠাকুৰত সেৱা, মালাজপ। নামঘৰত বৈষ্ণৱসকল গোট খাই নাম গায়, তাৰ পাছত ডেকা ভকতসকলে তাল লৈ নাম গায়। সেই সময়তে প্ৰভুৱে আঠু কাঢ়ি সেৱা কৰি পিছ হৈ হৈ নামঘৰৰপৰা ওলাই যায়। হাত-ভৰি ধুই চ’ৰাত বহে।

চাৰি দণ্ড বেলাত :—নাম সাজ হয়। প্ৰভুক সেৱা কৰি বৈষ্ণৱসকল নিজ ঠাইলৈ যায়। কিছু সময়ৰ পাছত পুনৰ নামঘৰলৈ যায়। বৈষ্ণৱসকলে উঠি হৰিধ্বনি কৰে। কেশৱদেৱ প্ৰভুৱে কঠত বহি ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰে। বৈষ্ণৱসকলে শুনে। সতানন্দ ভাগৱতীয়ে পাঠ যোগায়।

বেলা এক প্ৰহৰত :—পদ ভাগৱত পাঠ বান্ধুদেৱ পাঠকে পঢ়ে। প্ৰায় পঞ্চাশটা মান পদ পঢ়ে। তাৰ পাছত গায়ন বায়নে গীত পদ খোল তাল ধৰে, তেনে সময়তে দেউৰীসকলে গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ নিৰ্ম্মাল্য প্ৰসাদ দিয়েহি। প্ৰভুৱেও মালা সামৰি নিৰ্ম্মাল্য গ্ৰহণ কৰে, প্ৰসাদ মুখত দিয়ে। তাৰ পাছত মুখ্য মুখ্য ভকতসকলে প্ৰভুক সেৱা কৰেহি। প্ৰভুৱেও ছখন এখনকৈ গুৱা দিয়ে। ইয়াৰ পাছত প্ৰভু অলপ সময় চ’ৰাত বহেগৈ। তাৰ পিছত অভ্যন্তৰলৈ গৈ হৰি নিবেদিত অন্ন ভোজন কৰে। ভোজনান্তে অলপ বিশ্ৰাম।

বেলা :—বিশ্ৰামান্তে শৌচাচাৰ কৰি স্নান কৰি চ’ৰাত বহে। সেই সময়তে লোকজনে আহি উপহাৰ দ্ৰব্য লৈ সেৱা কৰে। নামঘৰত সেই সময়তে ভক্তসকলে কঠত বহি তাল লৈ নাম গায়—তাৰ পাছত পদ পঢ়ে। পদ পঢ়াৰ অন্তত কেশৱদেৱ গোসাঁই নামঘৰলৈ আহে, কঠত বহি ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰে। ভাগৱত পাঠৰ অন্তত ভকত-

সকলে গোসাঁইক সেৱা কৰে। গুৱা দি আশীৰ্বাদ কৰে। তাৰপৰা সভঞ্জে উঠি মনিকূট নামঘৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি গোবিন্দৰ গুৰিলৈ যায় ; সেৱা কৰে। গোবিন্দৰ ঘৰত ঘণ্টা, বড়কাঁহ, শঙ্খ, কৰতাল, তুন্দুভি, ঢোলৰ সমবোল ধ্বনি কৰি আৰতি কৰা হয়। আৰতিৰ পাছতে তালসহ ভকতে উঠা নাম ধৰে ; কেতিয়াবা চাৰিশ, কেতিয়াবা পাঁচশমানো ভকত গোট খায়। গোসাঁয়ে নামক প্ৰদক্ষিণ কৰে।

সেহি বেলা দেৱ হৰি।

ফুৰা প্ৰদক্ষিণ কৰি ॥

জপমাল্য হাতে ধৰি।

হৃদয়ে ব্ৰহ্মাক স্মৰি ॥

ইয়াৰ পাছত গোসাঁই নিজ বাসা গৃহলৈ যায়।

চাৰি দণ্ড নিশা যাওঁতে :—নাম থয়। বাসুদেৱ আৰু কৃষ্ণায়ে পাল কৰি পদ পঢ়ে। পদৰ অন্তত গোসাঁই প্ৰভু আকৌ নামঘৰলৈ আহে। হৰিধ্বনি হয়। আকৌ দুই অধ্যায় পদ গায়। পদৰ অন্তত সকলে ঘৰাঘৰি যায়।

কেশৱদেৱ প্ৰভুৱেও চাউল সিজায়। সেই সময়তে ভকতে পদো পঢ়ি শুনায়।

ভোজনৰ অন্তত গায়নসকলে গীত গাই শুনায়। গোসাঁই সেৱা কৰি ঘৰাঘৰি যায়।

প্ৰভুৱে শয়ন কৰে।

সত্ৰৰ নিত্যপ্ৰসঙ্গ আৰু অধিকাৰৰ দিনচৰ্চ্যা আজিও প্ৰায় একেদৰেই চলি আছে ; অলপহে লৰচৰ হৈছে। দুই এটা ক্ৰম বাঢ়িছেও।

১৫৬৫ শকৰপৰা ১৬৪৮ শকলৈকে নিৰঞ্জনদেৱ আৰু কেশৱদেৱ এই দুজন আদি প্ৰভুৰ অধিকাৰত্বৰ পাদোন শতকতকৈ অধিক (৮২) কালছোৱাতে আউনীআটী সত্ৰৰ স্থায় অনন্তসাধাৰণ ৰূপৰ বিকাশ হৈছিল। পাছৰ অধিকাৰ-সকলে কেৱল সেই ৰূপ চিৰ-সমৃদ্ধ কৰি ৰখাৰ গুৰু দায়িত্ব বহন কৰিছিল : এই কালখণ্ডতে ৰাজ-অগ্নিগ্ৰহ, ৰাজ-নিগ্ৰহ, উঠন-পতন, ধ্বংস-নিৰ্ম্মাণৰ খাল-বাম পাৰ হৈ স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত আহি সত্ৰখনে সুনিশ্চিতৰূপে আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে। সত্ৰৰ নিয়ম-শৃংখলাৰ সুনিৰ্দ্ধিষ্ট গড় লাগিল। সদিয়াৰপৰা নগাৱীৰ পশ্চিম মূৰলৈকে শিশু-সেৱকৰ সংখ্যা হুৰৰি বন বঢ়াদি কাণ্ডাং কাণ্ডাং

বাঢ়ি গ'ল। সবাতোকৈ প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰ লগত যুজি, বিপদ-আপদক তৃণ হেন জ্ঞান কৰি, বিৰুদ্ধশক্তিকো নেওচি, এটা অমুঠান কেনেকৈ স্থিৰ প্ৰতিষ্ঠিত হৈ আশুৱাব পাৰে তাৰ সমুজ্জল দৃষ্টান্ত দি গ'ল ছুজনা সুকোশলী হৃদিস্থ-হৃষীকেশ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৱে।

সুকোশলী বোলা কথাষাৰ নিকাৰণ নহয়। কেশৱদেৱ প্ৰভুৱে এক ডজন বজাৰ চাউল খালে। চক্ৰধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱ স্বৰ্গী হোৱাৰ দিন ধৰি গদাধৰসিংহ স্বৰ্গদেউ ৰাজপাটত উঠালৈকে, পাটত উঠাৰ দিনাই নমাৰ দিন গণিব লগা হোৱা বজাও কেইবাজনো আছিল আৰু গ'ল। বজা ভঙা-পতা এটা ৰাজনৈতিক ক্ৰীড়াত পৰিণত হৈছিল। ডেবেৰা এজনেহে যে দশমৰ পদ কৰিছিল তেনে নহয়, আৰু বহুতেও কৰিছিল। কোন কেতিয়া কাৰ ফলীয়া হয় তাৰো স্থিৰতা নাছিল “দেৱাঃ নজানন্তি”। এনে ক্ষেত্ৰত সৰ্বজন-সেব্য, সমৃদ্ধিমান, আৰু প্ৰজাৰো দেহলাও স্বৰূপ কেশৱদেৱৰ নিচিনা এজন ব্যক্তি ৰাজভগনৰ মেৰপাকৰ-পৰা দূৰতো বিদূৰ হৈ থাকিব পৰাষাৰ ধৈৰ্য্যশীল, নিৰ্মোহ আৰু ক্ষমতানিৰাসক্ত স্বভাৱৰ পৰিচায়ক। কেশৱদেৱ প্ৰভুৱে ৰাজ্যখনত ক্ষমতাৰ আজোৰা-আজুৰিৰ কালছোৱাতো কোনো ৰজাৰ পক্ষ লোৱা নাছিল, কাৰো বিপক্ষে একো নকৰিছিল। কেশৱদেৱ প্ৰভুক ৰাজনীতিনিৰপেক্ষ ধৰ্ম্মপালননীতিৰ প্ৰৱৰ্ত্তক বুলি কব পাৰি। প্ৰভুৰ এই গুণৰ কাৰণেই সম্ভৱত উত্ততগদা গদাধৰসিংহ মহাৰজায়ে প্ৰভুক আন একো অপকাৰ নকৰি নোকা যোগে সদলবলে সদিয়ালৈ পঠায়ে ক্ষান্ত হৈছিল।

সপ্তম অধ্যায়

শ্রীশ্রীৰামচন্দ্রদেৱ (১৬৪৮-১৬৪৯ শক)

আৰু

শ্রীশ্রীদামোদৰদেৱ (১৬৪৯ ভাদ-১৬৫৯ চ'ত)

কেশৱদেৱে প্ৰভুৱে প্ৰথমতে নিজৰ বংশৰ কোনো লৰা নোপোৱাত দামোদৰ নামৰ মোমায়েকৰ পুতেক ভায়েক এজনক ডেকা অধিকাৰ পতাৰ মানসেৰে সত্ৰত আনি ৰাখিছিল। আগছোৱাত তেওঁকেই ডেকা অধিকাৰ বুলি বজা-প্ৰজাৰ আগত পৰিচয় দিছিল। কলিয়াবৰ আদি ঠাইলৈ চহৰ ফুৰিবলৈকো পঠাইছিল। দামোদৰক অনাৰ কিছুদিন পাছত তেওঁৰ নিজৰ বংশৰ লৰা এটি পোৱা গ'ল। এওঁ হ'ল নিৰঞ্জনদেৱৰ বৰদেউতাক বিশ্বম্ভৰৰ নাতি কৃষ্ণচৰণৰ কনিষ্ঠপুত্ৰ আৰু কেশৱদেৱৰ বংশ সম্বন্ধীয় খুড়াৰ পুতেক ভাই। প্ৰখ্যাত নাম ৰঙাচৰণ। গুপ্তনাম ৰামচন্দ্ৰ। এওঁকো সত্ৰলৈ অনা হ'ল আৰু সৰুজন্য ডেকা-বাপুৰূপে সত্ৰত জনাজাত হ'ল। ৰঙাচৰণ পিতৃৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ আৰু কনিষ্ঠও। তেওঁৰ জন্মৰ আগতে পিতৃৰ একাটি মাত্ৰ লৰা আছিল ৰামজয়। বংশতো সেই একেটিয়েই সন্তান আছিল। বৰদেউতাক বিশ্বম্ভৰৰ দুই পুতেকৰ ভিতৰত গোপীনাথ কন্দলীৰ বংশ নাতিয়েক কেশৱদেৱতে অন্ত পৰিল। এতিয়া মাথোন বিশ্বম্ভৰৰ ইজন পুত্ৰ ৰমাকান্তৰ বংশহে বৈছেগৈ। তেওঁৰ লৰা ৰামজয়ক সত্ৰলৈ উদাসীন হবলৈ লৈ আহিলে বংশ লোপ পোৱাৰ আশঙ্কাই দেখা দিছিল; তেতিয়া কিজানি ৰঙাচৰণৰ (ৰামচন্দ্ৰ) জন্ম হোৱা নাছিল। ৰঙাচৰণৰ জন্ম হোৱাত তেওঁকে ডাঙৰ হ'লত সত্ৰলৈ লৈ আহিল আৰু বামুদেৱ মিশ্ৰৰ গুৰিত ভাগৱত অধ্যয়ন কৰিবলৈ দিলে। ৰামজয় বিবাহ কৰাই গৃহী হ'ল আৰু চাৰিপুত্ৰৰে পুত্ৰবান হ'ল। বংশছেদ হোৱাৰ আশঙ্কা সম্পূৰ্ণকৈ দূৰীভূত হোৱাৰ পাছতহে ৰঙাচৰণক সত্ৰলৈ দ্বিতীয় ডেকাবাপুৰূপে অনা হ'ল। ৰামজয়ক আনিলে বংশছেদ হ'ব বুলি আশঙ্কা কৰি কেশৱদেৱে আগতে নিজৰ মোমায়েকৰ পুতেককে ডেকাৰূপে আনিছিল। পাছত নিজ বংশ অৰ্থাৎ নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশজাত সন্তান ৰঙাচৰণক অনাৰ পাছত তেওঁৰ ওপৰতে ডেকাপদবি দিয়া সমীচীন হ'ব আৰু

ভক্ত-বৈষ্ণৱৰো মাগ্ৰতা লাভ কৰিব পাৰিব বুলি ভাবি স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহক তেওঁৰ কথাই কৈ গৈছিল বুলি অনুমান হয়। ইয়াৰ মূলতে আহোম শাসনপ্ৰণালীৰ অনুকৰণ। আহোম ৰাজানুক্ৰমত ৰাজবংশৰ বাহিৰে আনে ৰজা হ'ব নাপায়, 'ৰজাব পোৱালিহে ৰজা হ'ব পায়'। এই নীতিকে অনুসৰণ কৰি প্ৰথম অধিকাৰজনাৰ বংশৰে এজন অধিকাৰ হোৱাৰ নীতি গ্ৰহণ কৰা হৈছিল। গৃহীসত্ৰই এনে নীতি অনুসৰণ কৰাত একো অসুবিধা নাছিল কিন্তু উদাসীন সত্ৰ তিনিখনৰ বিষয়ে এইটো চিন্তনীয় বিষয় হৈ পৰিছিল। প্ৰথম সত্ৰ হিচাপে আউনী-আটীয়েই ইয়াৰ উপায় চিন্তিব ল'গা হৈছিল আৰু আন উপযুক্ত লোক বিচাৰি পাবলৈ আছিল যদিও নিৰঞ্জনদেৱে নিজবংশৰ লৰা কেশৱদেৱক খা-খবৰ কৰি আনি লৈছিল। দক্ষিণপাটতো বনমালীদেৱে নিজৰ জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতৃৰ পুতেক ৰামদেৱক আনিলে। সেই বংশৰে এখন গৃহীসত্ৰৰো প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে যাতে সেই বংশতে অধিকাৰ পদৰ যোগ্যলোক ভবিষ্যতলৈকো পাব পাৰি। গড়মূৰতো তদনুকূপ ব্যৱস্থাই হৈছিল। তিনিওখন উদাসীন সত্ৰৰ লগত একোখনকৈ আশ্ৰমী সৰু সত্ৰ স্থাপিত হৈছিল। এই সত্ৰ কেইখনৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল শিক্ষিত আৰু সুসংস্কাৰসম্পন্ন, সৎচৰিত্ৰবান, কিশোৰ বালক মূল সত্ৰক দান কৰা।

এই পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰাব অৰ্থেই কেশৱদেৱ উপায়স্বৰ হৈ দামোদৰক ডেকাৰূপে আনিছিল যদিও শেহত নিজবংশৰ সৰুজনা ডেকাবাপুকে মনোনয়ন দি গ'ল। দেখাত আৰু ছায়াতঃ কেশৱদেৱৰ পাছত দামোদৰদেৱেই সত্ৰাধিকাৰ হ'ব লাগিছিল। এই লৈ সত্ৰৰ ভকত বৈষ্ণৱৰ মাজত নিশ্চয় আলোচনা-বিলোচনা নোহোৱাকৈও থকা নাছিল। নিৰ্ম্মালি দিবলৈ অহা প্ৰভুসকলৰ মনতো এই বিষয়ে যে অলপ খুঁকুৰি নাছিল এনেও নহয়। কেশৱদেৱৰ আছ-শ্ৰাদ্ধৰ দিনা আবেলি নামঘৰত গোটেখোৱা সন্ত মহন্ত আৰু ভকত বৈষ্ণৱৰ সমূহত সৰুজনা ডেকাবাপু ৰঙাচৰণক অধিকাৰ পতাৰ অৰ্থে যেতিয়া নেওগ গোহাঁয়ে স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ আদেশ শুনালে, নিৰ্ম্মালি দিবলৈ নিমন্ত্ৰিত হৈ অহা দক্ষিণপাটৰ প্ৰভুজনাই এই কথাত আসোঁৱাহ ধৰি এঘাৰ মাত নমতাকৈ থাকিব নোৱাৰিলে। নেওগ গোহাঁয়ে যেতিয়া কলে—

ৰাজাক আজ্ঞাক কৰিয়োক দেৱগণ ॥

ৰাজাৰ আদেশে ডেকাবাপুক সম্প্ৰতি।

ভোৰাসবে অভিষেক কৰিবে যুগুতি ॥

এই কথাত দক্ষিণপাটৰ জনাই আসোঁৱাহ ধৰি কলে—

দক্ষিণপাটৰ গোসাঁই বুলিলা বচন ।

তেনয় বচন গোহাঁই বোলা কি কাৰণ ॥

দামোদৰ ডেকাবাপু আছয় পূৰ্বতে ।

কিমতে নিৰ্ম্মাণ্য দিবো হুপুছি ভক্ততে ॥

তাকে শুনি গড়মুৰৰ জনাই মাত লগালে—

গড়মুৰ গোসাঁই পাচে দিলন্ত উত্তৰ ।

যিহেতু কহিয়া আছে আজ্ঞা নৃপতিৰ ॥

কিসক নিদিবো আমি আসিলা নিৰ্ম্মাণি ।

অভিষেক কৰিলন্ত এহি হোক বুলি ॥

বৈষ্ণৱসকলেও হৰিধ্বনি কৰি কেশৱদেৱ প্ৰভুৰ ইচ্ছা আৰু শিৱসিংহ স্বৰ্গদেউৰ আজ্ঞা ছয়োঁটোকে মূৰপাতি গ্ৰহণ কৰিলে । শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভু আউনীআটীৰ তৃতীয় অধিকাৰ হ'ল ।

ৰামচন্দ্ৰদেৱ অধিকাৰৰ আসনত বহাৰ অলপদিন পাছতে শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে পাত্ৰমন্ত্ৰী সমন্বিতে আউনীআটীলৈ আগমনৰ ইচ্ছা জনাই অধিকাৰ প্ৰভুলৈ খবৰ দিয়াৰ আৰু ইপিনে স্বৰ্গদেৱৰ থকাৰ স্থান দিহা-পোহা কৰা আৰু বাহৰ আদি নিৰ্ম্মাণ কৰিবলৈ মাধৱচৰণ ভাণ্ডাৰী বৰুৱাক আগতীয়াকৈ সত্ৰলৈ পঠাই দিলে । বৰুৱায়ে বাহৰ আদি নিৰ্ম্মাণ কৰাই স্বৰ্গদেৱৰ যাতে কোনো পিনৰপৰা অসুবিধা নহয় তাৰ সুব্যৱস্থা কৰি স্বৰ্গদেৱলৈ খবৰ দিয়াৰে । নিৰ্দ্দিষ্ট দিনত স্বৰ্গদেউ পাত্ৰমন্ত্ৰী সৈন্য সকলেৰে সৈতে সত্ৰ পালেহি । অধিকাৰ আৰু তৎকালীন ডেকা দামোদৰ ছয়োঁজনাই আগবাঢ়ি গ'ল । ৰজায়ে ভিতৰ কৰাপাটতে গোবিন্দক মান্য কৰি শিৱিকা এৰিলে । ৬গোবিন্দৰ কণ্ঠমালা, শিৰোমালা, তিলক পিন্ধাই ছহঁজনা দেৱে আদৰিলে । পাৰিখোৱা বুলনিবস্ত্ৰৰ ওপৰেদি নামঘৰত প্ৰৱেশ কৰি স্বৰ্গদেৱে পোনে পোনে গৈ গোবিন্দক সেৱা কৰিলেগৈ, গোবিন্দৰ অৰ্থে বহুত টকাও দিলে । ছয়োঁজন প্ৰভুৱে নিৰ্ম্মাণ্য প্ৰসাদ দিলে । ৰজায়ে পৰম ভক্তিৰে সেইবোৰ গ্ৰহণ কৰিলে । ৰীতি অনুসাৰে দিয়ন-খোৱন হৈ যোৱাৰ পাছত স্বৰ্গদেৱে সত্ৰৰপৰা বিদায় ললে ।

স্বৰ্গদেউ এজনৰ সত্ৰ দৰ্শনৰ অৰ্থে এই প্ৰথম ৰাজকীয় আনুষ্ঠানিক আগমন । ইয়াৰ আগলৈকে এনে ৰাজকীয় কাৰ্য্যসূচীৰ ভিতৰুৱাকৈ কোনো সত্ৰলৈ কোনো এজন স্বৰ্গদেউ যোৱা নাছিল । সত্ৰীয়া বুৰঞ্জীত এইটো এটা লেখত

লবলগীয়া ঘটনা। ইয়াৰ পাছৰপৰা স্বৰ্গদেউসকলে নিজ ৰাজত্বকালত এবাৰ হলেও তীৰ্থ কৰিবলৈ অহাদি সত্ৰত সেৱা কৰি যোৱাৰ নিয়ম চলি গ'ল। সত্ৰ দৰ্শনৰ আনুষ্ঠানিক কাৰ্য্যক্ৰম আৰু নীতি-নিয়মৰো বেহা লাগিল। স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজসিংহ নিৰঞ্জনদেৱৰ শ্ৰাদ্ধৰ সময়ত আউনীআটী সত্ৰলৈ এবাৰ আহিছিল কিন্তু সেইবাৰ সত্ৰদৰ্শন কৰাকৈ আনুষ্ঠানিক ভাৱে অহা নাছিল। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ এই প্ৰথম সত্ৰদৰ্শনৰ কাৰ্য্যক্ৰমে আউনীআটীৰ মান মৰ্য্যাদা আৰু এখোপ চৰালে। প্ৰতিদিনে লানি নিচিগাকৈ ভক্ত প্ৰজাসকল আহিবলৈ ধৰিলে।

এই যাত্ৰাতে স্বৰ্গদেৱে সত্ৰৰ ঘৰ-দুৱাৰ প্ৰাচীন আৰু জীৰ্ণ হোৱা দেখিছিল। সেই কথা মনত আছিল।

কেশৱদেৱৰ সাংবৎসৰিক শ্ৰাদ্ধ নাপালেই, অধিকাৰ হোৱাৰ আঠমাহ পাছতেই বামচন্দ্ৰদেৱ টান নৰিয়াত পৰিল। সত্ৰত কেশৱদেৱৰ অস্থি লৈ ভাটিলৈ যোৱাৰ কথা উঠিছিল, তাকো নিষেধ কৰিলে, বোলে—অলপদিন অপেক্ষা কৰাই ভাল; কিজানি আমাৰ অস্থিও লগতে নিব লগা হয়। প্ৰভুৰ ককায়েক বামজয়ৰ পুত্ৰ হৰিদেৱ সেই সময়ত মালীপুৰৰ ছাত্ৰশালত পঢ়ি আছিল। তেওঁক ছাত্ৰশালৰপৰা অনাই সত্ৰত ডেকাকপে ৰাখি পূৰ্বত কোৱা নীতি অনুসৰি অধিকাৰ পদ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। হঠাতে নৰিয়াৰ গতি বিপৰীত হ'ল আৰু সেই নৰিয়াতে ভাদৰ গুৱা অষ্টমীত বৈকুণ্ঠপ্ৰাপ্তি ঘটিল—শক ১৬৪৯। দাহাদি শ্ৰাদ্ধকৰ্ম ভতিজাক হৰিদেৱেই কৰিলে। কেশৱদেৱৰ বাকী ছয়টা মাসিক আৰু সপ্তিগুণ দামোদৰদেৱে কৰিলে। বামচন্দ্ৰদেৱ দেখাত গোৰাজ শৰীৰ, গহীন গম্ভীৰ আছিল। ভাগৱত ব্যাখ্যানত অলপ দিনতে নিপুণ হৈ পৰিছিল। কেশৱদেৱ প্ৰভু থাকোতেই বামচন্দ্ৰদেৱক ভাগৱত ব্যাখ্যানৰ ভাৱ দিছিল। তেওঁৰ গুণাৱলীৰ কথা 'হৰিদেৱ-চৰিত'ৰ লেখক নাৰায়ণ শ্ৰৱণিয়ে এইদৰে কৈছে—

গহন গম্ভীৰ সৰ্বগুণৰে মন্দিৰ।

গোৰাজ শৰীৰ ধীৰ বুদ্ধিত সুখিৰ ॥

মহন্তৰ গুণ যত আছয় জানিয়া।

কেশৱ গোঁসাই মতাই আগক আনিয়া ॥

খুড়াৰ তনয় মোৰ সঙ্কত ভাই।

বুলি স্নেহে ভাগৱত শাস্ত্ৰক পঢ়াই ॥

বাখিলা সত্ৰত ডাক্ দিয়া স্থান মান ।

বহিলন্ত ভাগৱত কৰিয়া ব্যাখ্যান ॥ (৪১-৪৩)

এইজন্য প্রভুৱে অধিকাৰ পদৰ কাম কৰিবলৈ মাত্ৰ ৮ মাহ সময় পালে, কিন্তু ইয়াৰ ভিতৰতে লোকবঞ্ছক হৈ উঠিছিল। এই লোকবঞ্ছনৰ মূলতে আছিল ডেওঁৰ সৈবা আৰু অনুয়াবিহীন নিৰ্দন্ত নিৰ্মোহ স্বভাৱ ।

শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ

(শক ১৬৪৯ ভাদ—১৬৫৯ চ'ত)

শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ পাছত আঢ়-প্ৰাক্কৰ দিনা সন্ত-মহন্ত আৰু ভকত-বৈষ্ণৱৰ থুলত শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ-আজ্ঞা ঘোষিত হ'ল—

পূৰ্বে দামোদৰ, ডেকা বাপুকেসে, কেশৱদেৱে আনিলা ।

নূপ পাত্ৰ মন্ত্ৰী সমন্তৰ আগে, বহুবাৰ ভেটাইছিল। ॥

সিসব কথাৰ শুনিয়া আমিও পাতিলোহো অধিকাৰী ।

সাধু মহাজন আসিষা নিৰ্ম্মালি দিয়োক আতি সাদৰি ॥

(অম্বৰীষ)

বজাৰ আদেশৰ এই বাক্য কেইআষাৰত বিচাৰপূৰ্বক সিদ্ধান্ত আৰু তাৰ সপক্ষে দিয়া যুক্তিৰ আভাস পোৱা যায় । কেশৱদেৱে পূৰ্বে দামোদৰকেহে ডেকা হিচাবে নূপ, পাত্ৰ, মন্ত্ৰীক ভেটোৱাৰ কথা ভাবিহে যেন আন এজনক এৰি দামোদৰক অধিকাৰী পতাৰ সিদ্ধান্ত কৰিলে এনে এটা সংবৃত্ত তথ্য এই আদেশত লুকাই আছে ।

পূৰ্বে কেশৱদেৱৰ ইচ্ছা জানি শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে সৰু হোৱা সত্ত্বেও আৰু সত্ৰলৈ পাছত অহাতো ৰামচন্দ্ৰদেৱকে নিৰ্ম্মালি দিয়াৰ আদেশ দিছিলে । নিয়ম অনুসাৰে বজাই অধিকাৰ কোন হব নিৰ্ব্বাচন নকৰে । ভকত-বৈষ্ণৱৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি সত্ৰাধিকাৰেহে নিৰ্ব্বাচন কৰে । বজাৰ ফালৰপৰা অনুমোদন লাগে । আধুনিক আইনৰ গতত পেলাই কবলৈ হ'লে বজাৰ অনুমোদন সাপেক্ষে

সম্ৰাটৰ কাৰে নিৰ্বাচন কৰে (subject to the approval of the king) ।
গতিকৈ কেশৱদেৱৰ ইচ্ছানুসাৰেই ৰামচন্দ্ৰদেৱক বজায়ো ভাল বুলি অভিনন্দ
দিলে । এই কথাত দামোদৰদেৱে যে অসন্তোষ পাইছিল সেই কথা বজাৰ কাণত
নপৰাকৈ থকা নাছিল । কোনো চৰিত পুথিত নাই যদিও পৰম্পৰাই ভকতসকলে
শুনি অহা মতে বজাই হেনো দামোদৰদেৱক সম্প্ৰতি ডেকা স্বৰূপে থাকিবলৈ
পৰামৰ্শ দিছিল আৰু ভবিষ্যতত অধিকাৰ হবৰ তেওঁৰ স্ব স্ব থাকিল বুলি আশ্বাসে
দিছিল । স্বৰ্গদেৱৰ এই মীমাংসাত সত্ৰস্থ সমূহেও ওজৰ উলিওৱা নাছিল বা
উলিয়াবলৈ সাহ কৰা নাছিল । পাছত ৰামচন্দ্ৰদেৱে যদিও বা বংশতে অধিকাৰ
থাকক বুলি হৰিদেৱক অধিকাৰ পতাৰ উদ্দেশ্যই আনিছিল, ৰামচন্দ্ৰদেৱ চলাব
পাছত বজাৰ আদেশ আৰু ভকত বৈষ্ণৱৰ মীমাংসামতে দামোদৰদেৱেই
অধিকাৰ হ'ল আৰু হৰিদেৱ ডেকা অধিকাৰ হৈ থাকিল । হৰিদেৱৰ চৰিতকাৰ
নাৰায়ণ শ্ৰৱণিয়ে সেই কথাকে অলপ লুকটাক কৰি লিখিছে—

বয়সত অলপ দেখি সমস্তো আলচি ।

ডেকা ভাৱে থৈলা সবে ৰাজ্যত কাণচি ॥

ভৈলা অধিকাৰী পাছে দামোদৰদেৱ ।

মহা ধীৰ সাধু যাত পৰে নাহি কেৱ ।

দেৱ কেশৱৰ মামাসুত ধৰ্ম্মৱন্ত ।

সাধু সম্প্ৰদায় ধৰ্ম্ম ধৰি বহিলন্ত ॥

৫৬-৫৭ পদ

দামোদৰদেৱৰ দিহামতেই হৰিদেৱে সত্ৰতে থাকি ভাগৱত অভ্যাস কৰি
থাকিল । বাসুদেৱ মিশ্ৰ ভাগৱতীয়ে তেওঁক সত্ৰতে ভাগৱতশাস্ত্ৰৰ পাঠ দিছিল ।

অধিকাৰৰ ৰীতি অনুসাৰে দামোদৰদেৱে স্বৰ্গদেৱক নিৰ্ম্মালি দিবলৈ
গ'ল । স্বৰ্গদেউ সেই সময়ত সোণাৰি বাহৰত আছিলগৈ । দামোদৰদেৱে তাতে
গৈ নিৰ্ম্মালি আশীষ্য দিলে । এই ছেগতে সত্ৰখন পুনৰ বৃহৎৰূপে সজোৱাৰ কথাও
বজাৰ ওচৰত নিবেদন কৰিলে । লগতে কেশৱদেৱ আৰু ৰামচন্দ্ৰদেৱৰ অস্থিও
গজাত লগোৱাৰ প্ৰস্তাৱ কৰিলে । স্বৰ্গদেৱে শুনি আনন্দ পালে । সত্ৰ সজোৱাৰ
ভাৰ বৃদ্ধ মাধৱচৰণ ভাণ্ডাৰী বৰুৱাক দিলে আৰু অস্থি নিয়াৰ কাৰণে বৈবাগী
জনচেৰেক লগত দিলে । দামোদৰদেৱ সত্ৰলৈ উলটি আহিল ।

সত্ৰত আহি দামোদৰদেৱে তীৰ্থত লগাবলৈ অস্থি নিয়াৰ যা-যোগাৰ আৰু
দিন-বাৰ ঠিক কৰিলে । নিৰ্দিষ্ট দিনত কেশৱদেৱৰ অস্থি তাম্ৰ-পাত্ৰত থৈ পাটৰ
কাপোৰেৰে ঢাকিলে । দামোদৰদেৱে সেই পাত্ৰ শিৰত লৈ নামঘৰত থলে, লগতে

ৰামচন্দ্ৰদেৱৰ অস্থিও লৈ আৰু সকলো ভক্তই সেৱা কৰিলে। পাছত লুইতৰ ঘাটলৈকে নামোদৰদেৱে সেই অস্থি আগবঢ়াই নি নৌকাত যথাস্থানত বথালৈকে সকলো ব্যৱস্থা চাই-চিভিহে সত্ৰলৈ উভতি আহিল। সত্ৰৰ বৈষ্ণৱ আৰু বজাই দিয়া বৈৰাগী সমুদায় গোটেই ২০।২৫ জনমান যাত্ৰী আছিল। নাও যেতিয়া গুৱাহাটী পোৱাৰ খবৰ পালে তেতিয়াৰ বৰফুকন বিজয় চুৱৰাৰ পুত্ৰ গদাধৰ ফুকনে নিজে আহি অস্থি থকা নৌকা আগ বঢ়াই নিলেহি। গুৱাহাটীত সাদিন সভা কৰি বৰফুকনেও বহুত দান-দক্ষিণা কৰিলে আৰু যাত্ৰাৰ সকলো সা-সুবিধা কৰি দিলে। অস্থি লৈ বৈৰাগীদলে পুনৰ যাত্ৰা কৰিলে, প্ৰথমে পদ্মাৰ গঙ্গাত নিৰঞ্জনদেৱ, কেশৱদেৱ আৰু ৰামচন্দ্ৰদেৱৰ অস্থি লগাই পিণ্ডদান কৰি কীৰ্ত্তাপাঠ ব্ৰাহ্মণভোজন কৰালে। তাৰপৰা ক্ৰমে বিভিন্ন তীৰ্থত অস্থি লগাই বৈৰাগীদল জগন্নাথ পালেগৈ। তাৰপৰা এটা চাৰিজনীয়া দল কাশী বৃন্দাবন মথুৰা আদি ক্ষেত্ৰত অস্থি লগাবলৈ গ'ল। এটা দল উভতি আহি কটাৰ চকিত বলহি; তাৰপৰা ফুকনে নাও দি অনালে। আহিয়ে পোনে বজাক দেখা কৰি সকলো বৃত্তান্ত বিবৰি কলে, স্বৰ্গদেউক গঙ্গাজল প্ৰসাদ দিলে আৰু অনুমতি লৈ সত্ৰ পালেহি।

ইটো দলত আছিল গোবিন্দ, বৰমানন্দ, বৃন্দাবনীয়া আৰু কেশৱদেৱ-চৰিত লেখক অম্বৰীষ। দেৱজ্ঞানৰ অস্থি কণ্ঠত বান্ধি এইসকল খোজ কাঢ়ি আগ-বাঢ়িল। তেওঁলোকে পাটনা, কাশী, প্ৰয়াগ, মথুৰা, বৃন্দাবন আদি ঠাইত অস্থি-কৰ্ম্ম সমাপন কৰি ঘূৰি পাটনাইদি গয়ালৈ গ'ল। গয়াকৰ্ম্ম শেষ কৰি পুনঃ পাটনাৰ গঙ্গাভীৰত গীতাপাঠ-ব্ৰাহ্মণভোজন কৰি অসমলৈ উলটিল আৰু বজাক খবৰ দিলে। বজাৰ অনুমতি পাই সত্ৰত প্ৰবেশ কৰিলে।

ইয়াত নিচেই চমুকৈ অস্থি যাত্ৰাৰ বিৱৰণ দিয়া হ'ল। এই যাত্ৰাৰ অন্যতম

১ বৈৰাগী বুলি বজাৰ অনুমোদিত একশ্ৰেণীৰ লোক আছিল। তেওঁলোকে দেশবিদেশৰ ভূ লৈ ফুৰে আৰু স্বৰ্গদেউক জনায়হি। এওঁলোকে বৈৰাগীৰ ভেশ ধৰি ফুৰিছিল। এনে ভেশচন কৰি ফুৰাৰ কাৰণ হুটা—এটা হৈছে চোৰ—ডকাইতৰপৰা পৰিত্ৰাণ পোৱা, দ্বিতীয়তে ভেশচন কৰি ফুৰিলে পৰদেশৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সুবিধা হয়। সত্ৰাধিকাৰ বা সত্ৰৰ আনলোক অসমৰ বাহিৰলৈ গ'লে ৰাজ অনুমতি লব লাগিছিল। এনে ক্ষেত্ৰত বজাই বৈৰাগী দুই চাৰিজন লগত দিছিল। তেওঁলোকে বাট-পথ চিনাই লৈ যায়। লগত মোৰা সত্ৰৰ ডকত-বৈষ্ণৱেও অসম পাৰ হ'লে বৈৰাগীৰ সৈতে ধৰে। উক্ত অস্থি আছিল সত্ৰত তেওঁলোক বৈৰাগী বুলি প্ৰসিদ্ধ হৈছিল।

যাত্ৰী অশ্বৰীষ হিজে তেওঁৰ বচিত কেশৱ-চৰিতত এই যাত্ৰাৰ বিস্তৃত বিৱৰণ দি গৈছে। সেই কালত অসমৰ মানুহে তীৰ্থ কৰিবলৈ যোৱাৰ নিয়ম, তীৰ্থলৈ যোৱা বিভিন্ন পথ-ঘাট, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদি বিভিন্ন বিষয়ৰ বিস্তৃত বিৱৰণ আৰু আনো বহুত কথা চৰিতপুথিখনৰ এই অংশৰপৰা জানিব পাৰি। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ভ্ৰমণ কাহিনীৰূপে ইয়াক গণ্য কৰিব পাৰি। ইয়াৰ পাছৰ-পৰাই আউনীআটী সত্ৰৰপৰা গুৰুসকল চলাৰ পাছত এই ধৰণৰ অস্থি-যাত্ৰা প্ৰচলন হৈ গ'ল। ইয়াৰ প্ৰথম প্ৰৱৰ্ত্তক প্ৰভু দামোদৰদেৱ; প্ৰথম উৎসাহদাতা স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহ।

আউনীআটী, দক্ষিণপাট আদি সত্ৰত দৈনিক প্ৰসঙ্গত গোৱা একপ্ৰকাৰ নামক বৰাগী নাম বোলা হয়। ইয়াকে বৃন্দাবনীয়া নামো বোলা হয়। এই নাম গোৱাৰ প্ৰণালী আৰু সুব আনবোৰ নামতকৈ পৃথক। দামোদৰদেৱৰ আগলৈকে বৰাগী নামৰ উল্লেখ চৰিতপুথিত পোৱা নাযায়। কেশৱদেৱৰ দিনৰ দৈনিক সত্ৰকৃত্যৰ বিস্তৃত বিৱৰণতো বৰাগী নামৰ উল্লেখ নাই। এই নাম অস্থি-যাত্ৰী বৰাগীসকলে ভাটীলৈ যাওঁতে মথুৰা, বৃন্দাবন আদি ঠাইত শিকি অহা ভজন কীৰ্ত্তনৰ অসমীয়া সংস্কৰণ বুলি ধাৰণা হয়। কেশৱদেৱৰ অস্থি লৈ মথুৰা বৃন্দাবনৰ ফালে যোৱা দলটো বৃন্দাবনত ছমাহমান আছিল বুলি চৰিতপুথিৰপৰাই জানিব পাৰি। তেওঁলোকেই উভতি আহি সত্ৰতো এইবিধ নামৰ প্ৰচলন কৰাষাৰ সম্ভৱ কথা যেন লাগে। বৰাগীসকলে আহি প্ৰচলন কৰা বাবে এই নামবোৰে বৰাগী নাম পালে। গুৰিতে বৃন্দাবনত শিকি অহা নামৰ সুব আৰু গায়ন প্ৰণালীৰ বাবে বৃন্দাবনীয়া নাম বুলিও খ্যাত হৈছিল। বৃন্দাবনৰ লীলা বৰ্ণাই এই গীতবিলাক ৰচনা কৰা হৈছিল সেই কাৰণেও বৃন্দাবনীয়া নাম হৈছিল বুলিব পাৰি। দামোদৰদেৱ প্ৰভুৰ দিনতে এইবিধ নামে নিত্য-প্ৰসঙ্গত ঠাই পাইছিল। পাছত তৎপৰবৰ্ত্তী অধিকাৰ হৰিদেৱ প্ৰভুৱে প্ৰাতস আৰু বিয়লিৰ বৰাগী নামক বিভাগি নিবন্ধ কৰি দিলে। আউনীআটীৰ পাছত আন কেইখন সত্ৰয়ো এইবিধ নামক নিত্য-প্ৰসঙ্গৰ ভিতৰুৱা কৰিলে। ৰচনাবিলাকৰ অলপ তাৰতম্য আছে। পাছৰ অস্থিযাত্ৰী বৰাগীসকলেও উলটি আহি এই নামসমূহত নতুন নামৰ সংযোজনা কৰিছিল বুলি মনত ধৰে।

আগতে কোৱা হৈছে, শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে আউনীআটী সত্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ যাওঁতে ঘৰ-দুৱাৰবোৰ জীৰ্ণ দেখা পাই অসন্তোষ পাইছিল; পাছত সোণাৰি বাহৰতো দামোদৰদেৱে সেই কথা স্কিয়াই দিছিল। এইবোৰ কথাৰ মনত

সুৰঁবি হবলা মাধৱ ভাণ্ডাৰী বকৱাক সত্ৰৰ জীৰ্ণসংস্কাৰ কৰি দিবলৈ পাচিলে। বৃদ্ধ হলেও ভাণ্ডাৰী বকৱাই নিজ গুৰুদায় বুলি ভাবি এই কাম বৰ পৰিশ্ৰম আৰু তৎপৰতাৰে হাতত ললে। জীৰ্ণসংস্কাৰ কামতে তেওঁ ক্লান্ত থাকিব নোৱাৰি বহুত যিনি নবনিৰ্মাণৰ কামো কৰিলে। সত্ৰৰ নিৰ্মাণ সাজনটো একেই থাকিল যদিও ঘৰ-দুৱাৰ আহল-বহল হ'ল, আলি-পদূলি সূচল আৰু শোভন হ'ল। হাটী-বাটী দীৰ্ঘ আৰু প্ৰশস্ত হ'ল। সত্ৰৰ নবনিৰ্মাণৰ পাছৰপৰা যাত্ৰীৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে। তিথিয়ে উৎসৱে সত্ৰ গুচি প্ৰজাপুঞ্জৰূপ নদীৰ গম্যস্থল সমুদ্ৰ যেন হবলৈ ধৰিলে—‘সত্ৰং প্ৰজাপুঞ্জসৰিৎসমুদ্ৰম্’।

প্ৰায় ১১ বছৰ কাল সত্ৰৰ বিবিধ উন্নতি সাধন কৰি ১৬৫৯ শকৰ চ'তৰ শুক্লাদশমীৰ দিনা কেইদিনমানৰ অন্তৰ্ধতে সজ্ঞানে কৃষ্ণনাম উচ্চাৰণ কৰি দামোদৰদেৱে মৰ্ত্যলীলা সম্বৰণ কৰিলে। শ্ৰাদ্ধাদিৰ কাম ডেকাজনা হৰিদেৱে কৰিলে। একাদশ ৪দিনা পূৰ্বৰাপৰ নিয়ম অনুসৰি ৰজাৰ আজ্ঞামতে সন্ত-মহন্ত-সকলে হৰিদেৱক অধিকাৰৰ নিৰ্মালি প্ৰদান কৰিলে।

দামোদৰদেৱ ধীৰ বুদ্ধিৰ কৰ্মনিপুণ লোক আছিল। দেখাত গোৰাজবৰণ, কথাতো মধুৰালাপী আছিল। আৱন্তগিতে তেওঁৰ পক্ষে যে সত্ৰৰ বায়ু সৰ্ব্বতো-প্ৰকাৰে অনুকূল আছিল এনে অনুমান কৰিব নোৱাৰি, কিন্তু মধুৰ স্বভাৱ আৰু কৰ্মনিপুণতাৰ গুণৰ প্ৰতিকূল বায়ু ওলোটাই বোৱালে। সত্ৰৰ সমৃদ্ধি আৰু সুনাম অকল ৰক্ষাহে কৰিলে এনে নহয়, বহুত বঢ়ালেও।

শ্রীশ্রীহৰিদেৱ (লক ১৬৫২-১৬৮২)

শ্রীশ্রীহৰিদেৱ প্ৰভু নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশজ সন্তান। বামচন্দ্ৰদেৱৰ ককায়েক বামজয়ৰ পত্নী কেতেকীৰ উদৰত হৰিদেৱৰ জন্ম হয়। তেওঁ বামজয়ৰ জ্যেষ্ঠ সন্তান। পিতৃ বামজয় নামৰ লগত খাপ খুৱাই দৈৱজ্ঞই নাম থলে হৰিজয়। পাছত সত্ৰলৈ অহাৰপৰা হৰিজয়ৰ পৰিবৰ্ত্তে পূৰ্বপ্ৰথা অনুসাৰে দেৱপৰ হব লগা হোৱাত হৰিদেৱ নামহে প্ৰখ্যাত হৈ পৰিল। বামজয়ৰ আৰু তিনি পুত্ৰ হৈছিল; তেওঁলোকৰ নাম আছিল ক্ৰমে জয়হৰি, জয়কৃষ্ণ আৰু প্ৰাণহৰি। হৰিদেৱক ৫।৬ বছৰমান বয়সতে বামকন্দলি নামৰ সেইকালৰ এজন বিখ্যাত পণ্ডিতৰ ছাত্ৰশালত থৈ পঢ়াৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। তাত প্ৰথমে ব্যাকৰণ পঢ়িছিল। উজনি অসমৰ সংস্কৃত পঢ়াশালিত তেতিয়াও কলাপ-ব্যাকৰণেই চলি আছিল; বহুমালাৰ প্ৰৱেশ হোৱা নাছিল। বামকন্দলিৰ ছাত্ৰশালত কিছুকাল পঢ়ি ব্যাকৰণত প্ৰয়োজনীয় প্ৰৱেশ হোৱাৰ পাছত হৰিদেৱক আন শাস্ত্ৰ পঢ়াৰ উদ্দেশ্যেৰে মালীপুৰ ছাত্ৰশালৰ অন্ত্ৰবাসী কৰি থোৱা হ'ল। তাতো কিছুকাল পঢ়িল। আউনীআটীত বামচন্দ্ৰদেৱ যেতিয়া অধিকাৰ হ'ল, ৭ মাহমান পাছত অশ্বস্থ হৈ বিষম যেন পাই হৰিদেৱক সত্ৰলৈ মতাই অনালে। উদ্দেশ্য আছিল অধিকাৰ পদ দিয়াৰ। বামচন্দ্ৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ-গতিৰ পাছত ভকত-বৈষ্ণৱসকলৰ বিবেচনা আৰু বজাৰো সিদ্ধান্ত অনুসৰি দামোদৰদেৱ অধিকাৰ হ'ল আৰু হৰিদেৱক ডেকাভাবে মান-সেৱা দিয়া হ'ল। দামোদৰদেৱৰ দিনতে হৰিদেৱে সত্ৰত থাকি সত্ৰৰে সৃজন বৃদ্ধভাগৱতী বাসুদেৱ মিশ্ৰৰপৰা ভাগৱতৰ পাঠ লৈ ভাগৱত ব্যাখ্যাত পটু হৈ উঠিল।

হৰিদেৱ ডেকাকালৰপৰাই ভৱিষ্ণৱগ্ৰাহী শক্তিমান পুৰুষ আছিল।

১ পূৰ্ণি সত্ৰ দুই এখনত এতিয়াও কলাপ-ব্যাকৰণৰ পুথি পোৱা যায়। এই লিখকৰ ঘৰতো কলাপ-ব্যাকৰণৰহে জীৰ্ণ তুলাপতীয়া পুথি পোৱা গৈছিল। উজনি খণ্ডত বহুমালাৰ প্ৰচলন কেতিয়াৰপৰা হ'ল সঠিককৈ নিৰ্ণয় কৰা টান; অহুমান হয়, ৰাজেশ্বৰ-সিংহ স্বৰ্গদেউৰ দিনৰপৰাহে।

ডেকাকালতে তেওঁ এবাতি এটা সপোন দেখিছিল। সেই সপোনতে এজন ব্ৰাহ্মণে তেওঁক তুলসীৰ নিৰ্মালি দিছিল। সাৰ পাই উঠি দেখে সপোনত পোৱা তুলসীপাত তেওঁৰ হাতত আছে ! চৰিতকাৰ নাৰায়ণ শ্ৰৱণিয়ে লিখিছে—‘ইটো কথা কৈলা প্ৰভু আমাত প্ৰস্তুত।’ ত’ত ডেকা হৈ থাকোতেই যেতিয়া স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহ সত্ৰলৈ আহিছিল তেতিয়া বজাদেৱ উভতি যাবৰ সময়তে হৰিদেৱে কৈছিল—“মহাবাজে অলপতে এটা ভয় পাব, সকলো সময়তে সাৱহিতে থাকিব।” স্বৰ্গদেৱে কলে, বাপুৱে আমাক আশীৰ্বাদ কৰি থাকিব। অলপদিন পাছতে স্বৰ্গদেৱ সদলবলে পশু চিকাৰলৈ গৈছিল (সত্ৰৰ বাঘ-চিকাৰ)। গঢ়া দি ভেটি সেই পশুক বধো কৰিলে। এনেতে ঘোৰ বাতৰুটি হবলৈ ধৰিলে ; সূচীভেজা অন্ধকাৰত বাট-পথ আদি দূৰৈৰ কথা, নিজৰ গাটোকে নেদেখা হ’ল। বাশি বাশি জোৰ লগাই মহাবাজ সসৈন্তে আগুৱাবলৈ ধৰিলে। এনে সময়তে মুমলধাৰে বৰষুণ আছিলে ; জোৰবোৰ ভূতে হুমুৱাদি বৰষুণে ক্ষন্তেকতে হুমুৱাই পেলালে। সকলোৰে ভয়ত প্ৰাণ অন্তৰীক্ষ-প্ৰায় হ’ল। বতাহে মানুহকে উৰুৱাই নিয়ে যেন কৰিলে, কাৰো থব-যুগুতি নাই, কেতিয়া গছ-গছনি ভাঙ্গি মূৰত পৰে। এনেতে মাউত কেইটাই উপস্থিত বুদ্ধি খটাই স্বৰ্গদেউক চাবিওফালে হাতীৰেই আবৰি ধৰিলে। এনেদৰে সশস্ত্ৰ চিন্তে নাখাই নবৈ প্ৰায় গোটেই ৰাতিটো স্বৰ্গদেৱে হাবিতে কটালে। শেহ নিশা বতাহ শাম কাটিলে আৰু বৰষুণে এৰিলে। তেতিয়া জোৰ লগাই সসৈন্তে বাহৰ ঘৰত প্ৰবেশ কৰিলেগৈ। পাছত হৰিদেৱৰ কথা স্মৰি স্বৰ্গদেৱৰ ডেকা বাপুলৈ অসীম শ্ৰদ্ধা উপজিল ; পাত্ৰ-মন্ত্ৰীক মাতি আনি কলে—“আউনীআটীয়া ডেকা বাপু মনুষ্য নহয়, এই কথা সমস্তে জানিবাইক। যাব ইচ্ছা তেওঁত শৰণ লবি, নহ’লেও ভালমতে মাগ্ন সেৱা কৰি আশয় কৰিবি।”

ইয়াৰ অলপদিন পাছতে বৰবজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে গোৰীসাগৰ পুখুৰী খনাই হৰি-হৰ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰাই চাৰি সত্ৰীয়াৰ সন্মত হৰিদেৱ ডেকা গোসাঁইকো নিয়াইছিল। মহোৎসৱ দান-দক্ষিণা কৰি সবাকো বিদায় দিলে। হৰিদেৱক ভটিয়াপাবৰ বাহৰলৈ নিয়াই তাত কতো দিনমান ৰাখি ভাগৱত শ্ৰৱণ কৰিলে। তাত য’ত যি অভকতীয়া হৈ আছিল সেই সকলকো বজাই আজ্ঞা কৰি হৰিদেৱত শৰণ লোৱালে। অন্তেষপুৰৰ কুঁৱৰী আৰু আন আন সকলকো শৰণীয়া কৰালে। বিদায়ৰ সময়ত খাটোলা, সোণ, ৰূপ, বস্ত্ৰ, অলঙ্কাৰ আদি মান দি সপ্ৰেমে বিদায় দিলে।

ডেকা হৈ থকা কালতে হৰিদেৱে বহুত ঠাইলৈ চহৰ ফুৰিবলৈ গৈছিল আৰু অগণন লোকক ভকত কৰাইছিল। এনেদৰে ফুৰোঁতে কাণিক কটিলৈকো অকণো কাণ নকৰিছিল। এবাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি অগাধ অৰণ্যৰ কাষে কাষে যাওঁতে খাত্ত-সম্ভাৰ শেষ হ'ল; নিবাহাৰে কটাৰ লগা হৈছিল। আচন্ধিতে বিপৰীত দিশৰপৰা অহা নাৱবীয়াসকলে কিছু চাউল-পাত দিয়াত অনাহাৰে বেছি কষ্ট পাব লগা নহ'ল।

অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি লোৱাৰ এমাহৰ পাছত পূৰ্বাপৰ ৰীতি অনুযায়ী ৰাজধানীলৈ গৈ স্বৰ্গদেৱক নিৰ্ম্মালি দিলেগৈ। এইজন্য প্ৰভু সত্ৰতে বহি থাকি সুখ নাপাইছিল। ডেকাপদত থকা দিনৰপৰা উজ্জনি নামনি কৰি চহৰ ফুৰি ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তাই বেছি আনন্দ পাইছিল। অধিকাৰ পদত অভিষিক্ত হোৱাৰ পাছৰপৰা নিজে আৰু সত্ৰৰ আন সন্তসকলক পঠাই দিশে বিদিশে সদিয়া পৰ্য্যন্ত অভকতীয়াক ভকতীয়া কৰিলে, ভকতীয়াক মালা মন্ত্ৰাদি দি বহুত বুজালে আৰু ৰাজ্যখনক সম্পদত প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ যত্ন কৰিলে। অধিকাৰ হোৱাৰ পাছত ৰজাই আকৌ এবাৰ নি বংপুৰত মান্য সৎকাৰ কৰি কিছুদিন বাখিলে। সেই সময়তে বহুত পাত্ৰ-মন্ত্ৰীয়ে শৰণ ভজন ললে। এইবাৰ ৰাজধানীলৈ যাওঁতে ভায়েক দুই ডেকা বাপু জয়কৃষ্ণদেৱ আৰু প্ৰাণহৰিও আছিল। ক্ৰমে স্বৰ্গদেউৰ লগত হৰিদেৱৰ পৰম শ্ৰীতি আৰু আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হৈ আহিল। স্বৰ্গদেউ নিজেও সত্ৰলৈ আহি নৃত্যগীত আদি শুনি ভক্তিবিনোদ লাভ কৰিছিল, প্ৰভুকো আৰু বৈষ্ণৱসকলকো নিজ ঠাইলৈ নিয়াই সাদৰ অভ্যৰ্থনা কৰিছিল—

“কৃষ্ণত ভকত শিৱসিংহ নৰপতি।

সন্ত বৈষ্ণৱৰ হিতকাৰী মহামতি ॥

আন পাত্ৰ-মন্ত্ৰী যত সবে সমগ্ৰিতি।

ভৈলা আতি শ্ৰীহৰি দেৱৰ বশবৰ্ত্তী ॥

বাৰম্বাৰ গোবিন্দৰ সত্ৰে আসি পশি।

নৃত্যগীতে ৰঞ্জিয়া সেৱন্ত মহাযশী ॥

নিজ আবাসকো নিয়া ভক্তবৃন্দ সমে।

আচন্ত দেৱক বৈষ্ণৱকো প্ৰেমক্ৰমে ॥”

(১১২-২০ পদ, হৰিদেৱ চৰিত)

এবাৰ মহাৰাজ শিৱসিংহই সন্তধৰ্ম্মৰ প্ৰমাণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিবলৈ বনাখৰ দ'লৰ চ'ৰাত মহাজনসকলৰ সভা পাতিলে। এই সভালৈ প্ৰভু

হৰিদেৱো বিশেষভাৱে আমন্ত্ৰিত হৈছিল। লগতে হামাড়বৰীয়া, ছকলিয়াল, নগড়িয়াল, বাংশবৰীয়া, সৌকাজনীয়া, কাটনিপৰীয়া, জাঁজীয়াল, ম'ৰামবৰীয়া আদি সমস্তকে একত্ৰিত কৰিছিল। আলোচনাৰ সিদ্ধান্ত হ'ল যে প্ৰতিমাৰ অৰ্চন, ভাগৱতশাস্ত্ৰ যি সত্ৰত নাই, একাদশী অমাবস্যা যাত্ৰা এইবোৰৰ আচৰণ যিবিলাক সত্ৰই নকৰে, সেইবোৰে শাস্ত্ৰসম্মতভাবে প্ৰবৰ্ত্তা নাই; এতেকে সেই সত্ৰৰ সন্তবিলাকে শাস্ত্ৰসম্মতভাবে ভকতিৰ দীক্ষা লব লাগে। প্ৰভু হৰিদেৱ স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰতে নিজ আসনত আছিল। তেওঁকে এইসকল মহন্তক পুনঃ শৰণ কৰাবলৈ আদেশ কৰিলে। প্ৰভুৱে ধৰ্ম্মাচৰণ সম্পৰ্কে এই ধৰণৰ বলাৎকাৰ উচিত নহয় বুলি বিবেচনা কৰিছিল। ৰজাৰ স্পষ্ট আদেশ উলজ্বা কৰাও এক বিপদজনক কথা। তথাপি উচিত বুজনি দিয়া তেওঁৰ কৰ্ত্তব্য বুলি ভাবি কলে—“এই সকলেও নাম গুণ গাই কৃষ্ণকেহে ভজে, তাৰাসবো মহাসন্ত, যাৰ যেনে ভাবনী তেনেমতে প্ৰৱৰ্ত্তি আছে; থাকিলেও ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ নামতেহে মজ্জি আছে, এতেকে সত্য নামধৰ্ম্মৰ একো বিধিনি হোৱা নাই।” ৰজাই এই কথা শুনি অল্প কোপাবিষ্ট হৈ কলে “বাক এওঁলোকে যি ধৰ্ম্মত প্ৰৱৰ্ত্তিছে তাক প্ৰমাণি কওক। মহা মহা পুৰুষসকলেও বেদশাস্ত্ৰৰ মতক উলজ্বা নকৰে, এওঁলোকে সেইবোৰ কিয় ত্যাগ কৰিছে? এতিয়া মোৰ আগত সেইবিলাকে নিজ নিজ বৃত্তি অনুসাৰে আপোনাৰ মতক প্ৰপঞ্চি কওক।” মহন্তসকলে যাৰ যেনে ক্ষমতা নাম-মাহাত্ম্যৰ বৃত্তি দেখুৱাই আপোনাৰ মত থাপিবলৈ যত্ন কৰিলে কিন্তু তেওঁলোকৰ বৃত্তিত ৰজা পতিয়ন নগ'ল। সেই সকলোকে শৰণ লগাবলৈ হৰিদেৱক আদেশ কৰিলে। গতান্তৰ নোহোৱাত হৰিদেৱ প্ৰভুৱেও তাকে কৰিলে। সন্তসকলবোৰ বহুতে আহি গৌৰিন্দক সেৱা কৰিলেহি। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞামতে সেই সেইসকলক মুক্তি ভাগৱত দিয়া হ'ল। এইসকল মহাজনৰে কিছুমানক গড়মুৰীয়াজনাকো শৰণ লগাবলৈ দিলে^২।

বৰৰজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ মৃত্যুৰ পাছত যি শ্ৰাদ্ধ মহোৎসৱ হৈছিল আৰু তাৰ পাছত শিৱসাগৰৰ পুখুৰী খনাই উছৰ্গা কৰোঁতেও যি মহোৎসৱ হৈছিল

২ স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ দিনৰ এই সভাৰ কথা বুৰঞ্জীতো তদুপৰ ভাবেই পোৱা যায়—ভুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী, ছেদ ৬৯ চাওক। আৰু আন বুৰঞ্জীতো আছে। স্বৰ্গদেউ কদ্বসিংহৰ দিনতো (১৬২৪ শক) অনুৰূপ এখন মহাজন-সভা হৈছিল। তাৰ বিষয় আছিল শূদ্ৰে ব্ৰাহ্মণক শৰণ লগাব পোৱা বচন শাস্ত্ৰত কৰবাত আছে নে কি?

তালৈ নি চাৰিও সত্ৰীয়াকে শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে বিশেষ সমাদৰ কৰিছিল। ইয়াৰ পাছত বজাত অনুমতি লৈ হৰিদেৱ গোসাঁই ভট্টায়াই তীৰ্থলৈ গৈছিল। লগত দুই ভায়েক আৰু আন ভক্তসকলো গৈছিল। এই যাত্ৰাত অশ্বক্ৰান্ত, মণিকূট আদি ঠাইত প্ৰচুৰ দান-দক্ষিণা কৰিলে। উভতি আহোঁতে অভয়পুৰ গাৱঁত শাখা সত্ৰ এখন পাতি তিনিখন মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰি পঞ্চভোজ্যৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। নিজ নামে এই সত্ৰৰ নাম থলে হৰিপুৰ। এইজনা প্ৰভুৱে গোবিন্দপুৰ সত্ৰখনো নতুনকৈ ভাল কৰালে। এই সময়তে শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে ‘দণ্ডপ্ৰহৰ’^৩ যন্ত্ৰ এটি সত্ৰত দান কৰিছিল। সত্ৰত আগতেও হয়তো এনেকুৱা যন্ত্ৰ আছিল; সেইটো সম্ভৱতঃ অকামিলা হৈ গৈছিল।

১৬৬৬ শকত শিৱসিংহ স্বৰ্গদেউ স্বৰ্গী হয়। তেওঁৰে অনুজ চাৰিকীয়া বজা প্ৰমত্তসিংহ নাম লৈ ৰাজপাটত উঠিল। এওঁৰ দিনতে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱা আউনীআটী সত্ৰৰ প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক হৈছিল। তেওঁ গোবিন্দৰ মন্দিৰৰ অৰ্থে দৰ্পণ-চুৱাৰ তিনিঘোৰ দিছিল। অশ্বাশ্ব বয়বস্তুও বিস্তৰ দিছিল।

সেই সময়তে হৰিদেৱ প্ৰভুৱে সত্ৰৰ পুথি-ভঁৰালটি টনকিয়াল কৰি পেলালে। এখন বৃহৎ আখৰৰ ভাগৱত লিখাই গোবিন্দত অৰ্পণ কৰি থাকিলে। ইয়াৰ বাহিৰেও পুৰাণ, মহাভাৰত, বামাংগ, সংহিতা, ব্যাকৰণ আদি বিবিধ শাস্ত্ৰ নকল কৰাই পুথি-ভঁৰালৰ কলৈব বৃদ্ধি কৰিলে। ইমানতে ক্ৰান্ত নাথকি সেইবোৰ যাতে ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰ ভকত বৈষ্ণৱ নিৰ্বিশেষে সকলোৱে পঢ়ে তাৰ

৩ দণ্ডপ্ৰহৰ যন্ত্ৰৰ আন নাম ষটী-যন্ত্ৰ। যন্ত্ৰটো এনে—এটা জকা বা ডাঙৰ চৌত পানী ভৰি থাকে। তাতে হিচাবমতে কৰা সূক্ষ্ম ফুটা থকা ষটী এটা ওপঙাই দিয়া হয়। সেই ফুটাইদি পানী সোমাই ষটীটো বুৰিবলৈ একদণ্ড লাগে। তেনেকৈ আন এটা ষটী থাকে, সেইটো একপ্ৰহৰত বুৰে। এই ষটী যন্ত্ৰৰ অৱশেষ আউনীআটী সত্ৰত এতিয়াও আছে। একপ্ৰহৰ হ’লে বৰকাঁহত একোৰ মাৰে, দুইপ্ৰহৰত দুকোৰ, এই অনুক্ৰমে। ষটীটো এবাৰ বুৰাৰ লগে লগে এক দণ্ড হয়, লগে লগে আন এটা ষটী ওপঙাই দি বুৰাটো তুলি আনি থোৱা হয়। এই কাৰণে তেনে নিচান মতে ফুটা কৰা ছটা ষটী লাগে। ষটীটো এবাৰ বুৰাৰ পাছত ফুটা থকা কাঠ এদালত মাৰি এদাল পুতি থোৱা হয়। সেইটো এক দণ্ড ঘোৰাৰ চিন। সেইদৰে দ্বিতীয়বাৰ বুৰাৰ পাছত দ্বিতীয় এদাল মাৰি পোতা হয়, সেইটো দুই দণ্ড ঘোৰাৰ চিন। এই মাৰি বা দণ্ডৰপৰাই পূৰ্বকালত সময়খিনিৰেও দণ্ড নাম পাইছিল। দিন আৰু নিশাৰ বেলেগ বেলেগ হিচাব ৰখা হয়।

পৰিপাটি ব্যৱস্থাও এইজনা প্ৰভুৱে কৰি দিলে। পঢ়িব খোজা লোকক চাউল-কাৰি দিও উৎসাহ দিছিল। মাজে সময়ে নপঢ়াজনক দণ্ডিত কৰি হ'লেও পঢ়িবলৈ বাধ্য কৰাইছিল।

প্ৰভুৰ এইবাৰ গজা গয়া জগন্নাথ আদি ক্ষেত্ৰলৈ যাবলৈ হেপাহ হ'ল। খাটনিয়াৰক পঠাই বজাত অন্নুমতি থুজি পঠালে। স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্তসিংহই বাটত অপায় অমঙ্গল হব বুলি আশঙ্কা কৰি প্ৰভুক যাবলৈ অন্নুমতি নিদিলে, কিন্তু ভক্তগণক পঠাই গজা গয়া আদি ক্ষেত্ৰত উপবিজনা অধিকাৰৰ অস্থিকৰ্ম কৰাৰ অন্নুমতি দি সা-সুবিধা যতনাই দিয়ালে। সেইদেখি অধিকাৰজনাই ইচ্ছা থকাতো যাব নোৱাৰিলে। ভক্তসকল গৈ যথাক্ৰমে তীৰ্থ কৰ্ম কৰি উলটি আহি পোনে পোনেই বজাত তীৰ্থনিৰ্মালা অৰ্পণ কৰিলেগৈ। তাৰপৰা সত্ৰলৈ আহিল।

প্ৰমত্তসিংহ স্বৰ্গদেউৰ লোকান্তৰপ্ৰাপ্তিৰ পাছত ৰাজেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱ আউনীআটা সত্ৰলৈ আহিছিল। ৩গোবিন্দক সেৱা কৰি নৃত্য-গীত আদি শুনি পৰম সন্তোষ পালে। সত্ৰত সেই সময়ত ভেৰী-বাঢ় নথকা হেতুকে বজাই ছুটা ভেৰী-বাঢ় সত্ৰত দান কৰিলে। তেতিয়াৰপৰা সত্ৰত ডবা কাঁহ আদিৰ উপৰিও ভেৰী-বাঢ়ৰ প্ৰচলন হ'ল আৰু তাক বজাবৰ কাৰণে ভেকুৱাৰ বাবো সৃষ্টি হ'ল।

দামোদৰদেৱ প্ৰভুৰ দিনতে সত্ৰৰ প্ৰসঙ্গক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা বৰাগী নামৰ পুৰা আৰু বিয়লিৰ বাবে বিভাগি দিয়াৰ উপৰিও হৰিদেৱ প্ৰভুৱে সত্ৰত এটা নতুন হৰিনাম মহোৎসৱ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। সেই মহোৎসৱ হ'ল পাল-নাম। এই উৎসৱ আজিও আউনীআটা সত্ৰৰ প্ৰধান বাৎসৱিক পৰ্ব। আউনীআটা বুলিলেই পাল-নাম আৰু পাল-নাম বুলিলেই আউনীআটাৰ কথা মনত পৰে। গুৰিতে হৰিদেৱ প্ৰভুৱে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰোঁতে এই উৎসৱ বাৎসৱিক নাছিল, মাসিকহে আছিল। প্ৰতিমাহতে পাঁচদিনকৈ চাৰিওহাটৰ ভকতে পাল পাতি অবিভ্ৰামকৈ নাম গাইছিল দেখি ইয়াৰ নাম পাল-নাম হৈছিল। শেষৰ দিনা ৰাতিও ভক্তসকলে প্ৰায় ওৰে ৰাতি নাম গায়। হৰিদেৱৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত পাল-নামৰ শেষৰ দিনাৰ শেষ ৰাতিৰ কাৰ্য্যক্ৰম চৰিত্ৰকাৰে এইদৰে দিছে। শেষৰ দিনা ৰাতি নাম চলি থাকে। ৰাতি ছয় দশমান থাকোঁতেই স্নান কৰি ডেকা কেইজন আৰু সন্তানভগীয়া বৈষ্ণৱসকলৰ সৈতে অধিকাৰ প্ৰভুৱে বৈষ্ণৱক প্ৰদক্ষিণ কৰে। প্ৰদক্ষিণ কৰোঁতে শিৱত শালগ্ৰাম লৈ থাকে। বৈষ্ণৱসকলে উঠি ছই শাৰী

হৈ হাতে ভাল ধৰি নাম গাই থাকে। আগে আগে দেউৰীসকলে ধূপ দীপ লৈ যায়। শঙ্খ শিঙা ডবা ঘটা কালি ভেৰী চোল বৰকাঁহৰ সমৰোল উঠে। তেতিয়া উৎসৱ অতিশয়কৈ চৰে। এইদৰে চাৰিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি প্ৰভু হৰিদেৱে জাহ্নু পাৰি দণ্ডবতে ভক্ত আৰু গোবিন্দক সেৱা কৰে। দণ্ডৱতে পৰি নিজৰ সম্বন্ধি আৰু জগতৰ সম্বন্ধিও প্ৰাৰ্থনাই আশীৰ্বাদ লয়। প্ৰতি আশীৰ্বাদতে ভক্তসকলে হৰিধ্বনি উচ্চাৰণ কৰে আৰু সকলো সমৰ্পি একমাত্ৰ কৃষ্ণত ভকতি বাঞ্ছা কৰে। প্ৰাতঃসৰেপৰা ক্ৰম অনুসাৰে নাম ভাগৱত হোৱাৰ পাছত বৈষ্ণৱ-সকলে উঠি নাম গায় (উঠা নাম)। নামৰ অৱশেষত পুনঃ আশীষ লয়। পূৰ্বৱৰ্ত্তে আশীৰ্বাদ হয়। এই অনুক্ৰমে প্ৰতিমাহে মহোৎসৱ হয়।

পাল-নাম তেতিয়াৰপৰা এতিয়ালৈকে প্ৰায় এই অনুক্ৰমে চলি আছে^৪। মাহেকৈ মাহেকৈ নহৈ এতিয়া বছৰেকীয়া মহোৎসৱৰূপেহে কাতিৰ ২৫ তাৰিখৰ পৰা ২৯ তাৰিখলৈকে ৫দিন ব্যাপি এই পাল-নাম মহোৎসৱ হয়। সেই কেইদিন সত্ৰত অপৰ্য্যাপ্ত প্ৰজা হয়। মাহেকীয়া পাল-নাম উঠি গৈ তাৰ ঠাইত নিত্য প্ৰসঙ্গৰ ভিতৰুৱা পাঁচতীয়া পাল-নাম বুলি এটা প্ৰসঙ্গও সোমাল। পাঁচজন ভকতে গায় বাবে ইয়াক পাঁচতীয়া বোলা হয়।

হৰিদেৱ প্ৰভু গয়া গঙ্গালৈ যাবলৈ নাপালে, কিন্তু তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ হেপাহ মনতে ৰৈ গ'ল। সেই দেখি গুৱাহাটীৰ ফালেই ভাই ভতিজা সহিত ওলাই আহিল। গুৱাহাটীত তেতিয়া তৰুণ ছুৱৰা বৰকুকনৰ পুতেক দশৰথ কুকন আছিল। তেওঁ বৰ ধৰ্ম্মপৰায়ণ আৰু গুৰুভক্তিপৰায়ণ। তেওঁ আউনীআটীৰে সেৱকো। কামৰূপৰ বহুত মঠ মণ্ডপ স্বৰ্গদেউৰ আজ্ঞাৰে তেওঁ জীৰ্ণোদ্ধাৰ কৰি দিছিল^৫। বহুতো ফলিত তেওঁৰ নাম আছে। কুকনে বহুত বস্তু সম্ভাৰ ভেটি বিপুল সম্বৰ্দ্ধনা জনাই প্ৰভুক অশ্বক্ৰান্তৰ বাহৰত নি থলে। তাতে বহুত লোকক শৰণ লগায়। অশ্বক্ৰান্তত কিছুদিন থকাৰ পাছত মূল গুৰুদেৱ দামোদৰৰ আদি স্থান চাই আহিবলৈ প্ৰভুৰ ইচ্ছা হল। সেই অনুক্ৰমে কুকনক কৈ সকলো সা-সুবিধা কৰাই ললে আৰু শুভ দিন বাৰ চাই যাত্ৰা কৰিলে। পাটবাউসীৰ অধিকাৰ আছিল ধৰ্ম্মদেৱ। ধৰ্ম্মদেৱে বৰ আদৰ আস্থা কৰি প্ৰভুক আগবঢ়াই নি বাসায়

৪ পাল-নামৰ বিস্তৃত বিবৰণ গ্ৰন্থৰ আগলৈ পাব।

৫ বৰ্ণিতাশ্ৰয়ৰ ফলিত আছে—“শ্ৰীমত্তৰুণছুৱৰাৰহংকুকনভমুজশ্ৰীমদশৰথাভিধেন-সেনাধ্যক্ষো বৰ্ণিতাশ্ৰয়গিৰুপৰি প্ৰসাদমচীকৰত্ৰকৰাগবসেন্দুশাকে। ১৬৮৬”

কবি দি শ্ৰেষ্ঠক থাকিবলৈ সুবিধা কৰি দিলে। ইয়াত থাকি শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ পাছক। সেৱা কৰি ছয়োজন ধৰ্ম্মগুৰুৱে সদালাপ ধৰ্ম্মালোচনা আৰু উৎসবেৰে কেইদিনমান কটালে। দশৰথ ফুকনক কৈ হৰিদেৱে পাটবাউসীত হৰিমুৰ্ত্তি এখন দিয়ালে, তেওঁৰ মঙ্গল উপস্থিতিতে সেই মুৰ্ত্তিৰ অভিষেকৰ বিধিৰে প্ৰতিষ্ঠাও হৈ গ'ল। এইদৰেও কেইদিনমান আনন্দেৰে কটাই হৰিদেৱে গোঁসাঁয়ে বিদায় ললে। বিদায়ৰ সময়ত ছয়োজনৰ আধ্যাত্মিক প্ৰেমৰ হৃদয়তা আৰু চকুৰ লোৱে সকলোকে বিমোহিত কৰিছিল। তাৰপৰা বিদায় লৈ বাটত ছই এঠাইত থাকি হাজোতলৈ মাধৱ-দৰ্শনৰ অৰ্থে আহিল। তাত অপুনৰ্ভবাদি তীৰ্থ কৰি মাধৱত পূজা দিলে আৰু বৰ সমাৰোহেৰে হৰিনাম কীৰ্ত্তন কৰালে। দশৰথ ফুকনে হাজোৰ-পৰাই সৈন্ত-সামন্ত সহ আগবঢ়াই আনি গুৱাহাটীৰপৰাও ব্ৰহ্মপুত্ৰেইদি বহুতখিনি দূৰলৈকে আগবঢ়াই দি গ'ল। ৰাজধানী পাই প্ৰভুৱে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেউক দেখা কৰি নিৰ্ম্মালি কাৰণ দি চাৰিংসত্ৰ আৰু কাণ্ডিগ্ৰাম সত্ৰত কিছুদিন থাকি কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই নিৰ্ম্মাণ কৰা দৌল এটা উছৰ্গিলে ৬।

হৰিদেৱ প্ৰভুৰ বয়স তেতিয়া প্ৰায় ৬৪ বছৰ। ইঠাতে গাত বেদনা হৈ কষ্ট পাবলৈ ধৰিলে। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেউ সেই সময়ত গজপুৰত আছিল। বাপুৰ শৰীৰ গতিকৰ খবৰ পাই সত্ৰলৈকে আহিল। স্বৰ্গদেউক সত্ৰৰ কৰা-পাটৰপৰাও আগবঢ়াই অনাৰ শক্তি প্ৰভুৰ নাছিল। ডেকা প্ৰাণহৰিদেৱেহে আগবঢ়াই নিলে। স্বৰ্গদেৱে গোবিন্দক সেৱা কৰি অধিকাৰ গৃহত অধিকাৰক দেখা কৰি শৰীৰৰ অৱস্থা দেখি বিমৰ্ষ হ'ল। অধিকাৰদেৱে ভায়েক প্ৰাণ-হৰিদেৱক আগবঢ়াই শেহাই শেহাই বুলিলে—“এওঁক অধিকাৰ পদত থাপিলো, ৰাজ আজ্ঞা হব লাগে।” এইবুলি অনুৰোধ কৰিলত স্বৰ্গদেৱেও ভাল বুলি কলে। প্ৰভুৱে ৰজাক কলে—

“ইটো মহা সত্ৰ ভক্ত ধৰ্ম্ম ভাগৱত।

যিমতে কুশলে সবে ৰহিবে সতত ॥

সবেখানি আপুনি চিন্তিবে তমু লাগে।

শুনি নূপে বুলিলা সন্মুখি অনুৰাগে ॥

ভাল বাপু তমু যাক বুলিছে সাক্ষাৎ।

আমিও বুলিলো ৰাক্ষি নাহিকে ইহাত ॥”

(হৰিদেৱ চৰিত)

স্বৰ্গদেউ দান-দক্ষিণা কৰি উলটি গ'ল। ইপিনে মহাবেদনাড প্ৰভুৰ শৰীৰ দিনে দিনে হটি যাবলৈ ধৰিলে। পাছলৈ কেইদিনমান অন্ন এৰি আমলখি শিলিখা গুঞ্জা আদি খাই দিন যাপন কৰিবলৈ ধৰিলে; অন্নৰ লগত সম্পৰ্কই নাই। এই সময়তে বিপদৰ উপৰি বিপদে দেখা দিলে। ডাঙৰ ভুঁইকপ আহিল, অগ্নিয়ে হাটী এটা দহিলে। বজা-ঘৰৰপৰাও কিবা দায় লাগিল। এদিন বেদনা বেছি হৈ প্ৰভু বিমূৰ্ছিত হৈ পৰিল, কিন্তু কিছুপৰৰ পাছত চেতন পাই ৰামকৃষ্ণ নাম লবলৈ ধৰিলে। সত্ৰত নবান্ন উৎসৱ পালন কৰা হয়। নবান্ন কোন দিনা কিমান সময়ত হব খবৰ লৈ আছিল। সেইদিনাই দেহত্যাগ কৰিম বুলি প্ৰভুৱে নিশ্চয় কৰি সকলো ভকত বৈষ্ণৱক জনালে। কেইদিনমানৰ পাছতে নবান্ন মিলিল। সেইদিনা দেউৰীৰ হতুৱাই গোবিন্দত নিবেদিত নবান্ন-প্ৰসাদ অনাই অৰ্ধাতকৈ অলপমান মুখত দিলে, তাৰে অলপ কণ্ঠাধঃ হ'ল, অলপ নহ'ল। সেইদিনাই প্ৰভুৱে প্ৰাণহৰিদেৱক নিৰ্ম্মাল্য আশীষদি যিকণ শক্তি আছিল তাৰেই ছুআমাৰ উপদেশ বাণীও শুনালে। এনেতে চেতন হেৰাল। সকলোৱে ধৰি চ'ৰাগৃহৰ চালপীৰাত গুৱালেহি। তাতে আকৌ চেতন পাই প্ৰসাদীভৱ্য অনাই গাত লগাই ৰামকৃষ্ণ নাম লবলৈ ধৰিলে। মৃত্যুৰ লক্ষণ প্ৰকাশ পালে, ভক্তসকলে অন্তৰ্জল গৰ্ভত মৃত্যুমঙ্গল আচৰিলে; গীতা, সহস্ৰনাম, শালগ্ৰাম কণ্ঠত দিলে, শঙ্খ ঘণ্টা ডবা বৰকাঁহৰ সমবোল উঠিল। এনেভাবে ইষ্টমন্ত্ৰ জপ কৰি কৰি প্ৰভুৱে দেহত্যাগ কৰি বৈকুণ্ঠগতি কৰিলে—১৬৮২ শকৰ, আঘোনৰ শুক্লা একাদশী নিশা ছয় দণ্ড থকাত।

যথাসময়ত স্বৰ্গদেউলৈ বাতৰি পঠোৱা হ'ল। স্বৰ্গদেউ ৰাজেশ্বৰ সিংহ আৰু কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই অশেষ ছুখ-বেজাৰ কৰিলে। ছয়ো উপটোকন ভৱ্য সহ লোকজন পঠাই শ্ৰাদ্ধৰ আয়োজনত বিস্তৰ সহায় কৰিলে। শ্ৰাদ্ধৰ শেষত নামঘৰত আজ্ঞা শুনোৱা হ'ল। উপস্থিত তিনি সত্ৰৰ তিনিজন প্ৰভুৱে শান্তি অভিষেক কৰি নিৰ্ম্মালি আশীষ দি প্ৰাণহৰিদেৱক অধিকাৰ পাতিলে। শ্রীশ্রী প্ৰাণহৰিদেৱ আউনীআটী সত্ৰৰ ষষ্ঠ অধিকাৰ হ'ল।

চৰিত্ৰ আৰু কুতিভ

শ্রীশ্রীহৰিদেৱ এগৰাকী বাক্‌সিদ্ধ পুৰুষ আছিল। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ চিকাৰলৈ গৈ অধস্তৰ হোৱাৰ কথা অলপদিন আগতে যেনেকৈ কৈছিল আৰু কলিয়ালেও সেইদৰে। এবাৰ হৰিদেৱৰ ভায়েক জয়হৰিদেৱৰ সহধৰ্ম্মিনী

লীলারতী আই সত্ৰলৈ আহিছিল। তেওঁৰ ইতিপূৰ্বে পাঁচ পুত্ৰ আছিল। আই গৰাকীয়ে গোবিন্দক সেৱা কৰি অধিকাৰ হৰিদেৱক (আৰু সম্বন্ধতো বৰজনাৰক) সেৱা কৰিবলৈ গ'ল। হৰিদেৱ সেই সময়ত পূজাঘৰত। হৰিদেৱে ছটা চাকি হাতত লৈ বোৱাৰীয়েকক উপহাস কৰি কলে—“মোক ছটি মহাজন দিব লাগিব।” সময়ত লীলাবতী আইৰ গৰ্ভত ছটি যমজ সন্তান হ'ল—প্ৰাণনাথ আৰু পদ্মপাণি। হৰিদেৱ কোনো কালেই নিষ্ক্ৰিয় বা বিৰামপ্ৰিয় লোক নাছিল। সত্ৰত বহি থকাৰ স্বভাৱ তেওঁৰ নাছিল। ডেকাপদত থকাৰেপৰা চহৰ ফুৰি ভাল পাইছিল। তেওঁৰ দিনতে সত্ৰত ভালেমানখিনি নতুন নিয়ম-পদ্ধতিৰো প্ৰৱৰ্ত্তন হ'ল। পাল-নামৰ প্ৰৱৰ্ত্তন, বৰাগী নামৰ বিভাজনৰ উপৰিও হৰিদেৱ প্ৰভুৱে পাখী সত্ৰকেইখন সুসংগঠিত কৰিলে। পহমবা নামৰ নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশৰ গৃহী সত্ৰখনো তেওঁৰ দিনতে স্থাপিত হোৱা। সেইখন আছিল আউনী-আটীৰ সৰু সত্ৰ। ইয়াৰ উপৰিও এইজনা প্ৰভুৱেই দেবেপাৰ, কাঙিগ্ৰাম, গোবিন্দপুৰ এই কেইখন সত্ৰকো পুনৰ্গঠিত আৰু সম্বদ্ধ কৰি তাৰ মৰ্যাদাৰ নিয়ম লগাই দিছিল। এই পহমবা সত্ৰৰপৰা অনা একোজন ডেকাক এই পাখী-সত্ৰ কেইখনৰ ভাৰ দি থোৱাৰ নিয়মো হৰিদেৱৰ দিনতে আৰম্ভ হয়। পাছলৈকো এই নিয়ম চলি আছিল। হৰিদেৱে প্ৰাণহৰিদেৱক গোবিন্দপুৰ সত্ৰৰ ভাৰ দি থৈছিল। ডেকাজনা জয়কৃষ্ণৰ অকালতে পৰলোক হোৱাত প্ৰাণহৰিদেৱক গোবিন্দপুৰৰপৰা অনাই ডেকা পাতিলে। তেতিয়াৰপৰাই গোবিন্দপুৰত থকাজনাক সত্ৰৰ দ্বিতীয়জনা ডেকাকপে পৰিগণিত কৰাৰ নিয়ম চলিল। সেই কাৰণে পাছলৈ পহমবা সত্ৰৰ বংশ ছেদ হোৱাত গোবিন্দপুৰ সত্ৰত বেলেগ ডেকা বখা নহলেও সত্ৰত দ্বিতীয়জনা সৰু ডেকা বাপুক গোবিন্দপুৰীয়া বোলাৰ অভ্যাসটো বৈ গ'ল। এতিয়া সত্ৰত যদি গোবিন্দপুৰীয়া বোলা গোসাঁই বালক থাকেও তেওঁ মূল সত্ৰতে থাকে।

ধৰ্ম বিষয়তো হৰিদেৱে নীতি-নিয়মৰ আৰু পৰম্পৰাৰ ইফাল সিফাল হোৱা সমূলি সহিব নোৱাৰিছিল। তেওঁৰ ভতিজাক লক্ষ্মীনাথ খড়্গ উপাধ্যায়ৰ ছাত্ৰশালত পঢ়ি থাকোঁতে এবাৰ সত্ৰৰ পৌষ মাসৰ শুক্লা অষ্টমীৰ মহোৎসৱলৈ আহিছিল। লগত আছিল তেওঁৰ সহপাঠী নকৰিয়াল সত্ৰৰ ডেকা এজনো। দুয়োৰো কপালত ৰঙা চন্দনৰ ফোঁট। হৰিদেৱ পূজাঘৰত আছিল। দুয়ো ডেকাই তাতে গৈ সেৱা জনালে। তেওঁলোক দুজনৰ কপালত ৰঙা চন্দনৰ ফোঁট দেখি হৰিদেৱৰ খঙে মুৰৰ চুলি পালেগৈ। ওচৰতে থকা গুৱা-কটাক কলে

“এডাল বেত আনগৈ—বঙা চন্দনৰ ফোট লৈ যে দেবীৰ ভকত যেন হৈ আহিছে, ইয়াৰ কাৰণ কি সোধো।” গুৱাকটীয়াই বেত এডাল আনি দি দুৱাৰ বন্ধ কৰিলে। লক্ষ্মীনাথৰ গাত তুই তিনিফোবমান মাৰিলে, নকৰিয়ালৰ জনাকো দুকোবমান মাৰিলে। পাছত দুইজনে কান্দি দীঘল দি পৰাত ক্লান্ত হ’ল। পাছত হৰিদেৱে লক্ষ্মীনাথক বহুত বুজালে, “তুমি ভবিষ্যতে এই আসনত বহি ধৰ্ম্মপালক হব লাগিব, সেই দেখি তোমাক গীতা ভাগৱত দিছো।” এইবুলি বস্ত্ৰাদি দি সোধ-পোছ কৰি বিদায় দিলে। দুয়ো ডেকা গোসাঁই ছাত্ৰশালালৈ উভতি গ’ল।

এই কথাতো হৰিদেৱৰ বাক-সিদ্ধিৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। লক্ষ্মীনাথ যেতিয়া ছাত্ৰশালত ভেতিয়া তেওঁৰ ওপৰত দুজন দদায়েক আৰু তিনিজন ককায়েক আছিল। তেওঁ যে হৰিদেৱৰ পাছৰ জনৰ পাছতে সত্ৰাধিকাৰ হ’ব লাগিব এনে ধাৰণা সাধাৰণ সূক্তিত কৰাৰ কাৰণ নাছিল, কিন্তু হৰিদেৱৰ ভবিষ্যতপ্ৰসাবী মনে সেই কথা চুৰি পাইছিল।

১৪ বছৰ কাল সত্ৰধূৰা বহন কৰি বেদসিদ্ধ বিস্কম্ব মৰ্গৰ বিস্তাৰ আঁকি বিভৰণ কৰি এইজনা অধিকাৰে অক্ষয় কীৰ্ত্তি ৰাখি গ’ল।

নৱম অধ্যায়

শ্ৰীশ্ৰীপ্ৰাণহৰিদেৱ (১৬৮২-১৭০৭ শক)

প্ৰাণহৰিদেৱৰ জন্ম হয় ১৬২৬ শকৰ পুহৰ শুক্লা অষ্টমীত। ৯ বছৰ বয়সত উপনয়ন সংস্কাৰ হৈ যোৱাৰ পাছতে ককায়েক হৰিদেৱে সত্ৰলৈ আনে আৰু সংস্কৃত শিক্ষাৰ লগে লগে ভাগৱতো অভ্যাস কৰায়। জয়হৰিদেৱক পুত্ৰ-পৰিবাৰসহ পছমবা সত্ৰত থলে আৰু প্ৰাণহৰিদেৱক গোবিন্দপুৰ সত্ৰতে থলে। গোবিন্দপুৰ সত্ৰও সেই সময়ত বিস্তৰ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতিৰে মণ্ডিত আছিল। পাছে হাজীৰ উপদ্ৰৱৰ কাৰণে প্ৰাণহৰিদেৱে তাক হোহোঁকাই নি চকুৱাখানাড পুখুৰী, কুঁৱা, মণিকুট, নামঘৰ, হাটী-বাটী, ৰাজ-আলি সকলো পৰিপাটি লগাই এখন চালে চকুৰোৱা সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰালে। চৰিতকাৰে লিখিছে—“হাবুঙ দেশত, দ্বিতি আউনীআটী, অধিকাৰী প্ৰাণহৰি।” ১৬৭২ শকত সত্ৰৰ ঘাইজনা ডেকা অধিকাৰ জয়কৃষ্ণদেৱৰ অকাল মৃত্যুত প্ৰাণহৰিদেৱ আউনীআটীৰ ডেকা অধিকাৰ হ’ল। তেওঁৱেই হৰিদেৱৰ অন্ন সিদ্ধ কৰি দিছিল। দহবছৰকাল ডেকা অধিকাৰ হৈ থকাৰ পাছত ১৬৮২ শকত হৰিদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পাছত ১৬৮২ শকত অধিকাৰ পদত অভিষিক্ত হয়। ভতিজাক গোবিন্দদেৱক ডেকা অধিকাৰ পাতিলে। প্ৰাণহৰিদেৱে চলাজনাৰ শ্ৰাদ্ধ-শান্তি হৈ মোৱাৰ পাছত ভতিজাক লক্ষ্মীপতি আৰু শ্ৰীনাথক ভকত কিছু আৰু বৈৰাগী জনদিয়েক লগত দি তেওঁৰ অস্থি গয়া গঙ্গাদি তীৰ্থত লগাবৰ কাৰণে ভাটীলৈ পঠিয়ালে। বৰাগীৰ লগত যোৱাসকলে মাজে মাজে হেনো বাটত বৰাগীৰ বেশ ধৰি যাব লগা হৈছিল। সেই কাৰণে উভতি অহাৰ পাছত তেওঁলোক বৰাগী বুলি খ্যাত হৈছিল। তীৰ্থৰপৰা উভতি অহাৰ পাছৰপৰা লক্ষ্মীপতিক ‘বৰাগীজনা’ বুলি সত্ৰৰ লোকে কথা-বতৰাত উল্লেখ কৰিবলৈ ধৰিলে। শ্ৰীনাথ বোলাজনে এই নাম নাপালে, কাৰণ তেওঁ বিবাহ কৰাই গৃহী হৈ পছমবাত থাকিলগৈ।

প্ৰাণহৰিদেৱৰ ভতিজাকসকলৰ ভিতৰত জ্যেষ্ঠ গোবিন্দদেৱ ডেকা অধিকাৰ হ’ল, চক্ৰপানি দেৱৰপাত থাকিল, লক্ষ্মীপতি গোবিন্দপুৰত। লক্ষ্মীনাথ কাড়িগাওঁ (কাণ্ডিগ্ৰাম) সত্ৰত ব’ল। শ্ৰীনাথ আশ্ৰমী হৈ পছমবাত

থাকিল। প্ৰাণনাথ আৰু পদ্মপাণি ছাত্ৰশালত পঢ়ি থাকিল। এই মতে হৰিদেৱৰ দিনত প্ৰৱৰ্ত্তিত ৰীতিমতে ভিন্ ভিন্ পাখী-সত্ৰত ডেকাসকল ভিন্নে ভিন্নে ব'ল।

অলপ দিনৰ পাছতে ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেউ সোৱনশিৰিৰ পাৰত বাহৰ কৰি আছিলহি; তাতে ডেকাসকল আৰু ভক্ত-সমষ্টিতে প্ৰাণহৰিদেৱ প্ৰভুৱে বজ্জাক পূৰ্বাপৰ ৰীতি অনুসৰি নিৰ্ম্মাণি দি আশীৰ্বাদ দিয়েগৈ।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে বচাৰ কছাৰিবিলাক অভকতীয়া হৈ থকা দেখি তেওঁবিলাকক ভকতীয়া কৰাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰিলে। সেই মৰ্ম্মে এজন দূত পঠাই প্ৰাণহৰিদেৱলৈ বাৰ্ত্তা পঠালে বোলে বচা অঞ্চলত বহুত অভক-তীয়া লোক এতিয়াও আছে। বাপুৱে গৈ সেইসকলক শৰণীয়া কৰিব লাগে। বজ্জাৰ ইচ্ছা অনুসৰি প্ৰাণহৰিদেৱ সদলবলে গৈ সেই ঠাই পালেগৈ। তাত থকা কছাৰি প্ৰভৃতি লোকক বালক, যুবা, বৃদ্ধ সকলোকে শৰণ দি সেইসকলক বজ্জ আৰু মিঠৈ দি আনন্দ বঢ়ালে। সিসকলেও—

গুচাইলা অশুচি দ্ৰব্য পাতিলা^১ পেলাইলা।

পিক্ৰিয়া নিৰ্ম্মাণ্য শিৰে তিলক ধৰিলা ॥

অভকত হয়। তাত নৰহিল কেৱ।

আসিলা তথাৰ পৰা প্ৰাণহৰি দেৱ ॥ প্ৰাণহৰিদেৱ চৰিত, ২২০

ইয়াৰ পাছত বকতা, টকৌবাৰী, লাখটকা চহৰ আদি বিভিন্ন ঠাইত চহৰ ফুৰি ধাই আলিৰ কামত এটি পুষ্কৰিণী খনালে। হালধিআটী গাৱঁৰ এজন ব্ৰাহ্মণে প্ৰভুক গৃহাগত কৰাৰ কামনাৰে বাহৰ সজাই প্ৰভুত প্ৰাৰ্থনা জনালেহি। প্ৰাৰ্থনাত সদয় হৈ প্ৰভু বচা অঞ্চলৰপৰা হালধিআটীলৈ গ'ল; তাতে কেইদিনমান থাকিল। দূৰ-দূৰণিৰপৰা প্ৰজাসকল আহি হালধিআটীতে প্ৰভুক সেৱা কৰিলেহি। হালধিআটীৰ এজন বিপ্ৰৰ কথাত যে প্ৰাণহৰিদেৱ তেওঁ সজাই দিয়া বাহৰলৈ যাবলৈ ওলাল ইয়াৰো কাৰণ আছে। পূৰ্বে এই হালধিআটীতে নৰিয়া বজ্জাদেৱে নিৰঞ্জনদেৱক আৰু গোবিন্দ ঠাকুৰক নি যজ্ঞ কৰাইছিল। সেই দিনৰপৰা হালধিআটী আউনিআটী সত্ৰৰ কাৰণে পবিত্ৰস্থতিবিজড়িত পুণ্যস্থান আছিল। তাৰ ব্ৰাহ্মণসকলো আউনীআটীৰ প্ৰধান সত্ৰৰ প্ৰাচীন সেৱক আছিল।

^১ পাতিলা—বন্ধনৰ আহিলা, চক

সেইসময়ত গোবিন্দপুৰ সত্ৰত ববাকীজনা ডেকা লক্ষ্মীপতিদেৱ আছিল। হাকৰিঅক্ষীয়ে মহা ৰুহি জানি লক্ষ্মীপতিদেৱে প্ৰভুক এবাৰ গোবিন্দপুৰত পদাৰ্পণ কৰি যাবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। সেই অনুৰোধ বন্ধা কৰি প্ৰভু গোবিন্দপুৰ সত্ৰলৈ আহি অলপ দিন থাকিল। বাটত আহোঁতে কেবা ঠাইতো বৈ আছিল। গোবিন্দপুৰৰপৰা কুণ্ডপুৰ সত্ৰলৈ গ'ল; ত'ৰপৰা ঘূৰি আহি গোবিন্দপুৰত দিনচোৱেক থাকি কাড়িগাওঁ সত্ৰলৈ গ'ল। গোবিন্দপুৰ সত্ৰৰ শোভা আৰু সূচাক পৰিচালনা দেখি ববাকীজনা ডেকা লক্ষ্মীপতিক বিস্ময় প্ৰকাশ কৰিলে।

এই যাত্ৰাতে কাড়িগাওঁ সত্ৰতো সোমাই তাত এক মহোৎসৱ পাতিলে। এই মহোৎসৱৰ সময়তে কাড়িগাওঁ সত্ৰৰ নতুন নামকৰণ কৰি বিষ্ণুপুৰ নাম ধৰিলে। ফেৰিয়াৰপৰা এই সত্ৰ ক্ৰিষ্ণুপুৰ নামে জনাজাত হ'ল।

লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰুদ্ৰসাগৰ পুখুৰী উছৰ্গালৈ চাৰিও সত্ৰৰ অধিকাৰ-সকল আৰু আন মহন্তসকলে আমন্ত্ৰণ কৰিছিল। সেই সুযোগতে স্বৰ্গদেৱে ভাগৱত শুনিবলৈ ইচ্ছা কৰাত আউনীআটীৰ বিত্তাবাগীশ ভাগৱতীয়ে ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰি শুনালে। এইজনা বাগীশ বিদগ্ধ পণ্ডিত, আৰু কথাকুশল ভাগৱত ব্যাখ্যাকাৰ আছিল।

ভাগৱত শুনিমন্ত বন্ধে নবদেৱ।

বিত্তাবাগীশৰ সম নাহিকে বিদগ্ধ ॥

শুনিয়া পণ্ডিত মানে ভৈলেক তবধ ॥

(প্ৰাণহৰিদেৱ চৰিত ২০৫)

এইজনা বিত্তাবাগীশৰ কথা চৰিতকাৰে স্থানান্তৰত বৰ উচ্চ বাক্যে প্ৰশংসা কৰিছে— বৃহস্পতি সম বিত্তাবাগীশ পণ্ডিত।

যাহাৰ সমান কেহো নাহিকে পণ্ডিত ॥

এই বিত্তাবাগীশৰ কথা আন ঠাইত আৰু কোৱা হব। প্ৰাণহৰিদেৱে নিজে শাৰীৰিক ভাবে অপাৰগ হোৱাত সত্ৰৰ ভাগৱত পাঠৰ ভাৰ এওঁৰ ওপৰত দিছিল। এইজনা অধিকাৰ দিনৰপৰাই ভাগৱত পাঠৰ বাব ভাগৱতীজনে পালে। তেওঁ বিত্তাবাগীশ আছিল বাবে সত্ৰৰ ভাগৱতীজনক আজিও বাগীশ বোলা হয়।

ৰুদ্ৰসাগৰ উছৰ্গাৰ অলপ দিন পাছতে প্ৰাণহৰি প্ৰভুৰ দ্বিতীয় ভতিজাক চক্ৰপাণিদেৱ অনুস্থ হৈ পৰিল। এওঁ ডেবেৰাপাত্ৰ সত্ৰৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত

হৈ আছিল। অসুখ টান হোৱাত তেওঁৰ চিকিৎসাৰ কাৰণে বংপুৰলৈ লৈ যোৱা হ'ল। দুৰ্ভাগ্যৰ কথা, অসুখ ভাল নহ'ল, তেওঁ বংপুৰতে দেহা এৰিলে। লগত যোৱা প্ৰাণনাথেই তেওঁৰ শেষ কৰ্ম কৰিলে। দেবেবাপাৰ সত্ৰৰ দায়িত্ব প্ৰাণনাথৰ ওপৰত পৰিল।

এওঁৰ দিনতে ১৬৯১ শকত মোৱামৰীয়া বিপ্লৱৰ প্ৰথম সংহাৰী শিখাই সত্ৰকো ছুলেহি। এই যাত্ৰাত ৮০০০ টকা লৈয়ে ক্লান্ত হৈছিল।

এওঁৰ দিনতে লক্ষ্মীসিংহ মহাৰাজ স্বৰ্গী হোৱাত তেওঁৰ পুতেক গোবীনাথ সিংহ বজা হ'ল। ঠায়ে ঠায়ে দূত পঠাই স্বৰ্গদেউ গোবীনাথে পূৰ্বৰ ধাৰাৰে মহন্ত-সকলক আনি সভা মহোৎসৱ পাতিলে। তালৈ এটাই কেউখন পাখীসত্ৰৰ ডেকা কেইজনে সৈতে প্ৰাণহৰিদেৱো গৈছিল। এই সভা সাতদিন হৈছিল। এই কেইদিন প্ৰভু বংপুৰত বিশেষভাবে সজোৱা বাহৰত আছিল। তাৰপৰা উলটি আহি চাৰিমাহমানহে সত্ৰত আছিল। এনেতে প্ৰভু আকৌ বংপুৰলৈ যাব লগা হ'ল, লগতে গ'ল বৰজনা ডেকা গোবিন্দপুৰৰ লক্ষ্মীপতি। বংপুৰত বঙালশালত থকাৰ বাহৰ কৰি দিয়া হৈছিল। এনেতে দিখোৱে দেশ বুৰালে। চাৰিওফালে পানীয়ে একাকাৰ কৰিলে, কিন্তু সকলোৱে দেখি বিস্ময় মানিলে যে প্ৰভু থকা ঠাইখিনি সমূলি নবুৰাকৈ থাকিল। দিখোৱে অনুগ্ৰহ কৰিলে সঁচা কিন্তু কালে অনুগ্ৰহ নেদেখুৱালে। সেই ঠাইতে উংকট নৰিয়া পৰি বৰজনা ডেকা গোবিন্দদেৱ হানি হ'ল। গোবিন্দপুৰীয়া বৰাগীজনাই (লক্ষ্মীপতি) অস্ত্যোষ্টিক্ৰিয়া কৰিলে।

সত্ৰলৈ উভতি অহাৰ পাছত লক্ষ্মীপতিদেৱক ডেকাপদ দিলে আৰু লক্ষ্মীনাথ-দেৱক গোবিন্দপুৰীয়া বাব দিলে। এনেতে কুণ্ডিলবৰপা এদল লোক আহি সত্ৰত উপস্থিত হ'ল। অধিকাৰ প্ৰভু বহুতদিন কুণ্ডিলৰ শিষ্যসকলৰ তালৈ যোৱা নাই। কুণ্ডিলবাসীৰ মনত অসন্তোষ। এতেকে প্ৰভু এবাৰ কুণ্ডিললৈ যাব লাগে—এই বুলি নানা কাকুতি মিনতি কৰিবলৈ ধৰিলে। দূৰণীয়া শিষ্যসকলৰ কাতৰ প্ৰাৰ্থনা এবাৰ নোৱাৰি বয়সৰ হেচাকো নগণি প্ৰভু প্ৰাণহৰি যাবলৈ ওলাল আৰু বজাত এই ইচ্ছাৰ কথা জনালে। স্বৰ্গদেউ গোবীনাথে বহুত ভাবি-চিন্তি নিষেধ কৰিলে। তাৰ কাৰণ প্ৰভুৰ বয়স তেতিয়া আশীৰ ওচৰা-ওচৰি। তাতে মোৱামৰীয়াৰ বিঘাত দেখাত শান্ত হৈ আছিল যদিও সেইবোৰে যে দৰক লৈহে আছিল এই কথা বজাই বুজিছিল। সেইদেখি প্ৰভুৰ যোৱাষাৰ বজাই ভাল হুবুলিলে। যদি স্নাকই লাগে তেনেহলে ডেকাজনাকে (বৰাগী-

জনাকে) পঠোৱা হওক বুলি বজাই বাৰ্তা পঠালে। প্ৰভুৱে বৰাগীজনাক যাবলৈ দিবলৈ ইচ্ছা কৰা নাছিল। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে সকলোৰে লগত আলচি গোবিন্দ-পুৰীয়া লক্ষ্মীনাথকে যাবলৈ কলে। কিন্তু বৰাগীজনা আগবেপৰা দেশ-বিদেশ ফুৰা গোসাঁই ডেকা। কুণ্ডিললৈ যাব লাগে গুনি উকলীকৃত হ'ল। প্ৰভুৱে আজ্ঞা দিলে হয়, কিন্তু সৰ্বাস্তঃকৰণে নহয়। প্ৰভুৱে খেদ কৰি কৈছিল—

আমাক লাগয় যাক নযায় সিজন।

এহি বুলি মোন ভৈলা হুবুলি বচন ॥

ঈশ্বৰ ইচ্ছাক জানি দিলন্ত বিদায়।

চলি গৈলা লক্ষ্মীপতি আনন্দ বধাই ॥

(বলোৰাম কৃত প্ৰাণহৰি চৰিত, ২৫০-৫১)

লক্ষ্মীপতি সমদলে গৈ সদিয়া পালে। সদিয়াবাসীয়ে, বিশেষকৈ সোণোৱাল-সকলে জুমে জুমে শৰণ ললে। তাতে কিছুদিন থাকি উজাই গৈ কুণ্ডিলত থাকিলে। তাতে বৰাগীজনা ডেকা প্ৰভুৰ অলপদিনীয়া অসুখতে লোকান্তৰ ঘটিল। বাম গুৱাকটা নামৰ এজন ভকতে দাহকৰ্ম্ম আৰু তিনিদিনলৈকে পিণ্ড দিলে। বাকীসকলে তিনিদিনে আহি সত্ৰত দুখৰ বতৰা কলে। চতুৰ্থাৰ কাৰ্য্য সত্ৰত লক্ষ্মীনাথদেৱে কৰিলে। লক্ষ্মীপতিৰ মৃত্যুত প্ৰাণহৰি প্ৰভুৰ দিনৰ দ্বিতীয়জনা নিৰ্ম্মালি দিয়া ডেকাই ইহলোক ত্যাগ কৰিলে। গোবিন্দপুৰীয়া লক্ষ্মীনাথদেৱ ডেকা অধিকাৰ হ'ল। কুণ্ডিলত যি ঠাইত বৰাগীজনা ডেকাক দাহ কৰা হৈছিল সেই ঠাই আজিও বৰাগীথান নামে প্ৰসিদ্ধ^২। তাত সোণোৱাল সম্প্ৰদায়ৰ আউনীআটীয় সত্ৰই পতা এজন মেধি থাকে। প্ৰাণহৰিদেৱেই বিভাটৰ সময়ত লুণ্ণপ্ৰায় মায়ামৰা সত্ৰখন আউনীআটীৰ সত্ৰৰ-পৰাই মাজুলীৰ অগ্নিচাপৰিত নামঘৰ মণিকূট কৰাই পুনঃ নিৰ্ম্মাণ কৰাই দিছিল।

প্ৰাণহৰিদেৱৰ বয়স আশী বছৰ আঠ মাহ হ'ল। দেশতো নানা উৎপাত অশান্তৰ মিলিল। এদিন ভকতসকলক মাতি আনি কলে—“আমাৰ কাল হ'ল বুলি জানিবা, বয়স আশীৰ ওপৰ হ'ল, তথাপি এই গুৰুতাৰ বহন কৰি আছো। সম্প্ৰতি শৰীৰত শক্তি নাই কেনেকৈ এই ধৰ্ম্ম অবিচ্ছিন্নে প্ৰৱৰ্ত্তাবলৈ সমৰ্থ হয়।”

২ পূৰ্বে কেশৱদেৱ যিঠাইত আছিল তাতে এই বৰাগী লক্ষ্মীপতিৰ পৰলোক হোৱাত তাৰ নাম এতিয়াও বৰাগীমঠ বুলি অভিহিত হৈ আছে।

এইবুলি ভকতসকলৰ পৰামৰ্শ মতে সেই দিনাৰপৰা নিজৰ অন্নমুঠি নিজে বান্ধিবলৈ এৰি ভতিজাক প্ৰাণনাথক সেই ভাৰ দিলে। শাওণ মাহ পৰাৰ লগে লগে এদিন ভকতসকলক মাতি আনি সবাৰে সমুখত লক্ষ্মীনাথদেৱক অধিকাৰ নিৰ্ম্মালি দি কালক মাথোন অপেক্ষি ৰ'ল।

এইদৰে থাকোঁতেই অশ্বস্থ বোধ কৰিলে। অন্ন-পান এৰি কেৱল গঙ্গাজল মাত্ৰ পান কৰিবলৈ ধৰিলে। অশ্বস্থৰ কথা শুনি দক্ষিণপাট আৰু গড়মূৰৰ প্ৰভু দুজনাই আৰু আন বহুতে চাই গ'লহি। দুদিনমান জ্বৰ হ'ল। ১৭০৭ শকৰ শাওণৰ ১০ দিন যোৱাত কৃষ্ণা ত্ৰয়োদশীৰ দিনা ২ প্ৰহৰ ছয় দণ্ড মিলোঁতে প্ৰভুক অস্তৰ্জল স্থানলৈ নিয়া হ'ল। হৰিধ্বনি আৰু বাতুভাণ্ডই দশোদিশ মুখৰিত কৰিলে। মৃত্যুমঞ্জলৰূপে অনেক তীৰ্থৰ জল, দ্ৰব্য স্পৰ্শ কৰোৱা হ'ল, মুখ্য ভক্তসকলে বটপটৰ ছাঁয়া দিলে, জগন্নাথৰ পট দৰশালে, কৃষ্ণ-নাম লিখা দিব্যবস্ত্ৰ গাত দিলে, গীতাসহস্ৰনাম হৃদয়ত থলে, শিৰত শালগ্ৰাম আৰু তুলসীৰ মালা বাধিলে, হাতত ধাইফল অশ্বখ আদি দিলে। বেদমন্ত্ৰ, গীতা আৰু ভাগৱত পাঠৰ গজ্জীৰ ধ্বনিৰ মাজত কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম স্মৰি প্ৰভুৱে দিব্যধামলৈ গতি কৰিলে।

প্ৰাণহৰিদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াগৰ বাতৰি শুনি স্বৰ্গদেউ গোবীসিংহই শ্ৰাদ্ধৰ অৰ্থে বহু দ্ৰব্যসম্ভাৰ দি নাওশলীয়া ফুকন আৰু খজীয়া ফুকনক সত্ৰলৈ পঠালে। আনো বহুত ডা-ডাঙৰীয়া আহি সত্ৰত উপস্থিত হ'ল। দক্ষিণপাট, গড়মূৰ, কুৰাবাহী, ডিফলুকে আদি কৰি সকলো সত্ৰৰ সন্ত-মহন্ত ইজনৰ পাছত সিজনকৈ যথাৰীতি আহি পালে। সকলোকে ভিনে ভিনে যথাযোগ্য বাসায়ৰ দিয়া হ'ল। সত্ৰ দিব্যপুৰীত পৰিণত হ'ল।

একাদশীৰ শ্ৰাদ্ধৰ অন্তত গোবিন্দগৃহত সভা হ'ল। খজীয়া ফুকনে বাজ-আজ্ঞা শুনালে। সকলো সন্ত-মহন্তই আৰু ভক্তবৃন্দই আনন্দিত হৈ ভাল বুলি শলাগিলে। যথাৰীতি অধিকাৰৰ শাস্তি নিৰ্ম্মালি লৈ শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনাথদেৱ প্ৰভু আউনীআটীৰ সপ্তমজনা অধিকাৰৰূপে ধৰ্ম্মাসনত অধিষ্ঠিত হ'ল।

চৰিত্ৰ আৰু কুতিত্ব

প্ৰাণহৰিদেৱ অধিকাৰৰ দিনতে সত্ৰত ভকত-বৈষ্ণৱৰ সংখ্যাও সৰ্ব্বোচ্চ আছিল। চৰিতকাৰ বলোদলৈয়ে সংখ্যা দি কৈছে—

তুই যে সহস্ৰ ভক্ত আৰু চাৰিশত।

চাৰিছাটী সমে এই জানা স্বৰূপত ॥ (পদ ১১৫)

চৰিতকাৰৰ এই সংখ্যাটো অতিৰঞ্জন নহয়, অতিৰঞ্জন কৰাৰ কাৰণে নাই। বিশেষকৈ কত্ৰসিংহ স্বৰ্গদেউৰ দিনৰপৰা স্বৰ্গদেউ বাজেন্দ্ৰবাসিংহৰ দিনলৈকে এইছোৱা কাল অসমৰ বুৰঞ্জীৰ মুখা-ফুটা কাল; শাস্তি সমৃদ্ধিৰে স্মৰণীয় যুগ। তাতে স্বৰ্গদেউসকলৰ নিষ্ঠাময় পোষকতাই সত্ৰবোৰক বহুপ্ৰকাৰ সুযোগ দান কৰিছিল। এনে এটা জয়-জয় ময়-ময় যুগত যদি আঢ়ৈ হেজাৰ ভক্তৰ সমৰোল হৰিনামৰ স্নিগ্ধগন্তীৰ ধ্বনিয়ে আউনীআটী সত্ৰৰ চৌদিশ ছুতি অমৰাৱতী যেন কৰিছিল তাত আচৰিত হবলগীয়া একো নাই।

প্ৰাণহৰিদেৱৰ দিনৰ সত্ৰৰ আৰ্জা সম্বন্ধেও চৰিতকাৰৰ বিবৰণ মোহনীয়, তাৰ একাংশ উদ্ধৃতিয়েই পূৰ্ণ চিত্ৰ এটা দাঙি ধৰিবলৈ পৰ্য্যাপ্ত হ'ব।

গোবিন্দৰ গৃহ নাম মন্দিৰ প্ৰধান।
 বৈকুণ্ঠত ভক্তসমে যেহেন বিমান ॥
 তাহাৰ উত্তৰ পাৰ্শ্বে অধিকাৰী ঘৰ।
 দেৱৰ বিমান যেন অতি কচিকৰ ॥
 তাৰ পশ্চিমত ধন ভাণ্ডাৰ আছয়।
 তাৰ পাছে তগুল ভাণ্ডাৰ বিৰাজয় ॥
 কুবেৰৰ নিধি যেন সীমা সংখ্যা নাই।
 গোবিন্দৰ ঐশ্বৰ্য্যৰ জানা সেহি প্ৰায় ॥
 চাৰিदिশে চাৰিহাটী যেহেন পৰ্ব্বত।
 সাৱশেয়ে কৈবে কোনে কতেক ভকত ॥

মধ্যস্থানে দীঘি-পুস্কৰিণী পুষ্পবাড়ী।
 কুপসৱ আছে কত কহিতে নাপাৰি ॥
 ছুই বাট গৃহ দীৰ্ঘ আলি গিৰিসম।
 ভয়ঙ্কৰ চাৰি গঢ় বংশ নিৰূপম ॥
 পূৰ্বদিশে গঢ়ৰ ভিতৰে চাৰি কোষ।
 শত্ৰুৰ বিষাদ দেখি মিত্ৰৰ সন্তোষ ॥
 উত্তৰ হাটীৰ পাছে ভাণ্ডাৰ ছুতয়।
 ভাগৱত আদি নানা দ্ৰব্য সমস্তয় ॥
 নৌকাশাল কত আছে নাজানি অলেখ।
 দিব্য নৌকা আছে কত কহিবে অসংখ্য ॥ (পদ ১৩৬-১৪১)

ইয়াত বৰ্ণিত সত্ৰৰ আৰ্জা মূলতে আজিও একে থাকিলেও স্থানবিশেষে লৰচৰ বা হ্ৰাস হৈছে। উত্তৰহাটীৰ পিছত ভাগৱতাদি পুস্তকভাণ্ডাগাৰ আজি বেলেগ নাই। নোকাশাল বুলিবলৈকো আছুতীয়া স্থান সম্প্ৰতি নাই। দীৰ্ঘ পুৰুষিণী আছে যদিও পূৰ্বৰ দৰে মধ্যস্থলত নাই। কিন্তু চাৰিওফালে পুৰুষিণী সদৃশ দীৰ্ঘ জলাধাৰ আছে।

হৰিদেৱ প্ৰভুৰ দিনতে পুৰাণ, স্মৃতি, ব্যাকৰণ, সংহিতা (স্মৃতি) আদি বিভিন্ন শাস্ত্ৰবিলাক নকল কৰাইছিল আৰু ভকত-বৈষ্ণৱসকলক পঢ়িবলৈ নানা প্ৰকাৰে উদগনি দিছিল। এই শাস্ত্ৰবিলাকৰ সংৰক্ষণ আৰু সত্ৰপযোগৰ সুবিধাৰ কাৰণেই সম্ভৱতঃ উত্তৰহাটীৰ কাষতে পুথি-ভঁড়ালৰ বেলেগ ঘৰ এটাও আছিল। হাটীৰ ‘পাছ’ বোলোতে বোধহয় পিছফালে নহয়, উত্তৰহাটীৰ কাষতে ধনভঁড়ালৰ পিছফালেও হব পাৰে। সত্ৰৰ ডেকাজনাৰ বহা সদায় উত্তৰহাটীত থাকে। গ্ৰন্থ-ভাণ্ডাগাৰৰ ভাৰ হয়তো ডেকাজনাৰ ওপৰত আছিল এনেও হব পাৰে।

এওঁৰ দিনৰ বাগীশগৰাকীৰ পাণ্ডিত্যৰ কথা আগতে উল্লিখিত হৈছে। বুৰঞ্জীৰ মতে মোৰামৰীয়াৰ হাতত তেওঁ লাঞ্চিত হ’ব লগাও হৈছিল। এই বিদ্ভাবাগীশজনাই হৰনাথ সেনাপতি ফুকনৰ অনুৰোধত নীতি-লভাস্থৰ গ্ৰন্থৰ সংকলন আৰু তাৰ অসমীয়া গদ্যানুবাদ ৰচনা কৰিছিল। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত এইখন প্ৰথম ৰাজনীতিৰ গ্ৰন্থ।

প্ৰাণহৰিদেৱে ২৫ বছৰ কাল সত্ৰৰ ধৰ্ম্মপীঠ অলংকৃত কৰিছিল। তাৰ আগতে দহ বছৰ কাল ডেকা পদৰ দায়িত্ব বহন কৰি আছিল। এই ৩৫ বছৰ কালৰ শেহৰ কালটো সুস্বাস্থ্য আছিল বুলি কব নোৱাৰি। তিনিজনকৈ ডেকা গোস্বামী ইজনৰ পাছত সিজনকৈ তেওঁৰ চকুৰ আগতে হানি হ’ল। মোৰামৰীয়াৰ উপত্ৰৱৰ প্ৰথম হেঁচাটো এওঁৰ দিনতে আহিছিল; সেইযাত্ৰাত কথমপি সত্ৰখন ৰ’ল কিন্তু ধন-মান নৰ’ল। তথাপি ধৈৰ্য্য আৰু সাহসেৰে সত্ৰৰ ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম, প্ৰচাৰ, সুশৃংখল সন্মূলি শিথিল নোহোৱাকৈ বুদ্ধবয়সলৈকে বৰ্ত্তাই ৰাখিছিল। অশেষ ধৈৰ্য্যশীল আৰু স্থিৰ চিন্তৰ লোক নহ’লে এনে অৱস্থাত দৌ খাব লগা হয়, প্ৰাণহৰিদেৱ হোৱা নাছিল। এইজন অধিকাৰ স্বভাৱতে মৃচ্ প্ৰকৃতিৰ আছিল, কাৰো প্ৰতি কঠোৰ হব নোৱাৰিছিল। এই বিষয়ত তেওঁ আগৰজনা অধিকাৰ হৰিদেৱ গোসাঁইৰ বিপৰীত আছিল। হৰিদেৱ যদি সূৰ্য্য, প্ৰাণহৰিদেৱ চন্দ্ৰ। আউনীআটা সত্ৰত এই অনুক্ৰমটো পাছলৈকো বাগৰি আছিল।

চতুর্থ অংশ

(বিপত্তি-কাল, ১৭০৭-১৭৬০ শক)

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনাথদের
শ্রীশ্রীপদ্মপাণিদের
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীবামদের
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবামদের

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনাথদেৱ (শক ১৭০৭—১৭২৬)

লক্ষ্মীনাথ, জয়হৰিদেৱ আৰু লীলাৱতীদেৱীৰ চতুৰ্থ পুত্ৰ। ৯ বছৰ বয়সত উপনয়ন হয়। উপনয়নৰ সময়ত দণ্ড, ছত্ৰ, কমণ্ডলু লৈ মাকৰপৰা গুৰুক (অৰ্থাৎ পিতৃ জয়হৰিক) দিলেহি। পিতৃজনাই সুধিলে “তোমাক কি বস্তু লাগে কোৱা” লক্ষ্মীনাথে হেনো কৈছিল—“মহাধৰ্ম ভাগৱত লাগে।” বৰদেউতাক হৰিদেৱ প্ৰভুৱে উপনয়নৰ পাছত ‘খৰ্গ’ উপাধ্যায়ৰ তাত পঢ়িবলৈ পঠালে। উপাধ্যায়ৰ গুৰিত ব্যাকৰণ আদি প্ৰয়োজনীয় শাস্ত্ৰ পঢ়াৰ পাছত সত্ৰলৈ আনি দশবথ নামৰ ছৱলীয়া ভাগৱতী এজনীৰ ওচৰত ভাগৱত অভ্যাস কৰাইছিল। ছাত্ৰশালত থাকোঁতেই বঙা কোঁট মাৰি সত্ৰলৈ আঠোঁতে হৰিদেৱৰ কঠোৰ শাস্তি পাব লগা হৈছিল এইকথা আগতে উলুকিওৱা হৈছে। সৰুতেই প্ৰাণহৰিদেৱৰ চহৰ ফুৰা কালত এওঁ কেইবাবাৰো লগতে আছিল। এইদৰে নানাভাৱে প্ৰাণহৰিদেৱে শিক্ষা-দীক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল।

এবাৰ লক্ষ্মীনাথ কিবা সঙ্কিত ৰোগত ভুগিছিল, আৰু সত্ৰৰ চিকিৎসকৰ ক্ৰিয়াত একো ফল নধৰাত ভাটীৰ ফালে গ’ল। ইয়াৰ আগতে লক্ষ্মীপতিক ভাটীৰ ফালে লোকক শৰণ-ভজন দিয়াৰ অৰ্থে পঠিয়াইছিল। লক্ষ্মীনাথে শিলঘাটতে তেওঁক লগ পালে। তাতে ছয়োজন হুমাহমান আছিল। অনুখৰ কিছু আৰাম পোৱাত লক্ষ্মীপতি চাৰিছৱাৰৰ ফালে গ’লগৈ। লক্ষ্মীনাথদেৱ কিছুদিন কাজলীমুখ, জাগী আদি ঠাইতো অলপ অলপ দিন আছিল। কাজলীমুখতে চাৰিবছৰ মান আছিল। সম্পূৰ্ণকৈ আৰোগ্য নোহোৱাত ভাল বৈজ্ঞানিক সন্ধানত গুৱাহাটীৰ ফালে যোৱাৰ মনস্থ কৰি প্ৰাণহৰি প্ৰভুক খবৰ দিলে। প্ৰভুৰ কথামতে গুৱাহাটীত ফুকনে সকলো প্ৰকাৰ সুবিধা কৰি দি মহাবৈজ্ঞানিক চিকিৎসা কৰিবলৈ লগালে আৰু এওঁলোকৰ চিকিৎসাতে সুফল পালে। লক্ষ্মীনাথদেৱ সম্পূৰ্ণকৈ আৰোগ্য হ’ল আৰু সুস্থ হৈ অখণ্ডকান্তত আৰোগ্যসন্ধান কৰিলে। তাৰ অলপদিন পাছতে সত্ৰলৈ উলটিল। সত্ৰত অলপদিন থাকিয়েই কাড়িগাওঁ, লক্ষ্মীমপুৰ, বাচকটা আদি ঠাইত চহৰ ফুৰি আছিল। প্ৰাণহৰিদেৱলৈ বজাৰ আহোৱাৰ অহাত লক্ষ্মীনাথদেৱক ৪ মাহ

কাল সত্ৰতো থাকিব লগা হৈছিল। সেই সময়তে অপায় মিলিল। বৰজ্ঞন ডেকাৰ হঠাতে বংপুৰতে পৰলোক হ'ল। লক্ষ্মীপতিদেৱ ডেকাপদত অধিষ্ঠিত হোৱাত লক্ষ্মীনাথক অধিকাৰে গোবিন্দপুৰত দিলে, প্ৰাণনাথক দেবেবাপাৰত আৰু পদ্মপানিদেৱক কাড়িগাঁৱত দিলে। শ্ৰীনাথ আশ্ৰমী হৈ পহমৰাত থাকিল। সদিয়াত চহৰ ফুৰিবলৈ গৈ লক্ষ্মীপতিৰ হঠাতে লোকান্তৰ হোৱাত গোবিন্দপুৰীয়া লক্ষ্মীনাথদেৱ ডেকা অধিকাৰ হ'ল; আৰু ১৭০৭ শকত প্ৰাণ-হৰিদেৱৰ কৈকুণ্ঠপ্ৰাপ্তিৰ পাছত লক্ষ্মীনাথদেৱে অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি গ্ৰহণ কৰিলে। অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি লোৱাৰ মাহেকৰ অন্তত লক্ষ্মীনাথদেৱ সমাৰম্ভে ৰাজসভালৈ গৈ স্বৰ্গদেউ গোঁৱীনাথসিংহক আশীষ মালা পিন্ধালেগৈ। ৰজাই ভাগৱত শুনিবলৈ ইচ্ছা কৰাত বৰ-ভাগৱতীয়ে ভাগৱত শুনালে। তাৰ পাছত বাগীশ-দেৱে ব্যাখ্যা কৰিলে। তাৰ পাছত চ'ৰাত তিনি মুখ্য গোহাঁঞি প্ৰমুখে সকলোৱে সেৱা কৰি ৰূপ, বস্ত্ৰ, প্ৰণামী দিলে। সত্ৰলৈ উভতি আহি সত্ৰৰ উন্নতি সাধনত মনযোগ দিলে।

এনেদৰে ডেৰবছৰ কাল উকলিবলৈ কোনোমতে পালেহে, নল মৰি গজালি ওলোৱা মোৱামৰীয়াৰ মাৰণ আকৌ ব্যাপক হৈ পৰিল। ১৭০৯ শকত জাপৰিভিটাত ৰণ ওলাল বুলি স্বৰ্গদেৱে বাতৰি পালে। মোৱামৰীয়া ডফলা বহতীয়া ছয়ো মিলি দেশ ৰাজ্য ভাঙিবলৈ ধৰিলে। মোৱামৰীয়াৰ উৎপাত ক্ৰমে উত্তৰ পাৰলৈকো বিয়পিল। স্বৰ্গদেৱে সলাল গোহাঁই, মৰঙ্গীখোৱা, মিৰি সন্দিকৈৰ দিহিঙ্গীয়া ফুকন, চাওদাঙৰ বৰুৱা লেফেৰা এইসকলক গা মানুহে সৈতে ৰণলৈ পঠালে। এইসকলেও সৈন্তে সৈতে লোহিত্য পাৰ হৈ তিনি-ঠাইত কোঠ মাৰিলেগৈ। মোৱামৰীয়াই ছল চক্ৰান্ত কৰি অসাজু অৱস্থাতে আক্ৰমণ কৰা যেন দেখি কোঠৰপৰা ৰাজকীয় সৈন্ত যুজলৈ উলিয়াই দিলে। আমাৰ মানুহ চহকি আছিল; দিহিঙ্গীয়া ফুকন, মৰঙ্গীখোৱা গোহাঁই ৰণত পৰিল। কোঠত যি আছিল সেইবিলাকো ভাগি পলাল। ওঁদেৱে পাছত আকৌ নাওবৈচাই সৈতে তিনিজন ফুকনক গা মানুহে সৈতে ৰণলৈ দিলে। তেওঁলোকে লোহিত্য পাৰ হৈ সোমদিৰি খৰাবৰি আদি ঠাইত কোঠ পাতি-লেগৈ। ইয়াতে নাওবৈচা ফুকনৰ নপৰীয়া হ'ল; তেওঁ স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই বৃদ্ধ নকৰি গুচি গ'ল। বাকী ছজনে স্বৰ্গদেৱলৈ ৰণ টান বুলি জনালে। স্বৰ্গদেৱে এইবাৰ কেন্দ্ৰপুৰীয়া বৰপাত্ৰ গোহাঁইক সৈন্তে পঠালে। বৰপাত্ৰ গোহাঁই বহুত সৈন্তৰে লোহিত্য পাৰ হৈ কোঠ মাৰি বহিল। কিন্তু এই সকলো

শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীনাথদেব

আয়োজনো মৰণত খৰণ দিয়া উদ্ভাস্ত মোৰামৰীয়াৰ ফ্ৰোখায়িত 'দ্বিকল' হৈ পৰিল। বাজকীয় সৈন্যই সামান্য পৰাভবতে যেনিয়ে ভেনিয়ে বিভজে পলাল। বজাৰ নগৰ আৰু আশে পাশেও বিঘ্নবায়ি ছিটিকি পৰিল। বৰপাত্ৰ গোহাঁই লেফেৰা বকুৱা এই সকলো সেই ফালেই লৰ ধৰিলে। মাজুলী আৰু উত্তৰ পাৰৰ সেই খণ্ড মোৰামৰীয়াই ফুকন বকুৱা পাতি শাসন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। বজায়ে নগৰ এৰি গুৱাহাটীলৈ ভটিয়াই যোৱাৰ আলচ কৰিলে। গোঁসাইসকললৈকো কিছুদিনলৈ সত্ৰ এৰি থকাৰ আজ্ঞা দিলে।

এই অস্থিৰ পৰিস্থিতিৰ সময়তে এদিন মাজবাতি দোলাকাষৰীয়া কাণ-কুৰীয়া লেফেৰা বকুৱা আউনীআটী সত্ৰলৈ আহি প্ৰভু লক্ষ্মীনাথক জগালেহি। লেফেৰা বকুৱাই বজাৰ নিৰ্দেশ শুনাই ক'লে "জগন্নাথ, স্বৰ্গদেৱে প্ৰভুৰ মৰমত হে মোক প্ৰভুৰ ওচৰলৈ পঠাইছে, বজাৰ নগৰতো বিজাৰৱা লাগিছে, এইস্থান এৰি অন্য স্থানলৈকে প্ৰভু যাব লাগে—বজাই এই খৰতৰ বাগী পঠাইছে, ভাটুসৱ আৰু গোবিন্দক লৈ বাতিভাগে অতি শীঘ্ৰে যোৱাই ভাল। এতিয়া সেৱাহে জনালোঁ।" প্ৰভুৱে লেফেৰাক আশীৰ্বাদ কৰি বিদায় দি ভাই-ভতিজা কেইজন বাতিয়েই মতাই অনালে। লগত বাগীশ, বৰদেউৰী, বৰ আলখৰা প্ৰভৃতি পোন্ধৰজনমান মুখ্য ভক্ত লৈ বাতিয়েই নাৱত উঠিল আৰু মেঘাচ্ছন্ন বাতিৰ ঘোপ-মৰা অন্ধকাৰতো ভটিয়াই নাও মেলিলে। বাতি পুৱাবৰ সময়ত নাও গৈ দৰিয়া নদীৰ মুখ পালে। তাৰ ওচৰতে মধুমিত্ৰৰ সত্ৰ আছিল। প্ৰভুৰ ইচ্ছা হ'ল, তাতে অলপ দিন থাকি কাৰ্য্যৰ ভাণ্ড বুজে; আৰু বাজাবনো গতি কেনে হয় তাকো চায়। পাছে বাগীশে সেই ঠাইত থকা ভাল নহব বুলি কলে আৰু লগৰীয়া ভকতসকলেও তাতে হয়ভব দিলে। প্ৰভুৱে তথাপি ৫ জন ভকতক তাৰ-পৰা গৈ সত্ৰৰ খা-খবৰ দিবলৈ আৰু ব্যৱহাৰৰ দ্ৰব্য কিছু আনিবলৈ পঠালে। ভকত কিজন কিছুদূৰ গৈছিল, কিন্তু শত্ৰুৰ চকু এবাই যাব পৰাৰ আশা নেদেখি উভতি আহিল। দুজন ভকতে ওচৰৰ গাৱঁৰপৰাই কিছু দ্ৰব্য সংগ্ৰহ কৰি আনিলে। আকৌ নোকা মেলি দিলে। এইবাৰ গৈ একেবাৰে ধনশিৰিত ব'লগৈ। এইখিনি যাত্ৰাত অনাহাৰ অনাটন ভোগ কৰি যাব লগা হৈছিল। যাওঁতে উজাই অহা নোকাষাত্ৰীয়ে ভকতসকলৰ অৱস্থা দেখি নিজৰ ভাগৰে খাঙসামগ্ৰী কিছু দি গ'ল। এইদৰে মাজতে এঁসাজ কোনোমতে আধাপেটাকৈ হলেও খাইছিল। এনেকৈ ক্ষুধা আৰু চিন্তাত আতুৰ হৈ ভক্তসহ প্ৰভু বিশ্বনাথ পালেগৈ আৰু তাৰ-পৰাই কলীয়াবৰলৈ লোক পঠিয়াই শিষ্যবৰ্গক খবৰ দিয়ালে আৰু ছুইযুনি-

জিলাত নাও বখালেগৈ। বাইজে শ্ৰদ্ধু অহা বাৰ্জা পাই উপায়ন সহ সেৱা কৰিলেহি। কেবানিনৰ মূৰত ইয়াতেহে শ্ৰদ্ধু আৰু ভকতসকলে নিশ্চিন্ত হৈ এসাঁজ ভাত খাবলৈ পালে। ইয়াৰপৰাই কলীয়াবৰৰ বৰত্ৰণি সত্ৰৰ মহন্তই শ্ৰদ্ধুক নিজ সত্ৰলৈ আদৰি নিলেহি। কলীয়াবৰৰ লোকসকলেও ইয়াতে আহি দলে দলে সেৱা কৰিলে। ইয়াতে কৰ্হাল বৰুৱাই আহি বহুত সত্ৰাৰ সহ সেৱা কৰিলে আৰু কৰ্হাল বৰুৱাৰ মুখে গম পালে যে মৰাণৰপৰা আঁতৰি থকাৰ যুক্তিৰে স্বৰ্গদেউ গোবীনাথ সিংহও ভটিয়াই গৈছে। কলীয়াবৰতে কিছুদিন থকাৰ কাৰণে কৰ্হাল বৰুৱা আৰু তাৰ প্ৰজাসকলৰ সনিৰ্বন্ধকো এবাই শ্ৰদ্ধুৱে গুৱাহাটীলৈ যোৱাকে স্থিৰ কৰি কাজলীমুখত নাও বখালেহি। ইয়াতে মৰদী বাজখোৱাই বহুত সত্ৰাৰ যোগালে। কাজলীমুখৰপৰা কোনো ঠাইতে বাস নকৰাকৈ গুৱাহাটীত প্ৰৱেশ কৰি তাৰ আমনি সত্ৰত থকা ভকতসকলক খবৰ দিলে। গগৈ বৰফুকন তেতিয়া গুৱাহাটীৰ বৰফুকন। শ্ৰদ্ধু গৈ পোৱাৰ খবৰ পাই তেওঁ ল'ৰালবিকৈ বাহৰ সজাই দিলে। তাতে শ্ৰীনাথ, পদ্মপাণি আৰু ভক্তসকলে সৈতে লক্ষ্মীনাথ শ্ৰদ্ধু উদ্বিগ্নচিত্তে বাস কৰি থাকিল। বৰফুকনে সপত্নীক সেৱা কৰিলেহি। পানীফুকনেও ইয়াতে পবমৰ্থ তত্ত্ব গ্ৰহণ কৰিলে।

ইপিনে সেই বহুশ্ৰমৱী বাতি পুৱালত সত্ৰৰ ভকতসকলে সাৰ পাই উঠি গম পালে ডেকাঘৰ আৰু কিছু ভকতসহ গৰাকীজনা সেই বাতিয়েই কোনোৱা ফালে গ'ল। কলৈ গ'ল বা কেনি গ'ল কোনেও কব নোৱাৰি বিমোৰত পৰিল। এটাইবিলাকে গোট খাই আলচ কৰি গড়মূৰত কি হৈছে বা তাৰ কিবা সন্ত্ৰেদ তাৰ অধিকাৰ জনাই কব পাৰে নেকি সুধিবলৈ কিছুমান ভকত গড়মূৰলৈ গ'ল। গড়মূৰেও শুনি বৰ বেজাৰ পালে। ভকতসকলক খুৱাই বুৱাই ভকত পঠিয়াই মৰাণৰ নবনিযুক্ত ফুকনলৈ এই কথাৰ জান দিলে। মৰাণৰ ফুকনজন বুদ্ধিমন্ত চতুৰ লোক আছিল; তেওঁ চাৰিমাহ কাল সত্ৰ কেইখন বিধিনি নোহোৱাকৈ কোঁশলেৰে ৰক্ষা কৰিছিল। এনেতে এইজন ফুকনক মৰাণৰ নতুনকৈ হোৱা ৰজাই মাতি পঠিয়ালে। ফুকনেও গুপতে কিবা সন্ত্ৰেদ পাই ভকতসকলক গোপ্য কৰি কলে বোলে “আমাৰ ৰজাই মাতিছে যেতিয়া গতি বৰ ভাল দেখা নাই। কিবা অশস্তৰ ঘটিব। এভেকে তোমালোকে পলাই হলেও সাৰিবলৈ যত্ন কৰাহে ভাল। মই ৰজাৰ আজ্ঞাত যাবলৈ ওলাইছোঁ।” এইবুলি মৰাণৰ ফুকন গ'লগৈ। ভকতসকলে গোবিন্দক নি আন ঠাইত খোৱাৰ বাহিৰে আন একো লভকৰ্তা অৱলম্বন নকৰিলে।

শাওণ মাহ পৰিল, সত্ৰৰ চাৰিগড়ৰ বাহিৰত জলস্থল একাকৰ হ'ল। শাওণৰ শুক্লা ত্ৰয়োদশীৰ দিনা মৰাণে হঠাতে আহি সত্ৰ বেঢ়ি ধৰিলে। ভকত-বৈষ্ণৱসকলে ভাবিছিল, ইমান পানী ভাঙি মৰাণ নাহিছে এথোন, কিন্তু মৰাণে যে ছকুল-ডকা পানীৰ সুবিধা লৈ অভৰ্কিতে এনে ছকাৰ্য্য কৰিব তেওঁলোকে ভাবিবই পৰা নাছিল। ভকতসকলৰ চুলিৰ আগে জীৱ গ'ল, তাৰ ভিতৰতে এজন সাহসী লক্ষ্মীমপুৰীয়া বিপ্ৰ মৰাণৰ লগত কথা হবলৈ আগবাঢ়ি গ'ল, পিছে পিছে গ'ল গুৰাপান লৈ শঙ্কু ধনভঁড়ালী। তেওঁবিলাকে ৰাঙলী চৰাত গৈ ঠগি আগ বঢ়াই মৰাণক আত্মাসিবলৈ যত্ন কৰিলে। এই মান-সংকাৰ পাই আক কাকুতি-মিনতি শুনি মৰাণৰ মন কোমলক চাৰি সিহঁত দুগুণে জ্বলিহে উঠিল। সেই দুজনকে পোনতে কাটিলে। মৰাণৰ মুক্তি দেখি বাকীবিলাকৰ ভয়ত চুৰ্জি হেৰাল, কোনোৱে পুখুৰীত জাপ দিলে, কিছুমান নামঘৰত ছুৱাৰ মাৰি সোমাল। পুখুৰীত পৰাবোৰৰ ভালেমানক খুচি মাৰিলে। নামঘৰত সোমোৱা-বিলাকক মাৰিবলৈ নামঘৰতে জুই দিলে। পাছে নামঘৰত জুই ভালকৈ নালাগিল। তাকে দেখি ভাবিলে হেন্দু দেৱতাৰহে মহত্ব, এতেকে সেই মহত্ব নষ্ট কৰিবলৈ চুঙাত মূত্ৰ পুৰিষ ভৰাই নামঘৰত সিঁচি দিলে। চাৰিও ফালে জুই লগাই দিলে। অগ্নিয়ে এফালৰপৰা সকলোকে দহি নিবলৈ ধৰিলে, ধান-ভাঙাৰ পুৰি ভস্ম কৰিলে। ভকত কিমান মৰিল, কিমান পলাই সাৰিল তাৰ লেখ দিবলৈ কোনো উপায় নাথাকিল। মৰাণে সত্ৰ সমূলে উচ্ছন্ন কৰিলে। যিবা কিছু লোক পলাই সাৰিল তেওঁবিলাকৰো বিলাই বিপত্তিৰ পাৰ নাছিল। তাৰে কেই-জনমানে পলাই উৰাই নানা লেকাত ভুঞ্জি গুৱাহাটী ওলাইছিলগৈ আৰু লক্ষ্মী-নাথদেৱক কাল্পি কাল্পি ছুখৰ বতৰা জনাইছিলগৈ। এই বাৰ্তা শুনি প্ৰভুৰ মূৰ্দ্ধাস্কট হোৱা যেন হ'ল, ভকতসকলো শোকত বিকল হ'ল। তথাপি ধৈৰ্য্য ধৰি নিত্যনৈমিত্তিক নিয়ম প্ৰবৰ্ত্তাই আমনি সত্ৰতে প্ৰভুৱে শুভদিনৰ আশাৰে দিন নিয়াবলৈ ধৰিলে।

এই অনুক্ৰমে মৰাণে মাজুলীৰ এটাই কেউখন প্ৰধান সত্ৰতে মাৰি কাটি জুই দি গোটেইখন তহিলং কৰিলে। দক্ষিণ-পটীয়া প্ৰভুৱে কেন্দ্ৰপুৰীয়া বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ পৰামৰ্শমতে দ্ৰব্য বস্তু যতনাই লৈ দিহিঙে পাৰ হৈ বংপুৰলৈ গ'ল। তাতে ভটীয়া বৰবৰাৰ কৃষ্ণৰামে গৃহস্থী সত্ৰৰো ল'ৰা-ভিকতাসকল আনি প্ৰভুক বৰভঁড়ালত ৰাখিলগৈ। প্ৰভু ঘোৱাৰ পাছত মটকে আহি নামঘৰ মণিকূট বৰভঁড়াল ভকতহাটী সকলোতে জুই লগাই বন-বস্তু সোপাকে সবকালে। ভকত-

সকল পলাই মাৰিল ; বৰ-আলখৰাজন পলাব খোঁজোতেই পিছফালৰপৰা মৰা
য়াই এপাতে মাৰি পেলালে । (বেণুধৰ শৰ্ম্মা ‘দক্ষিণপাট সত্ৰ’ ৬১ পৃঃ) ।

গড়মূৰ সত্ৰই হ’লে বীৰত্বৰ সৈতে মোৰামৰীয়াৰ সন্মুখীন হৈছিল ; অকল
বেণুধৰ আঁকুৰবেই সেরক হৈ নাথাকি প্ৰয়োজন হলে আপদে বিপদে যে চক্ৰধৰ
আঁকুৰবে সেরক হব পাৰি তাৰো দৃষ্টান্ত দেখুৱালে ।

“আত পাচে পুনৰ সেই মোৰামৰীয়াই লোহিত পাৰ হৈ গড়মূৰৰ সত্ৰত
ধৰিলেহি । তাতে ভকতহঁতৰে প্ৰধান বণ হ’ল । বণত ভকত বিস্তৰ পবিল ।
মোৰামৰীয়াও কিছু পবিল । গড়মূৰৰ গোঁসাই কথমপি এৰাই আহি নগৰ
পালেহি । সত্ৰতো জুই লগালে ।” তুঃ খুঃ—ছেদ ১৮৫ । এই সত্ৰ কেইখনৰ প্ৰতি
আক্ৰোশ হ’ল—এওঁলোক শাস্ত্ৰীয় মতে চলা সত্ৰ, মোৰামৰীয়াৰ ধৰ্ম্মমতৰ সমৰ্থন
যি নকৰেই, সেইমতৰ নামত জুইতো খেৰ নিদিয়ৈ । দ্বিতীয় কাৰণ হ’ল, এওঁলোক
আহোম শাসনৰ সমৰ্থক, এইবাবেও পোতক তোলাৰ পৈশাচিক হেপাহ তেওঁ-
লোকৰ মনতে আছিল । তৃতীয় কাৰণটো হ’ল ধন-বস্তুৰ লোভ । এই কেইখন
সত্ৰ ঐশ্বৰ্য্যশালী আছিল, মোৰামৰীয়াক আন নহলেও বিদ্রোহ চলাবলৈকো ধন
লাগে । এই অৰাজক অৱস্থাত লুড়ি নিয়াই তেওঁলোকৰ পক্ষে ধন যতনোৱাৰ
উজু উপায় আছিল আৰু তাকেই কৰিছিল ।

গুৱাহাটীত আমনি সত্ৰ বুলি তেনেকুৱা একো সত্ৰ তেতিয়াও নাছিল ।
গগৈ বৰফুকনে সজাই দিয়া বাহৰতে একপ্ৰকাৰে আছিল । ডেকা ছৰৰাৰ
ঘৰৰ দশৰথ ফুকনে গোবিন্দৰ নামত কুৰিপুৰা মাটি উছৰ্গা কৰে । সেই
মাটিতেই সত্ত্ৰৰ আমনি সত্ৰখন লক্ষ্মীনাথদেৱৰ কথামতে দশৰথ ফুকন আৰু
কোনোবা পাঠকচন্দ্ৰই নিৰ্ম্মাণ কৰাই দিয়ে আৰু তাত বাসুদেৱ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা
কৰায় । আমনি সত্ৰ স্থাপন সম্পৰ্কে প্ৰাণহৰিদেৱৰ চৰিতকাৰে এইদৰে
লিখেহি—

আছিল পাঠকচন্দ্ৰ গোবিন্দৰ হিত ।

বুহত ফুকন দশৰথ শুদ্ধ চিত ॥ ১ ॥

গোবিন্দৰ প্ৰিয় ছয়ো ভক্ত শুদ্ধমতি ।

ভৈলা গুৰুআজ্ঞা পাছে ছইহাঙ্ককো প্ৰতি ॥

এহিসে কাৰণে সত্ৰ ভৈলা আমনিত ।

স্থাপিলস্ত বাসুদেৱ মূৰ্ত্তি বিপৰীত ॥

গোবিন্দ ঠাকুৰ লক্ষ্মীনাথ দেৱবৰ।

বৰ্ধিলা বৈষ্ণৱসব কাল বহন্তৰ॥

(প্ৰাণহৰিদেৱ চৰিত, ৩৫৬-৩৫৮)

এই আমনি সত্ৰ পাছত আৰু বেছি ঠাই জুৰি ডাঙৰকৈ পতা হৈছিল। বৰ্তমান প্ৰাগ্জ্যোতিষ কলেজৰ চৌহদো আমনি সত্ৰৰ একাংশ আছিল। এই কথা পাছত বহলাই কোৱা হব—কুশৰামদেৱৰ বৃত্তান্তত।

সত্ৰ এখন হ'ল হয়, মূৰ্ত্তিও স্থাপিত হ'ল কিন্তু গুৱাহাটীত থাকিব লগা বাঁ কিমান দিন হয় তাৰে ঠিকনা নাই, এনে অৱস্থাত লক্ষ্মীনাথদেৱৰ মন উত্তল-ধুত্তল। গোবিন্দ ঠাকুৰ লগত নাই। বহুত গুণা-গাঁথা কৰি নাথাকি যি হওক সি হওক বুলি গোবিন্দক বিচাৰ-খোচাৰ কৰি য'ত আছে তাৰেপৰা লৈ আহিবলৈ বুলি চাৰিজন ভকতক পাচিলে। ভকত কেইজনেও গুৰু-আজ্ঞা শিৰত লৈ গুৱাহাটীৰপৰা গৈ নাহৰণি খাট পালেগৈ। তাতে কমলাই নামৰ ব্ৰাহ্মণ ভক্ত এজনক লগত লৈ বাতি লুইত পাৰ হৈ অগ্নিদক্ষ সত্ৰ পালেগৈ। গোবিন্দ য'ত আছিল সেই কথা ব্ৰাহ্মণ ভক্তজনে জানিছিল। তাৰপৰাই স্তুতি-নাতি কৰি কান্ধত লৈ দিহিং পাৰকৈ নিলে। নৌকাত তুলি লুইত পাৰ হৈ নাহৰণি খাটত কেইদিনমান বিত্ৰাম লৈ কেইদিনমানৰ মূৰত গুৱাহাটী পালেগৈ। প্ৰভু আগবাঢ়ি আহি গোবিন্দক আদৰি নিলে। পাছদিনা বৈদিক বিধিমেতে স্নান কৰাই অলঙ্কাৰ বেশ আদি পিন্ধাই সিংহাসনত থলে।

৭গোবিন্দ প্ৰভু থিত দিয়াৰ বাৰ্ত্তা শুনি বৰফুকনেও আহি সেৱা কৰি গ'ল। মোৱামৰীয়াৰপৰা গুৱাহাটীত আহি আঁতৰি থকা স্বৰ্গদেউ গোবীনাথ সিংহয়ো গোবিন্দাগমনৰ বাৰ্ত্তা শুনি সেৱা কৰাৰ ইচ্ছা জনাই প্ৰভুলৈ বাৰ্ত্তা পঠালে। ইপিনে আমনি সত্ৰখন সবাই-পোছাই তামোল গছ কলগছ ঘোৰা-ঘোৰে কই চাংঘৰ^১ সাজি সষ্টম হৈ ব'ল। নৰোত্তম বৰদেউৰীয়ে গোবিন্দক স্মৃশোভনকৈ সজাই-পৰাই শ্ৰদ্ধা কৰাই থলে। গোবিন্দৰ দুই পাৰ্শ্বত দুই মূৰ্ত্তিও সজালে—“চাৰিবেদ যেন মূৰ্ত্তিক ধৰিয়া, থাকে তাক সেৱা কৰি।” স্বৰ্গদেউ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী-সমে হয় হস্তী দোলাৰে সেইখিনি পালেগৈ; বজাৰ দুই পাশে অস্ত্ৰধাৰী সৈন্য; ভৃত্যসকলে দণ্ড-ছত্ৰ ধৰি আছিল। বজাক আদৰিবলৈ আগে আগে গায়ন-ধাৰণী

১ চাংঘৰ—স্বৰ্গদেউসকল সত্ৰলৈ গ'লে ৰাজব দ্ৰুশ বৰ্ত্তমান আগবগৰা কৰাপাটলৈ বাটৰ দুয়োকাষে চাং পাতি তাত ভেটি বা ৰাজউপায়ন সজাই থোৱা হয়। উপায়নৰ বস্ত্ৰ ৰাই, প্ৰসাদ, কল, কুঁহিৱাৰ, গাখীৰ, গুৰ, মিঠৈ ইত্যাদি।

আৰু তাৰ পাছতে প্ৰভু লক্ষ্মীনাথ ওলাই গ'ল। ধূপ, ধূনা, গন্ধ, চন্দনেৰে আদৰি আনিলে, ভিতৰলৈ সোমোৱা বাট-ডোখৰতো অনেক মাকলিক কাৰ্য্য কৰিলে। এইদৰে গৈ গোবিন্দ মণ্ডপত সোমাই স্বৰ্গদেউজনাই অনেক স্তুতি-নতি কৰি গোবিন্দক পৰি সেৱা কৰিলে। পূজাৰীয়ে গোবিন্দৰ মালা দিলে। তাৰপৰা ওলাই আহি স্বৰ্গদেউ নামঘৰত বহিল। প্ৰভু লক্ষ্মীনাথো ভ্ৰাতৃ সমে বহিল; তাৰপাছত ভকতসকলো বহিল; বজাৰ লগত যোৱা পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলো বহিল। বাগীশে ভাগৱত কলে, বজাই তাক কিছুপৰ শ্ৰৱণ কৰিলে। বজাৰ আদেশত ভোলাই বৰুৱাই ভকতসকলক সন্তোষিলে। ভকতসকলেও জয়ধ্বনি কৰি আশীৰ্বাদ কৰিলে। বজাই ক'লে “বৈষ্ণৱসকল মোত প্ৰসন্ন হবা, যেন দেশবাসী প্ৰজাগণ সন্তোষে সুস্থ মনে থাকে।” এই নত্ৰ-মিষ্ট ভাষণেৰে সকলোকে আপ্যায়িত কৰি বজাদেৱ বাহিৰলৈ ওলাই আহিল। প্ৰভুৱে যাৰ যথা যোগ্য তুলসীৰ মালা দিলে আৰু যথাস্থানত আগবঢ়াই থলেগৈ। স্বৰ্গদেৱলৈকো বাজযোগ্য বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ পঠালে।

গুৱাহাটীলৈ আহোঁতে প্ৰভুৰ লগত পদ্মপাণি, প্ৰাণনাথ আৰু পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাসহ ত্ৰীনাথ, এই তিনিও ভায়েক আহিছিল। দেশৰ অস্থিৰতালৈ চাই কোন মুহূৰ্ত্তত কি ঘটে তাক আগতে জনা সম্ভৱ নাছিল; গতিকে এটাই কেউজন ডেকা গোসাঁই আৰু শিশু পুত্ৰ একে ঠাইতে থকাটো বিপদজনক আৰু সত্ৰৰ স্থিতিৰ কাৰণে আশঙ্কাজনকো। এনে কাৰণতে দূৰদৰ্শী প্ৰভুৱে ত্ৰীনাথদেৱক ত্ৰীপুত্ৰ সহ জাগীলৈ পঠালে; জাগীতো এখন শাখা-সত্ৰ আছিল। প্ৰাণনাথদেৱক নগাৱলৈ পঠালে। আমনিত প্ৰভু আৰু ডেকাজনা পদ্মপাণিদেৱ থাকিল। এই সময়তে নৰোত্তম বৰদেউৰী আৰু বিত্তাবাগীশৰ পৰলোক ঘটে।

এই সময়তে দৰঙ্গী বজাই ভোটৰ কোঁৱৰ, হৰদত্ত চৌধুৰীৰ লগ লাগি সৈন্ত জৰাই স্বৰ্গদেৱৰ বিৰুদ্ধে ৰণ উলিয়াবলৈ যো-জা কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে সৈন্ত পঠাই ধৰাই সেইবিলাকক দমন কৰিলে, বাকীবোৰ পলাল। দৰঙ্গী পিতা-পুত্ৰক ধৰাই অনাই কাৰাগাৰত বাখিলে শালত দিবলৈ। এই কথা প্ৰভুৱে গম পাই লোক পঠাই দৰঙ্গীয়া কোঁৱৰটিৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰিলে। প্ৰভুৱে জনাইছিল—“বাখিলে আৰু শিকাই বুজাই বৰাব পাৰিলে আগলৈ আমালৈহে আছে।” স্বৰ্গদেৱে ভাল বুলি দৰঙ্গী কৃষ্ণনাৰায়ণ কোঁৱৰক প্ৰভুৰ হাতত দিবলৈ চোলাধৰা ফুকনক অদেশ কৰিলে। দৰঙ্গী বজাক শালত দিলে। ফুকনে আনি কোঁৱৰক প্ৰভুক ভেটালে। প্ৰভুৱে কোঁৱৰক খৰণ দি লগতে বাখিলে।

কৃষ্ণনাৰায়ণক পাছত বজা পাতিছিল। ভুংখুজীয়া বুৰঞ্জীত এই সন্দৰ্ভত এই কথা নাই, তাত শালত দিয়া বুলিহে আছে। পাছে সেইখন বুৰঞ্জীৰে ৩১৬ ছেদত আমাৰ বামদেউ কটকীয়ে স্বৰ্গদেৱ কমলেশ্বৰৰ আজ্ঞাবে কৃষ্ণনাৰায়ণ আৰু হইনাৰায়ণক ভজাৰ কথা কওঁতে কৈছিল—“আমাৰ দেশৰ দেশ-বিভাটত আপোন দেশ গুৱাহাটীলৈ গৈ আপোন সম্বন্ধে নিচাওদেও থকাত ৰাজা হংসনাৰায়ণে জোহ আচৰিব খুজিলে। ৩এ ক্ষমা দি পুতেকক ৰজা পাতিলে। পুতেকেও বৰাগীৰ লগ লৈ অনিবন্ধে ফুৰিছিল। কছাৰী ৰণলৈ যি অনোৱা হ’ল তাত ৰণ নকৰি বৰমুৰাৰে মিল ভাব হৈ দেশলৈ গুচি গ’ল। এতেকে ৩এ ছয়ো ৰজাক ভাঙিছে।” ইয়াৰপৰা বুজা যায়, স্বৰ্গদেৱে ক্ষমা দিয়াৰৰ সঁচা চৰিত-পুথিৰ কথা অমূলক নহয়।

আগৰ বাৰত পৰাজিত হৈ হৰদত্ত চৌধুৰী পলাই গ’ল হয়, কিন্তু পুনৰ সৈন্য গোটেই লগতে বজাল সৈন্য (হিন্দুস্থানী চিপাহী) কিছুমানো ভেৰোণীয়াকৈ লৈ আহি স্বৰ্গদেউৰ বিৰুদ্ধে ৰণ হুঙ্কাৰ দিলে। নগৰত থকা নিৰাপদ যেন নেদেখি স্বৰ্গদেউ উজাই যাবলৈ ওলাল; যোৱাৰ আগতে সন্দিকৈৰ গগৈ ফুকনক ভাঙি দিহিকীয়াৰ শলগুৰীয়া ৰাজখোৱা মেধি নামৰ এজনক বৰফুকন পাতিলে। গগৈ ফুকনক স্বৰ্গদেৱে একো দায় ধৰি ভঙা নাছিল; কেৱল কৈছিল, “আমি উজাই যাব লগা হ’ল, ফুকন তোমাৰ দেখোঁ গাটি অপাও, উজায়ো যাব নোৱৰা। এতেকে ফুকন তুমি অসন্তোষ নকৰিবা, তোমাৰ বৈনাই দিহিকীয়াৰ শলগুৰীয়া ৰাজখোৱাক বৰফুকন পাতিবলৈ আজ্ঞা কৰিছে।” এই আজ্ঞা শুনি উচাপ খাই গগৈ বৰফুকন বহাঘৰলৈ গৈ অসন্তোষ কৰি সোমাই থাকিল। লক্ষ্মীনাথদেৱৰ চৰিতকাৰে ফুকনৰ এই অকাৰণ পতনৰ গুৰিতে প্ৰভুজনৰ অভিলাপ বুলি কৈছে। গগৈ বৰফুকনৰ লগত দশৰথ ফুকনৰ কিবা কাৰণত মনান্তৰ ঘটিছিল। বৰফুকনে কিবা দায় উলিয়াই দশৰথক গুচাবলৈ ৰজাত জনালে। জনালে হয়, পাছে স্বৰ্গদেৱে হুগুচালে। দশৰথ ফুকন লক্ষ্মীনাথদেৱৰ প্ৰপন্ন শিষ্য, তেওঁৰ প্ৰতি অযথাই অন্তায় আচৰণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা শুনি গগৈ ফুকনৰ ওপৰত ক্ৰোধ উপজিল—প্ৰভুৰ মুখৰপৰা ওলাই গ’ল—“ফুকন ভাগিয়া সিটো থাকোক সোমাই।” তাৰ কেইদিনমানৰ পাছতে গগৈ বৰফুকন ভাগিল আৰু ভাগি অসন্তোষ কৰি ঘৰত সোমাই থাকিল।

স্বৰ্গদেউ নগাঁৱলৈ গ’ল যদিও লক্ষ্মীনাথদেৱ আৰু ডেকাজনা গুৱাহাটীতে আছিল। নগাঁৱত ফুকন বৰুৱাবিলাকে ৰাজ্যৰ অধিৰ অধিব অৱস্থাৰ সুযোগ

লৈ প্ৰজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিছিল। এই অত্যাচাৰ বাজভক্ত নিৰীহ প্ৰজাবোৰে অসহনীয় হৈ উঠিল। বজাক তাতে পাই এদিন প্ৰজাসকলে যাঠি জোং লৈ বজাক বেটি বহুত গৰিহা কৰিলে। বজায়ে শেহন্তত প্ৰজাৰ ইচ্ছানুসাৰে বৰুৱা ফুকন সলনি কৰি দিলে। এই হবলগীয়া বিদ্ৰোহ কোনোমতে শাস্ত কৰিলেহে এনেতে বৰাগী বজা বুলি এটা ওলাই মোৰামৰীয়া মাৰি ফুৰিছিল। সিহঁতক মাৰিবলৈ, বজাই বৰবৰুৱাক কৈ কিছু নগঞা খবঙ্গী মানুহ পঠাইছিল। আমাৰ মানুহে সিহঁতক বৰাই নগাওঁ স্মুৱালেহি আৰ স্বৰ্গদেৱৰ বাহৰ বেৰি ধৰিলে। স্বৰ্গদেউ পানীছৰাবেদি ওলাই ভটিয়াব খোজোতেই সিহঁতে আগভেটি ধৰিলে। স্বৰ্গদেৱে লগত থকা নাথুসিং জমাদাৰক গুলি দিবলৈ আদেশ কৰিলে; সিবোৰে ভয় পাই উভতি গ'ল। এইটো ১৭১৪ শকৰ আহাৰ মাহৰ কথা। নগাৱঁৰপৰা ভাগি গৈ স্বৰ্গদেৱে ওচৰৰ এডলীয়াবৰৰ আউনীআটী সত্ৰত সোমাই ডেকাজন প্ৰাণনাথ বগোসাঁইক কলে—“ডেকা বাপু, তুমি সত্ৰতে থাকা, যদি পাৰা আমাৰ ল'ৰা-তিকাভাবোৰ চপাই আনি থবাহি।” এইবুলি স্বৰ্গদেউ আলি এৰি জলাহৰ বাটে গৈ কছাৰীৰ দক্ষিণপটীয়া ডেকাগোসাঁইৰ সত্ৰ পাই তাতে দক্ষিণপটীয়া ডেকাগোসাঁইৰ সৈতে নাও লৈ ক্ৰমে ভটীয়াই গুৱাহাটী পালেগৈ। (তুংখুঙ্গীয়া—২১৮)। প্ৰাণনাথদেৱো কাৰ্য্য-প্ৰবৰ পুৰুষ আছিল। বাজপত্নী-সকলক চপাই অনাই পাছত গুৱাহাটীত বজাৰ লগত দিলেগৈ।

এনেতে লক্ষ্মীনাথদেৱৰ শৰীৰ কিছুদিন অসুস্থ হৈছিল। নগাৱঁৰপৰা প্ৰাণনাথদেৱক অনাই শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন কৰোৱাত সুস্থ হ'ল। কাতি মাহৰ শেষত প্ৰভুৱে পালনাম পাতিলে। ইয়াৰ আগতে হৰিদেৱ প্ৰভুৰ দিনৰপৰা প্ৰতিমাহৰ শেষত পাঁচ দিন পালনাম গোৱাৰ ৰীতি চলি আহিছিল। দেশবিভাৰ্চৰ অপায়ত সেই নিয়ম বন্ধা কৰা সম্ভৱ নহ'ল দেখি লক্ষ্মীনাথ প্ৰভুৱে কাতিমাহৰ শেহৰ পাঁচদিনত পালনাম উৎসৱ কৰাৰ নিয়ম কৰিলে। সেই অবধি আউনীআটীত কাতি-মহীয়া বছৰেকীয়া পালনাম গোৱা প্ৰথা চলিল। আমনি সত্ৰৰ এই পালনামৰ কেইদিন দিনে নিশাই-নামকীৰ্ত্তন আৰু হৰিধ্বনি শুনি স্বৰ্গদেউৰ সংশয় হ'ল—আৰু বা কিজানি কি হ'ল। গম লৈ যেতিয়া কথাৰ গুৰি পালে তেতিয়াহে স্বস্তি অনুভৱ কৰিলে।

সেহি কালে এক দম্ভ্য মনে বজা হয়।

নৃপতিক বেবিলেক ছুই প্ৰজা লৈয়া ॥

(লক্ষ্মীনাথ চৰিত্ৰ ৪৮১, পদ)

স্বৰ্গদেউ ৰূপতি গড় দেই পলাই ভাটিলৈ গ'ল। নগৰৰ প্ৰজাবৰ্গ ভয়াকুল হ'ল।

এই মনে 'ৰজা হোৱা দস্যু' আছিল বৰাগী এটা—“এনেতে পাকতি গুৰীয়া, চেলেংহটীয়া ডোম শ দিয়েক গোট খাই লুখুৰাসনৰ হৈখন সৈতে বৰাগী এটাক ৰজা পাতি লৈ ভটীয়াই গুৱাহাটীলৈ গৈ ৩ৰ বাহৰৰ বৰ ছুৱাৰ ঘৰত জুই লগালে। পাচে ৩এ বণ বুলি ভয় পাই গড় দেই ওলাই নাৱত উঠি লোহিতে ভটীয়াই গৈ নগৰবেৰা পালে।” (তুংথুং—ছেদ ২৩৭)। তাৰপৰাই স্বৰ্গদেৱে বঙাল চিপাহী পঠিয়ালে। বঙ্গাল চিপাহীয়ে দুৰ্জ্জনবিলাকক ধৰি আনি দিলে। ৰজাই সেইবোৰক বিগুটি বিগুটিকৈ শাস্তি দি মৰালে, বৰাগীক শূলত দিয়ালে।

গুৱাহাটীত পৰিস্থিতি অশাস্ত, হৰদন্ত বীৰদন্তৰ আক্ৰমণে চলি আছিল। ইয়াতে গোভা আৰু নেলীৰ ৰজাই সেৱা কৰিলেহি। লক্ষ্মীনাথদেৱ নাৰঙ্গীৰ ওচৰত বোন্দাশিলেদি গৈ জাগীৰ চকিত ৰ'লগৈ। তাৰপৰা পুৰণিগুদামৰ এডলীয়াবৰৰ শাখা সত্ৰত থাকিলেগৈ। সেই সত্ৰতে ধৰ্ম্ম নিয়ম অনুসাৰে গোবিন্দ সহিত কিছুদিন থাকিল।

চাহাবান লোকৰ বা ফিৰিঙ্গীৰ সহায়ত স্বৰ্গদেৱে ১৭১৫ শকত ৰংপুৰ অধিকাৰ কৰি মোৱামৰীয়াক উৎখাত কৰিলে। ১৭১৬ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মৌৰহাটলৈ ৰাজধানী তুলি আনিলে। তাতে ১৭১৭ শকত শাওণ মাহত স্বৰ্গী হ'ল। ইতিপূৰ্বেই স্বৰ্গদেৱে আত্মনি হোৱা মানুহবোৰক স্বস্থানত পাতিিলে। সত্ৰবিলাকো পুনঃ সজাই দিলে। লক্ষ্মীনাথদেৱকো উজনিলৈ আহিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। কমলেশ্বৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে মহন্তসকললৈ আমন্ত্ৰণ দিলে। লক্ষ্মীনাথদেৱো নাৱেৰে উজাই গ'ল, কিন্তু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী শুকাই যোৱাত এঠাইত নাও লাগি ধৰাত উজাব নোৱাৰিলে। আনফালে ঘূৰি যাবলৈকো সময় তাকৰ গতিকে হৰ আৰু প্ৰাণনাথ নামৰ দুজনক বামেদি পঠাই এই অনুবিধাৰ কথা বুঢ়াগোহাঁইত সংবাদ দিয়ালে। নাও ঘূৰাই পকাই প্ৰভু পলমকৈ হ'লেও দিচৈ নগৰ পালেহি। ৰজাক নিৰ্ম্মালি আশীৰ্বাদ দি কিছুদিন দিচৈতে নাৱৰ খাপৰতে থাকিল। তাৰপৰা ধনশিৰি, কুৰাৱাহী, গোলাঘাট, বচা আদি ঠাইত অলপ অলপ দিন আছিল। বচা চহৰতে উজাই অহা বৰফুকনেও লগ ধৰিলে। এনে সময়তে প্ৰাণনাথৰ টান নৰিয়া হৈছিল, বৰফুকনে ভাল বৈদ্য অনোৱাই চিকিৎসা কৰোৱাত ভাল হ'ল যদিও সাময়িক ৰূপেহে। কি দুৰ্ব্ব্যাধি হ'ল, তাতে প্ৰাণনাথে ইহসংসাৰ এবিৰলগীয়া হ'ল। প্ৰাণনাথক ডেকা পতাৰ ইচ্ছা আছিল, কিন্তু হৈ

হুঠিল। পদ্মপাণিদেৱক ডেকা পদ দিলে। লক্ষ্মীবামক গোবিন্দপুৰত আৰু কুৰ্বামদেৱক দেবেৰাপাৰত বাব দিলে। পদ্মপাণিৰ শিৰত অধিকাৰৰ মালা অৰ্পণ কৰিলে। সিপিনে ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ এৰি শ্ৰীনাথদেৱৰ পৰলোক ঘটে। তেওঁৰ কাজকৰ্ম কৰাই ভাৰ্য্যা-পুত্ৰক অনোৱালে; ভাটিৰ ফালে নগৈ খুটাৰ কাণত সজোৱা সত্ৰত থাকিলহি। ৩ গোবিন্দক আগতে পঠাই দিছিল। তাৰপৰা প্ৰভু আহি দিচৈত আছিল। তাতে অশুস্থ হৈ পৰিল। বুঢ়াগোহাঁই পূৰ্ণানন্দই খা-খবৰ লৈ চিকিৎসা কৰোৱালে, একো ফল নধৰিলে। সেই অশুস্থতে ১৭২৬ শকৰ জ্যৈষ্ঠ ২০ দিন যাওঁতে কৃষ্ণাদশমীত বৈকুণ্ঠলোকলৈ গতি কৰিলে। অগণন প্ৰজাৰ অনুগমনেৰে পুত্ৰদেহ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰলৈ লৈ গৈ দাহ কৰা হ'ল। অস্থি শিৰত লৈ পদ্মপাণিদেৱ সত্ৰলৈ আহিল।

লক্ষ্মীনাথদেৱৰ ধৰ্ম্মাধিকাৰ কালৰ সবহছোৱা প্ৰবাসতে গ'ল, ১৭০৯ শকৰপৰা ১৭২০ শকমানলৈ সত্ৰৰ বাহিৰতে কটালে। বাকী কাল ডোখৰ বিধ্বস্ত সত্ৰৰ শৃঙ্খলা লগাওঁতেই অতিবাহিত হ'ল। এইজন্য প্ৰভুৱে বিপত্তি কালতো বুদ্ধিভ্ৰংশ নোহোৱাকৈ উপস্থিত কাৰ্য্য কৰিব পাৰিছিল আৰু এনে নিৰন্তৰবুদ্ধিৰ কাৰণেই সত্ৰৰ লুপ্তশ্ৰী পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিবও পাৰিছিল।

শ্রীশ্রীপদ্মপানিদের : (১৭২৬-১৭৪০ শক)

পূৰ্বে হৰিদেৱ গোঁসাঁয়ে ভাইবোৱাৰীয়েক লীলাৱতীক জ্বলি থকা চাকি হাতত লৈ মহাজন দুজন দিব লাগিব বুলি উপহাসৰ চলেৰে আশীৰ্বাদ দিছিল। সেই আশীৰ্বাদৰ ফলতে লীলাৱতী আইৰ গৰ্ভত ১৬৬৮ শকত দুটি যমজ সন্তানৰ জন্ম হয়। এই দুটি শিশুৱেই প্ৰাণনাথদেৱ আৰু পদ্মপানিদেৱ। যমজ হলেও জন্মৰ অগাপিছা হিচাপে প্ৰাণনাথক সকলোৱে জ্যেষ্ঠ বুলি জানিছিল। পদ্মপানিদেৱৰ ল'ৰাকালৰপৰাই প্ৰাক্তন-সিদ্ধ ভক্তিভাবৰ চিন দেখা গৈছিল। পিতৃদেৱেক হৰি-জয়দেৱে পদ্মপানিক শিশুকালত এখন বিষ্ণু-প্ৰতিমা কৰাই উমলিবলৈ দিছিল। পদ্মপানিৰ সকলো ধেমালি সেই প্ৰতিমাখনতে আৱদ্ধ আছিল। প্ৰতিমাক গা ধুওৱা, পূজা কৰা, কাপোৰ পিন্ধোৱা, এইবোৰ ধেমালিতে তেওঁ মগ্ন আছিল। পদ্মপানিদেৱে লোকৰ মুখত শুনি শুনি সৰুতেই নাম-কীৰ্ত্তনো গাবপৰা হৈছিল। বংশৰ নিয়ম অনুক্ৰমে ৯ বছৰতে উপনয়ন কৰ্ম্ম হৈ গ'লত পদ্মপানিদেৱ অধ্যয়নৰ কাৰণে সাজু হল। দক্ষিণপাৰে উজনিত (সোমৰ পৃষ্ঠত) মঠা উপাধ্যায় বুলি এজন বিদগ্ধ পণ্ডিত আছিল। সেই কালৰ পণ্ডিতসকলৰ ভিতৰত তেওঁৰ নাম আছিল সৰ্বাগ্ৰগণ্য। হৰিদেৱ গোঁসাঁয়ে পদ্মপানিক পঢ়িবৰ কাৰণে তেওঁৰ ঘৰতে থলে। পদ্মপানিও ঘৰৰপৰা গৈ মঠা উপাধ্যায়ৰ ঘৰত প্ৰবাস খাটি অধ্যয়ন কৰিবলৈ ললে। পদ্মপানিদেৱে ইয়াত প্ৰায় পাঁচ ছয় বছৰমান অধ্যয়ন কৰাৰ পাছতে হৰিদেৱ প্ৰভু বৈকুণ্ঠী হয়। প্ৰাণহৰিদেৱ অধিকাৰ হৈ পদ্মপানিদেৱক বেলগুৰি সত্ৰৰ ভাৰ দিলে। তেওঁ তালৈ যাব লগা হ'ল। নাম-কীৰ্ত্তনত তেওঁ বৰ পটু আছিল। নিজেই ভোৰ-তাল ধৰি নাচি-বাগি ভকতসকলৰ লগত হীৰা-নাম গাইছিল। প্ৰাণহৰি প্ৰভুৰ দিনতে তিনিজন ডেকা গোঁসাঁই হানি হোৱাত লক্ষ্মীনাথদেৱ ডেকা অধিকাৰ হ'ল। লক্ষ্মীনাথদেৱৰ কালতে ডেকা অধিকাৰ প্ৰাণনাথদেৱ গতায়ু হ'লত পদ্মপানিদেৱ ডেকা অধিকাৰ স্বৰূপে আছিল। লক্ষ্মীনাথদেৱ বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ পাছত ১৭২৬ শকৰ জ্যৈষ্ঠমাহত পদ্মপানিদেৱ ৰাজাজ্ঞা অনুসাৰে অধিকাৰ পদত অভিষিক্ত হয়। তেওঁৰে ভতিজা লক্ষ্মীৰামদেউ ডেকা অধিকাৰ হ'ল।

তেতিয়া ৰাজপাটত আছিল স্বৰ্গদেউ কমলেশ্বৰ সিংহ । ১৭২৬ শকৰ চ'তৰ ১৬ দিন যাওঁতে বৃহস্পতিবাৰে ৬ও আউনীআটীলৈ গোবিন্দঠাকুৰক সেৱা কৰিবলৈ গৈছিল ।

শাস্ত্ৰপাৰদৰ্শিতা, নামকীৰ্ত্তনত নিপুণতা, ব্যাখ্যানপটুতা, এইবিলাক গুণ ঘৰত বহি থাকিও মানুহে আৰ্জিব পাৰে, কিন্তু বিপদ-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰোঁতে যি অভিজ্ঞতা আৰু শিক্ষা হয় কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত তাৰ সমান উপকাৰী একো হব নোৱাৰে । পদ্মপাণিদেৱে মোৰামৰীয়া বিভাটৰ সময়ত লক্ষ্মীনাথদেৱৰ লগত স্থানান্তৰী হৈ এই অভিজ্ঞতা আৰু শিক্ষা লাভ কৰিছিল । পাছত অধিকাৰত্বৰ কালছোৱাত সেইবোৰ কামত লাগিছিল ; ১৭২৯ শকৰ ভাদ মাহত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বাঢ়নি পানীয়ে কালমুৰ্ত্তি ধৰি আউনীআটী সত্ৰৰ ফালে হাতোৰা মেলিলে । কৰা-পাটৰপৰা আবদ্ধ কৰি সত্ৰৰ ভেটি এফাল নিলৈহে । কাথৰ খলকি ওপৰলৈ পানী উঠি দক্ষিণহাটীও খহিলে । পদ্মপাণিদেৱৰ চৰিতকাৰ প্ৰাণনাথ দাস পাঠকে এই সত্ৰ খহনীয়াৰ বৰ সুন্দৰ বৰ্ণনা দিছে । তেওঁৰ মতে ব্ৰহ্মপুত্ৰই আপোনাকে শুচি কৰোঁ বুলিহে এনে মহা মহন্তৰ পুণ্যস্থান নিজৰ বুকুত স্তমুৱাই লৈছে তেওঁ লিখিছে—

গিবগিৰ কৰি সৱ নিয়ন্ত্ৰ খসাই ।
 পৰয় বোবোৰা জল যেহেন উখল ।
 গুচে পাক তেখনে সুশাস্ত হোৱে জল ॥
 এহিমতে নিতে নিতে আসন্ত্ৰ খসাই ।
 লক্ষ্মীনাথদেৱৰ থানক পাইলা যাই ॥
 তীৰ্থবো আশ্ৰয় যিটো মহন্তৰ স্থান ।
 অহোভাগ্য বুলি দেৱে তীৰ্থে কৰে মান ॥
 জৈত থাকে সন্তসৱ উদাৰ চৰিত্ৰ ।
 কীট পতঙ্গকো তথা কৰয় পবিত্ৰ ॥
 দেশকো পবিত্ৰ কৰে ইটো কোন চিত্ৰ ।
 পবিত্ৰকাৰীকো তথা কৰয় পবিত্ৰ ॥
 হেন অনুমানি ব্ৰহ্মপুত্ৰ তীৰ্থৰাজ ।
 মহাভাগ্য বুলিয়া সাধিবে নিজ কাজ ॥
 হেন মানি নিজগণ সঙ্গ লৈয়া যাই ।
 আপোন শুদ্ধিৰ অৰ্থে নিলন্ত্ৰ খসাই ॥

স্থান মান সভাঘৰ আৰু কৰাপাট ।
সমস্তে নিলন্ত খানি মিলিল ছুৰ্খট ॥
কাখৰ প্ৰলম্পি জল উৰ্দ্ধক উধাইল ।
খনেকতে দক্ষিণৰ হাটীক খসাইল ॥

(পদ্মপাণি চৰিত্ৰ পদ ৯৬৯—৯৭৩)

অনন্তোপায় হৈ ডাঙৰ ডাঙৰ নাৱত বস্তু সামগ্ৰী ভৰা দি ভকতসকলে
সৈতে পদ্মপাণিদেৱ আলিমুৰত ব'লগৈ। গোবিন্দ সহিত প্ৰভু নিজেও নৌকাতে
থাকিল। ইতিমধ্যে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কোবাল খলকে নামঘৰকো নিঃচিহ্ন কৰিলে।
সত্ৰৰ সকলো ভকত-বৈষ্ণৱ আলিমুৰত ব'লগৈ যদিও তাতো পানীৰ কোব দেখি
নাথাকি উজাই গ'ল। গৈ গৈ টুনি নৈৰ উত্তৰ পাৰে এডোখৰ বৰ বাম ঠাই
দেখি প্ৰভুৱে তাতে সত্ৰ পতাৰ কথা ভাবিলে, আৰু হেনো সেই ঠাইৰ নাম
বৰবাম থলে। প্ৰভুৱে বলো বৰদলৈৰ হতুৱাই স্থানৰ ভাল বেয়া গণালে।
বলোদলৈয়ে গণিপঢ়ি ভেটি পতাৰ যেনে লক্ষণ হব লাগে তেনে নেদেখি ভাল
হুৰুলিলে। পদ্মপাণি প্ৰভুৱে শুনিলে কিন্তু নিমুকি থাকিল। প্ৰভুৰ অন্তৰত
কি আছিল কোনেও তৰ্কিব নোৱাৰিলে।

পাছদিনা বাতিপুৱাই হাটীমতাই প্ৰভুৰ আদেশ শুনাই ফুৰিলে—“সকলো
বৰবামলৈ যাব লাগে ; ন-ভঙ্গা ঠাই তাতে প্ৰাবাসিক সত্ৰ এখন সত্ৰহতে পাতিব
লাগে।” এই আদেশ শুনা মাত্ৰকে ভকতসকলে নিজ নিজ বহা কৰিবলৈ
আৰম্ভ কৰিলে। প্ৰভু তিনিদিন নৌকাতে আছে ; কিন্তু প্ৰভু থকা বহা-ঘৰ
তেতিয়ালৈকে হোৱা নাই। সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰাৰ মূল ভাৰ আছিল চাউল
ভাণ্ডাৰীৰ ওপৰত। প্ৰভুৱে ক্ৰোধ কৰি চাউল ভাণ্ডাৰীক ভাঙ্গি হৰ শৰ্ম্মা নামৰ
বৈষ্ণৱ এজনক চাউল ভাণ্ডাৰীৰ বাব দি কঠোৰ আদেশ শুনালে—“কাইলৈ দিনৰ
ভিতৰত মোৰ ঘৰ হব লাগিব।’ হৰ শৰ্ম্মা কাৰ্য্যদক্ষ মানুহ আছিল। তেওঁ
তৎক্ষণাৎ ওচৰৰ গাৱঁৰ ৰাইজ মতাই আনি দিনে নিশাই ধূমাজয় কাম আৰম্ভ
কৰি দিলে। প্ৰভুৰ বাসাম্বৰ বাতিৰ ভিতৰতে উলিয়াই দিনটোত বেৰা দি
গধূলিলৈ সোমাবপৰা কৰি দিলে। পাছদিনা ভগাজন ভাণ্ডাৰীয়ে সজ্জাৰ আনি
প্ৰভুৰ চৰণত পৰি অনেক কাতৰ স্তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে। প্ৰভুৰ মন কুমলিল,
নিৰ্ম্মালি আশীষ দি তেওঁক শ্ৰৱণি পাতি থলে।

সত্ৰৰ এনে অৱস্থা দেখি পদ্মপাণি প্ৰভু পৰম ছুখিত হৈ সৰুজনা ডেকা
কামদেৱক (পাচত কুশদেৱ) মাতি ৰাজমন্ত্ৰীলৈ পত্ৰ এখন দিবলৈ কলে। আন

এখন পত্ৰ দি বাণেশ্বৰ বৰ খাটনিয়াৰক বজাঘৰলৈ পঠালে। খাটনিয়াৰে বুঢ়াগোহাঁইৰ যোগে স্বৰ্গদেউ কমলেশ্বৰ সিংহক সকলো আত্মোপাস্ত জনালে। স্বৰ্গদেৱে সত্ৰৰ জল-বিভাটৰ কথা আগতে শুনিছিল। প্ৰভুৰপৰা পত্ৰ পাই স্বৰ্গদেৱে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াক নকৈ সত্ৰ কৰাই দিবলৈ আদেশ কৰিলে। বুঢ়া গোহাঁইয়ে এই কামৰ কাৰণে ছুহেজাৰ পাইক দিলে আৰু চোৰাধৰা বৰাক টাৰ ধৰি মাটি জুখি চমজাই দিবলৈ আদেশ কৰিলে। চোৰাধৰা বৰুৱাৰ লগত প্ৰভুৱে ভকত দিলে। তেওঁলোকে বাবেও চহৰত বজাৰ আদেশ শুনাই দিলে যে এই সীমা যি লজ্জন কৰিব বা অন্যথা কৰিব সি বজাবো দ্ৰোহীয়া আৰু মহন্ততো ঘাটি হ'ব। চোৰাধৰা বৰাই চাৰি হজ কৰি চাৰিখুটা মাৰি দিলে। তাৰ পাছত মাটিৰ পৰিমাণ উলিয়াই পালে ৬০ পুৰা। প্ৰভু সেইখিনিতে সন্তুষ্ট হ'ল। কাকতি, কটকী, বৰা, সকলোকে বস্ত্ৰাদি দি সন্তুষ্ট কৰি বিদায় দিলে। সত্ৰ সজাৰ গোটেই তাৰ আৰু ২০০০ পাইক পৰিচালনাৰ দায়িত্ব তুজন ভাগৱী বৰুৱাক দিছিল। চাৰি হাটাৰ ভিতৰত উত্তৰ হাটিটো দীঘল হৈছিল; পিছলৈ সেই হাটাৰ নাম দীঘলী হাটি হ'ল। সত্ৰৰ বাকী ঘৰ-ছৱাবো অতি শীঘ্ৰে হৈ গ'ল। শুভদিনত সকলো মাজলিক কাৰ্য্য কৰি বজা প্ৰজাক আশীৰ্বাদ দি ভকত বৈষ্ণৱ সহ প্ৰভু নবনিৰ্ম্মিত সত্ৰত প্ৰৱেশ কৰিলে।

নতুন সত্ৰত প্ৰৱেশ কৰাৰ দেড় বছৰমান পাছতে ১৭৩২ শকত স্বৰ্গদেউ কমলেশ্বৰ সিংহ বসন্তৰোগত ভুগি স্বৰ্গী হয়। চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ৰাজপাটত উঠে। চন্দ্ৰকান্ত স্বৰ্গদেউক নিৰ্ম্মালি দিবলৈ পদ্মপাণিদের আৰু আন মহন্ত সকলো গৈছিল। “সবাৰে অগ্ৰত গনি সম্ভৰ প্ৰবৰ। দিলন্ত নিৰ্ম্মাল্য পদ্মপাণি যোগেশ্বৰ।” ইয়াৰ পাছতে চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱেও আউনীআটা সত্ৰলৈ গৈ গোবিন্দক সেৱা কৰোঁগৈ। পদ্মপাণিদেৱে নিজে চোকা দৃষ্টি ৰাখি পূৰ্বাপৰ ধাৰণমতে ৰাজযোগ্য উৎসৱ সমাৰোহেৰে সত্ৰত স্বৰ্গদেৱক স্বাগত সমাদৰ কৰে। ৰজা পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ উপৰিও চাবলৈ অহা প্ৰজাসকলকো চিৰা, আঠৈ, দৈ, পিঠা, মিঠাই পৰমান্নৰে ভুৰি-ভোজন কৰায়।

পূৰ্বে পদ্মপাণিদেৱক নিৰ্ম্মালি দিবলৈ দক্ষিণপটীয়া প্ৰভু বিষ্ণুদেৱ গোঁসাঁই আউনীআটালৈ আহোঁতে অলপ কিবা অশ্ৰীতিৰ উদ্ভৱ হৈছিল হবলা। কিন্তু পাছত দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ নিমন্ত্ৰণ পাই প্ৰভু পদ্মপাণিয়ে সেইবোৰ কথা মনত নাৰাখি যথা-নিয়মে থা-খবৰ দি সত্ৰত উপস্থিত হ'লগৈ। ছয়োজন মহাসন্তই ছাত্তৰ ধৰাধৰি কৰি প্ৰেম-শ্ৰীতি নিবেদন কৰিলে। দক্ষিণপাটৰ জনায়ো পূৰ্বৰ

কথা পাহৰি যাবলৈ অহুনয় কবি বহুত সাদৰি কথা কলে। এই কেইখন সত্ৰৰ এনেদৰেই শ্ৰীতি ভাঙুছ চলি আহিছে। কেতিয়াবা যদি কিবা কথাত মনত ক্লন্তেকীয়া মালিন্যৰ ছাঁ পৰেও সিও শৰংকলীয়া ডাৱৰ, এই আছে এই নাই।

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱে সাদিন ব্যাপি এক মহোৎসৱ পাতিছিল, সেই সভালৈ গৈ পদপাণি প্ৰভুৱে বজাক আশীৰ্বাদ দি যোৰহাটতে কিছুদিন থাকি গ'ল। সভাৰ অলপ দিন পাছতে বৰফুকনে মান আনিলে। পদপাণিদেৱ তেতিয়াও যোৰহাটতে আছিল। মানৰ কু-কীৰ্ত্তিৰ কথা ইতিমধ্যে চাৰিও ফালে বিয়পি পৰিছিল। নগৰতো বিজাৰৰা লাগিল; ভকতসকলেও হুলস্থূল লগালে। প্ৰভুৱেও নগৰ ত্যাগ কৰাৰ মনস্থ কৰিলে। দিনত নাহি ৰাতি ৰাতি নাৱেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ বৰবাম সত্ৰ সোমালহি। পাছে বাটত বৰ কষ্ট পালে। মনো চিন্তাকূল আৰু ভয়াকূল। সাতে সোতৰে লগ লাগি প্ৰভুৰ শৰীৰ অসুস্থ হৈ পৰিল। কথাৰ প্ৰকোপত স্বৰভঙ্গও হ'ল; বৈতৰ ঔষধে ক্ৰিয়া নকৰা হ'ল। নৰিয়া পৰাৰ কথা শুনি দক্ষিণপটীয়া বিভূদেৱ গোসাঁই আৰু গড়মূৰ সৰুসত্ৰৰ পূৰ্ণদেৱ গোসাঁয়েও দেখা কৰি গ'লহি। আহিন এৰি কাতি সোমাল, ক্ৰমে অসুস্থ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে আৰু হ্ৰৎকণ্ঠ বায়ু (হেকটি) বন্ধ নোহোৱা হ'ল। লক্ষ্মীৰামদেৱ, কুশৰামদেৱ, বামবাগীশ বৰদেউৰী, বাণেশ্বৰ খাটনিয়াৰ, চাউল-ভৰালী, সকলো প্ৰভুৰ ওচৰৰপৰা নগুচা হ'ল। মাজে মাজে সুস্থ বোধ কৰে—আকৌ বিষম পাই শয্যাশায়ী হয়, এইদৰেই তিনি মাহমান গ'ল। মাঘমাহত শৰীৰৰ অৱস্থা বিগতক বুলি প্ৰভুৱে বুজি পালে। লক্ষ্মীৰামদেৱক স্নান কৰি আহিবলৈ কলে। স্নান কৰি লক্ষ্মীৰামদেৱ আহি কামত বহিল। প্ৰভুৱে মালা এধাৰি হাতত লৈ কলে—“প্ৰভু গোপালদেৱৰ মহাধৰ্ম্ম ৰক্ষাৰ মহাভাৱ প্ৰভু নিবঞ্জনদেৱ পৰম্পৰাই মোৰ শিৱত পৰিলে, মই তাক শিৱত ধৰি কিছুকাল বহন কৰিলো। আজিৰপৰা তুমি তাক প্ৰতিপাল কৰা”—এই বুলি মালাখণ্ড লক্ষ্মীৰামদেৱৰ মূৰত দিলে। লক্ষ্মীৰামদেৱেও মূৰ চপৰাই গ্ৰহণ কৰিলে।

এইদৰে লক্ষ্মীৰামদেৱক অধিকাৰ আৰু গোবিন্দপুৰীয়া কুশৰামদেৱক ডেকা অধিকাৰ পাতি ১৭৪০ শকৰ মাঘমাহৰ শুক্লাচতুৰ্থীত প্ৰভু পদপাণিয়ে মৰ্ত্যলীলা সামৰি ঈশ্বৰধামলৈ গতি কৰিলে। প্ৰভুৰ মৃত্যুৰ সময়ত বাসন্তৰ বছৰ বয়স হৈছিল আৰু ১৫ বছৰতকৈ কিঞ্চিৎ অধিক কাল ধৰ্ম্মাসনত অধিষ্ঠিত আছিল।

প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ সময়ত মানৰ প্ৰথম আক্ৰমণ হৈ গৈছিল। চন্দ্ৰকান্তসিংহক

ৰজা ভাঙ্গি পুৰন্দৰ সিংহক স্বৰ্গদেউ পাতি লৈছিলহে। পুৰন্দৰ সিংহৰ পিতৃ ব্ৰজনাথ গোহাঁয়ে প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ বাতৰি শুনি অৰ্ধ-দ্ৰব্য দি বিষয়াসকলক আক্ৰমণে পঠাইছিল। আন্ধৰ অন্তত খঙ্গীয়া কুকনে ৰাজ-আজ্ঞা শুনাৰে—স্বস্তি শ্ৰীশ্ৰীমহাৰাজৰ আদেশ। ডেকা জনা অধিকাৰী বুলিছে বিশেষ গোবিন্দপুৰীয়া ডেকা ভাগে ভৈল। এহি বাক্য বুলিয়া খঙ্গীয়া মৌন ভৈল।” এনে ৰজাঘৰীয়া পয়মাল আৰু প্ৰজাঘৰীয়া অখন্তৰৰ দিনতো, ৰাজ আসনৰ চাৰি খুটা যেতিয়া দেখাতে হেলেকলেকীয়া, তেনেদৰে সত্ৰলৈ লোকজন, দ্ৰব্য পঠোৱা, ৰাজ-আজ্ঞা শুনোৱাক সকলো কাম বুলি স্বৰ্গদেউ বা মন্ত্ৰী কোনেও অৱহেলা কৰা নাছিল। আনকি পদ্মপাণিদেরৰ অস্থি নিয়াৰ বন্দোবস্তও গুৱাহাটীৰপৰা কৰাই দিছিল। উত্তৰ ভাৰতৰ সমস্ত তীৰ্থতে পদ্মপাণি প্ৰভুৰ অস্থিকৰ্ম কৰা হৈছিল।

পদ্মপাণিদের পূৰ্বজনাৰ দৰে মুহু প্ৰকৃতিৰ নাছিল বুলি অনুমান হয়। সকলো বিষয়তে কঠোৰ আৰু অনুশাসন-প্ৰিয় অধিকাৰ আছিল। তেওঁৰ দিনতে মানৱ আক্ৰমণৰ কাল-সন্ধিৰ সূত্ৰপাত হৈছিল যদিও মানৱ উপদ্ৰৱ বা সত্ৰৰ হানি বিধিনি একো নোহোৱাকৈ তেওঁৰ দিন কেইটা পাৰ হৈ গ’ল। পদ্মপাণিদেরৰ দিনত ব্ৰহ্মপুত্ৰই সত্ৰ থহোৱা আৰু বৰবাম সত্ৰৰ নিৰ্মাণ এই দুটাই প্ৰধান ঘটনা।

দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীৰামদেৱ : (শক ১৭৪০ মাঘ—১৭৪৩ আঘোণ)

হৰিদেৱৰ ভাতৃ জয়হৰিদেৱৰ সাত পুত্ৰৰ মধ্যম কনিষ্ঠ আছিল শ্রীনাথদেৱ ।
প্ৰাণহৰিদেৱৰ দিনতে তেওঁ সকলোৰে অনুৰোধক্ৰমে বিবাহ কৰাই আশ্ৰমী
হয় । শ্রীনাথদেৱৰ পত্নী পদ্মমৰা (পকামুৰা) গাৱঁত থকা সাত্বিক বিপ্ৰ কোনোবা
দেৱবৰৰ কন্যা চন্দ্ৰাৱলী দেৱী । এই বিবাহৰ ফলস্বৰূপে চাৰিপুত্ৰ দুই কন্যা
জন্ম হয় । লক্ষ্মীৰাম, দত্তদেৱ, কামদেৱ (কুশৰাম) আৰু বিশ্বম্ভৰ । দ্বিতীয়
পুত্ৰ দত্তদেৱৰ অল্প কালতে লোকান্তৰ ঘটিল । প্ৰথম পুত্ৰ লক্ষ্মীৰামৰ ১৬৯৭
শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰ জন্মাষ্টমীৰ দিনা (কৃষ্ণ অষ্টমী) জন্ম হয় । লক্ষ্মীৰামদেৱৰ যথা
সময়ত উপনয়ন সংস্কাৰ সম্পন্ন হৈছিল কিন্তু মোৰামৰীয়াৰ দেশবিভাটৰ নিমিত্তে
ছাত্ৰশালত গৈ পঢ়াব সুবিধা নহ'ল, ঘৰতে পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ ধৰিলে । মৰাণে
দেশ লুৰি লুৰি দণ্ড-পাট অধিকাৰ কৰিলে । এনে অৱস্থাত লক্ষ্মীনাথদেৱৰ লগত
তিনিও ভায়েক প্ৰাণনাথ, পদ্মপাণি আৰু পুত্ৰ ভাৰ্য্যা সহিত শ্রীনাথদেৱো
গুৱাহাটীলৈ ভটিয়াই গ'ল । লক্ষ্মীৰামৰ বয়স তেতিয়া বাৰ বছৰ, ইতিপূৰ্বেই
উপনয়ন হৈ গৈছিল । কুশৰামদেৱ আৰু কনিষ্ঠ বিশ্বম্ভৰৰ বয়স ক্ৰমে সাত আৰু
পাঁচ । কন্যা দুৰ্গবাকীৰ কথা একো জনা নাযায় । গুৱাহাটীত প্ৰবসুৱা সত্ৰখন
ঠিক-ঠাক লগায়েই প্ৰভু লক্ষ্মীনাথে নাৰায়ণ কন্দলি নামৰ কামৰূপৰ পণ্ডিত
এজনক অনাই লক্ষ্মীৰামক সত্ৰতে পঢ়াবলৈ দিলে । নাৰায়ণ কন্দলিয়ে কম
সময়ৰ ভিতৰতে ব্যাকৰণশাস্ত্ৰ পৰিপাটিকৈ পঢ়ালে ।

তাৰ পাছত গজৰাম উপাধ্যায় বুলি এজনেও আন আন শাস্ত্ৰ কিছু
পঢ়ালে । ৮গৌৰীসিংহ স্বৰাজ্যত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ পাছত গুৱাহাটীৰপৰা সত্ৰলৈ
উলটি অহাৰ সময়তে প্ৰাণনাথদেৱৰ পৰলোক হোৱাত লক্ষ্মীৰামদেৱে গোবিন্দপুৰৰ
ভাৰ লব লগা হলেও অধ্যয়নলৈ পিঠি দিয়া নাছিল । টুনি নৈৰ কাষৰ বৰবাম
সত্ৰত থকা কালতে বঙ্গামটীয়াৰ ছাত্ৰশালত কিছুকাল পঢ়িছিল । দেশৰ অধিৰ
অধিৰ অৱস্থাতো লক্ষ্মীৰামে অধ্যয়ন তপস্বী এৰি দিয়া নাছিল । অসীম মনৰ
বলৰ কাৰণেই সকলো বাধা প্ৰতিহত কৰি কালত কৃতবিদ্য লোক হৈ পৰিছিল ।
লক্ষ্মীনাথদেৱৰ বৈকুণ্ঠস্থিতি হোৱাৰ পাছত ডেকা অধিকাৰৰ বাব লৈ থাকি শেহত

১৭৪০ শকৰ মাঘ মাহত পদ্মপাণিদের চলাৰ পাচত লক্ষ্মীবামদেৱে অধিকাৰৰ পদ অলঙ্কৃত কৰিলে।

লক্ষ্মীবামদেৱ ডেকা হৈ থকা কালতে গুৱাহাটীৰ বৰফুকন কলীয়া ভোমোৰা ওৰফে প্ৰতাপবল্লভ ‘বৃহৎ-ফুকনে’ পদ্মপাণি প্ৰভুলৈ নাও মানুহ পঠিয়াই এখন চিঠি দিলে—“বোলে প্ৰভু এইফালে বহুত কাল অহা নাই, আন সন্ত-সকলবোৰ সমাগম হোৱা নাই, মানুহবিলাক অধম হৈছে। এতেকে প্ৰভু এই দেশলৈ আহিব লাগে, মোকো পদধূলি দি পবিত্ৰ কৰিব লাগে এই প্ৰাৰ্থনা।” পদ্মপাণি প্ৰভুৱে এই আমন্ত্ৰণ ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা উপলব্ধি কৰি ডেকাজনা লক্ষ্মীবামকে গুৱাহাটীলৈ যাবলৈ নিৰ্দেশ দিলে, লগত দেউৰী, ভাগৱতী, পাঠক, ওজা গায়ন-বায়ন আৰু ভক্তবৃন্দ সকলো সত্ৰীয়া অঙ্গ পূৰ্বকৈ দি পঠিয়ালে। বৈষ্ণৱ সহিতে লক্ষ্মীবামদেৱ ভটীয়াই গ’ল। বাটত যাওঁতে বৰডুবি, ঘিলাধাৰী, বিশ্বনাথ আদি ঠাইত অলপ অলপ দিন বৈ গল। বাটতে দৰঙ্গী ৰজাই আহি সেৱা কৰি গ’লহি, আনো বহুলোকে সেৱা কৰাৰ সুযোগ পালে। এনেদৰে গৈ গুৱাহাটীৰ ওচৰ পোৱাৰ লগে লগে বৰফুকনলৈ বাতৰি পঠোৱা হ’ল। বৰফুকনে পানীদিহিঙ্গীয়া ৰাজখোৱাক চান্দকুচীয়া বুজববৰুৱা সমে আগবাঢ়নীয়া ৰূপে পঠাই দিলে। ছয়োজন বিষয়াই লগত প্ৰজাগণ লৈ নৈব মাজৰপৰাই ঢোলে-ডগবে আগবঢ়াই নিলেহি। ছশাৰী নৌকাই সমান তালে তালে বঠাৰ চাব দি আগ বাঢ়িল, চেৱে চেৱে হৰিনামৰ স্তম্ভ গম্ভীৰ ধ্বনিয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু উদ্বেলিত কৰি পেলালে। পাৰত অগগন প্ৰজাই হৰিধ্বনি দি সমাদৰ জনালে। এই দৃশ্য দেৱৰো বাঞ্ছিত! নাও আহি বৰঘাটত ব’লহি। পানীফুকনে সসৈন্তে সেৱা কৰিলেহি; পানীফুকনে শৰণ আৰু মালা মন্ত্ৰও গ্ৰহণ কৰিছিল। গুৰুৰ প্ৰতি আহুগত্য আৰু ধৰ্ম্মনিষ্ঠা তেওঁৰ পুত্ৰ-পৌত্ৰাদি পৰ্য্যন্ত প্ৰৱৰ্ত্তিছিল। তাৰ পাছতে হয়-হস্তীৰে আহি কলীয়া ভোমোৰা বৰফুকনে সুবৰ্ণ-ৰজতাদি ভেট দি সপুত্ৰ ভাৰ্য্যায়ে প্ৰভুক সেৱা কৰিলে। বৰঘাটৰপৰাই সমদল আৰু সমৰোল বাত্ৰভাণ্ডে সকলোৱে প্ৰভুক আগবঢ়াই লৈ গৈ আমনি সত্ৰত প্ৰৱেশ কৰোৱালে। ইয়াৰ পাছত ডিমৰুৱা ৰজা আহিল, তাৰ পাছতে বেলতলীয়া ৰজায়ে সভাৰ্য্যো সেৱা কৰিলেহি। বৰছুৱৰীয়া আৰু লুকিৰ ৰজায়ে সেৱা জনালেহি।

বৰফুকনে বশিষ্ঠ, অশ্বক্ৰান্ত, হাজোৰ মাধৱ আদি দৰ্শন কৰাৰ অৰ্থে লক্ষ্মীবামদেৱক নাও মানুহ দি সকলো প্ৰকাৰে সুবিধা কৰি দিয়ে। প্ৰভু সেইবোৰ ঠাইলৈ যোৱাৰ লগে লগে উখল মাখল লাগে তাতে বৰফুকনৰ

প্ৰভাৱত সকলো ঠাইতে প্ৰভুক বিপুল সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হৈছিল। কামৰূপৰ তীৰ্থসকল দৰ্শন কৰি গুৱাহাটীলৈ যেতিয়া উভতি আহিল বৰফুকনে লক্ষ্মীৰামদেৱৰ সত্ৰলৈ উলটি যোৱাৰ যা-যোগাৰ কৰি দি পুনঃ বিদায়ৰ সেৱা কৰি গ'লহি। উভতিবৰ সময়ত ডিমকুৱা ৰাজ্যত ডিমকুৱা ৰজাই বাহৰ সজাই দি প্ৰভুক কিছুদিন ৰাখিলে। ডিমকুৱা ছই কুমাৰে সেই সময়তে শৰণ ললে আৰু ৰজা সহিতে সকলোকে প্ৰভুৱে ভোজন কৰালে। ডিমকুৱা ৰাজ্যত আনো অভকত লোক যি আছিল সেইবিলাককো হৰিসমুখ কৰালে, অনাচাৰ গুচাই সজ ভকতি ৰীতিৰ শিক্ষা দিলে। সেই লগতে ডিমকুৱা ৰজাই এখন ডাঙৰকৈ সভাও কৰাইছিল। পাছত ভুৱৰূপা, বেবেজিয়া, নাগাঁও এইক্ৰমে ঠায়ে ঠায়ে লোকসকলক শৰণ দি সভা মহোৎসৱ কৰাই প্ৰভু সত্ৰ পালেহি। ১৭২৯ শকৰ ভাদ্ৰ মাহ, সত্ৰ তেতিয়া জলমগ্ন, নৌকাসহিত লক্ষ্মীৰামদেৱো আলিমুৰত বলগৈ; পদ্মপাণি প্ৰভুক নৌকাতে সেৱা কৰিলেগৈ; গোবিন্দকো সেইকাপেই কৰিলে কাৰণ মহাপ্ৰভু নিজেও তেতিয়া নৌকাত। দীঘলীহাটত বাসা কৰাই তাতে ৰ'ল।

লক্ষ্মীৰামদেৱৰ এই ভাটি যাত্ৰা আৰু চহৰভ্ৰমণৰ কথা কিঞ্চিৎ দীঘলীয়া কৰাৰ কাৰণ হৈছে এই যাত্ৰাৰ এটা উদ্দেশ্য আৰু গুৰুত্ব আছিল আৰু তাৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা। পদ্মপাণিদেৱ অধিকাৰ হোৱাৰ (১৭২৬) ছবছৰমান পাছতে বৰফুকনৰ আমন্ত্ৰণ পত্ৰ আহিছিল। ১৭২৮ শক মানত লক্ষ্মীৰাম গুৱাহাটীৰ ফালে যায়। লক্ষ্মীনাথদেৱে গুৱাহাটী এবাৰ ৮১৯ বছৰমানহে হৈছিল; এইটো একো ডাঙৰ ব্যৱধান নহয়। ইপিনে দন্দুৱাজোহ দমন কৰিছিলহে, অন্যান্য বহুত আপদীয়া আৰু জঞ্জলীয়া বিষয়ে তেওঁক আগুৰি আছিল, তথাপি যে বৰফুকন কলীয়াভোমোৰাই নাও মানুহ পঠিয়াই পদ্মপাণি প্ৰভুক গুৱাহাটীলৈ আমন্ত্ৰণ জনালে ইয়াৰ কাৰণ কি? বহুত দিন সন্ত সমাগম নোহোৱাটোৱেই? অথবা সেইফালৰ মানুহ ধৰ্মবিহীন অধম হোৱা বাবেই? ইয়াৰ দুয়োটাই সঠিক কাৰণ বুলি কব নোৱাৰি। ৭৮ বছৰ সেইফালে সন্তসমাগম হোৱা নাই; তাৰ বাবে মানুহবিলাক অধম হোৱা নাছিল। কামৰূপত ধৰ্ম প্ৰচাৰ হোৱা নাছিল; এই কথাও নহয়। বহুতো প্ৰাচীন সত্ৰ আৰু দ'ল দেৱালয়েৰে কামৰূপ ভৰপূৰ। ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰা সন্ত-মহন্তও বহুত আছিল। এইবোৰ কাৰণতে বৰফুকনে আউনী সত্ৰাধিকাৰক জৰুৰী আমন্ত্ৰণ দিয়া নাছিল। কলীয়া ভোমোৰা বৰফুকন স্বয়ং আউনীআটীৰ সেৱক আছিল। তেওঁৰ বিষয়ে চৰিতকাৰেও—‘বিস্মৃত ভকত

সুধাশয় মহামতি, সদা মাধৱৰ পাৱে কবন্ত ভকতি' (লক্ষ্মীবাম-চৰিত পদ ১১৮) বুলি বৰ প্ৰশংসাপৰ বাক্য প্ৰয়োগ কৰিছে। আৰাধ্য গুৰুক নি সেৱা সংকাৰৰ সুযোগ লোৱা এটা গৌণ কাৰণ হ'ব পাৰে কিন্তু সেইটোৱেই মুখ্য কাৰণ এই বুলিয়ে নহয় যেন লাগে যে ১৭২৮ বা তাৰ ইফাল সিফালৰ বছৰ কেইটা গুৱাহাটীৰ বৰফুকনৰ কাৰণে শুদাশুদি বছৰ নহয় যে বৰফুকনে ৰাজকাৰ্য্য জাঙুৰ খাই পৰা জঞ্জালৰ মাজত ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰলৈ মন দিব। মুখ্যভাৱে আউনী-আটীয়া প্ৰভুৰ আমন্ত্ৰণে বৰফুকনৰ শাসন-চাতুৰ্য্যৰে এটা অজ্ঞে। এই নিমন্ত্ৰণৰ আগতে বদন বৰফুকনে মেলি থৈ যোৱা বিহ, কামৰূপীয়া প্ৰজাৰ বিদ্ৰোহ কিছুদিনৰ কাৰণে লেলেটীয়া হৈ আছিল। হৰদত্ত চৌধুৰীৰ বিক্ৰমত গোবীসিংহ স্বৰ্গদেউ গুৱাহাটী এৰি নগাৱলৈ স্থানান্তৰী হ'ব লগা হৈছিল। এই বিদ্ৰোহ দমন কৰিয়ে কালীয়াভোমোৰাই প্ৰতাপ বল্লভ খিতাপ পালে। দুৰদৰ্শী বৰফুকনে এই কথা উপলব্ধি কৰিছিল যে কামৰূপীয়া প্ৰজাৰ আনুগত্য সদায় দমননীতিৰেই সম্ভৱ নহ'ব। তেওঁলোকৰ আনুগত্য আৰু প্ৰীতি সামনীতিৰেহে লাভ কৰিব পৰা যাব। সেই অৰ্থে কামৰূপৰ চৌধাৰী, বৰকাথ, পাটোৱাৰী আদি ভাল মানুহখিনিক মাটি বাৰী দি প্ৰভাৱ প্ৰতিপত্তি অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, দ'ল দেৱালয়বিলাকত মাটি বাৰীও বজাক কৈ দিয়াইছিল। এইখিনি কৰিও তেওঁ ভাবিছিল উজনিত যেনেকৈ চাৰিওখন ৰাজ সত্ৰই আহোমশাসনৰ পোষকতা কৰিছিল, তেওঁলোকৰ শিশু-প্ৰশিশুসকলেও বিদ্ৰোহ কৰা নাছিল। আহোম ৰাজনীতিয়েও শিৱসিংহ স্বৰ্গদেউৰ দিনৰ পৰাই এই সত্ৰ কেইখনক বিশেষকৈ ৰাজ্যখনৰ এটা ডাঙৰ একতা-বিধায়ক শক্তি বুলি পৰিগণিত কৰিছিল আৰু কামত খটাইছিল। এই কাৰণেই লক্ষ্মী-সিংহ স্বৰ্গদেৱে আউনীআটীৰ ষষ্ঠ অধিকাৰ প্ৰাণহৰিদেৱক বচাৰ কিৰাতবিলাকক শৰণ দিবলৈ বিশেষভাৱে অনুৰোধ কৰি পঠাইছিল। প্ৰাণহৰিদেৱেও সেই অনুৰোধ ৰক্ষা কৰি বচাৰ বহুত লোকক শৰণীয়া কৰিছিল। তাৰপৰা ভাল

১। কলীয়া ভোমোৰা বৰফুকন যে আউনীআটীৰে প্ৰপন্ন শিশু আছিল তাত সন্দেহ নাই। গুৱাহাটীৰ আমনিসত্ৰত থকা (এতিয়া উত্তৰ গুৱাহাটীত) গোপীনাথ মূৰ্ত্তি কলীয়াভোমোৰা ফুকনেই দিয়া। এই সম্পৰ্কে ষষ্ঠ বঃ ২য় সং বাহীত কোনোবাই তেওঁক ন-গোসাঁইৰ শৰণীয়া বুলি লিখাত স্বৰ্গীয় হিতৈষ্য বৰুৱাই শুধৰণি জনাই লিখিছিল—“বৰফুকনে ন-গোসাঁইৰ ঘৰত শৰণ লৈছিল বুলি লিখকে কৈছে, কিন্তু আমি জানো বৰফুকন আউনীআটীৰেই শৰণীয়া।” (আলোচনী ৬ষ্ঠ বঃ, ৪ৰ্থ সং পৃঃ ১৮০ ; শক ১৮৩৬)

কলো পোৱা গৈছিল। মোৱামৰীয়া বিজ্ঞাটৰ সময়ত জপৰা শইকীয়াৰ নেতৃত্বত
বচাৰ মানুহে স্বতন্ত্ৰে প্ৰৱৰ্ত্তিতলৈ ধৰোঁতে সেই বচাৰ এফাল মানুহে পূৰ্ণানন্দ-
বুঢ়াগোহাঁইৰ লগ ললে। সেই মানুহখিনি পূৰ্বৰ প্ৰাণহৰিদেৱৰ প্ৰভাৱৰ
লোক। এইবিলাক ভাবিচিন্তিয়ে কলীয়াভোমোৰা বৰফুকনে আউনী-
সত্ৰাধিকাৰক গুৱাহাটীলৈ নি কামৰূপৰ সমাজৰ নেতৃস্থানীয় লোকসকলক প্ৰভু
লক্ষ্মীৰামৰ সন্নিধ্য কৰাই দিছিল—

অনন্তৰে বুজৰ বকুৱা বৰকাথ
অঠবয় পৰজনা অধিকাৰ জাত
চৌধাৰী পাটোৱাৰী সমস্থিতে আসি
প্ৰভুক প্ৰণামি সবে থাকন্ত উপাসি ॥

(লক্ষ্মীৰাম চৰিত্ৰ পদ-১২০)

লক্ষ্মীৰামদেৱৰ সন্নিধ্য আৰু ভ্ৰমণৰ ফলত ডিমকুৱা আৰু বেলতলাৰ
বজাই আউনীআটাৰ লগত ধৰ্ম্মসূত্ৰে আবদ্ধ হ'ল। কামৰূপৰ প্ৰজাসকলেও
ধৰ্ম্মৰ যোজক-প্ৰভাৱত উজনিৰ ৰাজসত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ জনাৰ সংস্পৰ্শ পাই
পূৰ্বৰ দ্বেষ অসন্তোষ পাহৰি গ'ল। তাৰ পাছৰপৰাই কামৰূপীয়া প্ৰজাৰ
বিত্ৰোহ মতি যি নাইকিয়া হলেই মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ত বহুত কামৰূপীয়া
সৈন্যই হাদিৰা চকীত প্ৰাণ আহুতি দিছিলগৈ। আউনীআটাৰ প্ৰপন্ন শিষ্য
কলীয়াভোমোৰা বৰফুকন আহোম শাসনৰ বেলিমাৰ যুগৰ পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ
লগতে শেষ বিচক্ষণ ৰাজপুৰুষ।

লক্ষ্মীৰাম প্ৰভু সৰুবেপৰা স্বভাৱ-গায়ক আছিল। নিজ বহাত মাজে
মাজে শুল্লজিত গীত গাইছিল আৰু ললিত স্বৰে মুকলী বজাইছিল। গুৱাহাটীৰ
পৰা সত্ৰলৈ উলটি অহাৰ পাছত কৰবাত মুকলী-সংবাদ গীত শুনি বাধাকৃষ্ণ
ভাৱনা কৰিবৰ মন গ'ল। পাছে কোনোবা এজন ব্ৰহ্মচাৰীক অনাই গীত
মাতৰ আখৰা কৰি বাধা-কৃষ্ণৰ কথা লৈ এটা ডাঙৰ ভাৱনা কৰিলে।

এবাৰ উজনিৰ জাজী, চাৰিং, শিৱসাগৰ, দিহিং, অভয়পুৰ, ডিপাম,
বকতা আদি ঠাই চহৰ ফুৰি সত্ৰ পোৱাৰ অলপদিন পাছতে পদ্মপাণিদেৱ
বৈকুণ্ঠী হ'ল। লক্ষ্মীৰাম অধিকাৰ হ'লত তেওঁৰ ভায়েক কুশৰাম ডেকা
অধিকাৰ হ'ল।

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ দ্বিতীয়বাৰ বজা হোৱাৰ উপলক্ষ্যে যি মহোৎসৱ হৈছিল তাত
স্বৰ্গদেৱক নিৰ্ম্মালি দিবলৈ লক্ষ্মীৰামদেৱ যাব নোৱাৰিলে বা ইচ্ছা কৰিয়েই

নগ'ল। তাৰ পৰিবৰ্তে ডেকাজনা কুশবামদেৱকে পঠালে। দ্বিতীয়-বাৰৰ ৰাজহ কালতে স্বৰ্গদেউ চন্দ্ৰকান্ত ও কুৱৰী আৰু ভিনিজনা গোহাঁইসহ সদলে আৰু সসৈন্তে গৱ্ৰলৈ আহিছিল। গোবিন্দক সেৱা কৰি অনেক বয়-বস্তুও দিছিল।

কুশবামদেৱ অলপ একাচেকা প্ৰকৃতিৰ লোক আছিল। কোনো কাৰ্য্যত ককায়েক অধিকাৰৰ লগত মতৰ মিল নোহোৱাত আৰু ভকতসকলৰো অমিল কাৰ্য্যত বিসঙ্গতি পাই দক্ষিণপাটত যাদৱৰায়ৰ সেৱা কৰোঁগৈ বুলি সত্ৰৰপৰা ওলাই গ'ল। পাছত তালৈকো নগৈ ১৭৪২ শকৰ আহিনত ভট্টায়াই গ'ল। লক্ষ্মীৰামদেৱে এই কথাত বিষম পাই অম্বৰীৰ ভঁৰালী আৰু লক্ষ্মীগুৱাকটাক কুশবামদেৱক ওভোতাই আনিবলৈ পঠিয়ালে। তেওঁলোকে গৈ কুশবামদেৱক দেবগাঁৱত লগ ধৰিলে। বহুত বৰাই বুজায়ো ডেকা অধিকাৰক সত্ৰমূৱা কৰিবলৈ ভক্ত হুজন সক্ষম নহ'ল। ভঁৰালী আৰু গুৱাকটাক বিমন হৈ উলটি আহি প্ৰভুক সকলো কথা কলত 'গোবিন্দৰ ইচ্ছা' এই এষাৰ মাত্ৰ কথা কৈ প্ৰভু মোন হৈ থাকিল।

কুশদেৱ প্ৰভু অলপদিন দেবগাঁৱত থাকি নগাঁও পালেগৈ; নগাঁৱতে বহুত দিন থাকিল। এনেতে লক্ষ্মীৰামদেৱ নৰিয়া পৰিল। প্ৰভুৱে হৰ ভাগ্যবীৰ কুশবামদেৱলৈ অসুখৰ খবৰ দিবলৈ কলে। হৰ ভাগ্যবীৰে ছজন ভকতক কুশবামদেৱক আনিবলৈ পঠালে। ভকত কেইজনে গৈ সকলো বৃত্তান্ত কোৱাত কুশবামদেৱে তেঁহ এৰি নোকাযোগে খৰধৰকৈ আহিল। আহিয়েই অসুস্থ ককায়েকক সেৱা কৰিলে। ছয়ো ছয়োকো কিছুপৰ ব'লাগি চাই থাকিল; ছয়োৰো চকুত ধাৰাসাৰে পানী। বহুতদিনীয়া বিবহৰ পাছত ছয়োকো ছয়ো চায়ো মাতবোল কৰিব নোৱাৰিলে। ভকতসকলেও উচুপিবলৈ ধৰিলে। চকুৰ পানীয়ে ফটা বাঁহ আকৌ জোৰা লগালে। ডেকাপ্ৰভু কান্দি কান্দি ওলাই বহালৈ গ'ল।

প্ৰভুৰ অসুখ ক্ৰমাৎ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। এদিন গা বিধাৰণ হেন জানি কুশবামদেৱক মতাই অনালে। ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ পবম্পৰা দামোদৰ, বংলী-গোপাল, জয়হৰি, নিৰঞ্জনদেৱ ক্ৰমে যথাৰীতি অধিকাৰৰ মালা শিৰত দিলে। কুশবামদেৱে মূৰ চপৰাই মালা গ্ৰহণ কৰি সেৱা কৰিলে। প্ৰভু লক্ষ্মীৰামদেৱে উপদেশ দি কলে—

অধিক কি কৈবো মঞি তোমাৰ আগত।

সমস্তে কাৰ্য্যত তুমি আপুনি শকত ॥

বিপ্ৰ বৈষ্ণৱত যেন হুছিবে বিবোধ ।

তেন মতে আচৰিবা দিলো এই বোধ ॥

(লক্ষ্মীবাম চৰিত-৩২০)

অধিকাৰৰ মালা দি লক্ষ্মীবাম প্ৰভু সান্নিধ্য হ'ল । ভকতসকলক কলে
বোলে বেলা আৰু দিনটোহে আছে, এই বুলি গজোদক পান কৰিলে ।
গোপাল ভাগৱতীক অনাই ভাগৱতৰ দশমস্কন্ধৰ শিঙলীলা খণ্ড পঢ়িবলৈ কলে !
শুনি থাকি আকৌ শুনিলে বেলা কিমান আছে, বোলে একপ্ৰহৰ আছে ।
এই কথা শুনি প্ৰভু চকুমুদি ধ্যানস্থ হ'ল ; মুখত অস্পষ্ট কৃষ্ণনাম । ওচৰত
থকা সকলোৱে চৰণত পৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে ; ছৱা-ছৱা লাগিল । নাম
ঘৰত শঙ্খ ডবা কাহাঁৰ সমবোল উঠিল । প্ৰভুক যথা নিয়মে বাহিৰলৈ নিয়া
হ'ল । শক ১৭৪৩, মাহ আষাঢ়, কৃষ্ণাষ্টমী ।

একাদশ দিনা শ্ৰাদ্ধ শাস্তিৰ পাছত ৰাজ আজ্ঞা শুনোৱা হ'ল । সন্ত
মহন্তসকলে কুশৰাম দেৱক অধিকাৰ নিৰ্ম্মালি দিলে । ভায়েক বিশ্বম্ভৰ ডেকা
অধিকাৰ হ'ল ।

লক্ষ্মীবামদেৱ প্ৰভুৱে মাত্ৰ দুমাহ কম তিনি বছৰহে অধিকাৰৰ আসন
শুৱনি কৰিছিল । প্ৰয়াণ কালত বয়স ৪৬ পাৰ হৈ ৪৭ বছৰত সোমাইছিলহে ।
এইজন প্ৰভু অত্যন্ত মৃদু স্বভাৱৰ আছিল । ভকত বৈষ্ণৱৰ মনত দুখ নিদিছিল,
প্ৰয়োজন হ'লেও আগৰজনাৰ নিচিনাকৈ কঠোৰ মূৰ্ত্তি ধৰিব নোৱাৰিছিল ।
সকলোৰো সঙ্গীতবিদ্যাৰ অমূল্য কৰাৰ ফলত কোমল চিত্ত আৰু আবেগ
প্ৰৱণ আছিল । তেওঁ যে সুগায়ক আছিল এই কথা চৰিতকাৰে কাব্যিক
বোল দি এইদৰে বৰ্ণাইছে ।

নিজস্থানে বহি গীত গায় শোভন ।

শুনি মোহ হয়ে গীতে অধিকাৰীগণ ॥

স্বললিত কৰিয়া তোলায় দিব্য-স্বৰ ।

অবিয়া পৰয় জল আপুন নেত্ৰৰ ॥

অনেক বিনোদৰসে তোলে স্বৰ জাতি ।

পশুপক্ষীসৰে হেলাৱয় কাণপাতি ॥

অধিকাৰ পদত অভিষিক্ত হোৱাৰ পাছৰপৰাই শৰীৰ অসুস্থ নোহোৱা
হ'লে আৰু দেশৰো অৱস্থা ভালে থকা হ'লে এইজন প্ৰভুৰপৰা নাট-গীত
বিষয়ত সত্ৰই বহুত অৱদান পালেহেঁতেন ।

ত্ৰয়োদশ অধ্যায়

শ্ৰীশ্ৰীকুশৰামদেৱ : (শক ১৭৪৩-১৭৬০)

শ্ৰীনাথৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ কুশৰামদেৱৰ জন্ম হয় ১৭০২ শকৰ কৃষ্ণা চতুৰ্থীত। দেশ বিজ্ঞাটৰ কাৰণে বংশৰ নিয়ম অনুসৰি ৯ বছৰত উপনয়ন দিয়া সম্ভৱ নহ'ল। ১৭১৫ শকত ১৩ বছৰ বয়সতহে কুশৰামদেৱৰ উপনয়ন সংস্কাৰ সম্পন্ন হয়। শ্ৰীনাথদেৱ তেতিয়া নগাঁৱৰ পুৰণিগুদামৰ সত্ৰত আছিল। উপনয়নৰ পাছত পিতৃদেৱেকে গুৱাহাটীৰ নাৰায়ণ কন্দলীৰ ছাত্ৰশালত পঢ়িবলৈ পঠায়। তাত কিছুদিন পঢ়াৰ পাছত দিঠৈ বৰচাপৰিত সত্ৰ কৰি থকা লক্ষ্মীনাথ প্ৰভুক পিতৃদেৱেকৰে সৈতে গৈ কুশৰামদেৱে সেৱা কৰিলেগৈ। তাতে পিতৃ আৰু বৰপিতৃ দুয়ো পৰামৰ্শ কৰি কলঙৰ পাৰতে গঙ্গাধৰ অধ্যাপকক ছাত্ৰশাল কৰাই দি কুশৰামদেৱক শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিবলৈ পঠিয়াই দিলে। কিছুদিন পঢ়াৰ পাছত দেবেবাপাৰত সত্ৰৰ ভাৱ ললেহি আৰু পদ্মপানি প্ৰভুৰ দিনত গোবিন্দপুৰীয়া ডেকাকৈ আছিল। গোবিন্দপুৰীয়া হৈ থকা দিনতে পদ্মপানি প্ৰভুৰ অনুমতি লৈ দেৰগাঁও, নাহৰণি, চবাইবাহী, দৈয়াডবচা, দিঠৈ, হেলোঙাপাৰ (চাৰিং) আদি ঠাইত চহৰ ফুৰি বহুত লোকক শৰণীয়া কৰি আহিছিল।

গোবিন্দপুৰীয়া অৱস্থাতে কুশৰামদেৱ আকৌ ভাটীৰ ফালে, ওলাল, কিছুদূৰ পাইছিলগৈও কিন্তু এনেতে পদ্মপানিদেৱৰ অনুখ হোৱাত তেওঁৰ আজ্ঞাত পুনৰ সত্ৰলৈ উভতি আহিব লগা হৈছিল। পাছে অধিকাৰ প্ৰভুৰ অনুখ ভাল হোৱাত পুনৰায় ভাটীযাত্ৰা কৰি গুৱাহাটী পালেগৈ। ভাটীত তেতিয়া বদনচন্দ্ৰ দ্বিতীয়বাৰ বৰফুকন হৈ আছে। গতিকে কুশৰামদেৱৰ এই যাত্ৰা ১৭৩২ শকৰপৰা ১৭৩৬ শকত ভিতৰতে হব। কুশৰামদেৱৰ আগমন বাৰ্তা পাই বৰফুকনে সৈতেয়ে আগবঢ়াই নিলেহি। ঘাটপৰা আমনি সত্ৰলৈকে খাটোলাৰে গ'ল। সত্ৰতো গৈ বদন বৰফুকনে সপৰিবাৰে সেৱা

১। ১৭৩২ শকৰ আশ্বিন মাহত কলীয়া ভোমেৰা বৰফুকন গুৱাহাটীত ঢুকায়। তেওঁৰ ঠাইত বদন চন্দ্ৰ বৰফুকন দ্বিতীয় বাৰ বৰফুকন হয়। বদন বৰফুকনে আউনীআটীৰ সেৱক আছিল। সত্ৰলৈ তেওঁ সোণৰ কোষা অৰ্ঘ্য দান কৰিছিল।

কবিলে। গুৱাহাটীত থকা সময়ত বৰফুকনে মাজে মাজে আহি সেৱা কৰি আছিল। বৰফুকনৰ ৰাজনৈতিক বিপৰ্য্যয়ৰ সম্ভাৱনাৰ খবৰ পাই কৃষ্ণৰামদেৱ সত্ৰলৈ উলটিল।

পদ্মপাণিদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত কৃষ্ণৰামদেৱ গোবিন্দপুৰীয়া গুচি ডেকা অধিকাৰ হ'ল আৰু ডেকা অধিকাৰ হিচাপেই চন্দ্ৰকান্ত সিংহক দ্বিতীয়বাৰ ৰজা হোৱাৰ নিৰ্ম্মালি দিবলৈ গৈছিল। তাতে কেইমাহমান থাকিলো। তাৰপৰা উলটি আহি সত্ৰত থাকোঁতে কিবা কথাত উচ্চাট মাৰি সত্ৰৰপৰা ওলাই গৈ কিছুদিন নগাঁৱত আছিলগৈ। লক্ষ্মীৰাম প্ৰভুৱে মানুহ পঠিয়ায়ো মতাই আনিব নোৱাৰিলে। পাছত প্ৰভুৰ অনুখ টান বুলি খবৰ পাই প্ৰয়াণৰ কেইদিনমান আগতে সত্ৰলৈ আহিল। লক্ষ্মীৰাম প্ৰভু ইষ্টধামলৈ গতি কৰাৰ পাছত শ্ৰীদ্ধ শাস্তি শেষ হোৱাত অধিকাৰ নিৰ্ম্মালি আৰু শাস্তি অভিষেক গ্ৰহণ কৰে। ভায়েক বিশ্বজ্ঞবদেৱ ডেকা স্বৰূপ আছিল যদিও নিৰ্ম্মালি লোৱা নাছিল। পাছত তেওঁ বিবাহ নকৰালে বংশত ছেদ পৰাৰ আগন্তুক দেখি কৃষ্ণৰামদেৱে তেওঁক আশ্ৰমী হোৱাৰ অনুমতি দি বিবাহ কৰাই দিলে।

অধিকাৰ পদত অভিযুক্ত হোৱাৰ অলপ দিন পাছতে কৃষ্ণৰামদেৱ ৬যাদৱৰায়ক সেৱা কৰিবলৈ দক্ষিণপাটলৈ যায়। দক্ষিণপাটৰ অধিকাৰ তেতিয়া বিভুদেৱ গোসাঁই। বিভুদেৱ গোসাঁয়েও অনুসৰি ধাৰণ আগবঢ়াই নি সমাদৰেৰে সোধপোছ কৰে। যাদৱৰায় মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰি প্ৰভু গড়মূৰলৈ আহে। গড়মূৰতো বংশীগোপাল মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰে। গড়মূৰৰ তেতিয়াৰ অধিকাৰ ৰম্বুদেৱ গোসাঁইৰ লগত মধুৰ বচনে প্ৰিয়লাপ কৰি প্ৰভু সত্ৰলৈ ওলটে। পাছত এবাৰ গুৱাহাটীৰ খনামুখ ঘাটৰ বাহৰত কুৰুৱাহাৰীৰ জনাব লগতো প্ৰভুৰ সাক্ষাৎ হৈছিল। কুৰুৱাহাৰীৰ জনা কৃষ্ণৰামদেৱৰ সখি আছিল। তাতে ছয়োৰো মধুৰ বিশ্ৰান্তলাপ আৰু দেশপ্ৰজ্ঞাৰ ভবিষ্যত সম্পৰ্কে কথাবতৰ হৈ কেইদিনমান বৰ শ্ৰীতি সন্তোষে কটালে। কৃষ্ণদেৱ গোসাঁইৰ বাকী তিনি সত্ৰ ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্য আছিল বিপদৰ সময়ত মৈত্ৰীবন্ধন সূদৃঢ় কৰা। এইটো পূৰ্বাপৰ ৰীতিও, ইগৰাকী সিগৰাকীৰ গুৰিলৈ বিনা নিমন্ত্ৰণে মগৈছিল, এতিয়াও নাযায়। কৃষ্ণদেৱ গোসাঁয়ে কালৰ প্ৰয়োজন বুজি নিজেই খবৰ দি যাদৱৰায় বংশীগোপালক সেৱা কৰিছিলগৈ। সেই সুযোগতে আপদ-বিপদত কৰণীয় সম্পৰ্কেও আলোচনা কৰিছিল।

বৰৰাম সত্ৰখন আচল যেন পাই প্ৰভু কৃষ্ণৰামদেৱে সেই সত্ৰ এৰি

পুৰণি ঠাইত সত্ৰ পাতেগৈ। কেশৱদেৱ প্ৰভুৰ দিনটোঁ এই ঠাইতে সত্ৰ আছিল বুলি লোক পৰম্পৰাই মানুহে শুনিছিল। সেই ঠাইতে আকৌ সত্ৰ পতাৰ মূল কাৰণো সেয়েই। তাৰ উপৰি ঠাই ডোখৰ বৰবামৰ নিচিনা চাৰিও ফালবপৰা সহজে প্ৰবেশিব পৰা মাজালি ঠাই নহয়। ছবুস্তৰ আক্ৰমণাদি হ'লেও সেই ঠাই পাওঁতে সময় লাগিব আৰু তেনে পৰিস্থিতি হলে ব্যৱস্থা লোৱাৰো সময় পোৱা যাব। বজাৰ তেতিয়া ধান্খিতেই নাই, গতিকে ৰাজ সহায়তা নোহোৱাকৈয়ে ডকত বৈষ্ণৱসকলে লগত কিছু পাইক লৈ নিজেই সেই সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰে। সত্ৰৰ আৰ্জা অৱশ্যে পূৰ্ববৎ আছিল। নামঘৰ মণিকূট আগচালি থকা ডকতহাটী ভঁৰাল ইত্যাদি পূৰ্বৰ নিচিনাই আহল বহল আৰু শোভন আছিল।

মানৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় আক্ৰমণত মাজুলীৰ সত্ৰবিলাকৰ বিশেষ ক্ষতি হোৱা নাছিল। তৃতীয়বাৰত মিজিমহা তিলোৱা সৈসৈতে আহিছিল। মানে পতা ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহক যথাযোগ্য উপায়ন দিবলৈ। জয়পুৰত তেতিয়া চন্দ্ৰকান্ত সিংহয়ে নিৰুজ্জি দিয়া পতাল বৰবৰুৱা কোঠ মাৰি সাৱধানে আছিল। মান সেনাপতি তিলোৱাই এই প্ৰাৰম্ভ দেখি চোভা কৰি ছলেৰে বৰবৰুৱাক বন্দী কৰি মাৰিলে। এই ঘটনাত চন্দ্ৰকান্ত সিংহই এইবাৰ মান অমিলভাৱে আহিছে বুলি ভাবি বৰসেনাপতিৰ ভায়েক কলিবৰ বুঢ়াগোহাঁঞিক বুদ্ধ কৰিবলৈ পঠাই নিজে গুৱাহাটীলৈ গুচি গ'ল (১৭৪২, চ'ত-২)। চন্দ্ৰকান্ত সিংহ নাৱেৰে ভট্টায়াই যাওঁতে গোসাঁইসকলেৰেও অন্তৰি থাকিবলৈ পৰামৰ্শ দি পঠাইছিল। চন্দ্ৰকান্তই পঠোৱা দূতৰ মুখে এই বাৰ্তা শুনি কেশৱদেৱ গোসাঁয়ে ডকতসকলৰ লগত আলচ কৰিলে। সকলোৱে সত্ৰবপৰা অন্তৰি যোৱাকে স্থিৰ কৰিলে। ককায়েকৰ আজ্ঞাত ভায়েক বিশ্বম্ভৰদেৱো মাতৃ আৰু ভাৰ্যাসহ নাৱত উঠিল। যাওঁতে বাটত ঘিলাধাৰী, মজলদেৱ মুখ আৰু কুকুৱাত কেইদিনমানকৈ থাকি গুৱাহাটী পালেগৈ। তাত গৈ গুৱাহাটী নগৰৰ আমনি সূত্ৰতে নাথাকি গেকৰাজানত^২ থাকিল। চন্দ্ৰকান্ত সিংহ তাৰ আগতে গৈ গুৱাহাটী পাইছিল।

গেকৰাজানত থাকোঁতই বিশ্বম্ভৰদেৱৰ জব হ'ল আৰু সেই জবতে অলপ-

২। বৰ্তমানে তাক ঘোঁৰাজান বোলে, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে ঘোঁৰাজান সেইখিনিতে ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে।

দিনৰ ভিতৰতে তেওঁ দেহভ্যাগ কৰিলে। বিশ্বম্ভৰদেৱে বিয়া কৰোৱা সৰহদিন হোৱা নাছিল। সতি-সন্ততি হবলৈকো নাপালে। তেওঁৰ দেহান্তৰৰ লগে লগে বংশত আৰু দ্বিতীয় পুৰুষ নাথাকিল, যাৰপৰা বংশ বিস্তাৰ হব পাৰে। নিৰঞ্জন দেৱৰ বংশত ছেদ পৰিল। এই কথাতে কৃষ্ণদেৱৰ আৰু ভক্তবৃন্দৰ মনত অধিক সন্তাপ হ'ল। কৃষ্ণদেৱ গোঁসাঁইৰ ভাবিচিন্তি টোপনিকে নহা হ'ল। প্ৰকৃতপক্ষে কবলৈ গ'লে সাত ভাই ককাইৰ ভিতৰত কেৱল এজনক মাত্ৰ বিবাহ কৰিবলৈ দি এটাই কেউজনক উদাসীন হবলৈ দিয়া যি নিয়ম কৰিছিল সেই কালত বংশ বন্ধাৰ কাৰণে সেয়ে যথেষ্ট নাছিল। মাৰি-মৰক, দেশবিভাট, বৃদ্ধ-বিগ্ৰহ আৰু অচিকিৎসা বা সূচিকিৎসাহীনতাৰ কাৰণে তেতিয়াৰ দিনত সাত আঠ জন ভাই-ককাইৰ ভিতৰত এজনমানেহে আয়ুসৰ বলে পৰিপক্ক বৃদ্ধ লাভ কৰিব পাৰিছিল। এনে অৱস্থাত এটা বংশত যদি শতকৰা নব্বৈজন পুৰুষেই বিবাহ নকৰে তেনেহলে ছেদ নোহোৱাকৈ চাৰি পুৰুষ কাল এটা বংশ বৰ্ত্তি থকাৰাৰেই আচৰিত কথা। ইমানবিলাক ডেকা অবিবাহিত হব লগা হৈছিল পাখী-সত্ৰ-বোৰৰ বন্ধাৰ কাৰণে। বংশৰ ডেকাসকলক প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ বাহিৰে চাৰিপাঁচ-খন উদাসীন পাখী সত্ৰৰ কি প্ৰয়োজন আছিল বুজা নাযায়। অম্ব, সেইবোৰ কথা খুচৰি লাভ নাই।

বিশ্বম্ভৰৰ মৃত্যুত কৃষ্ণদেৱদেৱৰ শিৱত আকাশী স্বৰগ পৰাদি পৰিল। লৰালৰিকৈ সত্ৰলৈকে উলটি আহিল। সত্ৰত আহি চাৰিহটীয়া সকলো বৈষ্ণৱক মতাই আনি এই বিষয়ে আলচ কৰি দত্তক পুত্ৰ গ্ৰহণ কৰাকে স্থিৰ কৰিলে। সকলোৱে দত্তক পুত্ৰ গ্ৰহণৰ সুযোগ্য ভাগৱত-ধৰ্ম্মৰ পৰম্পৰাৰে প্ৰসিদ্ধ বংশত ওপজা সুযোগ্য আৰু অল্প বয়স্ক শিশুৰ সন্ধান কৰিবলৈ ধৰিলে। দক্ষিণপাট (গৃহী) গড়মূৰ (সক) কুৰুৱাবাহী ক'তো দত্তক গ্ৰহণযোগ্য শিশুৰ সন্ধান নাপাই আধালীয়া যত্নমণিৰ বংশৰ মাহৰাসত্ৰৰ অধিকাৰ বান্ধুদেৱ গোঁসাঁইলৈ মনত পৰিল। বান্ধুদেৱ গোঁসাঁই কৃষ্ণদেৱ গোঁসাঁইৰ পৰম মিত্ৰ আছিল। পছমবাৰপৰা বিশ্বম্ভৰদেৱৰ বিধবা পত্নী আই গোঁসানীয়েও (মুক্তি আই) মাহৰা গোঁসাঁইৰ উপযুক্ত দত্তক যোগ্য ল'ৰা আছে বুলি খবৰ পঠিয়ালে। এই খবৰ পাই কৃষ্ণদেৱে ভকত বৈষ্ণৱক গোটাই আনি কলে, 'মাহৰাসত্ৰৰ বান্ধুদেৱ গোঁসাঁই আছে। যত্নমণিদেৱৰ বংশই পুত্ৰ-পৌত্ৰাদিক্ৰমে এই সত্ৰ পালন কৰি' আহিছে। ব্ৰহ্মসংহতিয়েই তেওঁলোকৰো প্ৰৱৰ্ত্তন। আমাৰ মিতিৰ সম্বন্ধও অলপ আছে। বান্ধুদেৱ গোঁসাঁই শুদ্ধাশয় সাধু পুৰুষ। তেওঁৰ শিশুক যদি দত্তকৰূপে লোৱা

হয় তোমালোকৰ মনোনীত হয় কি নহয় জনাব লাগে।’ শ্ৰীৰামবাসীশ্, ধৰ্ম্মেৰ্থৰ বৰদেউৰী প্ৰভৃতি মুখ্য ভক্তসকলে একবাক্যে সমৰ্থন জনালে। পাছে প্ৰভুৱে জয়হৰি শৰ্ম্মা মলীয়া বৰাক ল’ৰা চাবলৈ লক্ষ্মীমপুৰলৈ পঠাই দিলে। জয়হৰি শৰ্ম্মা মলীয়া বৰা নামৰ এজন মুখ্য বৈষ্ণৱে মাহৰাসত্ৰত গৈ কুশদেৱ প্ৰভুৰ ইচ্ছাৰ কথা বান্দুদেৱ গোঁসাঁইক আছোপাস্ত বিবৰি কলে। বান্দুদেৱ গোঁসাঁয়ে কলে, “আউনীআটী শ্ৰেষ্ঠ সত্ৰ, আমাৰ সকলোৰে নমস্কা, আউনীআটী অধিকাৰৰ কথা আমি অৱশ্যে ৰাখিব লাগে। তেওঁৰ ইচ্ছামতে পুত্ৰ নিয়ক, আমাৰ আপত্তি নাই। পাছে এটা কথাহে, দত্তক পুত্ৰ লবলৈ হ’লে পাঁচবছৰৰ অধিক বয়স হোৱা প্ৰশস্ত নহয়; পাঁচবছৰৰ কম হ’লেহে পুত্ৰোষ্টি কৰি গোত্ৰছেদ কৰি লব পাৰি। মোৰ এটা ল’ৰাৰ বাহিৰে বাকী এটাই কেউটাৰে পাঁচবছৰ উকলি গৈছে। সেই এটিৰ গাত হলে ভৱিষ্যৎ মহন্তৰ চিন দেখা পাইছোঁ, তোমালোকে চাব পৰা। মোৰ ভাইৰো উপযুক্ত লৰা আছে; তাকে চাব পাৰা।” এইবুলি এটাইকেউটি ল’ৰা আগলৈ আনি দেখুৱালে। বান্দুদেৱ গোঁসাঁইৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ দেৱদত্তক দেখি আউনীআটীৰ বৈষ্ণৱজন মুগ্ধ হ’ল। জয়হৰি মলীয়া বৰাই যি কথা-বতৰা হ’ল, যেনে দেখিলে, সকলো কথা কুশদেৱ প্ৰভুক উভতি আহি সাক্ষোপাস্তে জনালে। প্ৰভুৱে শুনি সন্তুষ্ট হৈ চাৰিজনক দত্তক শিশুটি আনিবলৈ পঠাই দিলে। শিশুৰ মাতৃ কালিন্দী আই পুত্ৰবিচ্ছেদৰ আগতক দেখি অতিশয় বিহ্বল হৈছিল। বান্দুদেৱ গোঁসাঁয়ে বহুত বুজাই বৰাইহে শাস্ত কৰিব পাৰিছিল। পাছদিনা পুত্ৰক লৈ পিতৃ গোঁসাঁইজনে নিজেই সত্ৰলৈ আহিল। দিন বাৰ চাই বৈদিক বিধি অনুসাৰে ১৭৪৩ শকৰ মাঘ মাহত মাহৰা শিশু দত্তদেৱক কুশদেৱ গোঁসাঁয়ে দত্তকপুত্ৰৰূপে গ্ৰহণ কৰিলে।

ইয়াৰ পাছত বান্দুদেৱ গোঁসাঁই সপত্নীক সত্ৰলৈ আহিছিল। কুশদেৱ গোঁসাঁয়ে কলে, “এক পুত্ৰে পুত্ৰবান নহয়, মোক আৰু এটি পুত্ৰ দান কৰিব লাগে।” বান্দুদেৱ গোঁসাঁয়ে ঈশ্বৰ হাঁহি কলে, “আমি এতিয়া বুঢ়া হলোঁ, এতিয়া আৰু পুত্ৰ হবৰ কাল নাই, তথাপি সাধুৰ বাক্য খণ্ডন ৰাব নোৱাৰে, আশীৰ্বাদ কৰক আৰু যদি এটি সন্তান হয় সত্ৰকে দিম।” কুশদেৱে আৰু বান্দুদেৱ ছয়োজনাই গোবিন্দক সেৱা কৰিবলৈ মণিকুটলৈ গ’ল। চাকি এটা ধৰি কুশদেৱ গোঁসাঁয়ে আশীৰ্বাদ কৰিলে। কথিত আছে গোবিন্দৰ আসনৰপৰা ফুল এপাহ সৰি পৰিল। গোবিন্দই প্ৰাৰ্থনা মঞ্জুৰ কৰিছে বুলি চিন পাই সকলোৱে আনন্দাশ্ৰু টুকি বিদায় ললে। এই দৈবানুকূল্যৰ ফলতে বান্দুদেৱ গোঁসাঁইৰ

আৰু এটি পুত্ৰ সম্ভাৱনৰ জন্ম হ'ল—নাম ধৰ্মেশ্বৰ। এই বালককো পাছত যথা বয়সত আনি বিধানমতে কুশদেৱে দত্তকস্বৰূপে গ্ৰহণ কৰিলে। ছুইটি গৃহীত পুত্ৰকে কুশদেৱৰ ভ্ৰাতৃবধূ বিধবা মুক্তি আয়ে সযত্নে লালন পালন কৰিছিল। কিছুদিন পাছত বাসুদেৱ গোঁসাঁইৰ ভায়েকৰ পুতেক এজনকো আনি লৈছিল। তেওঁৰ নাম আছিল পূৰ্ণানন্দ আৰু বয়সতো ই ছজনাতকৈ জ্যেষ্ঠ। এইজনা ডেকা পাছত “আকাশৰ তৰা যেন খসিয়া পৰিল।” সেই কথা পাছে পৰেও হব^৩।

১৭৪৩ শকত মান সেনাপতি মিস্ৰিমহা তিলোৱাই লোকক দেখাই যোগেশ্বৰ সিংহক বহিৰজা পাতি নিজে উঠিৰজা হৈ ৰাজ্য চলাইছিল। বৰ গোহাঁই, ফুকন, বৰবৰুৱা আদি বিষয় সৰহভাগেই আছিল মানে পতা। মাজুলী খণ্ডতো মানৰ বিষয়া ঠায়ে ঠায়ে পাতি দিছিল। প্ৰথমছোৱাত তেওঁলোকে বশ্যতা স্বীকাৰ কৰাবোৰক বিশেষ একো কৰা নাছিল, পাছলৈ এবাৰ নব-শোণিতৰ আশ্বাদ পোৱা বাঘৰ দৰে একো বাচ-বিচাৰ নকৰাকৈ উপদ্ৰৱ অত্যাচাৰ চলাবলৈ ধৰিলে আৰু শেষত লুণ্ঠন, হত্যা, গৃহদাহ, নাৰীধ্বংস, এইবোৰ মানৰ ক্ৰীড়ামোদত পৰিণত হৈছিল। এবাৰ যোগেশ্বৰসিংহ বোলে আউনীআটীলৈ গৈছিল, আন সত্ৰবোৰৰপৰা মুখত দেখুৱাই হ'লেও কোনোবা একোজনে একোবাৰ বংপুৰলৈ গৈ মানেপতা ৰজাক দেখা দি আহিছিল। আউনীআটীৰ কুশদেৱ যোৱাও নাছিল আৰু কাকো পঠোৱাও নাছিল। যোগেশ্বৰসিংহ নিজেই এবাৰ আহি সত্ৰৰ ওচৰত বাহৰ কৰি থাকিলহি। ভক্তক পঠাই কুশদেৱ প্ৰভুৱে ভালমন্দ সোধালে কিন্তু বিলক্ষণ, যেন দেখি নিজে হলে নগ'ল। সত্ৰৰ অধিকাৰে দেখা নকৰাত যোগেশ্বৰ ৰজা গুচি গ'ল কিন্তু মনত কৰুণা ৰাখিহে গ'ল। উভতি গৈ মানৰ ৰজা অৰ্থাৎ এইক্ষেত্ৰত মিস্ৰমহা তিলোৱাক লগলেগৈ বোলে আউনীআটীলৈ গৈছিলো, মোক সোধ-পোছ নকৰিলে। আন সত্ৰৰ অধিকাৰসকল হলে ইয়ালৈকে আহি গৈছে। অকল আউনীআটীৰ জনাই মানৰ কথা হুঙুনে। গুনি তিলোৱা বৰগোহাঁইয়ে অভ্যন্ত কোপাবিষ্ট হৈ সত্ৰত জুই দিবলৈ আদেশ দিলে। কোনোবা ছুৱৰী

৩। মাহৰা (আজি কালি বৰমাহৰা বুলিহে জনাজাত) সত্ৰৰ মূল হ'ল, বংশীগোপালদেৱৰ লগৰীয়া আৰু পৰম বন্ধু অধলীয়া যতুমণি। আধাৰ যতুমণি আৰু দেউ যতুমণি বুলিও তেওঁৰ কথা উল্লেখ কৰা হয়। তেওঁৰ চাৰিপুত্ৰ আছিল—জগতানন্দ, কমলাকান্ত, অচ্যুতানন্দ আৰু নিত্যানন্দ। জ্যেষ্ঠ জগতানন্দই আদি সত্ৰত থাকে। আজিকালি সেই সত্ৰৰ নাম ‘বৰমাহৰা’।

ফুকন এজন মানব বশ হৈ মানসেনা লৈ সত্ৰৰ ফালে অহা খবৰ পালে। তেওঁ অহাৰ কথা শুনি ভাৱ-গতি বুজিবলৈ গোসাঁই প্ৰভু সত্ৰৰপৰা আঁতৰি থাকিল। গোবিন্দ মহাপ্ৰভুকো গুপ্ত কৰি ধলে। এইদৰে লুকাই থাকোঁতেই শুনিবলৈ পালে যে মানে সত্ৰ দাহ কৰিলে, কুশদেৱ লোহিত্য পাৰ হৈ দিক্ৰং নদীয়েদি উজ্জাই গৈ বালিসত্ৰত থাকিলেগৈ। গোবিন্দ মহাপ্ৰভুকো গুপ্তস্থানৰপৰা তালৈকে লৈ গ'ল। কুশদেৱ গোসাঁয়ে ঠিক কৰিলে যে আক লুকাই হুকুৰে যি হয় হব। এই বুলি চাঙিনিজানৰ গুৰিতে থাকিবলৈ ললে। তাত থাকোঁতেই পৰস্পৰে শুনিবলৈ পালে বোলে সত্ৰখন আকোঁ সজাই দিলে। আঘোন গৈ পুহ সোমালত গোসাঁই প্ৰভু এড়ি চাপৰিত থাকিলেগৈ আৰু তাৰপৰাই গতি গোত্ৰৰ বুজলৈ সত্ৰত প্ৰবেশ কৰিলে। বৈষ্ণৱ সকলেও স্বকি স্বকি স্থানত বহা সাজি ব'ল। পাছে ইমানতে যে ছবতাকাল উকলিল এনে নহয়। মান অহা গম পালেই প্ৰভু সৰ্বৈষ্ণৱে ঘোৰ অবণ্যত সোমায়, মান উলটি যোৱা বাতৰি শুনিলে আকোঁ সত্ৰলৈ আহি কেইসাঁজমান সুখেৰে খায়। সত্ৰত থাকিলেও গুপ্তভাৱে থাকে।

এনে সময়তে মোৱামৰীয়াৰ বাপসমে বাচ-কটীয়াই গড়মূৰ আৰু দক্ষিণ-পাট সত্ৰৰ গোসাঁইকো চপাই মানব লগত যুঁজ দিয়াৰ আলচ কৰিলে। কুশদেৱ গোসাঁইকো মাতিছিল কিন্তু ভাগতি দেখি তালৈ নগ'ল। এনে সময়ত মানে লোহিত পাৰ হৈ উত্তৰ পাৰত ভালকৈ ধৰিলেহি। দেখি সকলোৰে পাটোৱাৰ ভাগিল।

সমুখ হুইবাক নোৱাৰিলে একোজন।

অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ এৰি পলাইলেক তেতিক্ষণ ॥

দেখি স্নেহসেনা পাচে পাচে যায় খেদি।

পাইলে বাখ নাই সৰে পেলায় ছেদি ॥

পলাইবে নোৱাৰি সবে কৰে কাউবাউ।

নাই অস্ত্ৰশস্ত্ৰ মোত বিচাৰিয়া চাৱ ॥

হুকিকে যুৱাৰ থাকোঁ সদায় গ্ৰামত।

প্ৰাণে নামাৰিয়ো আমি তোমাৰ ৰায়ত ॥

কৰন্ত্ৰ ক্ৰন্দন আতি চৰুৰ্ভিত্তি বেঢ়ি।

কতো সব পলায় পুত্ৰ ভাৰ্য্যা এৰি ॥

(কুশৰামদেৱ চৰিত্—৪৯৪)

এইদৰে মানে প্ৰজাক্ৰয় কৰি চতুৰ্দ্দিশে হাহাকাৰৰ সৃষ্টি কৰিলে। মান-বিষয়া নাখাম ফুকন আৰু চেক ফুকন গড়মূৰত বাহৰ সজাই ব'ল। উদ্দেশ্য আছিল সত্ৰীয়া ধন আদায় কৰা। সেইমতে বাকী সত্ৰৰপৰা আদায় কৰিলেও এক কুশদেৱ গোসাঁইক বিচাৰি নাপাই ক্ষুব্ধ হৈ আছিল। দিখৌমুখীয়া ৰাজখোৱাই মানক বৰিলে, মানৰ লগতে অবিভ্ৰাম থাকে। এই মানসেৱকীয়া ৰাজখোৱাজনেই চেক-চাখাম ফুকনদ্বয়ক কলে বোলে “কুশদেউ গোসাঁইক মই ধৰি আনি দিব পাৰোঁ।” চেক ফুকনে কলে, “তোৰ গোসাঁয়ে চোন আমাক নাচাও বুলি বৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰি বহি আছে, বাক তই যদি আনি দিব পাৰ তেনেহলে নিশ্চয় উচিত বঁটা দিম।”

দিখৌমুখীয়াই কিছু মানসেনা লগতলৈ সত্ৰত সোমাল গৈ। কুশদেৱ প্ৰভুৱে দেখা নিদি গুপ্তভাৱে থকা ঠাইতে সোমাই থাকিল। দিখৌমুখীয়াই উলটি গৈ সেই কথাকে মানৰ আগত দহখন কৰি কলেগৈ। ক্ৰোধান্বিত হৈ চেক ফুকনেও যেনেকৈ পাৰ ধৰি আন বুলি আদেশ দিলে। এই আদেশত দিখৌমুখীয়া আকৌ লৰিল; গধূলিতে গৈ বৰবাম সত্ৰত থিত দিলে। বৰ-ভাগুৰী হৰবাপুৰে মানক ভক্ষ্য ভোজ্য দি আতিথ্য কৰিলে। বাতি ভকত-সকলে গোসাঁইক লুকাই থকা ঠাইতে দেখা কৰি আগ-পাছ আলচ কৰিলে। ভকতৰ পৰামৰ্শ আছিল টকা-পয়চা দি হলেও মানৰ সৈমান হব লাগে। ভকতসকলৰ কথা শুনি মনত অলপ বিচাট লাগি গোসাঁয়ে কলে,—“এই স্নেহ মানৰ ভয়ত কিমান হাবিয়ে হাবিয়ে ফুৰিলোঁ তাৰ লেখ নাই, কাইলৈ মই মানৰ আগত নিজেই দেখা দিম, যি হয় হব। মোক দণ্ড দিয়াই যদি গোবিন্দৰ ইচ্ছা তাক কোনে খণ্ডাব পাৰিব।” এই বুলিলত ভকতসকল ঘৰাঘৰি গ'ল, প্ৰভুৱে শয়ন কৰিলে। পাছদিনা মানৰ অভিপ্ৰায় বুজ লবৰ কাৰণে কাটনি বৰাক দিখৌমুখীয়াৰ গুৰিলৈ পঠালে। দিখৌমুখীয়াইতে কাটনি বৰাকো ধৰি লগত ললে আৰু প্ৰাণৰ ভয় দেখুৱাই প্ৰভু ক'ত আছে তালৈকে লৈ যাবলৈ কলে। কাটনি বৰাক লগত লৈ মানহঁতে গঢ়ৰ ভিতৰত প্ৰভু থকা ঠাই বেঢ়ি ধৰিলে। গোসাঁই ওলাই আহিল, ভকতসকলেও চাৰিও ফালৰপৰা আহি প্ৰভুক আবৰি ধৰিলে। এইদৰে এটাইবিলাকে সত্ৰৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰিলে। গোসাঁই ঈশ্বৰেও স্নান কৰি ইষ্টাৰ্চন আচৰি ওলাই মেলি খোচোলাত বহিলগৈ, বৈষ্ণৱ-সকলো প্ৰভুৰ লগে লগে গ'ল। কুশদেৱৰ মুখলৈ চাই ভকতসকলে হা-হুতাশ কাঢ়িবলৈ ধৰিলে জানো আজি প্ৰভুৰ কি প্ৰমাদ ঘটে এই আশঙ্কাত।

চাৰিওফালে প্ৰজাৰ মুখতো ধান দিলে আঠে হোৱাৰ অৱস্থা হ'ল। এইদৰে অলপ দূৰ যোৱাৰ পাছতে বাটতে দিখৌমুখীয়াই পৰি সেৱা জনালে। প্ৰভুৰ কাৰণে ক'লে। চাৰিওফালৰ প্ৰজাৰ মুখ দেখি দিখৌমুখীয়াই কিজানি ভয়ো খালে, সেইদেখি নিজকে দোষী যেন ভাবিও পাপ খণ্ডাবলৈকে সেৱা কৰিবও পাৰে, নতুবা কপটসেৱাও হব পাৰে।

প্ৰভু গৈ মানৱ থলীত সোমালগৈ ভকতসকলে নামকীৰ্ত্তন কৰি আবৰি আছে। মানে সভাস্থলী কৰি তালৈকে মতাই নিয়ালে। প্ৰভু উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে নাথাম ফুকনে ভৰ্জি গৰ্জি বহুত কিবাকিবি লাঘব বচন বুলিলে আৰু কুৰি হেজাৰ টকা দিব লাগে বুলি বান্ধ জুৰিলে। ভয় দেখুৱাবলৈ নাথামে হাতৰ যাঠি ডাল লক্ষ্যহীনভাৱে মাৰি পঠিয়ালে। ভকত-সকল প্ৰাণৰ ভয়ত চিটিকি পলাল। প্ৰভু অচল অটল হৈ থিয় দি থাকিল, কাষতে লৰচৰ নকৰাকৈ প্ৰভুৰ ছয়োকাষে বল চাউলভঁৰালী হৰনাথ শৰ্ম্মা আৰু জয় হৰি শৰ্ম্মা মলীয়া বৰা। এতেকতে সূৰ্য্য অন্তগত হ'ল। গোসাঁই আৰু বৈষ্ণৱ দুজনক বন্দীয়া ঘৰত থলে। তাতে মান ফুকনহঁতে পোন্ধৰ হেজাৰ টকাৰ খাস্তিক কৰি পুৱা হলত গোসাঁইক এৰি দিলে। বাতি অনাহাৰে আছিল, পুৱা নদীৰ কাষৰতে ঘৰ এটি সজাই দি তাতে প্ৰাতঃকৃত্যাদি কৰিবৰ কাৰণে চেক ফুকনে নিজে প্ৰভুৰ আগবঢ়াই দি থৈ আছিল। গোসাঁইৰ তেজস্বিতা আৰু মহন্ত মূৰ্ত্তি দেখি অবিবেচক মানুহ ফুকনহঁতৰো শ্ৰদ্ধা উপজিল আৰু বৰ গোসাঁই বুলি মাফ সৎকাৰে পাছত গোসাঁইক সত্ৰত আগবঢ়াইথৈ আছিল।

যিটো মানে জগতকে লগাইলেক চক্ৰ।

বৰ গোসাঁই বুলি সিসবেও নমিলন্ত ॥

পাছে চেক ফুকনেও গৌৰৱ কৰিয়া।

আগবাটি গোসাঁইক থৈলন্ত মানে লৈয়া ॥

(কুঃ বাঃ চঃ পদ ৫২৯)

যি হবৰ হ'ল, গ'ল কথা শুচিল। পাছে এদিন ধৰ্ম্মেশ্বৰ নামে মলীয়াৰ বজাই মগলু ব্ৰাহ্মণেৰে সজাঁতি কৰি মান বজাৰ ওচৰত গোচৰ দিলে যে মানে আমাক অকল প্ৰাণে মৰাই নাই ধন-বস্তুও লুটি-পুটি নিছে, ইয়াৰ বিচাৰ কৰিব লাগে। মগলু ব্ৰাহ্মণজনে মান ভাষা জানিছিল গতিকে কথা বতৰা বুজাই দিব পাৰিছিল। মানবজাই (এই ক্ষেত্ৰত ডিলোৱা) হেনো কলে যে, মানে যি যি অপকাৰ কৰিছে আমাক প্ৰমাণ কৰি কণ্ডক, যাৰ যিবা

আনিছে ওলোটাই দিয়া হব। মলীয়াৰ বজা আৰু মগলু ব্ৰাহ্মণে কৃষ্ণদেৱ প্ৰভুলৈকো মানে ১৫০০০ টকা ধন আগ্ৰহি নিয়াৰ কথা মান বজাৰ আগত গোচৰ দিবলৈ অহুৰোধ কৰি দূত পঠিয়ালে। তদনুসাৰে কৃষ্ণদেৱ গোসাঁয়ে বংপুৰলৈ গৈ নাৱঁতে থাকি বজাক দেখা কৰি আত্মোপাস্ত সকলো কথাৰ গোচৰ দিলে। মান বজাই মগলু ব্ৰাহ্মণজনৰপৰা সকলো কথা বুজি লৈ অসম দেশৰ বৰ গোসাঁই বুলি জানি মূৰ দোৱালে আৰু চ'ৰাতে বহি ১০,০০০ টকা ওলোটাই দিলে। বাকী পাঁচ হেজাৰ ফুকন বকুৰাবোৰে নিলে বাবে ওলোটাই দিব নোৱাৰিলে। সত্ৰ উপদ্ৰৱৰ ঘাই গুৰি দিখোঁতুখীয়া ৰাজখোৱাক মান বজাৰ আদেশত সেনাই ধৰি বান্ধি আনি সভাতে পেলালে। গোসাঁইক সুধিলে ইয়াক কি শাস্তি দিব লাগে? গোসাঁয়ে কলে—“যাৰ যি দুঃখ হয় সঁহাৰ ইচ্ছাত হয়, ইয়াক এৰিহে দিব লাগে।” কৃষ্ণদেৱ প্ৰভুৱে ডোহীয়াকো শাস্তি দিয়াৰ সুবিধা পায়ো যে ক্ষমাহে কৰিলে তাক দেখি মুগ্ধ হ'ল আৰু বীৰ সেনাপতিয়ে আগতকৈও অধিক শ্ৰদ্ধাৰে মূৰ দোৱালে। যথাযোগ্য সন্মান দেখুৱাই সত্ৰলৈ বিদায় দিলে।

এনেতে ফিৰিঙ্গি অহাৰ বাতৰি ওলাল। ফিৰিঙ্গিৰ লগত যুঁজিবলৈ অসংখ্য সেনা আহি দিচৈ নগৰত সন্মিলিত হ'ল। মানবজা তিলোৱাই বৰ গোসাঁইক মাতি পঠিয়ালে। কৃষ্ণদেৱ গোসাঁয়ো এই মতে গলত মান বজাই সভাৰ ছুৱাৰপৰা আগবঢ়াই নিলে; আসন দি বহুৱাই বিনয় কৰি কলে—“ভাটীত ফিৰিঙিৰ যুদ্ধ হৈছে। আমিও তৰিতে যুদ্ধাৰ্থে ভাটীলৈ যাবলৈ ওলাইছো; আমাক আশীৰ্বাদ কৰি থাকিব। যুদ্ধত জিনি অতি শীঘ্ৰে আমি উলটি আহিম আৰু তেতিয়া ডকাইতবিলাকক ধৰি ধৰি শাস্তি দিলেহে গোসাঁইৰ কাৰ্য্য সাধিলো বুলি ভাবিম।” এই বুলি বিদায় দিলত গোসাঁই বহালৈ গৈ কিছুদিন দিচৈতে থাকিল। সমান্ত ঘটনা, সেয়ে প্ৰজাৰ ওপৰত কৃষ্ণদেৱ গোসাঁইৰ প্ৰভাৱ অধিকাদিক ব্যাপ্ত কৰিলে।

মান বজা ভাটীলৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ গ'ল। কৃষ্ণদেৱ গোসাঁই দিচৈতে থাকিল। দিচৈত থাকোঁতেই প্ৰভুৱে খবৰ পালে চাহাবৰ লগত যুদ্ধত মান-সেনা ঘাটিল। এনেতে দিচৈত থকা এক মানৰ ফুকনলৈ ভাটীৰপৰা এখন গোপন চিঠি আহিল। তাত লিখা আছিল যে, বৰ গোসাঁই হলেহে ফিৰিঙিক জিনিব পৰা যাব এতেকে তেওঁক নেৰিবা। এই কথা গম পাই প্ৰভু অন্তৰি ওচৰৰ অৰণ্যত সোমাল। এবাৰ মানে গৈ তাতে বেঢ়ি ধৰিছিল পাছে অৰ্ভকিত গতিৰে প্ৰভু তাৰ পৰাই কেনিবা দি নোহোৱা হ'ল। মানবোৰ উলটি আহিল। প্ৰভু বাতি দিচৈ নৈ

পাৰ হৈ গৰু মৰাত কেইদিনমান গুপ্তভাৱে কটাই ফুৰিছিল। এইদৰে ছয়
ৰূপে বনে বনে ফুৰিব লগা হৈছিল।

এইবোৰ কথা বুৰঞ্জীত নাই থাকিবৰ কথাও নহয়। মানৰ দিন কেইটাৰ
নোম-শিৰীৰোৱা ঘটনাৰ কথা আছে কিন্তু সেই কেই বছৰ মানে কেনেকৈ
শাসন কৰিছিল, কিভাৱে বিষয়াবিলাকে ৰাজকাৰ্য্য চলাইছিল এইবোৰ বিষয়ে
বুৰঞ্জীয়ে খা-খবৰ একো লিখি থৈ যোৱা নাই, হয়তো অগ্ৰয়োজনীয় বুলিও
ভাবিছিল। চৰিতপুথিৰ এই বিবৰণবিলাক কাল্পনিক নহয় পঢ়োঁতেও মনেপতা
কথা যেন নালাগে। ইমানবোৰ খন্তীয়া খুচৰীয়া তথ্য দি মনেপতা কথা
লিখিবও নোৱাৰি। চৰিতপুথিবিলাকৰ এই বিবৰণবিলাক সংগ্ৰহ কৰিলে
মানৰ দিনৰ ছই চাৰিটা দিশৰ তথ্যপাতি পোৱা যাব আৰু নজনা কথাও বহুত
জনাৰ সুবিধা হব। কেৱল আউনীআটীৰ অধিকাংকলৰ চৰিত পুথিতহে যে
এনে বিবৰণ আছে তেনে নহয়। আনবোৰ সত্ৰৰ পুথিতো অলুপ চিত্তাকৰ্ষক
সত্য কাহিনী বিচাৰিলে ওলাব পাৰে। মিঠিমাহা তিলোৱাই ১০,০০০ টকা
সুৰাই দিয়া আৰু দিখৌমুখীয়া ৰাজখোৱাক শাস্তি দিবলৈ ধৰি বান্ধি অনাৰ-
পৰা এই সেনাপতিজনৰ এটা মহৎ দিশৰ অলপ আভাস পোৱা যায়। মানৰ
উপত্ৰ অত্যাচাৰ মূলত যে আমাৰ নিজৰে মোট সলোৱা বিষয়াসৰ্গও ভালেমান
আছিল তাকে বুজিব পাৰি। সেনাপতিজনৰ ন্যায় বিচাৰৰপৰা ইয়াকেই অনুমান
হয় যে যুদ্ধ জিনা সৈন্যৰ গাঁৱৰপৰা ৰচদ আৰু সমল সংগ্ৰহ কৰাৰ সাধাৰণ
তুৰ্নীতি একপ্ৰকাৰ নিদিয়া অধিকাৰ। সৈন্যবিলাকে সকলো যুদ্ধতে ক্ষমতাৰ এনে
অপব্যৱহাৰ কৰে। তাকে সীমা চেৰাই মানুষিক সীমা অতিক্ৰম কৰি পাশবিক
সীমাত পৰিলে সেনাপতিৰ কৰ্ত্তব্য তাক ৰোধ কৰা আৰু ক্ষতিৰ পূৰণ কৰা।
মানবিলাকে আমাৰো ছই চাৰিজন নীল বৰগীয়া বিষয়াৰ প্ৰাৰোচনাত পৰি
পাশবিক কাণ্ড কৰিলে। সেনাপতিজনে সকলো কথা নজানিবও পাৰে বা
জানিও তেওঁৰ পক্ষে ৰোধ কৰা সম্ভৱ নাছিল। কিন্তু গোচৰ দিয়াত যে সুবিচাৰ
কৰিলে তাৰপৰা ন্যায়নিষ্ঠাৰ মহৎ গুণফেৰা আমি পিচাচ বুলি ভবা মানুহ-
জনৰ গাতো দেখা পাওঁ। দ্বিতীয়তে আউনীআটীৰ সত্ৰাধিকাৰজনাক সন্মান-
পূৰ্ব্বক ব্যৱহাৰ কৰাৰপৰা এনে অনুমানো হয় যে তৃতীয়বাৰ মান আহিছিল
বোধহয় অধিকৃত দেশ শাসন কৰাৰ অভিপ্ৰায়েৰে। বজালৈ ৰাজ অলঙ্কাৰ লৈ
অহা, যোগেশ্বৰ সিংহক নামত ৰজা পাতি মানসেনাপতিয়ে শাসন কৰাৰ
উদ্দেশ্যও সেয়ে আছিল। নহলে পতাল বৰবৰুৱাই কোঠ মাৰি প্ৰাৰম্ভ কৰাত

মান সেনাপতি ইমান সচকিত শক্তিত হবৰ একো কাৰণ নাছিল। শাসন কাৰ্য্যত দেখাদেখিকৈ একো দ্ৰোহ নকৰা লোকসকলক সন্তুষ্ট কৰাও এটা ৰাজনৈতিক কৌশল। মানেও এই ৰাজনৈতিক কৌশল প্ৰয়োগ কৰিছিল। বিশেষকৈ যেতিয়া শুনিলে সত্ৰৰ গোসাঁইসকলৰ প্ৰজাৰ ওপৰত অসীম সুপ্ৰভাব আৰু এই গোসাঁইসকলৰ মুখ্য হ'ল আউনীআটীৰ জনা। তেওঁক ভালৰি বোলোৱা ব্যৱহাৰ ধৰ্ম্মভাৱত কৰা নাছিল, কৰিছিল নবাধিকৃত ৰাজ্যত বিদেশী শাসন সুদৃঢ় কৰাৰ প্ৰাথমিক কৌশল ৰূপেহে। কৃষ্ণদেৱ গোসাঁইৰ সমুজ্জল ব্যক্তিত্বয়ো যে মানপ্ৰধানক কিছু আচ্ছন্ন কৰিছিল ইয়াত সন্দেহ নাই। পাছে কাৰ্য্যচত্ৰ কৃষ্ণদেৱ প্ৰভুৱে কৌশলী নীতিৰে মানক মুখেৰে ভাল লগাই থাকি সিহঁতৰ ফন্দীত নপৰাকৈ নিজকে সৰুৱাই ৰাখিছিল। নহলে বৰ-গোসাঁই হলেহে ফিৰিঙিক জিনিব পাৰিবা বোলা পত্ৰখনৰ কথা শুনা মাত্ৰকে দিচৈ বাহৰৰপৰা অন্তৰ্হিত হোৱাৰ একো কাৰণ নাছিল। মান সেনাপতিয়ে বৰগোসাঁই হলেহে তেওঁ ফিৰিঙিক জিনিব পাৰিব বুলি ভবাৰ কি কাৰণ? হব পাৰে? এতিয়ালৈকে অসম ৰাজ্যত কোনোখন লেখত লবলগীয়া ৰণতে মান হৰা নাছিল। এই ৰণত হাৰি কিজানি ভাব হ'ল অসম দেশৰ বৰগোসাঁইক আগতে অপমান উপদ্ৰৱ কৰাৰ দোষতে তেওঁলোক এই ৰণত হাৰিল; এতেকে বৰগোসাঁইক তুষ্ট কৰি থাকিব লাগে। অথবা এই গোপন পত্ৰৰ মৰ্ম্ম এনেও হব পাৰে যে ইংৰাজ সৈন্যৰ লগত বেয়াকৈ হাৰি দুৰ্দ্ধৰ মান সেনাপতি তিলোৱাৰ বোধোদয় হ'ল সে এইবাৰ সেনাৰ এজাত। ইংৰাজক হৰুৱাব লাগিলে অসমীয়াৰ সহযোগো লগা হব, দ্ৰোহ আচৰিলে জয়ৰ আশা দূৰতে বিদূৰ। এই ভাবিয়েই হবলা বৰগোসাঁই আউনীআটী অধিকাৰৰ ঐশ্বৰ্য্য, বিভূতি, মৰ্য্যাদা আৰু প্ৰজাৰ ওপৰত প্ৰতিপত্তিক কামত লগোৱাৰ অভিপ্ৰায়ে এই পত্ৰ দিছিল। কৃষ্ণাশ্ৰবুদ্ধি কৃষ্ণদেৱ গোসাঁয়ে তাক বিফল যি কৰিলেই, তাৰ বিপৰীতে ইংৰাজকহে মানৰ বিৰুদ্ধে অভিযানত যৎসামান্য হ'লেও সহায় কৰিলে।

আত্মগোপন কৰি ফুৰোঁতেই কহন নামৰ এজন ভকতে কৃষ্ণদেৱ গোসাঁইক ইংৰাজসকলে মানক জিনি আশুৱাই অহাৰ সমস্ত খবৰ দিলে। আমাৰ পূৰ্ব্বৰ ফুকন বৰুৱা সকলেও আত্মস দি কলে যে এতিয়া সত্ৰলৈ যোৱাৰপৰা একো হানি নহব। সেইমতে গোসাঁয়ে নাও মেলি বৰভূবিহত গৈ ঘিলাধাৰীত থকা মাতৃ আৰু ভাইবোৱাৰীয়েকক দেখা কৰিলেগৈ। তাৰপৰা গৈ কলঙৰ ঘাটত বল। তাত দেখা পালে, ইংৰাজ কোঁজে নাৱৰ অভাৱত পাৰ হব পৰা

নাছিল। প্ৰভুৱে নিজৰ নৌকাৰে ফোজ পাৰ কৰি দিলে। ইয়াতে কুশদেৱৰ মাতৃ জীনাথদেৱৰ বিধৱাপত্নী আইৰ মৃত্যু হয়। কাজ কৰ্ম্মাদি কৰি থানা-পাৰালৈ গৈ কুৰুৱাবাহী অধিকাৰজনাৰ লগত দেখা সাক্ষাৎ কৰিলে। এইদৰে নানা ঠাইত ফুৰি টুনি নৈৰ ভিতৰ সোমাই সত্ৰত প্ৰৱেশ কৰিলে। কিন্তু সত্ৰতো সবহদিন নাথাকিল। দিখৌমুখত ইস্কট (Scott) চাহাব আছে বুলি শুনি নৌকা মেলি শীঘ্ৰে বেগে গৈ দিখৌমুখ পালেগৈ। দিখৌমুখৰ জাহাজত থকা ইস্কট চাহাবক খবৰ দি দেখা কৰিলেগৈ।

কুশদেৱ গোঁসাঁয়ে চাহাবক নিজ সত্ৰৰ কথা কলে, সত্ৰবিলাকক কেনেকৈ পূৰ্বৰ বজাসকলে মাণ্ড কৰিছিল আৰু তাৰ পোষকতা কৰিছিল, বজা ঘৰৰ লগত সত্ৰৰ কেনে সম্বন্ধ আছিল সেইবোৰো সবিস্তাৰে কলে। দোৱনীয়াই সকলো কথা বুজাই দিলে, স্কটে মনোযোগেৰে শুনিলে। কুশদেৱ গোঁসাঁয়েও আশীৰ্বাদ কৰি সত্ৰলৈ উলটি আহিল। ইংৰাজ অহাৰ লগে লগে সত্ৰবোৰৰ স্বাৰ্থৰ হকে তেওঁলোকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা এয়ে প্ৰথম। স্কট চাহাবৰো দেশৰ ধৰ্ম্মীয় স্থিতি আৰু সংগঠিত ব্যৱস্থা সম্পৰ্কে কোনো প্ৰকাৰ ভুল ধাৰণা যাতে নহয় তাৰ কাৰণে এনে সাক্ষাতৰ প্ৰয়োজনো আছিল। ইয়াৰ পাছত যেতিয়া কুশদেৱ গোঁসাঁই ভট্টায়াই ভাগিবথী স্নান কৰিবলৈ যায় তেতিয়া গোৱালপাৰাৰ পগলাৰ টেকত থকা স্কট চাহাবক দেখা কৰে। স্কট চাহাবেও বাটত সকলো সুবিধা পোৱাৰ অৰ্থে এখন পত্ৰ আৰু এজন জমাদাৰ লগত দিলে।

দক্ষিণপাটৰ বিভুদেৱ গোঁসাঁই এনেতে বৈকুণ্ঠী হ'ল। দক্ষিণপাটৰ এইজন প্ৰভু নিবৃতি শাস্ত্ৰত ৰত পৰম মহন্ত আছিল। তেওঁৰ ভতিজাক বাসুদেৱ গোঁসাঁইক অধিকাৰ নিৰ্ম্মালি দি কুশৰামদেৱে দিচৈ নগৰত (যোৰহাট) নবিন চাহাবক (Newvil) দেখা কৰিলেগৈ—‘দেখিয়া চাহাবে প্ৰভুত্থানক কৰিলা। ফুকন বৰুৱা সমে আগবাঢ়ি গৈলা।’ চাহাবে আগমনৰ কাৰণ সুধিলে। প্ৰভুৰ কথা শুনি চাহাবেও বৰ সন্তোষ পালে আৰু সন্ত্যগ্ৰণী বুলি প্ৰশংসা কৰিলে।

ইয়াৰ পাছতে ১৭৫৪ শকত হৰনাথ চাউল ভাণ্ডাৰীক সত্ৰৰ ভাৰ দি গুৱাহাটীৰ ফালে যাওঁ বুলি ওলাই গ'ল। যাওঁতে সিপাৰ হৈ দিখৌ নগৰত (শিৱসাগৰ) ৱেইড চাহাবকো দেখা কৰি তাতে তিনিমাহমান থাকি গুৱাহাটী-মুৱা হ'ল। লগত ডেকাজনা আৰু গোবিন্দপুৰীয়াজনাকো নিলে। বাটত যাওঁতে ঠায়ে ঠায়ে বৈ লোকজনক শৰণাদি দি ধীৰে ধীৰে ভট্টায়াই গৈ

আছিল। গুৱাহাটী পাওঁ পাওঁ হওঁতেই নগৰৰ কুকন বকুৱা সবে শুনি নিজ নিজ নৌকা লৈ আগুৱাই গ'ল। প্ৰভুৰ নাৱৰ ছুই কাষে ভকতসকলৰ শাৰী-পতা নাও। ভকতসকলে নাম গাই চেৱে চেৱে বৈঠা মাৰি গৈছিল। ইমান নাও হ'ল যে নাৱৰ হেলোলনি খাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খলক উঠা-পানীয়ে পাৰকে খহাওঁ যেন কৰিছিল। এই জল-খলকৰ লগতে শঙ্খ, ঘণ্টা, কাঁহৰ সমবোলে চৌদিশ কঁপাই তুলিছিল। চাহাবসকলেও এই দৃশ্য চাবলৈ ওলাই আহিছিল।

চাহাব সকলো গোসাঁই আসিবাৰ কথা।

শুনিয়া বজাই সবে চাহিলেক তথা ॥

অজস্রলোকৰ এহে পৰম ঈশ্বৰ।

কাৰ্য্যদ্বাৰে কাৰণ বুজিয়া নিবন্তৰ ॥

এমনে প্ৰাৰম্ভে যাস্ত শ্ৰীনাথশ্ৰুত।

ব্ৰাহ্মী সম্পত্তিয়ে অতিশয় হয় কৃত ॥

(কুশৰামদেৱ চৰিত পদ ৭৯৫-৯৪)

প্ৰভু এইবাৰ গৈ আমনি সত্ৰৰ ঠেক পৰিসৰত নাথাকি শগুনঠুটি বালিত^৪ সজা বাহৰত থাকিলগৈ। এই সময়ত ভিতৰতে মেথি চাহাবক দেখা কৰিলেগৈ। লগত ডেকা আৰু গোবিন্দপুৰীয়া ছয়োজনকে লৈ গৈছিল। চাহাবেও আগবঢ়াই নিলে, দেশৰ বীতি-নীতিৰ কথাও চাহাবে বহুত সুধিলে কুশৰামদেৱেও সেইবোৰৰ পৰিপাটিকৈ উত্তৰ দিলে। এই সময়তে ইংৰাজে মাটি-বাৰী দেৱোত্তৰ ব্ৰহ্মোত্তৰ আদিৰ বিচাৰ কৰি কব বহুৱাইছিল। সত্ৰৰ ব্ৰহ্মোত্তৰ আৰু দেৱোত্তৰ সম্পৰ্কেও মীমাংসা কৰিবলগীয়া আছিল। সেই-বিলাকৰে সুবিচাৰযুক্ত বন্দৱন্তৰ কথা তুলিলে। তাৰ কমিছনাৰ চাহাবে সহানুভূতিৰে বিচাৰ কৰাৰ আশ্বাস দিলে। এই ছেগতে আমাৰ পূৰ্বৰজা অমাত্যই সত্ৰ পালনৰ কেনেকৈ পোষকতা কৰিছিল তাৰ কথা প্ৰভুৱে দোৱ-নীয়াৰ যোগে বিবৰি কলে। ইংৰাজৰ আমোলতো যেন পূৰ্ব নিয়মৰ অমুখা কৰা নহয় সেই বিষয়ে অনুৰোধ কৰিলে। দেৱৰ ব্যক্তিত্বত মেথি চাহাব মুগ্ধ হ'ল আৰু আহিবৰ সময়তো আগবঢ়াই থৈ মূৰ দোৱাই অভিবাদন কৰিলে।

৪—কামাখ্যা পৰ্বতৰ নামনিৰপৰা বৰ্তমান সোনাৰাম হাইস্কুলৰ ওচৰলৈকে পৰা বালিৰ চৰটোক শগুনঠুটি বালি বুলিছিল। চবাই ঠোঁটৰ দৰে বালিচৰটোৰ পছিম মূৰটো বাঢ়ি গৈছিল বুলি এই নাম হ'ল। এই চৰ কম বেছিকৈ সদায় পৰে।

মাটি-বাৰীৰ বন্দুৱন্তী শেষ নোহোৱালৈকে কুশদেৱ গোঁসাই গুৱাহাটীত থাকিব লগা হ'ল। শগুনঠুটিৰ বালিৰ বাহৰতে কুশদেৱে পাঁচ মাহ কটালে। বাৰিষা ওচৰ চাপিলত তাত থকা সম্ভৱ নহব জানি প্ৰভুৱে বালি এৰি বামলৈ আহিবলৈ মনস্থ কৰিলে। এই উদ্দেশ্যে সুবিধাজনক মাটি চাবলৈ ভক্ত-সকলক নিৰ্দেশ দিলে। আগৰ আমনি সত্ৰৰ ওচৰতে ভৰলু নদীৰ পশ্চিম পাৰে বৰ্ত্তমান প্ৰাগজ্যোতিষ কলেজৰপৰা ভৰলুমুখ থানালৈকে এইখণ্ডত গৃহাদি সাজিব পৰা, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰো কাষতে, এডোখৰ সুবিধা ঠাই পোৱা গ'ল। সেই ঠাইতে পূৰ্বৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ ব্ৰহ্মচাৰীৰ^৫ টোল (ঘৰ ছুৱাৰে সৈতে আহল বহল চোহদ) আছিল। ব্ৰহ্মচাৰীৰ ১৭৩২ শকত মৃত্যু হয়। তাৰ পাছত তেওঁৰ তোলনীয়া পুত্ৰ পৰশুৰাম বৰুৱা প্ৰভৃতিৰ পুতেকসকল বৰ্ত্তমান ৬তকণ বাম ফুকন, ৬কামাখ্যা বাম বৰুৱা প্ৰভৃতিৰ ঘৰ বাৰী থকা ঠাইলৈ উঠি আহিল। ভৰলুৰ পশ্চিম পাৰৰ মাটি চন পৰি আছিল। কুশবামদেৱে সেই ঠাইতে ভক্তসকলক আজ্ঞা দি ভিনে ভিনে বাসগৃহ, নামঘৰ মণিকূট আদি নিৰ্মাণ কৰি বালিৰ বাহৰৰপৰা উঠি নতুনকৈ পতা সত্ৰত প্ৰবেশ কৰিলে। ইয়াতে কুশবামদেৱ বহুত দিন আছিল, পাছত জেনকিন্সন চাহেবে এইখিনি মাটি কুশবামদেৱক খুজি লৈ চৰকাৰী কৰিলে, আৰু তাৰ পৰিবৰ্ত্তে আমনি সত্ৰত ডাঙৰ শালৰ খুটা অনাই পূৰ্বৰ আমনি সত্ৰৰ ঠাইতে বিভিন্ন ঘৰবোৰ স্থায়ীভাৱে কৰাই দিলে। বাহিৰত হস্তীশাল, অশ্বশাল, কৰাপাট আদিৰে নামঘৰ, মণিকূট ভকতহাটী সহিত সত্ৰখন ছুতি আউনীআটা যেন হ'ল। এই সত্ৰ গড়টোৰ পূব পাৰে। সেই গড়টো বৰ্ত্তমানে আলি হৈ পৰিল।

এই সত্ৰত থকা কালতে কুশদেৱে অশ্বক্ৰান্তত আমলাদি দান কৰি অন্নৰদৌল, সবংসা গাভী, সোণৰূপ আদি দান কৰি এক বিৰাট উৎসৱ পাতিছিল।

৫—লক্ষ্মীনাৰায়ণ ব্ৰহ্মচাৰী কৰ্ণাট দেশৰ ব্ৰাহ্মণ আছিল। স্বৰ্গদেউ গোঁৱীনাথ সিংহৰ দিনত এওঁ অসমলৈ আহিছিল। সেই একে সময়তে স্বৰ্গদেৱৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহ দমাৰলৈ কেপ্তেইন ৰেলেচো ফিৰিডি সৈয়দুল সহ অসম পাইছিলহি। লক্ষ্মীনাৰায়ণ ব্ৰহ্মচাৰী এজন বিচক্ষণ লোক আছিল। তেওঁ হিন্দুমানৰপৰা লোক অনাই অসমতো স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাৰে ফৌজ গঠন কৰিছিল। তেওঁ উভতি নগল, অসমতে থাকি কেইজনমান অনাথ ব্ৰাহ্মণ বালক দত্তক পুত্ৰ কৰি লৈছিল। এই দত্তক পুত্ৰ কেইজনৰপৰা কেইবাটাও বিখ্যাত পৰিয়াল বাঢ়িলে। ৬তকণ বাম ফুকন, ৬গুণাভি-বাম বৰুৱা, ৬আনন্দবাম চে'কিয়াল ফুকন, ৬কামাখ্যাবাম বৰুৱা প্ৰভৃতি এই কেইটা পৰিয়ালৰে সন্তান।

ইয়াতেই দামোদৰদেৱৰ আদি সত্ৰ পাৰ্টবাউসীৰ সন্তদেৱ গোঁসাঁইৰ লগত সাক্ষাৎ হয়। সন্তদেৱ গোঁসাঁই চাহাবক দেখা কৰাৰ উদ্দেশ্যে গুৱাহাটীলৈ আহিছিল। সেই যাত্ৰাতে কৃষ্ণদেৱ গোঁসাঁইৰ তাতো সোমাল। ছইকো ছয়ো চাই পৰম পুলকিত হ'ল। সাধুবাদ আৰু স্তুতিবাক্যেৰে নিৰ্ম্মাণ্য তাম্বুলাদি ঠগিত আগবঢ়াই দি ছইকো ছয়ো ব্ৰহ্মা নিবেদন কৰি কথা-বতৰা হৈছিল। উজনিৰাজ্যৰ সন্তাগ্ৰগণী আৰু নামনি ৰাজ্যৰ সন্তশিৰোমণিৰ এই মুহূৰ্তসকলৰ কাৰণে এটি পাহৰিব নোৱাৰা দৃশ্য আছিল।

১৭৫৭ শকৰ (১৮৩৬ চন) কথা। তেতিয়া পুৰন্দৰ সিংহ উজনি খণ্ডৰ ৰজা হৈ অলপ দিন আছে। তেওঁ আউনীআটী গোঁসাঁইৰ আশীৰ্বাদ নিৰ্ম্মালি লোৱাৰ ইচ্ছা কৰিলে। ৰজাই ভাবিলে আউনীআটী গোঁসাঁই ভাটীত নাথাকি মোৰ দেশত থাকিব লাগে, নহলে মোৰ দেশে শোভা নাপায়। এই ভাবি মনাই মজিন্দাৰ বৰুৱাক লোকজন সহ গুৱাহাটীলৈ পঠালে। আউনীআটীৰ প্ৰভুক যেনে তেনে আনিব লাগে বুলিও টানি কৈ পঠালে। সিবিলাকেও গৈ অশেষ কাকুতি মিনতি কৰি প্ৰভুক প্ৰাৰ্থনা জনালে। তেতিয়া প্ৰভুৰ গুৱাহাটীত পতা নসত্ৰখনত বহুত জঞ্জাল মাৰিবলগীয়া হৈ আছিল। এইবোৰ সাতে পাছে ভাবি ডেকাজন প্ৰভু দস্তদেৱকে পঠোৱাৰ ঠিৰাং কৰিলে। সেইমতে দস্তদেৱ প্ৰভু আহি কলীয়াবৰ পাওঁতেই শুনিলে যে পুৰন্দৰ সিংহ ৰজাও তাতে আছে। দস্তদেৱ প্ৰভুৱে তাতে পুৰন্দৰ সিংহক মালা আৰু আশীৰ্বাদ নিৰ্ম্মালি দিলে। ৰজাদেৱে কৃষ্ণদেৱ প্ৰভুৰ নহাৰ কাৰণ সোধাত দস্তদেৱে সন্তোষজনক কাৰণ পৰিপাটীকৈ বুজাই দিয়াত ৰজাৰ অসন্তোষ নোহোৱা হ'ল। এইদৰে ছয়োকুল সন্তোষজনকভাৱে ৰজাই চলিব পৰাটো কৃষ্ণদেৱ গোঁসাঁইৰ এটি বিশেষ গুণ আছিল।

এই যাত্ৰাতে দস্তদেৱ গোঁসাঁই উজাই আহি মূল সত্ৰত প্ৰবেশ কৰি ৬গোবিন্দকো সেৱা কৰিলেহি। গৰাকী নোহোৱা উৰঙা সত্ৰখনৰ আকৌ হেন্দোল মেদোল লাগিল। কিন্তু এবছৰতকৈ অলপহে বেছিদিন থাকিবলৈ পালে। এনেতে খবৰ আহিল ভাটীত অধিকাৰ প্ৰভুৰ অসুখ টান, ডেকা গোঁসাঁই শীঘ্ৰে গুৱাহাটীমুৱা হব লাগে। দস্তদেৱ প্ৰভু উধাতু খাই অহাদি আহি গুৱাহাটীৰ সত্ৰ পালেহি। দেখে যে প্ৰভুৰ নৰিয়া টান, হৰিদলৈ বেজে ঠেৰৰ ক্ৰিয়া কৰিছে কিন্তু ৰোগৰ একো উপশম হোৱা নাই। ১৭৫৯ শকৰ মাঘলৈকে তথাপি প্ৰভুৱে মাঘমহীয়া কৃত্য প্ৰাপ্তস্নান এৰা নাছিল।

মাঘৰ অষ্টমীৰপৰা তাকো নোৱাৰা হ'ল। তথাপি সত্ৰৰ কাম চলাই আছিল। এদিন বলোদলৈ লিখকক (চৰিত লিখোঁতা) দেহান্তৰপৰা সংবৎসৰলৈকে কাজকৰ্ম্মত কি কি লাগে ফৰ্দ কৰাই সেইবোৰ যতনাই থবলৈ কলে। ৫৯ শকটো এইদৰে কোনোমতে পাৰ হ'ল। ৬০ শকৰ বহাগত পিন্তৰ বেদনাত ভুগি কষ্ট পাইছিল, হৰিদলৈৰ ঔষধত তাকো অলপ ভাল পালে। নামঘৰলৈ আহি আশীৰ্বাদ লৈ যায় কোনোদিনা তাকো নোৱাৰে। ৰাতি প্ৰায়ে গোবিন্দ যেন বিমুখ হৈছে এনে চিন থকা সপোন দেখে। গোবিন্দক এৰি ফুৰিব লগা হোৱাত প্ৰভুৱে নিজকে সদায় জগৰীয়া যেন অনুভৱ কৰিছিল। পাছে বহাগৰ একাদশীৰপৰা অন্ন জল ত্যাগ কৰিলে। গুৱাকটাজনক মতাই আনি কলে—“মোক আবুৰে ৰাখিবি, মোৰ ইষ্টদেৱ গোবিন্দৰ ওচৰত দেহত্যাগ কৰিবলৈ মই নাসাধিলোঁ।” গুৱাকটাই এই ইচ্ছিত বুজিলে। হৰিদলৈয়ে নাবীজ্ঞান কৰি বিসদৃশ যেন পালে। প্ৰভুৱে ছয়োজন ডেকাকে মতাই সত্ৰ পালনৰ উপদেশ দিলে। বৈষ্ণৱ সকলকো কলে, “পুত্ৰ ছইজনক সমুখত কৰি এই সত্ৰ বন্ধা কৰিবা।” ইয়াৰ পাছতে প্ৰসাদী দ্ৰব্যসকল সমলাই থোৱালে। শয়ন নৌকাত ছুচটা আমৰ পাট আছিল। তাকো কামত লাগিব বুলি অনাই থোৱালে। এইদৰে সন্ধ্যাকাল নিৰ্বাঞ্চিত প্ৰভুক আনি চ'ৰাত থলে। মানুহে চাৰিওফালে কন্দা কটা কৰা দেখি প্ৰভুৱে নিষেধ কৰিলে। এইদৰে দ্বাদশী, ত্ৰয়োদশী আৰু চতুৰ্দশী গ'ল, বহাগৰ ২৮ দিন যাওঁতে বুধবাৰে পূৰ্ণিমা লাগিল। সেই দিনা সত্ৰত প্ৰজাই নধৰা হ'ল, সকলোৱে প্ৰভুক সেৱা কৰিবলৈ ঠেলা হেঁচা কৰিবলৈ ধৰিলে। সকলোকে আশীৰ্বাদ কৰি প্ৰভুৱে কলে—মই এতিয়া শৰীৰ অনুস্থ বোধ কৰিছোঁ, সকলো প্ৰজা যেন ঘৰলৈ যায়। মানুহ-বিলাক আঁতৰি গলত প্ৰভুৱে গুৱাকটাক স্নান কৰাবলৈ কলে। গুৱাকটাই গা-ধুৱাই দিলত প্ৰভুৱে গায়ত্ৰী জপ কৰিলে, গোবিন্দ স্তুতি কৰিলে আৰু বৰজনা ডেকা দত্তদেৱৰ শিৰত অধিকাৰৰ মালা আৰু সৰুজনা ধৰ্মেশ্বৰৰ শিৰত ডেকা অধিকাৰৰ মালা দি গজেন্দ্ৰ স্তৱ আবৃত্তি কৰিবলৈ ধৰিলে। ক্ৰমে শ্বাসবায়ু কদ্ধ হৈ অহা দেখি প্ৰভুক বেজবৰুৱাই দাঙি লবলৈ কলে। বৈষ্ণৱসকলে চাৰিওফালে অষ্টোত্তৰশত তুলসী গছ ৰুই অন্তৰ্জল গৰ্ভ কৰি থোৱা ঠাইত ব্ৰাহ্মণে প্ৰাণোৎসৰ্গ কৰালে। মঙ্গলবাচ্যৰ তুমুল ধ্বনিত আকাশ বতাহ খলকি উঠিল; তাৰ মাজতে ১৭৬০ শক উত্তৰায়ণ ২০

বহাগ বিশাখা পূৰ্ণিমা, দিনৰ চাৰিঘণ্টা যোৱাত ত্ৰিভুজ সংযোগৰ পুণ্য ক্ষেত্ৰত প্ৰভুৱে নম্বৰ দেহা এৰি গোবিন্দধাম লাভ কৰিলে।

দম্ভদেৱ গোঁসাই ঈশ্বৰে কৃষ্ণদেৱ প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ বাতৰি কমিছনাৰ চাহবক জনালে। তত্ক্ষণাত চাহাবে জনালে—“অসম দেশৰ সৰ্বোপৰি জ্ঞানবান আৰু অতিশয় গুণবান এজন পুৰুষবৰপৰা এইদেশ বঞ্চিত হ’ল। আমাৰ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।”

নগৰৰ সকলো হিন্দুলোকে প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ খবৰ পোৱা মাত্ৰকতে স্নান কৰি সেইদিনা হৰিষ্ণু কৰি থাকিল।

কৃষ্ণদেৱ প্ৰভুৰ মৃত্যুবৰা আৰু দম্ভদেৱ প্ৰভুৰ অধিকাৰ পদৰ ৰাজ আজালৈকে সকলো বৃত্তান্তৰ চাক্ষুষ দ্ৰষ্টা আৰু অংশগ্ৰহণ কৰোঁতা আউনী-আটীৰো মুখ্য সৈৱক হৰকান্ত বৰুৱা সদৰ আমিনে তেখেতৰ আত্মজীৱনীত প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ পাছৰ কথাখিনিৰ বৰ মনোগ্ৰাহী বৰ্ণনা দিছে। সেইখিনি কথা তলত ছবছ তুলি দিয়া হ’ল।

“শ্ৰীশ্ৰী আউনীআটীয়া অধিকাৰী কৃষ্ণদেৱে গোঁসাইগী ভৰলু নদীৰ পশ্চিম ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত সত্ৰ কৰি আছিল। এই সনৰ (১৭৬০ শক ইং ১৮৩৯ চন) আমালোক কাছাৰীত কৰ্ম কৰি আছিলোঁ। দিবা ১১টা সময় এনে শ্ৰুত হ’ল, আউনীআটীয়া অধিকাৰী গোঁসাই চলিব লগা হৈছে। গোটেই কাছাৰী ঘৰ ওহোল-মোল হৈ যেই যেইপিনে আছিল, সেইপিনে ভৰলু সত্ৰৰ পিনে লৰি গ’ল। মঞো সেই পিনে কাছাৰীৰ কাপুৰেৰে লৰি গৈ দেখিলোঁ, নামঘৰলৈ যোৱা বুলনিত পশ্চিমে চোতালত ছৈ ঘৰ কৰি আঁৰ-কাপুৰেৰে বেড়ি থৈছে। গোঁসাই ঈশ্বৰে গজেন্দ্ৰ শুব বুলি আছে আৰু কাপুৰৰ বাহিৰে পৰ্বতীয়া ফোকন, শ্ৰিয়নাথ, লখী বৰকটকী ও সোমদত্ত কটকী ও মাধৰাম ৰাজখোৱা ও দেৱবৰ বৰদলৈ চৰ্দাৰ পঞ্চায়ত প্ৰভৃতি অনেকলোক আঠু কাড়ি কাড়ি আছিল। কিয়ংখন পৰে ডেকা ছুইজনাৰ আৰু কাপুৰৰ ভিতৰ কাৰ্য্যকাৰক ভকতসকলে, সোমাই দিলে। এনেতে গজেন্দ্ৰ শুব সমাপ্ত হোৱা মাত্ৰেই প্ৰথম দেৱদত্ত ডেকাজনাৰ, দ্বিতীয়ত শ্ৰীধৰ্মেশ্বৰ ডেকা গোঁসাইগৈক মালা দিলে। তৎক্ষণাত ওপৰৰ ছৈ গুচাই দিয়াত মূল মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি পূৰ্ণিমা তিথিত শৰীৰ এৰিলে এবং ছুইজনা আৰু কাপোৰৰ বাহিৰ হৈ আহিল। ও লোকসকলে অত্যন্ত ক্ৰন্দন কৰিব ধৰিলে ও কোলাহল হ’ল। এনেতে প্ৰধান প্ৰধান ভকতসকলে সকল লোকক সান্ত্বনা কৰি কলে, ‘ঈশ্বৰৰ অজ্ঞাত লোকসকল তাৰিবৰ নিমিত্তে

আহিছিল। এতিয়া ইচ্ছা ও সময় হ'ল, গ'ল। ভোমালোকে কিয় খেদ কৰা। পৰম্পৰ এই মত হৈ গৈছে। ইয়াত খেদ কৰাৰ কি কাম। এইমত কৈ সাক্ষ্যনা কৰি, সেই পুণিমা দিনা ভেতিয়াই নারত তোলি বাত্ৰ ভণ্ড সহিত আমি প্ৰতিভি লোকসকল ও ডেকা ছুই জনাও একত্ৰে আহি, অশ্বক্ৰান্ত তীৰ্থত আৰ কাপুৰ ভৰি অগ্নিকৰ্ম কৰিলে। সন্ধ্যাৰ পৰ সকল স্ব স্ব স্থানে গ'ল ॥ ৭৬ ॥

“পৰে ৩ দিনত ত্ৰীত্ৰীদত্তদেৱ অধিকাৰ গোসাঁঞীয়ে কৰ্ম কৰি ৩৪।৫৮ টকা ৰাজা মহৰী টাকা দক্ষিণা দিলে। আমালোকে ভকতসকলক জিজ্ঞাসা কৰাতে আপোন গোত্ৰ লৈ নহা হেতু তিনিদিনত কৰ্ম কৰা প্ৰকাশ কৰিলে ॥ ৭৭ ॥

“তদপৰ দক্ষিণা লবলৈ, অথচ গুৰুঘৰৰ দক্ষিণা, কাকতী, কটকী, দলৈ সকলে ওজৰ কৰাত, গোসাঁঞী ও ভকতসকলে কৈছিল যে, আউনীআটীয়া গোসাঁইৰ শিষ্য জগত জুৰি আছে। সেই সকলে দক্ষিণা নললে কোন লব? এনে কোৱাতে দক্ষিণা ললে ॥ ৭৮ ॥

“সেইদিনা মঞি ও গোৰীকান্ত ও অগ্ৰাণ্য মাহুহ সহিত, সন্ধ্যা সময় পাৰ হৈ, অশ্বক্ৰান্তৰ ব্ৰহ্মকুণ্ডত নাও চাপিল। তাৰেপৰা উজাই ব্ৰহ্মকুণ্ড পোৱাতে এনে স্নুত্ৰাণ ও আমোদিত হ'ল যে, কি আতৰ, কি চন্দন, কি আগৰ কোনেও নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰিলে। গোটেইখন পৰ্বত স্নুত্ৰাণ হৈ আছে। ক্ৰমে ক্ৰমে অগ্নি কৰ্ম কৰা স্থানত দেখা গ'ল ধম ধম কৰি অগ্নি জ্বলি আছে। ভেতিয়াই মঞিও অগ্ৰাণ্য নারৰপৰাই, সেই অগ্নি চাই সেৱা কৰা হ'ল। তদপৰ আহি ৰামকুণ্ড পোৱাত সেই আমোদিত স্নুত্ৰাণ গুচিল ॥ ৭৯ ॥

“অতঃপৰ দত্তদেৱ ডেকাজনাক অধিকাৰ গোসাঁঞীয়ে মালা দিলে, কিন্তু ৰাজঘৰৰ কথা শুনাই দিয়া নিয়ম থাকাতে, সেই মত যুক্তি কৰি আজেন্ট নৰাৰ গৱৰণৰ জেনেবেল ফ্লানচিচ্ জিন কিঞ্চন সাহেবক জনালত, দেৱৰৰ বৰদলৈ, মিথি চাহেবত খাটনি কৰি, তেৱে কথা শুনাৰৰ আজেন্ট চাহাবে আজ্ঞা কৰিলে। এই কথা আমাৰ ৰমাকান্ত সেই সময় দৌৰাৰ (ফোজদাৰী) চেৰন্তাত থকাত শুনি, গুৱাহাটীয়া দলৈয়ে আজ্ঞা শুনাৰৰ নাই, আমাৰ ঘৰৰ হে ৰাজ আজ্ঞা শুনাই দিবৰ নিয়ম, বুলি আপত্ত্য কৰাত দেৱৰৰ বৰদলৈ সহিত কথা শুনাই আজ্ঞা কৰিলে... ॥ ৮০ ॥

“পৰে দিন ধাৰ্য্য পূৰ্বক নামঘৰতে সকলো ভকত ও ৰাপুৰাষ ৰবফুকন ও

মাধৱৰাম ৰাজখোৱা আমি প্ৰভিতি অনেক লোক নিয়ম মত আসনে বহাতেও অধিকাৰী আসনে অধিকাৰ, ডেকাজনাৰ আসনে ডেকাজনা বহাতে দেৱবৰ বৰদলৈ^৬ও ৰমাকান্ত ছয়োজনাহী মধ্যে উপস্থিত, এই মতে কথা শুনািলে, “আউনীআটী সত্ৰৰ কৃষ্ণদেৱ গোসাঁঞী অধিকাৰ আছিল। তেওঁ অন্তিমকালে দস্তদেৱ ডেকাজনাকে অধিকাৰ পতি মালা দি গৈছে ও চাৰিহটীয়া ভকত সকলেও অধিকাৰ মান্য কৰিলৈছে ও আমিও দস্তদেৱ ডেকাজনা অধিকাৰী পদবীৰ যোগ্য হেন জানি তেওঁক অধিকাৰ পতা গ’ল। পূৰ্ব নিয়মত কৰ্ম কৰি থাকিব।” এই কথা প্ৰচাৰ হোৱাতে সকলোৱে হৰিধ্বনি কৰিলে এবং সভা বিসৰ্জন হ’ল ॥ ৮১ ॥”

দস্তদেৱ প্ৰভুতেই ৰাজ আজ্ঞা শুনোৱাৰ অন্ত পৰিল। তাৰ পাছত চৰকাৰী অনুমোদন বিচাৰও হোৱা নাই।

চৰিত্ৰ আৰু কৃতিত্ব

কৃষ্ণদেৱ গোসাঁইদেৱ ১৭বছৰ অধিকাৰ পদত থাকি প্ৰায় ৫৮ বছৰ বয়সত শৰীৰ ত্যাগ কৰে। অধিকাৰ ভোগৰ কাল সুদীৰ্ঘ নহলেও ঘটনাচক্ৰৰ প্ৰবাহৰ ফালৰপৰা চালে অত্যন্ত মহত্বপূৰ্ণ আছিল। তেওঁৰ দিনতে অসমীয়া জাতিৰ ছঃস্বপ্নসম মানবদিনৰ অশান্তি উপদ্ৰৱ হৈছিল আৰু তাৰ কাৰণে তেওঁৰ নিজৰ এক অৰণ্য পৰ্ব সংঘটিত হৈছিল। অগাধ অৰণ্যত সোমাই আত্মৰক্ষা কৰি ফুৰিব লগা হৈছিল—গোবিন্দৰ ইচ্ছা বুলি সেইবোৰ সহ্য কৰিও আন মানুহৰ দৰে দোঁ খাই পৰা নাছিল। ধৰ্ম্মশীল মতি, চাণক্যৰ কৌশল, বৃহস্পতিৰ বুদ্ধি, অভিভবকাৰি ব্যক্তিত্ব এই এটাইবোৰ গুণ এজন পুৰুষতে গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৱে অৰ্পণ কৰিছিল। আহোম স্বৰ্গদেৱে যেনেকৈ ভক্তি আৰু শ্ৰদ্ধা কৰিছিল, মান সেনাপতিয়েও

৬। চৰিত পুথিত দেৱবৰ দলৈৰ কোনো কথা লিখা নাই। তাত লিখা আছে—

যন্তি শ্ৰীবৰচাহাবৰ, শুনিয়ে এবে আদেশ।

শ্ৰীডেকাজনাদেৱ অধিকাৰী, বুলিবে কৰি বিশেষ ॥

তানে ভাতৃ শ্ৰীধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱ ডেকা অধিকাৰ ভৈলা।

এহি বাক্য বুলি, ৰমাকান্ত ডেকা বৰুৱায়ে মৌন ভৈলা ॥

(কৃঃ বাৰ দেঃ চঃ পদ ১০২৪)

দস্তদেৱ চৰিতকাৰ শ্ৰীধৰ গুজাৰো ৰমাকান্ত বৰুৱাৰ কথাহে কৈছে, দেৱবৰ বৰদলৈৰ নামকো কোৱা নাই।

সেইদৰে বৰগোসাঁই বুলি সসজ্জমে সমাদৰ কৰিছিল আৰু ইংৰাজ ৰাজ-বিষয়ায়ো অসমৰ সন্তাগ্ৰগণী বুলি মূৰ দোৱাইছিল। এইজন্য প্ৰভু কৰ্মত যেনেকৈ প্ৰথৰ আছিল তেনেকৈ সজ্জিৰ বাঁহো বুদ্ধিৰে কাটিব জানিছিল। শিৱসাগৰত ৱেইড্ চাহাবক দেখা কৰাৰ উপলক্ষ্যে যাওঁতে সিপাৰ হৈ নাৱতে থাকি চাই থাকোতেই এখন অৰণ্য কাটি তাত সত্ৰ বাহৰ পাতি নগৰ যেন কৰি পেলাইছিল। মানুহে ইমান সোনকালে এখন আৰণ্যক নগৰত পৰিণত কৰা দেখি বিস্ময় মানিছিল। ৱেইড্ চাহাবেও প্ৰভুৰ এই কৰ্মকুশলতাৰ প্ৰমাণ দেখি আউনীআটী সত্ৰাধিকাৰৰ প্ৰভাৱ, প্ৰতিপত্তি আৰু নিপুণতাৰ চিন পাই ৰাষ্ট্ৰৰ এজন ধৰণী পুৰুষ বুলি অভিহিত কৰিছিল।

কুশদেৱ তেজস্বী পুৰুষ আছিল, তেওঁৰ তেজস্বিতা কেতিয়াবা উগ্ৰতাৰ স্তৰলৈকো উঠিছিল। ককায়েকৰ লগত অলপ কথাতে ধৰি সত্ৰৰপৰা অন্তৰ্ঠাইলৈ 'গুচি যোৱা' প্ৰথম বাৰত মাতি পঠিয়ালতো নহা কাৰ্য্য তেজস্বিতা নে উগ্ৰতা বুজা টান হৈ পৰে। পদ্মপানিদেৱৰ অন্তিম সময়ৰ অনুখত পৰ দিয়াৰ পাল বতাই দিয়া, অন্তৰ্যোগাৰ পাতি কৰা আৰু আন কাম কাজৰো দায়িত্ব কুশৰামদেৱে কৰিছিল। তেওঁ তেতিয়া গোবিন্দপুৰীয়াহে ককায়েক লক্ষ্মীৰাম ডেকা অধিকাৰ, তেওঁৰ বয়স তেতিয়া ৩৮ বছৰ কিন্তু ভকত বৈষ্ণৱসকলে অধিকাৰ, ডেকা অধিকাৰতকৈ ও তেওঁকহে বেছি ভয় কৰিছিল। পদ্মপানিদেৱৰ চৰিত লিখকে পদ্মপানিৰ অন্তিম সময়ত তেওঁৰ কঠোৰ আদেশবোৰৰ কথা কওঁতে মন্তব্য দিছে যে কামদেৱ (অৰ্থাৎ কুশদেৱ) ডেকা জনাৰ কথা পেলাবলৈ 'কাহাৰ বাপৰ সাধ্য'।

সত্ৰৰ অনীতি বা ধৰ্ম পালনত বিজুতি বা পৰম্পৰাৰপৰা এধানমানো বিচ্যুত হোৱা দেখিলে কুশৰামদেৱে শূদ্ৰ মুষ্টিৰে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিছিল। মাহৰাৰ বাসুদেৱ গোসাঁইৰ ভায়েকৰ পূৰ্ণানন্দ নামৰ ল'ৰা এটিও কুশদেৱ প্ৰভুৱে সত্ৰলৈ আনি লৈছিল। তেওঁ বয়সত বাকী ছুজনাটকৈ জ্যেষ্ঠ আছিল আৰু ডেকা পদবিত আছিল। কিন্তু তেতিয়া ডেকা অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি দিছিল নে নাই জনা নাযায়। কুশদেৱ গোসাঁই গুৱাহাটীত থাকোঁতে তেওঁ কি সূত্ৰে কেনেকৈ কুলোচিত বৈষ্ণৱ পন্থা এৰি বৈষ্ণৱসকলে গৰিহা কৰা আনমতে প্ৰৱৰ্ত্তিছিল, পাৰশু আচাৰ কি কৰিছিল জনা নাযায়। চৰিত পুথিত 'পাৰশুৰ বাদে ডাৰ ভিন্ন ভৈল মতি' বুলি কৈছে। এই কথা কুশদেৱে শুনি 'হানন্তা ভৈলো' বুলি ক্ৰোধাধিত হ'ল। তেতিয়াই বয়সত সকল দ্বিতীয়জন দত্তদেৱক অনাই

ডেকা পদবীৰ নিৰ্ম্মালি দি পূৰ্ণানন্দক সত্ৰৰপৰা বাহিৰ কৰি দিলে। দেশস্থ লোককো সেই মতত প্ৰৱৰ্ত্তিবলৈ নিষেধ কৰি দিলে। পূৰ্ণানন্দ সত্ৰৰপৰা ওলাই গ'ল^১—আকাশৰ ভৰা যেন খসিয়া পৰিলা'।

কুশদেৱ সম্পৰ্কে এটি ৰূপক বৰ্ণনাৰে ছইজন চৰিতকাৰে একে ধৰণৰ উক্তি কৰিছে—

কুশদেৱ সূৰ্য্য দন্ত চন্দ্ৰোদয়।

ভৈল দেখি ভক্তকুল আনন্দ হৃদয় ॥

(কুশদেৱচৰিত পদ ১০৪৬)

প্ৰচণ্ড মাৰ্গণ্ড কুশদেৱ অন্ত গৈল।

শান্ত ৰশ্মি দন্তদেৱ সমুদিত ভৈল ॥

(দন্তদেৱচৰিত ২৯৩)

প্ৰকৃততে লক্ষ্মীৰাম চন্দ্ৰ অন্ত হোৱাত কুশৰাম সূৰ্য্যৰ উদয় হ'ল আকৌ কুশৰাম সূৰ্য্য অন্তমিত হোৱাত দন্তদেৱ চন্দ্ৰৰ উদয় হ'ল।

১। পুথিত আছে—“পাৰশুৰবাদে তান ভিন্ন ভৈল মতি ॥ আপুনাৰ কুলোচিত ধৰ্ম পৰিহৰি। পাৰশু পথত ৰতি কৰয় গুপ্ত কৰি ॥” পাৰশু মতটো কি আছিল কোৱা নাই কিন্তু সি কুলোচিত নহয়। এই পূৰ্ণানন্দ পূৰ্বৰ নিজৰ সত্ৰ আৰু ঘৰ বাহৰালৈকো উভতি নগ'ল। বিবাহ কৰি গৃহী হৈছিল। পাছত বোলে পুত্ৰ-সন্তান এৰি নিকৰ্দ্দেশ হ'ল।

চতুৰ্দশ অধ্যায়
শ্ৰীশ্ৰীদত্তদেৱ গোস্বামী
(শক বহাগ ১৭৬০-১৮২৬ জ্যৈষ্ঠ)

দত্তদেৱ প্ৰভু ১৭৬০ শকত অধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত হ'ল। তাৰ পাছতো গুৱাহাটীতে সাতমাহমান থাকিবলগীয়া হ'ল। কুশলদেৱ গোঁসাঁইৰ প্ৰয়াণৰ চাৰিমাহ পাছত দত্তদেৱ প্ৰভুৱে বটু খাউণ্ড আৰু কৃষ্ণবাম মহন্তক পঠিয়াই গঙ্গা গয়াদি ক্ষেত্ৰত কুশদেৱ প্ৰভুৰ অস্থিকৰ্ম কৰোৱালে, আৰু সাতমাহ পৰিলত গুৱাহাটী সত্ৰৰ সুব্যৱস্থা কৰি চাৰি সত্ৰীয়াৰ নিৰ্ম্মালি লবলৈ মাজুলী সত্ৰলৈ অহাৰ ঠিক কৰিলে। গুৱাহাটী এবাৰ আগতে প্ৰভুৱে কমিছনাৰ জেনকিনছন চাহাবক বিদায় লোৱাৰ অৰ্থে দেখা কৰিবলৈ গ'ল। প্ৰভু গুৱাহাটী এৰি যাবলৈ ওলোৱা বুলি জানি জেনকিনছন চাহাবে কলে—“ইয়াতে নিৰ্ম্মালি লওক, গোঁস্বামী সকলক মতাই অনাও, আমিও সকলোৱে চাওঁ।” দত্তদেৱ গোঁসাঁয়ে কলে—“পূৰ্বাপৰ এই কাম গোবিন্দৰ সন্মুখত হব লাগে, ইয়াত কৰিলে অশোভন হব।” এই কথা শুনি চাহাবে সন্তুষ্টচিত্তে প্ৰভুক বিদায় দিলে। প্ৰভুৱে নৌকাযোগে গুৱাহাটী এৰিলে। প্ৰভু যাবলৈ ওলোৱা বুলি শুনি সেই সময়ত গুৱাহাটীতে থকা পুৰন্দৰ সিংহ গৈ নৌকাতে সেৱা কৰিলেগৈ বজা প্ৰজাৰ হিলোল উঠিল। শাৰী শাৰী নাৰঁৰ লগতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গতিও উজাই যোৱা যেন দেখা গৈছিল। প্ৰভুৰ আগমনত উজনী সত্ৰত এটা নতুন স্মধুৰ পৰিবেশৰ সৃষ্টি হ'ল। সকলোৰে মন প্ৰফুল্ল, স্ব স্ব কৰ্ম্মত উৎসাহ আৰু পৰস্পৰ কপট বিৰাগ নোহোৱা বন্ধুত্বই বিৰাজ কৰিলে। “যেহেন চন্দ্ৰৰ বশ্মি অতি সুশীতল, তেনেমেতে প্ৰভুৰ শাসন সুনিৰ্ম্মল।” সত্ৰ স্মধুৰ পৰিপাটী-তাৰে চলিবলৈ ধৰিলে।

১৭৬১ শকৰ বহাগ মাহত কুশবামদেৱৰ সপিগুন শ্ৰাদ্ধ মহোৎসৱ ধুম-ধামেৰে হৈ গ'ল। এই উৎসৱৰ বৈষ্ণৱভোজনত প্ৰভুৱে স্বহস্তে বন্ধন কৰি বৈষ্ণৱসকলৰ অপাৰ সন্তোষ বিধান কৰিছিল। অশেষ আভ্যন্তৰীণ পয়মাল, ৰাজভগন আৰু দেশ লবুং-লুতুং হোৱা সত্বেও দত্তদেৱৰ দিনত সত্ৰত ছখতকৈও অধিক ভকত আছিল।

এইদৰে অক্লান্ত ভক্তগণে সৈতে সত্ৰত থাকি প্ৰভুৱে বহুত দিনৰপৰা জোঁট লাগি থকা আউলবোৰ ভাঙিলে। পূৰ্বৰপৰা চলি অহা বীতিমতে গীত নাট, কীৰ্ত্তন, এইবিলাক বচনা কৰি ভক্তসকলক শিক্ষা দিলে। ভাৱনা পাতি ভাৱবীয়াসকলক নিজেই শিক্ষা দি নিপুণ কৰি তুলিলে। দিনে দিনে নানা সুৰত নতুন নতুন গীত বচনা কৰিলে আৰু নাটো কেইবাখনো লিখিলে। এই সময়তে কিছুমান সংস্কৃত শ্লোক আৰু স্তোত্ৰও বচনা কৰিছিল। পণ্ডিত সকলেও সেইবোৰক সুকবিতা বুলি প্ৰশংসা কৰিছিল। অকল প্ৰাচীন বিত্তাৰ অক্লীলন আৰু প্ৰয়োগতে প্ৰভু ক্লান্ত আছিল এনে নহয়, আধুনিক বিষয়ৰো জ্ঞান আহৰণ কৰিছিল। বঙ্গীয় সংবাদপত্ৰবোৰ অনাই নিয়মিতৰূপে পঢ়িছিল, আৰু মাজে মাজে প্ৰবন্ধাদি লিখিও প্ৰকাশ কৰিছিল। এইভাৱে প্ৰভু দত্তদেৱে আৰম্ভনি কালছোৱাতে সত্ৰলৈ এটা সাংস্কৃতিক জাগৰণ আনিবলৈ যত্ন কৰিছিল।

এবাৰ যোৰহাট নগৰলৈ কমিছনাৰ বাহাৰুৰ জেন্কিন্‌ছন চাহাব আহিছিল। তেওঁক দেখা কৰিবৰ মনেৰে প্ৰভুৱে লৰালৰিকৈ যোৰহাটত বাহৰ পতাই যোৰহাটলৈ গ'ল। প্ৰভুৰ আগমনৰ সময়ত বিৰাট সমদল, বাঢ়-ভাণ্ডৰ তুমুল সমৰোল, আকাশভেদি হৰিধ্বনি, পতুলিয়ে পতুলিয়ে উঠলি মুঠলি, ওৰে বাটতে ভকতসকলৰ সাষ্টাঙ্গ প্ৰণাম, সকলো মিলি যোৰহাট নগৰখন 'ৰামৰে নগৰ' হৈ পৰিল। গৈ পোৱাৰ পিছদিনাই নিৰ্দিষ্ট সময়ত খাটোলাত উঠি জেন্কিন্‌ছন চাহাবক দেখা কৰিবলৈ গ'ল। গোসাঁইৰ লগত অযাচিতভাৱে ইমান জন-সমাগম দেখি এটা নেদেখা দৃশ্য দেখা দি চাহাব আচৰিত হ'ল। আগবাঢ়ি আহি নতশিৰে সম্ভাষণ জনালে। সসন্তোষে আনি যথাযোগ্য আসনত বহুৱাই কথা-বতৰা শুনিলে। দেশৰো আও-ভাও আৰু বীতি-নীতিৰ কথা শুনি বহুত বিষয়ে চাহাবে আলোচনা কৰিলে। পাছে চাহাবে চন্দুকত ভৰাই ধোৱা বিলাতী বাতায়ন এটা অনাই বজাই দেখুৱালে। এইদৰে বহুত সময় আলাপ কৰি দেৱক বিদায় দিলে। প্ৰভু অহাৰ নিচিনাকৈ যাওঁতেও সাড়ম্বৰে বহালৈ উভতি গ'ল।

সেই সময়তে ৰজা পুৰন্দৰসিংহই দূত পঠাই গোসাঁইক মতাই নি সেৱা কৰিলে। নিৰ্মাণ্য আশীষ দিয়াৰ পাচত প্ৰভুৰ লগত ৰজাই বহুত কথাবতৰা হ'ল। পুৰন্দৰসিংহ তেতিয়া ইংৰাজৰ অক্লগ্ৰহভোগী, নামত ৰজা, তথাপি আহোম ৰাজবংশৰ শেষ চিম ছায়া-স্বৰ্গদেউ বুলি হলেও প্ৰজাই শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। গোসাঁইসকলেও পূৰ্বপ্ৰথাৰ উলঙ্ঘা নকৰি আশীষ নিৰ্মাণ দিছিল। প্ৰভু

যোৰহাট বাহৰত থাকোঁতেই এদিন কামেশ্বৰসিংহ যুৱৰাজ সেৱা কৰিবলৈ আহিল, লগত বহুত বৰুৱা, ফুকন, গায়ন বায়ন, তন্ত্ৰীবাদক আৰু ওজাও আহিছিল। গায়ন-বায়নসকলে গীতবাছ শুনাৰে, কামেশ্বৰসিংহ বজাই ঢোলক বজাই দেখুৱালে। বেলা অৱসান হ'লতহে গীত-বাছৰ সামৰণি পৰিল, আৰু সকলোৱে প্ৰভুৰ সেৱা কৰি মেলানি মাগিলে। কামেশ্বৰসিংহই সেৱা কৰাৰ পাছ দিনাই প্ৰভু সত্ৰলৈ উলটি আহিল।

১৭৬৩ শকৰ চ'ত মাহত ডেকাজনা ধৰ্মেশ্বৰদেৱকো লগত লৈ প্ৰভু শিৱসাগৰলৈ আহিল। তেতিয়া বংপুৰ নাম গুচি শিৱসাগৰ নাম প্ৰখ্যাত হৈছে। তালৈ যোৱা এমাহ পাছতে ১৭৬৪ শকৰ বহাগৰ পূৰ্ণিমাৰ কুশবামদেউৰ তিথি পৰিল। এই তিথি মহোৎসৱ সকলোৰে অনুৰোধত শিৱসাগৰ বাহৰতে পাতিবলৈ স্থিৰ হ'ল, লগতে কালিদমন ভাৱনাৰো আখৰা চলিল। উৎসৱৰ কাৰণে এখন ডাঙৰ ভড়া দি শুকুলু কাপোৰেৰে বেৰি বিতোপন মণ্ডপ তৈয়াৰ কৰিলে। ভাঙনাৰ দিনা ৰাতি ৯ ৯ বন্তি জ্বলিল। ভাৱনা চাবলৈ স্বদেশী বিদেশী বহুত মানুহ আহিছিল। ফুকন, বৰুৱা, গোসাঁই, কাকতি প্ৰভৃতি অনেক গণ্যমান্য লোকেও ভাৱনা চাবলৈ আহিছিল। সেইবিলাকক যাৰ যেনে যোগ্য আসন সেইমতে ব্যৱস্থা কৰি দিয়া হৈছিল। হৰনাথ বৰুৱাই চাৰিওফালে ঘূৰি তদাৰক কৰিছিল।^১ এই ভাৱনালৈ চাহাববিলাকো আহিছিল। তেওঁবিলাকৰ কাৰণে বেলেগ কোঠ কৰি তাত শাৰী শাৰী চকি পাতি দিলে। গোৰা ফোজ যি আছিল তাৰ কেপ্তেন চাহাবো বহুত চিপাহী লৈ ভাৱনা চাবলৈ আহিল। প্ৰভু দত্তদেৱ নিজেও আহিল আৰু সভামধ্যত প্ৰৱেশ কৰিলে। ভাৱনা আৰম্ভ হ'ল, গায়ন-বায়নে পূৰ্বৰজ সম্পূৰ্ণ কৰিছিলহে এনেতে সভাত হুলস্থূল লাগিল। কিবা কাৰণত হৰনাথ বৰুৱাৰ কাৰ্য্যত চিপাহীবিলাক জকি উঠিল। সভা জুৰি তোলপাৰ লাগিল। বাইজ চতুৰ্দ্দিশে ভাগিল। গতি ভাল যেন নেদেখি চাহাব কেজন উঠি উঠি গুচি গ'ল। গায়ন-বায়ন, ভাৱনীয়া ঠাইতে যেনিবা ভিতৰ সোমাল। দত্তদেৱ প্ৰভু সমজ্যাৰ অৱস্থা দেখি ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। চিপাহীবোৰে গোটেই স্থান বেৰি লৈ হৰনাথ বৰুৱাক বিচাৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। হৰনাথ বৰুৱা টিপতে পলাই পত্ৰ দিলে। পলাই গৈ মণিকুটত লুকাল, তাতো ভয়ত খৰখৰকৈ কঁপি আছিল। মণিকুটত নিৰাপদ যেন নাভাবি পাছত তামী অৰ্ধা আদি ধোৱা গৰ্ভত গৈ সোমাই

১ এই হৰনাথেই মণিৰামদেৱানসংক্ৰান্ত ষটনাভ বিখ্যাত হৈ পৰিছিল।

ধাকিল। চিপাহীবোৰে পিতৃপিতৃ কৈ বিচাৰি গোটেইখন চলাথ কৰিলে, কিন্তু বস্তুমতীৰ গৰ্ভত পেটপেনলাই আঠুত মূৰ স্তুমুৱাই পৰি থকা হৰনাথক বিচাৰি উলিয়াব নোৱাৰি খঙত গালি-শপনি পাৰি নিজ স্থানলৈ গুচি গ'ল। সেই ৰাতি ওবা পাতি লওঁতেই ভাৱনা সামৰিব লগা হ'ল। কোজী কেণ্ডেনজন কি কাৰণত কষ্ট হ'ল, চিপাহীবোৰনো জাকিল কলেই, হৰনাথ বকুৱাইনো কি দোষ কৰিলে, এই কথাবোৰৰ একো আগ-গুৰি নোলাল। শিৱসাগৰত তেতিয়া বৰ চাহাব আছিল বোৰতি চাহাব (Capt. Brudey)। আগৰাতি ভাৱনাত চিপাহীৰ দোৰাত্ম্যৰ কথা তেওঁক জনোৱা হ'লত শুনি বৰ বেয়া পালে। তৎক্ষণাৎ প্ৰভুলৈ ছুখ কৰি এখন পত্ৰ দিলে আৰু চিপাহীবোৰৰ ব্যৱহাৰকো নিন্দা কৰি সিহঁতক সতৰ্ক বাক্য শুনালে। আকৌ ভাৱনা পাতিবলৈ প্ৰভুক অনুৰোধ জনাই বোৰতি চাহাবে লিখিলে যে এইবাৰ একো গোলমাল হব নোৱাৰে; আৰু তেওঁ নিজেও সেই ভাৱনাত উপস্থিত থাকিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে। বোৰতি চাহাবৰপৰা এই নিৰ্ভয়-পত্ৰ পাই প্ৰভুৱে আকৌ ভাৱনা পাতিলে। এইদিনা ভাৱনাত বোৰতি চাহাব নিজেই উপস্থিত আছিল, আনো চাহাব লোক আহিছিল। কোনো প্ৰকাৰ হাই-উকমি নহল। অসংখ্য প্ৰজাৰ কাঁহ পৰি জীন যোৱা নীৰৱতাত ভাৱনা সুকলমে হৈ গ'ল।

শিৱসাগৰত থাকোঁতেই প্ৰধান চাউল-ভঁৰালী হৰনাথ শৰ্ম্মাৰ পৰলোক হয়। এই হৰনাথ চাউল-ভঁৰালীয়েই মান ফুকন নাখামৰ প্ৰক্ৰিপ্ত পৰি-ঘালৈকো কেৰেপ নকৰি কুশদেৱ গোঁসাঁইক আবৰি আছিল। এওঁৰ লোকান্তৰৰ লগে লগে সত্ৰৰ ধৰণী খহিল। এওঁৰ ঠাইত বেখাবাম শৰ্ম্মা চাউল-ভঁৰালী হ'ল। হৰনাথ শৰ্ম্মাৰ বিয়োগ বাতৰি পাই প্ৰভুৱে ডেকা ধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱক ল'বালবিকৈ সত্ৰলৈ পঠাই দিলে। প্ৰভু শিৱসাগৰতে আৰু কিছুদিন থাকি প্ৰায় এবছৰৰ মূৰত সত্ৰলৈ উলটি আহিল।

সত্ৰত অলপ দিন থাকি চৈত্ৰা ত্ৰয়োদশীৰ বাকলী স্নান কৰিবলৈ দত্তদেৱ প্ৰভু মাঘত ভাটালৈ যাত্ৰা কৰিলে। এই যাত্ৰাত ডেকাজনাৰ উপৰিও বিশ্বম্ভৰদেৱৰ বিধবা পত্নী মুক্তি আই লগত আছিল। গজাস্নান কৰি ১৭৭০ শকত উভতি আহি গুৱাহাটীৰ আমনি সত্ৰত বয়। আগৰ ঘৰ-ছৱাৰ বেয়া হৈ যোৱাত নতুনকৈ ঘৰ-ছৱাৰ সজাই ল'ব লগা হৈছিল। মুক্তি আই গুৱাহাটীত নবৈ উজাই আহি নিজ গহমবা সত্ৰত ব'লহি।

ডেকাজনা সহ প্ৰভু গুৱাহাটীতে গোপীনাথৰ সেৱা কৰি কেইবছৰমান ভাতে বঞ্চিলে। এনেতে সত্ৰত অলপ অথন্তৰ ঘটিল। বেথাবাম শৰ্মা চাউল-ভঁৰালী ৰাজবোষত পৰিল। ৰাজবোষত পৰাৰ কাৰণ হ'ল এই—সত্ৰৰ মাটি খান্দোতে মজাঠিমৰাৰ কুমাৰ এজনে কিছু ধন পাই লৈ গ'ল আৰু কাকো ফুটকে নকলে। পাছত কথাটো জনাজনি হ'ল। ইকাণে সিকাণে এই বাৰ্তা আহি প্ৰভু আৰু ডেকাজনাৰ অনুপস্থিতিত সত্ৰ চলোৱাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত মানভগীয়া চাউল-ভঁৰালী বেথাবাম শৰ্মাৰ কাণত পৰিল। তেওঁ ধনপোৱা কুমাৰক ধৰাই আনি বন্দী কৰি থ'লে। কুমাৰৰ স্বজনে গৈ বোৰতি চাহাবত গোচৰ দিলে। বোৰতি চাহাবে নিজে সত্ৰলৈ আহি এই কথাৰ অনুসন্ধান কৰি কথা সঁচা যেন পাই বিচাৰত চাউল-ভঁৰালীক এবছৰ কাৰাদণ্ডৰ হুকুম দিলে। এই খবৰ পাই ডেকাজনা ধৰ্মেশ্বৰদেৱ সত্ৰলৈ আহিল। চাউল-ভাণ্ডাৰীয়ে এবছৰ ফাটক খাটি পুনৰ সত্ৰলৈ আহি পূৰ্বৰ নিজ বাবতে থাকিল। ধৰ্মেশ্বৰ ডেকা গোসাঁই আকৌ গুৱাহাটীলৈ গ'লগৈ। পাঁচ ছয় বছৰ গুৱাহাটীত প্ৰবাস কৰি ১৭৭৬ শকত দস্তদেৱ প্ৰভু সত্ৰলৈ ঘূৰি আহে। এই প্ৰবাসুৱা কাল ডোখৰতে বঙালী গীত মাত শুনি ভাল পাই প্ৰভুৱে তাৰ সুৰবোৰ শিকি লয় আৰু দুই চাৰি গীত নিজেও ৰচনা কৰি সেই সুৰতে গাইছিল।

দস্তদেৱ প্ৰভুৰ চাৰি-সত্ৰীয়াৰপৰা নিৰ্ম্মালি অভিষেক লোৱা বহুত-দিনলৈকে হোৱা নাছিল। কুশদেৱ গোসাঁই প্ৰায় প্ৰবাস আৰু অজ্ঞাত বাসত কটাৰ লগা হোৱাত সত্ৰত নানা আউল-আহুকালো বহুত গোট খাইছিল। সেইবোৰ অতাঁই মেলি লওঁতেও কিছুদিন গ'ল। প্ৰবাসতো কিছুকাল কটাৰ লগা হোৱাত হৈ হুঠিল। এনেয়ে এই কাম চলাজনাৰ আন্তৰ্জাতিক দিনাই হৈ যায়। কিন্তু এই ক্ষেত্ৰতো কুশদেৱ প্ৰভুৰ আন্ধ প্ৰবাসুৱা সত্ৰত কৰিব লগা হোৱাত চাৰিসত্ৰীয়াৰ নিৰ্ম্মালি লোৱা সম্ভৱ হৈ হুঠিল। ১৭৭৯ শকত (ইং ১৮৫৭) বিদ্ৰোহী ৰজা কন্দৰ্পেশ্বৰক ছল কৰি নি ইংৰাজে কলিকতাত বন্দী কৰি থ'লে। একে কাৰণ দেখুৱাই তেওঁলোকে মণিৰাম আৰু পিয়লিক কাঁচী দিলে। অভিনৱ কৰ, কাটল, আৰু মাটিবাৰীৰ নতুন আচহুৱা বন্দৱস্তৰ কাৰণেও জঞ্জাল বাঢ়ি গৈছিল। দেশত শান্তি নাছিল। এইবোৰ সাতেশোতৰে দস্তদেৱ প্ৰভুৰ নিৰ্ম্মালি অভিষেক লোৱা সকাম কেবা পাছুৱাই থাকিব লগা হৈছিল। এই অৰ্তি প্ৰয়োজনীয় কামটো এৰেকৈ

পাছুৱাই খোৱাটো ঘাই সত্ৰ কেইখনৰ অধিকাৰসকলেও ভাল পোৱা নাছিল। শুনা যায় দক্ষিণপাটৰ তেতিয়াৰ সত্ৰাধিকাৰ আৰু বয়সতো বৃদ্ধ বান্ধুদেৱ প্ৰভুৱে এই বিষয়ে দত্তদেৱ প্ৰভুক বিশেষভাৱে সঁকিয়াই আছিল। শেহত ১৭৮১ শকত দত্তদেৱ প্ৰভুৱে নিৰ্ম্মালি অভিষেকৰ আয়োজন কৰিলে। এই অভিষেক কাৰ্য্য দক্ষিণপাটৰ বান্ধুদেৱ গোঁসাঁয়েই কৰিলে। সেই উপলক্ষ্যে সত্ৰত দত্তদেৱ প্ৰভুৰ স্বৰচিত কংসবধ নাট অভিনীত হ'ল। সেই শকতে দক্ষিণপাটৰ বাসলৈ প্ৰভু আমন্ত্ৰিত হ'ল আৰু প্ৰভুৱে দক্ষিণপাটৰ অতিথি-স্বৰূপে তিনিদিন কটালে।

১৭৮৪ শকত ছৱলীয়া লাট (Lft. Governor) বিডন চাহাব (Sir Asely Beadon) জাহাজেৰে অসমলৈ আহিছিল। তেওঁ অহা জাহাজখনৰ নাম আছিল “সোনাযুখী”। এই জাহাজতে বিষয়াসকল আৰু সন্তসকলৰো কাকো মতাই আনি এখন সভাপাতি ছৱলীয়া লাটে শাস্তিৰ ঘোষণা শুনাইছিল। দেশৰ নেতৃস্থানীয় লোকৰ নিৰ্দ্দেশ মতে পূৰ্বপ্ৰথা অনুসৰি আসনাদিৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। শাস্তি-বাগী শুনোৱাৰ পাছত এই সভা ভঙ্গ হ'ল। সন্ত-মহন্তসকল জাহাজৰ পৰা নামি নিজ নিজ বাহনত উঠি ঘৰাঘৰি গ'ল। দত্তদেৱ প্ৰভুৱে জাহাজেৰে বেলেগ কোঠা এটাত ছৱলীয়া লাটৰ লগত সুকীয়াকৈ দেখা কৰিলে। ছৱলীয়া লাটে এই সুযোগতে দেশৰ নিয়ম কাৰণ, ধৰ্ম্ম-শাসনৰ ৰীতি, সত্ৰ-সমাজৰ সম্বন্ধ আদি বহুত কথা জানি ল'লে। এইদৰে কথা পাতি থাকোঁতেই বহুত সময় হ'ল, ইপিনে জাহাজ মেলিব খোজা যেন পাই পাৰত থকা অগণন প্ৰজাই হাঁহাকাৰ কৰি উঠিল। কন্দৰ্পেশ্বৰসিংহকো বোলে ইংৰাজে এনেকৈয়ে জাহাজত তুলি হঠাতে জাহাজ মেলি দিছিল। এনেকৈ হুৱা হুৱা লাগি থাকোঁতেই জিলাৰ বৰ চাহাব বেকেট চাহাবে (W. Backett) যেতিয়া প্ৰভুক আগবঢ়াই থ'লেহি জাহাজৰ সমুখত গগন ফলা হৰি ধ্বনিৰ বোল উঠিল। তেতিয়াহে প্ৰজাই স্বস্তি অনুভৱ কৰিলে।

১৭৮৫ শকৰ মাঘত অৰ্ধোদয় গঙ্গান্নান কৰি আহিল। ছবছৰমান সত্ৰত কোনো বিপদ আপদ নাছিল। বৰ শাস্তি শৃংখলাৰে চলি আছিল। ১৭৮৭ শকত এদিন আবেলি কেনেবাকৈ জুই লাগি সত্ৰৰ নামঘৰ, মণিকূট, ভঁৰাল সকলো পুৰিলে। দক্ষিণ, উত্তৰ আৰু পশ্চিমহাটী আৰু চাউল-ভাঙাৰ মাত্ৰ ব'ল। পুৱহাটীত থকাসকল ইহাটী সিহাটীকৈ গোঁজা মাৰি থাকিল।

গোবিন্দক নি চাউল ভাণ্ডাৰত থোৱা হ'ল। এনে দুৰ্য্যোগ আগতেও কেইবাবাৰো হৈছে, গতিকে ভকতসকলে নিকৰেগচিন্তে কেইদিনমানৰ ভিতৰতে থাকিব পৰাকৈ সত্ৰৰ ঘৰত্বুৱাৰ নিৰ্মাণ কৰি ললে। অগ্নিকাণ্ডৰ অলপ দিন আগতে গঙ্গাদাস নামৰ নিম্বাৰ্ক সম্প্ৰদায়ৰ বৈষ্ণৱ এজন তেওঁলোকৰ আখাৰাৰ (আশ্ৰম) কাৰণে হাতী কিনিবলৈ অসমলৈ আহি শিষ্টতা অনুসৰি আউনীআটী সত্ৰত প্ৰভুক সেৱা কৰিবলৈ আহিছিল। তাতে তেওঁ কেইদিনমান আছিল আৰু তাৰপাছত লক্ষীমপুৰৰ ফালে গ'ল। যাওঁতে টকা ছহেজাৰ প্ৰভুৰ হাতত থৈ গৈছিল। ইতিমধ্যে সত্ৰৰ অগ্নিকাণ্ডত আন ধন লোণৰ লগতে সেই টকা ছহেজাৰো অগ্নিয়ে দহিলে। গঙ্গাদাস উভতি আহিলত টকা পোৰা যোৱাৰ কথা ঘূণাক্ষৰেও নকৈ প্ৰভুৱে নিজৰ পৰাই ছহেজাৰ টকা উলিয়াই মানুহজনক দি দিলে।

আউনীআটীৰ অধিকাৰে ৰাজদণ্ড ভৰিব লগা হ'ল। সিও ৰায়তৰ দোষভহে ভূস্বামী হিচাপে। ৰাৱণে সীতাক হৰি নিলে, বন্ধন হ'ল মহাসাগৰৰ। অসমত ইংৰাজ চৰকাৰে আকুখেতি উঠাই দিলে আৰু নিজে কানিব বেপাৰী হ'ল। অসমীয়া দুই চাৰি কৃষকে পূৰ্বৰ সহজমতে লুকাই চুবকৈ হলেও আকুখেতি কৰি আছিল। আউনীআটী সত্ৰৰ মাটি খাই থকা এজন কৃষকে লুকাই আকুখেতি কৰিছিল। চৰিয়াৰ মুখে গম পাই পুলিচে তাক ধৰি নিলে। সেই সময়ত ইস্কনচন বুলি এজন বৰচাহাব আছিল। তেওঁ বোলে বহুত অকাৰ্য্য কৰি মানুহক হাবাশান্তি কৰিছিল। আচল নামটো Encrrouch। ইস্কনচন নামৰ এই নতুনকৈ অহা বৰচাহাবে মাটিৰ মালিক বুলি সত্ৰৰ অধিকাৰ দণ্ডদেৱ প্ৰভুৰ ওপৰতে চমন জাৰি কৰিলে। অগত্যা প্ৰভু শিৱসাগৰলৈ যাব লগা হ'ল। প্ৰভুৰ বাহৰতে সোধ হ'ল আৰু ইস্কনচন চাহাবে আউনীআটী অধিকাৰক পাঁচশ টকা দণ্ড কৰিলে। প্ৰভুৱেও লগে লগে পাঁচশ টকা কছাৰীলৈ পঠাই দি সত্ৰলৈ উভতি আহিল। বিশ্বয়কৰ কথা যে প্ৰভু উলটি আহি সত্ৰ পালে কি নাপালে হোলোকা হোলোকে তেজ বতিয়াই সেই ইস্কনচন চাহাব সিফলীয়া হ'ল। ইপিনে প্ৰভু আহি সত্ৰ পোৱাৰ পাছদিনা চ'ৰাত বহাৰ লগে লগে ক'বনো ইমান সেৱা কৰা মানুহ সত্ৰলৈ আহিল যে গোবিন্দৰ ইচ্ছাত পাঁচশৰ ছগুণ সেৱামাননি একে দিনাই উঠিল। দোষীক শাস্তি দিবলৈ পৰমেশ্বৰে কেতিয়াবা একোজন মহামহিম পুৰুষক নিমিত্ত কৰে।

১৭০২ শকত দক্ষিণ পাটৰ বাসুদেৱ প্ৰভু বৈকুণ্ঠী হয়। আন্তৰ্জাতলৈ

নিমন্ত্ৰিত হৈ প্ৰভু দত্তদেৱ তালৈ যায় আৰু নতুন অধিকাৰ ভক্তদেৱ গোসাঁইক নিৰ্মালি অভিষেক কৰে। কেইবছৰমান পাছত গড়মূৰৰ হৰিদেৱ গোসাঁইৰ বৈকুণ্ঠপ্ৰাপ্তি হোৱাত নতুন অধিকাৰ ভক্তকৃষ্ণদেৱকো অনুকৰণভাৱে দত্তদেৱ প্ৰভুৱে নিৰ্মালি অভিষেক কৰে। সেই উপলক্ষ্যে গড়মূৰ সত্ৰত দত্তদেৱ প্ৰভুৰ ৰচিত হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান নাটৰ ভাৱনা পতা হৈছিল। এই অনুক্ৰমে প্ৰভুৱে নিজৰ পীঠাধিস্থানৰ কালছোৱাত দক্ষিণ-পাটৰ নৰদেৱ গোস্বামী, গড়মূৰৰ ৰঘুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী, কুৰুৱাবাহীৰ শ্ৰীকান্তদেৱ গোস্বামী আৰু দিফলু সত্ৰৰ কুণ্ডমাথ চন্দ্ৰদেৱ গোস্বামীক মুঠ চাৰিখন সত্ৰৰ ছয়জন অধিকাৰ গোসাঁইক নিৰ্মালি দিছিল।

১৭৯৩ শকৰ কথা, দত্তদেৱ প্ৰভুৱে আউনীআটী সত্ৰলৈ কলিকতাৰপৰা এটা ছাপ-যন্ত্ৰ অনাই সত্ৰৰ পূৰ্বদিশে এটি ছপাশাল বহুৱালে। ছপাশালৰ নাম দিলে ধৰ্মপ্ৰকাশ যন্ত্ৰ। নামটোৱেই ছপাশাল স্থাপনৰ উদ্দেশ্য খাপন কৰে। খৃষ্টীয় পাছবীৰলাকে ছপাশাল পাতি অৰুণোদয় কাকত আৰু বিভিন্ন শ্ৰীষ্টধৰ্মীয় পুস্তক প্ৰকাশ কৰি ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰাৰ কৌশল প্ৰভুৱে স্বচক্ষে দেখা পাইছিল। ছপাশাল নতুনকৈ সোমোৱা সভ্যতাৰ এটা মহৎ দান। তাৰ সূচনাগ লৈ অসমীয়া ভাষাত সাপ্তাহিক সংবাদ উলিওৱা আৰু আমাৰ দেশত পুৰণি ধৰ্মগ্ৰন্থ ছপাই অসমীয়াৰ মাজত স্বধৰ্ম প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰ্য্য-কল্পনা গ্ৰহণ কৰাটো ইংৰাজী শিক্ষাৰ লগত সম্পৰ্ক নথকা প্ৰাচীন সংস্কৃতিৰ বাহক পুৰুষ এজনৰ পক্ষে কালাগ্ৰপ্ৰসাৰিণী চিন্তা বুলি কব লাগিব। বিদেশীয়ে প্ৰকাশ কৰা অৰুণোদয়ৰ পাছতে অসমীয়া লোকে উলিওৱা প্ৰথম সংবাদপত্ৰ হ'ল প্ৰভু দত্তদেৱৰ মহনীয় কীৰ্ত্তি আসাম-বিলাসিনী। বিলাসিনী একেৰাহে বাৰবছৰ চলি বন্ধ হৈছিল—সত্ৰ খহনীয়াৰ দুৰ্যোগত। বাৰ বছৰ একেৰাহে চলা অসমীয়া সংবাদ পত্ৰ বা মাসিক পত্ৰ আজিও এই স্বাধীনোত্তৰ অসমতো বিচক্ষণ কৃতিত্ব হৈয়ে আছে। অসমীয়া সাহিত্যৰ পুৰণি আমোল বত্ৰবাজি ছপাই ঘৰে ঘৰে পোৱাৰ দিহা কৰিবলৈ যোৱাৰো এটা যুগান্তৰকাৰী প্ৰযত্ন। কীৰ্ত্তন, কল্পিতহৰণ, গুণমালা আদি গ্ৰন্থ ছপোৱা প্ৰকাশক আজি বহুত আছে কিন্তু ১৭৯৩ শকত (১৮৭১ চনত) এই কাৰ্য্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা পোনতে উপলব্ধি কৰিছিল অসমৰ দুৰ্গম স্থান মাজুলীৰ সত্ৰ এখনৰ ৩১ বছৰীয়া এজন অধিকাৰ প্ৰভুৱে। এই বিষয়ে পাছত আৰু কোৱা হব।

১৭৯৬ শকটো আউনীআটীৰ কাৰণে এটা বিশেষ অৰ্থত শোকজনক বছৰ বুলি কব লাগিব। কুশবামদেৱৰ ভ্ৰাতা বিশ্বম্ভৰদেৱৰ বিবাহৰ অলপ

দিন পাছতে নিঃসন্তানৰূপে বিয়োগ ঘটিল। তেওঁৰ পত্নী যুক্তি আই নিবন্ধনদেৱৰ বংশৰ শেষ চিহ্ন আছিল। এই শকৰে আহিনৰ পুৰ্ণিমাৰ দীৰ্ঘকাল বৈধব্য যাপন কৰি আই মাতৃৰো স্বামিপ্ৰাপ্তি ঘটিল। ভাগৱতী সংস্কৃতিৰ ধাৰক মহিমাময় বংশ এটাৰ এই শেষ চিহ্নও বিলুপ্ত হ'ল। ডেকা অধিকাৰ ধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱে আই মাতৃৰ ঔৰ্দ্ধদেহিক ক্ৰিয়া সম্পাদন কৰিলে। পহুমৰা নামৰ আউনীআটী সৰু সত্ৰৰো ইমানতে ইতি পৰিল।

নতুন বছৰ ১৭৯৮ শকত (১৮৭৭ চনৰ ১ জানুৱাৰী) মহাৰাণী ভিক্টোৰিয়াক ভাৰত সম্ৰাজ্ঞী বুলি দিল্লীৰ এক দৰবাৰত ঘোষণা কৰা হয়। গোটেই দেশত সেই উপলক্ষ্যে খেল ধেমালি, আতচ-বাজি, সভা-সমিতি, পান-ভোজনাদিৰো নানা বিধৰ ব্যৱস্থা হৈছিল। শিৱসাগৰতো এখন উৎসৱ বা দৰবাৰ সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। তাৰ এজন প্ৰধান কাৰবাবী আছিল গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন। ডেপুটি কমিছনাৰ ক্লেম্বেল চাহাবে (Lft R Campbell) চাৰিসত্ৰীয়া কেউজনালৈ নিমন্ত্ৰণ জনালে। নিমন্ত্ৰণ পাই বহু ভক্ত লগত লৈ প্ৰভু শিৱসাগৰলৈ গৈ নিজ বাহৰত থাকিল। আন সত্ৰৰ অধিকাৰসকলো স্ব স্ব স্থানত ব'লগৈ। শিৱসাগৰৰ গণ্য মাণ্ড আউনীআটীৰ সেরক কৃষ্ণপ্ৰাণ চাংকাকতি, শ্যামশূলৰ ছয়ৰা প্ৰভৃতিয়ে আহি প্ৰভুক সভাৰ আওতাৰ আভাস দি শেহত ক'লে যে এক গোলহে লাগিছে, কমলা-বৰীয়াও নিমন্ত্ৰিত হৈ আহিছে। মেঘৰ গঙ্গা গোবিন্দ ফুকনে দীননাথ বেজবৰুৱাৰ লগত যুক্তি কৰি প্ৰভুসকল বহাৰ শ্ৰেণী নিবন্ধন কৰিছে—এই ক্ৰমে আউনীআটী, গড়মুৰ আৰু কমলাবাৰী আগৰ শাৰীত। তাৰ পাছত অন্ত্যসকল বহিব। এই কথা শুনি দত্তদেৱ প্ৰভুৱে ক'লে—“মই কষ্ট কৰি আহিছোঁ সভালৈ যাম বুলি। পূৰ্বাপৰ নিয়মানুসাৰে সভাত বহিম তাৰ অন্ত্যথা কৰিলে সভালৈ নগৈ ইয়াতে থাকিম।” প্ৰভুৰ এনে খাটাং উত্তৰ শুনি কৃষ্ণপ্ৰাণ চাংকাকতিয়ে শীঘ্ৰে গৈ ক্লেম্বেল চাহাবত সাক্ষোপাঙ্গ বিবৰি ক'লে। চাহাবে এই কথা শুনি পূৰ্বৰ বজাদিনীয়া প্ৰথা অনুসাৰে গোসাঁইসকলক বহুৱাৰ নিৰ্দেশ দিলে। আৰু সেই মতেই আসন ক্ৰমৰ দিহা হ'ল। এই জুবিলিৰ বৰ্ণনা দত্তদেৱচৰিত লিখক শ্ৰীধৰ বৰুৱা ওজাই যেনেকৈ দিছে তাতকৈ ভালকৈ দিব নোৱাৰি। গতিকে শ্ৰীধৰ ওজাৰ পদধিনিকে এই গ্ৰন্থৰ শেষত ‘চৰিত-চয়ন’ নামৰ অধ্যায়ত তুলি দিয়া হৈছে।

১৭৯৫ শকত (১৮৭৪ ফেব্ৰুৱাৰী) কিটিং চাহাব (colonel Keatings) অসমৰ চীফ কমিছনাৰ হৈ আহিল। ১৭৯৮ শকত তেওঁ জিলা অফিচ

চাই চাই ককিলামুখত বৈছিলিহি। তাতে তেওঁক দত্তদেৱ প্ৰভুৱে দেখা কৰিলে। চীফ কমিচনাৰেও যথাযোগ্য সম্বৰ্দ্ধনা কৰি প্ৰভুৰ লগত নানা কথা বতৰা হৈ বৰ ভাল পালে। পাছৰ বছৰৰ ফাল্গুনত সত্ৰ চাবৰ মন কৰি প্ৰভুলৈ পত্ৰযোগে বাৰ্তা জনালে। প্ৰভুৱেও যথাযোগ্য সমাদৰ কৰিবৰ কাৰণে যা-যোগাৰ কৰিলে। সত্ৰৰ অন্তৰ-চৌপাশ পৰিচ্ছন্ন কৰি প্ৰবেশ-পথ জুৰি কল-পুলি ৰোৱালে। কলপুলিত পুষ্পমালা আঁৰিলে। দ্বিতীয় কৰাপাটৰপৰা কাপোৰ পাৰি দিলে। অহাৰ দিনা চাহাব আহিবৰ কাৰণে গালিচা সতৰঞ্চি চকি মেজ সজাই থ'লে। কিটিং চাহাব জাহাজৰপৰা নামি ঘোঁৰাৰে আহিল। গীত বাত্বেৰে ভকতসকলে আগ বঢ়ালে। চাহাব বাহিৰ কৰাপাটতে ঘোঁৰা-পৰা নামিল। তাৰপৰা খোজ কাঢ়ি আহি নামঘৰৰ মুখ পাওঁতে প্ৰভুৱে নিজে আগবাঢ়ি আদৰিলে। সুসজ্জিত আসনত বহি দোৱানীয়াৰ সহযোগত ছয়ো বহুত বিষয়ৰ আলাপ কৰিলে। সত্ৰৰ প্ৰথা অজুসৰি চাহাবলৈ ধুনীয়া উপ-ঢোকন আগ বঢ়ালে। শ্বুৰি পাকি সত্ৰখন চোৱাৰ পাছত চাহাবে সত্ৰৰ ছপাখানা সোমাই কাম-কাজ চালে আৰু চাই প্ৰশংসা কৰিলে। পুনঃ সত্ৰৰ গায়ন-বায়নে চাহাবক জাহাজ ৰখা ঠাইত আগবঢ়াই থলেগৈ। ইংৰাজশাসন প্ৰৱৰ্ত্তিত হোৱাৰ পাছত প্ৰধান ইংৰাজ ৰাজপুৰুষৰ অসমৰ সত্ৰত এই প্ৰথম পদাৰ্পণ আৰু এই সন্মান প্ৰদৰ্শনৰ মূলতে দত্তদেৱ ঈশ্বৰ পুৰুষৰ মনোহাৰী ব্যক্তি-মহিমা।

এই সময় ছোৱাত ১৮০২ শকত দক্ষিণপাটৰ ফল্গুৎসৱৰ কাৰণে প্ৰভুৱে নিমন্ত্ৰণ পালে। এই সাদৰ নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰি ডেকাজনে সৈতে প্ৰভু নাৱেৰে গৈ নিৰ্দিষ্ট দিনা আবেলি সত্ৰৰ ঘাট পালেগৈ। দক্ষিণপাটৰ তৰফৰপৰা নৈৰ তীৰত বাসাঘৰ সজাই থোৱা আছিল। তাৰ ভকতসকলে যাক যি লাগে তৎক্ষণাত্ যোগাৰ কৰি দিলে। এনেতে গধূলি হ'ল। পাছদিনা প্ৰসঙ্গাদি সমাপন কৰি খোটোলাত উঠি দক্ষিণপাটৰ সত্ৰাভ্যন্তৰ প্ৰবেশ কৰিলে। সত্ৰৰ ভকত বৈষ্ণৱে গীতবাত্বেৰে আদৰি নিলে। ভিতৰ কৰাপাটতে খাটোলাবপৰা নামিল। বৰপূজাৰীয়ে ধূপ, ধূনা, চন্দন আদিৰে আদৰণি সন্মান জনালে। তাৰপৰা খোজকাঢ়ি গৈ নামঘৰৰ ছৱাৰমুখ পালত প্ৰভু দত্তদেৱ গোঁসাঁয়ে প্ৰভু দত্তদেৱক আৰু দক্ষিণপটীয়া ডেকাজনা নবদেৱ গোঁসাঁয়ে আউনীআটীৰ ডেকা-জনা ধৰ্ম্মেশ্বৰ গোঁসাঁইক হাতে হাত ধৰি আগবঢ়াই নিলে। পোনতে গৈয়ে কেউজনে মণিকূটত যাদৱবায়ক সেৱা কৰিলে, পুনঃ আহি নামঘৰত বহিল।

মঙ্গলবাৰ্তা দি সোধাসুধি হৈ যোৱাত সভাগৃহত গৈ ছয়ো অধিকাৰ আৰু দুই ডেকা-অধিকাৰ যথাস্থানত বহিল। অসংখ্যাত লোকে চৌদিশে বেঢ়ি ধৰিলে। প্ৰথমতে আলহী সত্ৰৰূপে আউনীআটিৰ ভক্তসকলে হিৰা নাম গালে, নামাস্তে দক্ষিণপাটৰ গোস্বামীপ্ৰভুক আশংসা কৰিলে। ইয়াৰ পাছত গায়ন-বায়ন আৰু গীত হ'ল, ওজা কীৰ্ত্তনীয়াই ওজা গালে আৰু লগে লগে দিনৰ কামৰ সামৰণি পৰিল। বাতি ভাৱনা হ'ল। সাগৰ-সন্ধাশ প্ৰজাৰ তো উথলিল। জন্মাবধি কংসবধ পৰ্য্যন্ত কৃষ্ণলীলাৰ ভাৱনা। প্ৰভু দস্তদেৱ আহি বহাৰ লগে লগে প্ৰভুক চাবলৈ প্ৰজাৰ উস্মিস্ লাগিল—বহাবোৰো উঠিল, থিয় হৈ থকাবোৰেও আগুৱাবলৈ ঠেলা-হেঁচা লগালে। বহুত যত্ন কৰিহে শৃঙ্খলা ঘূৰাই আনিবলৈ ভক্তসকল সমৰ্থ হৈছিল। পুৱালৈকে ভাও চলিল। ভাও চাই ভাল পাই প্ৰভুৱে গায়কসকলক এশটকা বঁটা দিলে।

পুৱা আহি জ্ঞান, পূজা আদি সমাধা কৰিলে। এনেতে দক্ষিণপাটৰ বহুতো ভক্ত সেৱা কৰিবলৈ আহিল। দক্ষিণপাটৰ গৃহীসত্ৰৰ কেশৱদেৱ গোঁসাঁয়েও আহি সপুত্ৰে সেৱা কৰিলে। কেশৱদেৱ গোঁসাঁয়ে পুত্ৰকেইটি আগ-বঢ়াই দি ক'লে, “এই পুত্ৰকেইটি প্ৰভুৱে নিয়ে যদি দিলোঁ, কিন্তু শেহবটিক হলে গোবিন্দক দিলোঁ। এতিয়া নিয়ে, পাছে নিয়ে নিজ ঠাইলৈ নিব পাৰে।” প্ৰভুৱে ক'লে, ‘সম্প্ৰতি থাকক, পাছে নিয়া হ'ব, কাৰণ আমাৰ এতিয়া যোৰহাট নগৰলৈ যোৱা হ'ব।’ এইদৰে যথানিয়মে সকলোকে সন্তোষা কৰি যাদৱৰায়ত বিদায় লৈ প্ৰভু যোৰহাটৰ ফালে গ'ল। কেশৱদেৱ গোঁসাঁয়ে সমৰ্পণ কৰা শেহবটি পুত্ৰ আন কোনো নহয় তেওঁৱেই দস্তদেৱ প্ৰভুৰ পাছবজনা মহিমোজ্জল সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীকমলদেৱ গোঁস্বামী। যথাস্থানত সেই কথা বিবৰি কোৱা হ'ব। উলুকিয়াইহে থোৱা হ'ল।

যোৰহাটৰপৰা উভতি অহাৰ পাছত মাঘমাহৰ ত্ৰীপঞ্চমীত ভক্ত বৈষ্ণৱ সকলে দস্তদেৱ প্ৰভুৰ জন্মতিথি পাতিবলৈ আৰু এক সভা পাতি দক্ষিণপাট সত্ৰাধিকাৰকো সেই সভালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি অনাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। প্ৰভুৱেও সন্মতি দিলে। সেই উপলক্ষ্যে সত্ৰৰ ভাৱবীয়া ভক্ত-বৈষ্ণৱে কংস-বধ ভাৱনাৰ নাট মেলিলে। প্ৰভুৱে নিজে শিক্ষা দি নিয়মিত আখৰা কৰোৱালে। দক্ষিণপাটৰ শুভদেৱ গোঁসাঁইলৈকো নিমন্ত্ৰণ পঠোৱা হ'ল। সেই নিমন্ত্ৰণ নিজনা প্ৰভুৱেও সানন্দে গ্ৰহণ কৰিলে। শুভদেৱ প্ৰভু থকাৰ কাৰণে নৈৰ পাৰত বাহৰ সজোৱা হ'ল। চাউল ভাণ্ডাৰীয়ে সিৰা-পত্ৰ যাক যেনেকৈ

লাগে চাউল, মাছ, দধি-দুধ আদিৰ যোগান ধৰিলে। পাছদিনা শুভদেৱ গোঁসাঁইক গায়ন-বায়নে আদৰি আনিলে—কৰাপাটৰ গুৰিত বৰদেউৰীয়ে গন্ধ-পুষ্প দিলে। শুভদেৱ প্ৰভু খাটোলাৰপৰা নামি নামঘৰৰ গুৰিলৈকে খোজ কাঢ়ি আহিল। তাতে দত্তদেৱ প্ৰভুৱে দক্ষিণপাটীয় প্ৰভুক আৰু ধৰ্মেশ্বৰদেৱে ডেকাজনাক হাতে হাত লগাই আদৰি আনিলে। নামঘৰত এটাই কেউজনা গোঁসাঁই প্ৰভু অলপ বহি মণিকুটলৈ গৈ গোবিন্দক সেৱা কৰিলে। তাৰপৰা আহি পুনৰ নামঘৰত বহিলহি। প্ৰভুদ্বয়ক চাবৰ কাৰণে অসংখ্যাত প্ৰজাৰ আলোচন উঠিল। দক্ষিণপটীয়া আলহী ভকতসকলে প্ৰথমে উঠি নাম-কীৰ্ত্তন, গায়ন-বায়ন, ওজা আদি গাই শুনালে। আলহী সত্ৰৰ ভকতসকলৰ গীত-বাহু হৈ যোৱাৰ পাছত আউনীআটীৰ গায়ন-বায়ন, ওজা কীৰ্ত্তন আদিবে দিবসৰ কৃত্যৰ সমাপ্তি ঘটিল। ৰাতিলৈ কংসৰ ভাৱনা চাবলৈ অসংখ্য লোকৰ সমাগম হ'ল। নামঘৰৰ বেৰ তুলি দি চাৰিওফালে ওখ ভেটি তুলি দিয়া হৈছিল। তাতো মানুহেৰে গেজেপ খালে। শিৱসাগৰ আৰু যোৰহাটৰপৰা ভালেমান ভদ্ৰলোকো এই ভাৱনা চাবলৈ আহিছিল। অসংখ্য দীপ আৰু ম'টাৰ পোহৰত গোটেই স্থলী দিন যেন হৈছিল। তাৰ পোহৰত দুই অধিকাৰ প্ৰভু দুই ডেকা চতুশ্চন্দ্ৰবৎ প্ৰকাশ কৰিছিল। ভাৱনা সমাপ্ত হওঁতে ৰাতি পুৱাইছিল।

গড়মুৰ ভদ্ৰকৃষ্ণ গোঁসাঁয়ে নিজ বংশৰ ল'ৰা নথকাত কুৰুৱাবাহীৰ পৰা ৰঘুদেৱ গোঁসাঁইক অনাইছিল। ৰঘুদেৱক সত্ৰৰ ভাৰ দি ভদ্ৰকৃষ্ণ প্ৰভু শান্তিপুৰলৈ কিছুদিনৰ কাৰণে পঢ়িবলৈ গল। তাতে নৰিয়া পৰি ভাল নোহোৱাত সত্ৰলৈ উভতি গুচি আহিল। সত্ৰতো আহি নৰিয়া ভাল নহল। ক্ৰমাৎ টান হৈ ভদ্ৰকৃষ্ণ গোঁসাঁইৰ বৈকুণ্ঠপ্ৰাপ্তি ঘটিল। ৰঘুদেৱ গোঁসাঁই অধিকাৰ হ'ল। তেওঁক নিৰ্ম্মালি দিবলৈ প্ৰভু দত্তদেৱলৈ আমন্ত্ৰণ আহিল। দত্তদেৱ প্ৰভু গড়মুৰত ছৰাতি আহিল।

প্ৰভুৰ সত্ৰভ্ৰমণৰ এই ঋণ সৰিস্তাৰে লিখাৰ উদ্দেশ্য হৈছে প্ৰভুসকলৰ ইখনে সিখনৰ আদৰ সমাদৰ কৰাৰ ধৰণ-কাৰণ, সত্ৰকেইখনৰ পৰস্পৰ আধ্যাত্মিক সখ্যস্থাপন আৰু সৌহৰ্দ্য-বিনিময়ৰ পদ্ধতিৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা। প্ৰভু দত্তদেৱৰ সুদীৰ্ঘ অধিকাৰত্ব, উদাৰ আৰু সাদৰী মাতৃ কথোৰ কাৰণে এই সখ্যবিনিময় অধিকতৰ ঘনিষ্ঠ হৈ পৰিছিল। এনেতে সত্ৰখন ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খহনীয়াৰ গ্ৰাসত পৰিল। সত্ৰ পুণঃ স্থানান্তৰিত কৰিবলগীয়া হ'ল। এইবাৰ ৰজা ঘৰ

নাই সত্ৰ নিৰ্মান কৰাই দিবলৈ। শিল্প আৰু ভক্তমণ্ডলীৰ সহায়ত দত্তদেৱে প্ৰভুৱে নতুন সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰালে। খহনীয়াত পৰা সত্ৰখনেই বজা ঘৰৰপৰা সাজি দিয়া শেষ সত্ৰ আছিল।

১৮০৬ শকৰ মাঘত এটি শোকাবহ-ঘটনাই প্ৰভুক অকল শোকাকুল কৰাই নহয় বিপাণ্ডতো পেলালে। ডেকজন ধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱৰ বয়স তেতিয়া ৬৩ হলেও গোসাঁই জনা বৰ কৃষ্ণসাধনকাৰী আছিল। মাঘমাহত নিতৌ ব্ৰহ্মপুত্ৰত প্ৰাতঃস্নান কৰিবলৈ ৩ মাইল মান দূৰত থকা ধোৰাডুবি নামৰ ঠাইলৈ পাঁচ ছয় জনমান লোক লৈ স্নান কৰিবলৈ গৈছিল। এনে সময়তো ব্ৰহ্মপুত্ৰত নৌকা যাত্ৰা কৰি আছিল। অশু সময়তো ব্ৰহ্মপুত্ৰত প্ৰাতঃস্নান কৰাৰ বোলে প্ৰভু-জনৰ সহজ আছিল। সেইবাৰ মাঘৰ বিশেষ প্ৰাতঃস্নান আৰু সন্ধ্যা, তৰ্পণ, পূজা, পাঠ আদি নৌকা-গৃহতে কৰিছিল। প্ৰতিদিন সত্ৰলৈ আহি গোবিন্দক সেৱা কৰি আকৌ উলটি যায়। অসুখ-বিসুখ একো নাছিল, হঠপুট বিৰাট শৰীৰ। এদিন স্নান তৰ্পণ কৰি উঠি গীতাপাঠ কৰি আছিল। থাকোঁতে সেইপিনেই ধ্যানমগ্ন হোৱাৰ দৰে বিমূৰ্ছিত হৈ পৰিল আৰু সেয়ে পুত্ৰ প্ৰোজল জীৱনৰো শেষ^২। লগত ভকত সকলে সত্ৰত খবৰ দিলে। শ্ৰাদ্ধাদি কাৰ্য্য ককায়েক দত্তদেৱে প্ৰভুৱে কৰিলে। সত্ৰ দ্বিতীয়বাৰ ডেকাশূণ্য হোৱাত প্ৰভু একপ্ৰকাৰ বিপাণ্ডত পৰিল।

মাহৰা সত্ৰৰ বাসুদেৱে গোস্বামীৰ অন্ততম পুত্ৰ দত্তদেৱে প্ৰভুৰ ককায়েক চন্দ্ৰকান্ত গোস্বামীৰ দুই পুত্ৰ আছিল, শিৱকান্ত আৰু উমাকান্ত। উমাকান্ত বোলাজন সৰুৰেপৰা সত্ৰত আছিল। ধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱৰ পৰলোকৰ সংবৎসৰ উপৰাস্তে ১৮০৮ শকৰ বহাগতে এই উমাকান্তকে উৰুফ্ৰম নাম দি দত্তদেৱে প্ৰভুৱে ডেকাপদত অধিষ্ঠিত কৰিছিলে।

এই শকতে বহাগ মাহত কুশৰাম দেৱৰ তিথিত ভাৱনা কৰিবলৈ

২ বাচাৰাম খাওন্দ কৃত ৬দত্তদেৱৰ চৰিতত (১৮২৬ শক) ধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱৰ মৃত্যু-কথা ঈষৎ অন্তৰ্বেই কোৱা হৈছে—“১৮০৭ শকৰ ফাগুন মাহত ৬ধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱে গোস্বামী তীৰ্থলৈ যাওঁ বুলি বিদায় লৈ সত্ৰৰপৰা যাত্ৰা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰত ৰাতি থাকি পৰদিনা বালিত চহিঘৰ সজাই ৬দত্তদেৱে গোস্বামীলৈ খবৰ দি সপ্তমী তিথিত যোগাসনে বহি ধ্যানমগ্ন হ'ল। লগত থকা ভকতসকলে আচৰিত মহিমা দেখি সত্ৰলৈ আহি প্ৰভুক জনালত প্ৰভুৱে গৈ দেখিলে যোগাসনত বহি ধ্যানত আছে। ওচৰ পাই গাত হাত বুলাই মাত দিয়াত ধৰ্ম্মেশ্বৰদেৱে গোস্বামী প্ৰভুৱে ধ্যান ভঙ্গ কৰি দণ্ডবতে পৰি অধিকাৰ প্ৰভুৰ পাবত ধৰি স্তুতি ভক্তি কৰি বিদায় লৈ ৰাতি হুপৰত নৰতনু এৰি বৈকুণ্ঠ বাত্ৰা কৰিলে।” (পৃ: ৮)

প্ৰভুৱে জ্ঞানকীৰ্ত্তন নামৰ ভাৱনা নাট ৰচনা কৰে। ১৮০৮ শকৰ ভিক্টোৰিয়া জুবিলি উপলক্ষ্যে নাটৰ ভাৱনা পতা হৈছিল। ‘ইতিহাসমালা’ নামৰ অসমীয়া গল্পত লিখা সাধুকথাৰ পুথি এখনো ছপাই উলিয়ায়। এইখন বোধহয় আধুনিক অসমীয়াত লিখা প্ৰথম শিশু-সাহিত্যৰ পুথি। ইয়াৰ গল্প এক উত্তম চানেকি বুলি কব পাৰি।

১৮১৩ শকত দত্তদেৱ প্ৰভুৰ অধিকাৰ পদ অলঙ্কৃত কৰা ৫০ বছৰ পূৰ হ’ল। ইয়াৰ আগতে ১৮০৮ শকত মহাৰাণী ভিক্টোৰিয়াৰ ৰাজত্বৰ সোণালী জয়ন্তী অসমৰ ৰাইজে দেখিবলৈ পাইছিল। অসমৰ ধৰ্মৰাজ্যৰ চক্ৰৱৰ্ত্তী ৰজা স্বৰূপ এই মহামহিম পুৰুষজনাৰো জুবিলি কৰিবলৈ বুলি গোটেই অসমৰ ৰাইজকে গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৱে কিবা এটা অভূতপূৰ্ব প্ৰেৰণা দিলে। কেৱল অসমীয়া ৰাইজেই নহয়, বঙালী, মাৰোৱাৰী, হিন্দুস্থানী, দেশত যি আছিল সেই বিলাকেও মহা আনন্দত প্ৰভুৰ জুবিলি পতাৰ উত্তমেৰে লাগি গ’ল। গাঁৱে গাঁৱে, নামঘৰে নামঘৰে সৰাহ ভাৱনাৰ আয়োজন হ’ল। সত্ৰৰ কথাই নাই, তাৰ উলহ মালহ কোনে চায়? সত্ৰৰ মহোৎসৱলৈ চাৰওদিশৰপৰা লানি-নিছিগা ধাৰেৰে মানুহ আহিবলৈ ধৰিলে। ৰাইজে নিজেই পইচা তুলি, বস্ত্ৰ-সামগ্ৰী দি এই মহোৎসৱৰ যাৱতীয় ব্যয় বহন কৰিছিল। বহাগৰ পূৰ্ণিমাৰ দিনা “হয় ডাঁৰ বেলি উঠাৰেপৰা পূজা হোম নাম-কীৰ্ত্তন, ভিক্ষাৰীক একোখনি বস্ত্ৰ, একোটি ছৰতীয়া, এটি মানুহে দুসাজ খাব পৰাকৈ সকলো পূৰ কৰি চাউল-সিধা দিছিল। উৎসৱত গোট খোৱা লোকসকলক জলপান খুওৱা হৈছিল, ৰাতি সকলো ঠাইৰ বাটে পতুলিয়ে আৰু নগৰৰ সকলো আলিত কলপুলি পুতি চাকি লগোৱা হৈছিল। ৰাতি ভাৱনা পাতি আনন্দ উৎসৱ কৰিছিল ও গোটেই নগৰত ঘূৰি ঘূৰি ডিঙিত খোল, হাতত তাল ও মঞ্জিৰা লৈ শতাধিক ভদ্ৰলোকে নাচি নাচি সন্ধীৰ্ত্তন কৰিছিল। উৎসৱৰ শেষত সকলো ঠাইৰপৰা একোখনি ভক্তি-পূৰ্ণ সেৱলি-পত্ৰ প্ৰভুৰ চৰণলৈ পঠাইছিল। প্ৰভুৱেও সকলো ঠাইলৈ আশীৰ্বাদ পত্ৰ, মিঠৈ, তুলসীৰ নিৰ্ম্মালি ভকতৰ হাতত পঠাই শিশুসকলৰ মনত সন্তোষ দিছিল।”^৩

মহোৎসৱ উপলক্ষ্যে শ্ৰীৰামবনবাস ভাৱনা পতা হৈছিল। এই নাটৰ প্ৰস্তাৱনাত উপলক্ষ্য-নিবেদনত বিশেষ শ্লোক আৰু গীত সূত্ৰধাৰৰ মুখত দিয়া হৈছিল—

৩ বাচাৰাম খাওন্দৰ দত্তদেৱ চৰিত (পৃ: ৬—৭)

শুশ্ৰূ চ বসাবকৌ জনগুৰুঃ শ্ৰীদত্তদেৱপ্ৰভু

বিদ্বাভূষণভূষিতদ্বিজবৰঃ প্ৰাপ্তোহধিকাৰাম্পদম্

দ্বিগ্গোগোদেন্দুশাকে বিয়চ্ছৰমিতাঃ পূৰ্ণাঃ সমা যন্ত চ

গোস্বামী জয়তি স্বধৰ্ম্মনিয়তঃ স্বানাং মুদাঞ্চাবহন ।

(শুশ্ৰূ বস অৰ্থ কু (পৃথিৱী) ১৭৬০ শকত জনগুৰু বিদ্বাভূষণেৰে ভূষিত পৰম
দ্বিজ শ্ৰীদত্তদেৱ প্ৰভু অধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত হয়। দিগ্ (১০) গোত্ৰ (৮)
ইন্দু ১ ১৮১০ শকত ৫০ বছৰ পূৰ্ণ হ'ল; সেই স্বধৰ্ম্মনিয়ত গোস্বামী প্ৰভুৰ
জয় কৃত্যক আৰু তেওঁ আপোনজনৰ আনন্দ বৰ্দ্ধন কৰক।)

জয় জয় শ্ৰীদত্তদেৱ গোসাঁঞি ।

পবিত্ৰ কীৰ্ত্তি যাৰ জগজনে গাই ॥

শাস্ত্ৰ মুকুতি ধীৰ বিমল আশয় ।

নীতি কুশল সাধু সদয় হৃদয় ॥

দীন দয়াল জিতেন্দ্ৰিয় দানী ।

সন্তপ্ৰবৰ যশস্বী মহামানী ॥

সত্য পৰায়ণ ধাৰ্ম্মিক সূৰি ।

অনঘ শুকবি সদগুণ গণ ধূৰি ॥

সুকৃতি ক্ষমাশীল বুদ্ধি বিমল ।

গোবিন্দ চৰণে ভকতি অবিৰল ॥

নিখিল বিদ্যা বিশাৰদ মুছভাষ ।

বৰ্ণিত শ্ৰীধৰ শ্ৰীহৰিদাস ॥

১৮১৫ শকত সত্ৰত পুনৰ অগ্নিদাহৰ ছৰ্যোগ ঘটিল। ছটা হাটী পুৰি
শেষ হ'ল। জুই হুমোৱা সন্তৰ নহ'ল; আপোনা আপুনিহে হুমাই গ'ল।
১৮২০ শকৰপৰা ১৮১৮ শকৰ ভিতৰত বহুতো নাট, পদ, শ্লোক, স্তোত্ৰ, বচনা
কৰে। ইয়াৰ ভিতৰত দ্ৰোপদীৰ বস্ত্ৰহৰণ, পাণ্ডৱৰ বনগমন, ভীষ্মপৰ্ব,
জয়ভাগ্যয়ন নাট, কীৰ্ত্তন-পুথিত শিশুলালীৰ যি যি কথা নাই তাকো পদ কবি
ছপাই উলিয়াইছিল। ১৮১৮ শকতে কুঞ্চলীলায়ত নামৰ সংস্কৃত কাব্যপুথি
এখন লিখি ছপাই উলিয়াইছিল।

১৮১৮ শকৰ পুহ মাহত কটন চাহাৰ যোৰহাটলৈ আহিছিল। প্ৰভুৱে
দেখা কৰি চাহাবক এবাৰ সত্ৰখন দৰ্শন কৰিবলৈ আমন্ত্ৰণ জনালে। কটন
চাহাবেও লক্ষীমপুৰৰপৰা উভতি আহোঁতে সত্ৰ চাম বুলি কৈ লক্ষীমপুৰৰ ফালে

গ'ল। লক্ষীমপুৰৰপৰা উভতি আহোঁতে কটন চাহাব সত্ৰত সোমাল। চাহাব অহাৰ তাৰিখ পোৱাৰ লগে লগে সত্ৰত ধুমধাম লাগি পৰিল। কৰাপাটৰ পৰা চ'ৰাৰ মুখলৈকে কল পুলি পোডাই ধ্বজপতাকাৰে সূ-শোভিত কৰি থলে। ভকতসকলে বাতৰিভাণ্ডে আগবঢ়াই আনিলে। কৰাপাটতে গৈ ডেকাজিনে অভ্যর্থনা কৰিলে, চাহাব পদব্ৰজে সত্ৰত সোমাল। প্ৰভু দত্তদেৱে চৰাৰ মুখত কটন চাহাবক আদৰণি জনালে। আসনত বহাই পূৰ্বত বজাসকলক যিকোনো সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছিল ঠিক তেনেকৈ মহলেও অভিনন্দন পত্ৰসহ বাজোঁটিত সন্মিলন জনাইছিল। চাহাবে সত্ৰখন ঘূৰি পাকি চালে, ছপাখানাও চালে। যাবৰ সময়ত হাতী দাঁতেৰে কৰা হাত এখন প্ৰভুৱে চাহাবক ভেঁট দিলে। সেই শিল্পকৰ্মৰ সূক্ষ্মতা আৰু সৌন্দৰ্য্য মনোৰম আছিল। স্থানীয় লোকৰ হাতৰে কাঁককৰ্ম বুলি শুনি চাহাবে বিস্তৰ প্ৰশংসা কৰিছিল।

১৮১৯ শকত ভাৰতৰ কেইবা ঠাইত ছুঁভিক্ক আৰু ছুঁভিক্কভুজ্য অৱস্থা হৈছিল। ছুঁভিক্কপীড়িতসকলৰ সাহায্যৰ্থে প্ৰভুৱে এহেজাৰ টকা দান পঠিয়াইছিল। সৰু হওক বৰ হওক এনে দান মাজে সময়ে কৰিয়ে আছিল। দত্তদেৱ প্ৰভুৰপৰা কোনে কি সহায় পালে তাৰ লেখ আজি পুৰাতকৈ পাবলৈ নাই। পুৰীৰ পাণ্ডাক সত্ৰৰ ফালৰপৰা মাহিলি বৃত্তি দিছিল। জগন্নাথ ক্ষেত্ৰতো বহুত ব্যয় কৰি এটা পকা কুৱা কৰাই দিছিল। অসমৰ লোকৰ দেখা শুনাৰ সুবিধাৰ্থে বৃন্দাবনতো ছইজন ব্ৰজবাসীক বৃত্তি দি পালন কৰিছিল। গোলাঘাটত জলকষ্ট নিবাৰণৰ কল্লে এক পুৰণি থন্দাৰ অৰ্থে ৫০০ টকা দান কৰিছিল।

১৮২০ শকৰ বহাগত প্ৰভুৱে অধিকাৰ পদত ৬০ বছৰ পূৰ কৰিলে। ৫০ বছৰীয়া জুবিলিৰদৰে ষাঠি বছৰীয়া জুবিলিও। গোটেই অসমতে স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাৱে পালন কৰা হৈছিল। এইবাৰৰ বিশেষ আছিল যে অসমীয়া মানুহৰ লগতে ভাৰতৰ অন্যান্যদেশৰপৰা অহা হিন্দুসকলেও এই উৎসৱত ব্ৰহ্মা ভক্তিয়ে যোগ দিছিল। বিভিন্ন ঠাইত নামকীৰ্ত্তনৰ উপৰিও শিশু-অশিশু সকলোৱে সভা-সমিতি পাতি প্ৰভুৰ গুণ-গৰিমা বখানিছিল। নানা ঠাইৰপৰা প্ৰভুলৈ লিখিত অভিনন্দন পঠোৱাৰ ঢল উঠিছিল। “বিশেষকৈ যোৰহাট নগৰৰ ইউনিয়নৰ দহপুৰা মান মাটিত তিনপাতৰ বত্ৰা সাজি উৎসৱ কৰি ১৮১০ শকৰ দৰে সকলো কৰিছিল। আগতকৈ সৰহৰ ভিতৰত বাতি কৰ্মলাভাভীৰ বাজন্তুৱা ভাৱনা পাতি জ্বাৰ লগন লগাই বিচিত্ৰকৈ সভা সজাই জিলাৰ ডেপুটি কমিছনাৰ, এচিচ্‌টেণ্ট কমিছনাৰ বাগিছাৰ চাহাব সকলক নিমন্ত্ৰণ কৰি বহুৱা হৈছিল।

সেই বাতি অসংখ্য প্ৰজা গোট খাইছিল। বাতি ৯ বজাৰপৰা ভাৱনা আৰম্ভ হৈছিল। তাৰ ভিতৰতে প্ৰভুৰ গুণ ইংৰাজী, বঙলা, সংস্কৃত, অসমীয়া ভাষাৰ গীত বচনা কৰি চাৰিজন বঙালি ছজন অসমীয়াই দৰ্শক সকলৰ মনোৰঞ্জন কৰিছিল। ইংৰাজী গান বাবু বিজয় কিশোৰ বন্দ্যোপাধ্যায় আৰু দীনেশচন্দ্ৰ ৰায় এই দুজনে গাইছিল; বঙালী গান বাবু বীৰেন্দ্ৰনাথ বসু আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ পাল এই দুজনে গাইছিল, সংস্কৃত গান শ্ৰীযুত চন্দ্ৰ কান্ত শৰ্ম্মা ভট্টাচাৰ্য্যই গাইছিল, অসমীয়া গান শ্ৰীযুত বাচাৰাম খাউণ্ডে গাইছিল। পাছদিনাও লেটুগঞা সত্ৰৰ ভাৱনা কবালে। শেষত সকলো কাৰ্য্য পূৰ্বৰ দৰে প্ৰভুৰ চৰণলৈ পঠাই সেৱা কৰিলে।”^৪

অভিনন্দন পত্ৰৰ নমুনা হিচাপে নগাঁৱৰ বাইজে দিয়া অভিনন্দন পত্ৰৰ একাংশ আৰু গল্প সমুদায় তুলি দিয়া হ’ল।

পত্ৰভাগ—বিশিষ্ট অধিক অষ্টাদশ শতাব্দীত

অধিকাৰীপদে প্ৰভু হোৱা অভিষিক্ত ॥

অসমৰ শ্ৰেষ্ঠসত্ৰ আউনীআটীত।

আবোহিলা তাৰ অতি উচ্চ আসনত ॥

গুৰুভাৰ স্কন্ধে লই পৰম যতনে।

প্ৰবৰ্ত্তাইলা সত্ৰ সভা হৰষিত মনে ॥

দয়া ক্ষমা ধৃতি পাণ্ডিত্যাদি গুণচয়।

উপাসিলে সবে তমু চৰণে নিশ্চয় ॥

সেবিছা গোবিন্দদেৱ জ্ঞান ভক্তিযোগে।

আশ্ৰয় কৰিলা আতি যত দিব্য ভোগে ॥

নিত্য নৈমিত্তিক আদি জ্ঞান কৰ্ম্ম পথ।

প্ৰচাৰি নবধা ভক্তি সাধি সৰ্ব্ব অৰ্থ ॥

চতুৰ্গৰ্ভ ভাল-ভাগী কৰিয়া প্ৰজাক।

ষাঠি বৰ্ষ ভকতিৰে তোষি দেৱতাক ॥

লভিলা পৰম যশ খ্যাতি জগতত।

অদ্বিতীয় গুণশালী অসম ৰাজত ॥

সিসৱ গুণত তুষ্ট হয় সৰ্ব্বজনে।

উছগিছে এই পত্ৰ তুৱা শ্ৰীচৰণে ॥

গল্প—

আজি আপোনাৰ নামত দশম বাৰ্ষিকী দ্বিতীয় মহোৎসৱ। আমি ইয়াৰ সুফল কামনা কৰিছোঁহঁক। আমি আনন্দেৰে কওঁহক বয়স আৰু গুণ, জ্ঞান, স্বভাৱ, ক্ষমতা আদিৰে আজি আপুনি অসমৰ এজন অদ্বিতীয় মহাপুৰুষ। লোক উপকাৰ ব্ৰতে আপোনাৰ গৌৰৱক আৰু বিশেষকৈ জিলিকাইছে। ষাঠি বছৰ অধিকাৰত্বৰ লগত আপোনাৰ দ্বাৰাই লোকৰ অনেক মঙ্গল সাধিত হৈছে। দেশত আচাৰ নীতি ধৰ্ম কৰ্মক প্ৰৱৰ্তাইছে। লোকৰ জ্ঞানোন্নতিৰ বিষয়ত আপোনাৰ যত্নত একো ত্ৰুটি হোৱা নাই। সত্ৰত সঙ্গীতৰ উন্নতি হৈছে। গীত, নাটকাদি বচিত হৈছে। এখন ছপাখনা যন্ত্ৰও ৰখা হৈছে। আসাম বিলাসিনী আৰু আসামতৰা নামেৰে তুখন সংবাদপত্ৰও আপুনি যত্নেৰে বহুতদিন চলাইছিল। অলপকষ্ট বিগ্ৰহ ইত্যাদিতো ৰজা-প্ৰজাক যথোচিত সহায় নকৰাকৈ আপুনি থকা নাই। সেই দেখি আমি আমাৰ শ্ৰীতি, ভক্তি, শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতাৰ চিহ্নস্বৰূপে এই অভিনন্দন পত্ৰ অতি বিনীতভাবে শ্ৰীচৰণত অৰ্পণ কৰিলোঁহঁক। নগাঁও ২০ বৈশাখ ১৮২০ শক

৩০ বহাগত সত্ৰৰ ভকতসকলেও শ্ৰীধৰ ওজাই ৰচনা কৰা পদ, ছলড়ি, লেচাড়ি আদি ছন্দত এখন সুমধুৰ অভিনন্দন পত্ৰ দিছিল। সকলোবোৰ অভিনন্দনৰ উত্তৰত প্ৰভুৱে আলীৰ্বদীয়া পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিছিল। নিজৰ জীৱদশাৰ্ত বাইজৰপৰা ছুবাৰকৈ অভিনন্দন স্তুতি পোৱা জুবিলি মহোৎসৱ হোৱা প্ৰথম অসমীয়া পুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীদেৱদত্ত গোস্বামী। অসমীয়াৰ বাহিৰেও আধুনিক কালত বঙালী, হিন্দুস্থানী, মাৰোৱাৰী আদি সৰ্বভাৰতীয় হিন্দুৰ শ্ৰদ্ধাৱনত স্তুতিপ্ৰবাহৰ পাত্ৰ হোৱা প্ৰথম অসমীয়া, ঋষিকল্প দত্তদেৱ ঈশ্বৰ পুৰুষেই।

১৮২০ শকৰ জুবিলীৰ আনন্দ কাঁহ পৰি জিন গ'ল, উৰুত্ৰমদেৱ অনুস্তু হৈ পৰিল। চিকিৎসাৰ কোনো প্ৰকাৰ ত্ৰুটি নঘটিল তথাপি ভাদমাহৰ ২ তাৰিখে ডেকাজনাই অকালতে তত্ত্বত্যাগ কৰিলে। ডেকাপদ আকৌ শূন্য হ'ল।

১৮১৩ শকতে দত্তদেৱ প্ৰভুৱে পূৰ্বৰ কথা সূৰঁৰি দক্ষিণপাটৰ আশ্ৰমী সত্ৰ কেশৱদেৱ গোসাঁইৰ পুত্ৰ কমলদেৱক গুপুতে অনাই অলপদিন সত্ৰত ৰাখিছিল। সকলোপিনে ভাল যেন পাই টকা এশ হাতত দি পুনঃ দক্ষিণপাট সত্ৰত খোৱাই দিছিল। তাৰ অলপ দিন পাছতে শঙ্কু নামৰ ভকত এজনক

সকলো কথা বিবৰি আজ্ঞা কৰিলে বোলে তেওঁক আনিব লাগে—তেওঁ পিতৃদত্ত; এতেকে এই ল'ৰা আমাৰ। চিঠি এখন দি কেশৱদেৱ গোঁসাঁমীক প্ৰভুৱে এই কথা জনালে। সেই মতে তকত পাঁচজন মৈতৈ সন্নিৱিষ্ট হৈ মৌকাধোপে আহি ১৮১৯ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত কমলদেৱ গোঁসাঁয়ে সত্ৰদেৱ প্ৰভুৰ আশ্ৰয় ললে। দত্তদেৱ প্ৰভুৱে পঢ়া-শুনাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিলে। উৰুফ্ৰমদেৱৰ পৰলোকৰ পাছত ১৮২০ শকৰ মাঘমাহত শান্তি কৰি ডেকা পদৰ নিৰ্মাণ দিলে।

আশীতিপৰ বৃদ্ধ প্ৰভুৰ সত্ৰৰ বাহিৰলৈ বাৰলৈ বৰীৰে নটনা হ'ল। গুৱাহাটীত লৰ্ড কৰ্জনৰ পদাৰ্পণ আৰু জিভেনকিয়াৰ মৃত্যুৰ উপলক্ষ্যে হোৱা অনুষ্ঠানত বিশেষভাৱে নিমন্ত্ৰিত হোৱাতো বাৰ নোৱাৰি চিঠিৰে কুশল কামনা আৰু কৃতকাৰ্য্যতাৰে কাৰ্য্য সম্পন্ন হোৱাৰ আশীৰ্বাদ দি আৰ্থিক সহায়তাহে পঠাইছিল। তথাপি সেই গাৰেই নিজৰ নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম একোৰে হীন-তেটি ৰটিবলৈ দিয়া নাছিল। নিজৰ অন্ন কেইটিও স্বহস্তে বন্ধন কৰিয়ে খাইছিল। লাহে লাহে ঘৰৰ ভিতৰতে সহায় নহলে চলিবলৈ চান পোৱা হ'ল। তকতে ঘৰৰ ভিতৰতে বাঁহ বান্ধি দি ধৰি ধৰি ফুৰাৰ সূচল কৰি দিছিল। কমলদেৱ গোঁসাঁয়ে কলিকতাৰপৰা আৰামী চকী-গাড়ী এখন অমাই দিছিল, পাছে প্ৰভুৱে তাত বহি ফুৰা চকাৰ চল নাপাই কষ্টে-মিষ্টে ঔত ঔত ধৰিয়ে ফুৰিছিল। শৰীৰৰ কষ্টৰ কথা কিন্তু কাকো ফুটাই নকৈছিল। এই অৱস্থাবেই সত্ৰত এটা ডাঙৰ পুখুৰী খন্দালে। পাছে লাহে লাহে মাৰি চৰিব নোৱাৰাৰ নিচিনা হৈ আহিল। নামঘৰলৈ তকতে পীৰাত ভুলি অনা নিয়া কৰে। সত্ৰৰ সকলো কাম কমলদেৱ গোঁসাঁয়ে চোৱাচিতা কৰে। পৰ্কাশৰ ব্যৱস্থাও কমলদেৱ প্ৰভুৱে অতি সভক্তিৰে নিজেই সম্পাদন কৰিছিল। এই সময়তে কীৰ্ত্তনঘৰ নতুনকৈ ভালকৈ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল, সিও কমলদেৱ গোঁসাঁইৰ পৰিকল্পনা আৰু পৰিচালনা অনুসাৰে।

এদিন সাত মানভগীয়া আৰু মুখ্য ভক্তসকলে জনালে যে ডেকাজিনো আছে কিন্তু আৰু এজন লাগে; এতেকে উৰুফ্ৰমদেৱৰ শ্ৰাদ্ধশান্তি যি বালকৈ কৰিছিল, মাহৰাৰ শিৱকান্ত গোঁসাঁইৰ পুত্ৰ লীলাকান্ত গোঁসাঁইক অনালে ভাল হয় প্ৰভুৱে অনুমতি দিলত তেওঁক গোবিন্দপুৰীলৈকে বধা হ'ল। পাছত প্ৰয়াণৰ দহ দিনমান আগতে গোবিন্দপুৰীয়াৰ দ্বাৰী দিছিল।

১৮২৫ শক, ভেটিয়া প্ৰভুৰ বয়স ৮৫। সেই বয়সতো বৃদ্ধদেৱৰ ভিত্তি ভাঙনা কৰিবলৈ ইন্দ্ৰজিতবৰ নাট বচনা কৰে আৰু ভিত্তিৰ দিনা সেই

নাইবে জ্ঞাননাথ বৈষ্ণব। এইসকলে ২৫শ্লোকটো যেন তেন মতে পাব হ'ল। ১৮২৯ শকব জ্যৈষ্ঠ মাসে গোমস্তারপৰা প্ৰভুৱে গুৱাহাটীলৈ গৈছিল। বৈষ্ণৱসকলক মাক যি দিব লগা সন্মান দিয়াছিল মাহাত্ম্য দিবলৈ ধৰিলে। লীলাকাঞ্চনদেৱকো গোবিন্দপুৰীয়াৰ সন্মান দিলে। শেষকালৰ জ্ঞানাত্মকীয় বস্ত্ৰৰ আৰু খৰচ-পাতিৰ প্ৰয়োজনীয় ব্যয় দিলে। ১১ জ্যৈষ্ঠ দিনা পাঁজী আনি পূৰ্ণিমা কোনদিনা আৰু সেইদিনা মহেন্দ্ৰমোহন কৃষ্ণান সময়ত পৰে এই কথা চোৱাইছিল। ১৬ জ্যৈষ্ঠ দেওবাৰে পূৰ্ণিমা, ১১/১৫ মোৱালৈকে মহেন্দ্ৰমোহন থাকিব। প্ৰভুৱে যেনে কৈছিল সেইদিনাটো আমাৰ সময়। সময়ত এই বস্ত্ৰ দিবলৈ নাপাহৰিবা। এই বুলি ইষ্টৱৰ্গ প্ৰয়াগৰ সময়ত হাতত দিবলৈ দেউৰী-বাপুক কৈছিল আৰু জঁৰাৰপৰা দুটি মোহাৰ পেৰা স্নানাই তাৰপৰা ৰূপ উলিয়াই বৰ জকাট মিকোৱাই মল্লি গুচাই পুনৰ ভৰাই থোৱালে। ডেকাজনক চমুকাই দি ক'লে—“এই টকাৱেই প্ৰাণাদি হ'ব লাগে। দিন কাল ভাল নহয়, বাহিৰে অভাৱগ্ৰস্ত, বাহিৰক কোনো প্ৰকাৰে টান দিব নালাগে।”

১৪ জ্যৈষ্ঠ দিনাৰপৰা নৰিয় টান হ'ল। গুৱাহাটীৰপৰা কমলাকান্ত বেজবৰুৱাক টেলিগ্ৰাম দি মাতি পঠাইছিল। তেওঁ সেইদিনাই আহি মতে পালে। আহিয়ে গাটো ধুই প্ৰভুৰ পৰা হাতলৈ গৈ নাড়ী চাই পৰীক্ষা কৰিলে। ১৫ মিনিট মানৰ পাছত যেতিয়া ওলোমাই আহিল সকলোৱে উৎকণ্ঠিত হৈ কেনে পালে জানিবলৈ বিচৰাত বেজবৰুৱাই ক'লে—“দেখাৎ একেবাৰে শেষ সময় যেনেই লাগে, নাড়ীৰ গতি চাই ৰাতি এপূৰমানলৈ থকাই টান, পাছে ভেঁৰাৰী মন্থনাত্মকতাৰ নাড়ী চাই একো কষ্ট কৰিব নোৱাৰি।” বেজবৰুৱাই যাক অস্থিম অৱস্থা বুলি কব খোজে সেই সময়তো প্ৰভুৱে যোগাৱনত বহি হাতত জপমালা লৈ জপমগ্ন, কোনো অঙ্গৰ স্পৰ্শ নাই, নয়ন ঈষৎ নিমীলিত। ইপিনে ভক্তসকলে শেষকালৰ প্ৰয়োজনীয় দ্ৰব্য সমলোৱাত ব্যস্ত হৈ পৰিছে। এইদৰে ৰাতি ১২ বজালৈকে জপমগ্ন ধ্যানস্থ হৈ থাকিল আৰু পাছতহে ধ্যানভঙ্গ কৰি ৰাতিৰ কৃত্যাদি কৰিলে। পাছদিনা ১৫ জ্যৈষ্ঠ শনিবাৰে পুৱা পূৰ্বৰ নিয়মমতেই ভক্তৰ সহায়ত স্নানাদি সন্মান কৰি পুজাত বহিলে—পুজাৰৰ ছৱাৰ বন্ধ হ'ল। ১৭ বজাত শৱাৱৈত গোবিন্দৰ প্ৰসাদ নিৰ্মালি লৈ বৰদেউৰী বাপুৱে ছৱাৰ মেলা সোমাই প্ৰভুৰ সেৱা কৰিলেহি। নামধৰ-পৰা আদি ভক্তসকলেও সেৱা কৰি কৈল পাকি নিৰ্মালি ল'লে। বৈষ্ণৱ-সকলৰ সেৱা কৰা প্ৰতিভাৰ স্মৃতি-স্মৃতি বাপুৱে বোৱাৰিৰ বিষ্ণুৰাম বৰুৱাৰ

সহধৰ্ম্মিনী, মাজুটি জীয়েক আৰু জেঁৱায়েক যাদব চন্দ্ৰ বৰুৱাক সেইদিনা শৰণ লগাবলৈ শৰাই ভেটাই প্ৰভুক জনালে। প্ৰভুৱে তিনিওজনাকে যথানিয়মে স্পষ্টকৰ্ণে শৰণৰ মন্ত্ৰ গোৱালে, নীতি-নিয়ম আৰু তত্ত্বজ্ঞানৰ উপদেশ দিলে। এই সকলেই প্ৰভুৰ শেষ শৰণীয়া হোৱাৰ ভাগ্যলাভ কৰিছিল।

ছপৰীয়ালৈকে প্ৰভুৰ পূজাঘৰৰ বাহিৰত লোকে লোকাৰণ্য শেষবাৰৰ কাৰণে পৰমাৰাধ্যজনৰ চৰণত এটি সেৱা কৰিবৰ কাৰণে মানুহে ঠেলা হেঁচা কৰিছিল। বৰগুৱাকটাই দৰ্শকসকলক বিদায় দি পূজাঘৰৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰি দিলে। পুনঃ দেৱমান বজাত প্ৰভু সদায় বহা ভিতৰ চৰাত বহিলহি। ডেকা-জনাও ওচৰতে বহিল। চাৰিওফালে ভকতে বিচা, পাৰমৰ্শ আদি সেৱাৰ কাম কৰি আছিল। প্ৰভুৱে জপমালা লৈ আকৌ ধ্যানত বহিল। বাহিৰত নেৰা-নেপেৰা বৰষুণ। ৫ মান বজাত সমাধি ভক্তহোৱাৰ নিচিনাকৈ চকু মেলিলে। আৰু জাৰ লগা বুলি ক'লে। কাপোৰেৰে ভালকৈ আৱৰি দিয়াৰ পাছতে প্ৰভুৰ গাত অৰে টানকৈ দেখা দিলে। প্ৰভুৱে পূৰ্ববৎ আকৌ জপত ধৰিলে। বেজবৰুৱাই নাড়ী চাই বিষম বুলি কোৱাত বৈষ্ণৱসকলৰ থৰ-মুণ্ডতি নোহোৱা হ'ল। বৰচৰাৰ পশ্চিম কাষৰ ফুলনিবাৰীত তুলসীৰ গুৰিত ওখকৈ ভেটি বান্ধি চৈ ঘৰ সাজি ঘট আৰু পঞ্চপল্লবাদি সজাই প্ৰস্তুতকৈ থ'লে। যোবহাটৰ থগেশ্বৰ শৰ্ম্মা পণ্ডিতে ৰাতি এঘাৰমান বজাৰপৰা উচ্চৈশ্বৰে গীতাপাঠ কৰিবলৈ ধৰিলে। প্ৰভুৰ বৰাগীনাৰ নাম বৰ প্ৰিয় আছিল, বহুত নাম নিজেও ৰচিছিল। বৈষ্ণৱসকলে বৰচৰাত বৰাগী নাম গাবলৈ ধৰিলে। সেই নামৰ ধ্বনি প্ৰভুৰ কাণত পৰি প্ৰেমমগ্ন হৈ উঠিবলৈকে চেষ্টা কৰিছিল। ওচৰত বহি থকা মুখ্য লোকসকলে বৰাগী নাম গাবলৈ হাক দিয়াত বৈষ্ণৱসকলে নাম সামৰিলে। প্ৰভু আকৌ জপমগ্ন হ'ল। ৰাতি ১ মান বজাত পুনৰ জপ ভক্ত কৰি ক'লে—“আৱশ্যকীয় বস্তুলৈ পাহৰিলাইক নে কি?” এই কথাৰ ইঙ্গিত বুজি যোগেশ্বৰ শৰ্ম্মা গুৱাকটাই দুখনি গুৱাপান, সাজ কাপোৰ, টকা আদি সজাই প্ৰভুক ভেটাই জনালে—“প্ৰভুৱে যদি বৈকুণ্ঠ যাত্ৰাৰ ইচ্ছা কৰিছে তেনেহলে আউনীআটী সত্ৰৰ অধিকাৰ আৰু ডেকা অধিকাৰক নিৰ্ম্মালি দি স্থাপিত কৰক।” প্ৰভুৱে ডেকা অধিকাৰ কমলচন্দ্ৰদেৱক আৰু গোবিন্দপুৰীয়া লীলাকান্তদেৱক এজন এজনকৈ ওচৰলৈ মাতি নি শিৰত মালা পিন্ধাই আউনীআটী সত্ৰৰ অধিকাৰ আৰু ডেকা অধিকাৰ পদত স্থাপিত কৰিলে। প্ৰভুৱে আকৌ জপমালা হৃদয়ত চপাই ক্ষন্তেকতে ধ্যানস্থ হৈ পৰিল। ওচৰত থকা লোকে সময় হ'ল বোলাত

প্ৰভুৱে গম নোপোৱাকৈ আসনে সৈতে প্ৰভুক বৰচৰালৈ আনিলে। লগে লগে মজিন্দাবজনে লোহাৰ শিকলি লগাই প্ৰভুৰ ভিতৰৰ এটাইবিলাক ছুৱাবত তলা মাৰিলে। ইফালে বৈষ্ণৱসকলে পূৰ্বৰ আহিমতে শেষ সময়ৰ সকলো যোগাৰ শেষ কৰি প্ৰভুক তুলসী গুৰিলৈ নিবলৈ হৰিধ্বনি, বাতুভাণ্ড বজাই কোঢ়াল কৰিলত প্ৰভুৰ ধ্যান ভঙ্গ হলত সুধিলে—“বাজলৈ আনিলাইক নে কি?” এই কথা সুধি আকৌ নিমাত হৈ জপস্থ হ’ল। এনে আচৰিত দেখি ভয়, লাজ আৰু শোকত ইজনে সিজনক ছমিবলৈ ধৰিলে। বেজবৰুৱাও বাদ নপৰিল। বেজবৰুৱাৰো সেই একে উত্তৰ “এই সকল অসাধ্য পুৰুষ। সাধাৰণ লোকৰ দৰে নাড়ীজ্ঞানৰ সাধ্য নহয়।”

বৈষ্ণৱসকলে ইষ্টগুৰুক বৰচ’ৰাৰপৰা পুনৰ ভিতৰলৈ নিব খোজাত প্ৰভুৱে হস্তৰ দ্বাৰা বাৰণ কৰিলে। বৰচ’ৰাতে প্ৰভুক মাজত লৈ অভ্যাগত লোক আৰু বৈষ্ণৱসকলে ৰাতিটো কটালে।

পাছদিনা ১৬ জ্যৈষ্ঠত প্ৰভুৱে সুস্থ লোকৰ দৰে শৌচ স্নানাদি কৰি অকণো কম নকৰাকৈ আনকি মাটি-পানী লওঁতেও হাতৰ মাটি-পানী ছুৱাৰ কম হোৱা যেন পাই তাকো বোলে পানী ঢালি দিয়া ভৰতক মৌৱৰাই দি পুৰাই লৈছিল। নিত্য-নিয়মিত ইষ্টাৰ্চন সুস্থ লোকবদৰেই কৰিলে; সৰ্বাঙ্গ শৰীৰত ভগৱন্তৰ চৰণ-চাব লগাই সুগন্ধিচন্দনমিশ্ৰিত গন্ধামৃতিকা সানি ল’লে। এইবোৰ কাম বৰচ’ৰাতে কৰিলে। পাছত বাগীশ বাপুৱে প্ৰভুৰ ওচৰত বহি গজেন্দ্ৰ স্তব আৰুত্তি কৰি আছে। ১০। মান বজাত বৰদেউৰীয়ে গোবিন্দপূজাৰ নিৰ্ম্মালি গন্ধচন্দন আনিলে। প্ৰভুৱে জপ ভঙ্গ কৰি গোবিন্দৰ গন্ধচন্দন মূৰ দৌৱাই গ্ৰহণ কৰিলে। লগে লগে মহাপ্ৰস্থানৰ ভাব লাহে লাহে প্ৰকট হবলৈ ধৰিলে। বৈষ্ণৱসকলে হৰিধ্বনি কৰাৰ লগে লগে শঙ্খ, ঘণ্টা, ডবা, বৰকাঁহ, ডাল, কালী, ভেৰী আদি দেববাত্তৰ আকাশভেদি শব্দৰ তুমুল বোল উঠিল। বৰগুৱাকটাই বিতোপনীয়া টোকনীয়া বন্ধা পাণ্ডুৰি খোৱা শৰাই আগত আনি দিলে, বৰদেউৰী বাপুৱে তাক প্ৰভুৰ শিৰত পিন্ধাই দিলে। সুনন্দ শৰ্ম্মা বৰদেউৰীয়ে পূৰ্ব উপদেশ অনুসাৰে শেষকালৰ সুহৃদ-বন্ধু আনি দিলত বৰদেউৰীয়ে প্ৰভুৰ হাতত দিলে। প্ৰভুৱে হাতত লৈ শিৰত লগাই হৃদয়ৰ কাষলৈ চপাই লৈ জপ কৰিবলৈ ধৰিলে। এইবাৰ বৈষ্ণৱসকলে প্ৰভুক বৰচ’ৰাৰপৰা তুলসী গুৰিলৈ নি ঘট, পল্লব, পঞ্চবট, তিল, কুশ, পুষ্প আদিৰে সুশোভিত কৰি খোৱা ভেটিৰ ওপৰত থলেগৈ। তাতে জগন্নাথৰ পট, শ্ৰীকৃষ্ণৰ মূৰ্ত্তি আনি বৰগুৱাকটাই

প্ৰভুৰ আগত ধৰি দৰ্শন কৰোৱালে। প্ৰভুৱে সেই পট মূৰ্ত্তিলৈ-চাই ১১ বাজি ১৪ মিনিট যোৱাত পূৰ্ণিমা তিথিৰ ত্ৰিগুৰুপুত মাহেন্দ্ৰ ক্ষণত বৈকুণ্ঠ ধামলৈ গতি কৰিলে। সেই সময়তো কোনো অঙ্গ লৰাচৰা বা মুখভঙ্গী বা জুৰুটি আদি কোনো মৃত্যুচিহ্ন দেখা নগল, শৰীৰৰ কোনো অঙ্গ বা নখচন্দ্ৰাদিৰো বিৱৰ্ণভাৱ নহ'ল।

তুলসীগুৰিৰ কৰ্ম শেষ কৰি ভক্তগণে প্ৰভুৰ শৰীৰ আথে বেথে তুলি এচটীয়া পাটৰ আমকাঠৰ জোৰা নলোগোৱা খুৰাৰ চালপীৰাত কঠ আৰু গাৰু আদি থলে। তাক ঘৃত প্ৰদীপ, চন্দনাদি সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰচুৰ ফুলৰ মালাৰে সজাই পৰাই ব্ৰাহ্মণ ভক্তসকলে কান্ধত তুলি ললে। আন কেইজনে চামৰেৰে বিচি বিচি ওপৰত দণ্ডত্ৰ ধৰি দুইকাষে থিয় হ'ল। চাৰিওফালে চাৰিজনে শুকুলা আঁৰ কাপোৰেৰে প্ৰভুৰ অন্তিম শয্যা আৱৰি ধৰিলে। তাৰ দুইকাষে দুই বৰজাপি ধৰা হ'ল। আগত জোৰ ধৰি নব প্ৰতিষ্ঠিত অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীকমলচন্দ্ৰ-দেৱ গোস্বামী প্ৰভু, তাৰ পাছত কৰযোৰে ডেকা অধিকাৰ লীলাকান্ত প্ৰভু, সকলোৰে আগত শিশুভক্তবিলাকে ৰাম হৰিধ্বনি কৰি হাতত পতাকা লৈ থিয় হ'ল। গগন লজ্জা হৰিধ্বনি আৰু দেৱবাগ্‌বোৰৰ বোমাঞ্চকাৰী সমবোল নিনাদত প্ৰভুৰ শেষ যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল। গায়ন-বায়নে স্বপ্ৰসিদ্ধ সমাবোহেৰে পূৰ্বে যেনেকৈ প্ৰভু ৰাজসভালৈ গৈছিল অনুৰূপ সমাবোহেৰে যেন বৈকুণ্ঠ সভালৈকো গমন কৰিছে। এইদৰে ধীৰে সুস্থিৰে গৈ ৰাজ কৰাপাটৰপৰা ৯ নল মান ঠাই বগা আঁৰ কাপোৰেৰে বেৰি তাৰ ভিতৰত ভেটি বান্ধি ওখ কৰি থোৱা ঠাইত প্ৰভুৰ দাহকৰ্ম্মৰ ঠাই নিৰূপণ কৰা আছিল। তাতে নি প্ৰভুৰ নশ্বৰ দেহা নমোৱা হ'ল। স্নান, চিতা-উৎসৰ্গা, মুখাগ্নি আদি হৈ যোৱাৰ পাছতে প্ৰভুৰ দেহা বুকুতলৈ ধোঁৱালেশহীন আনন্দিত অগ্নিয়ে উৰ্দ্ধবাহু হৈ যেন নাচিবলৈ লাগিল। ওচৰে পাজৰে থকা কেঞা, বঙালী, মিৰি, নেপালী, হিন্দুস্থানী নিৰ্বিশেষে অসংখ্য প্ৰজাই চিতাগ্নি সেৱা কৰি চকুপানী টুকিছিল। প্ৰভুৰ দেহৰ যোৰা-ছিগাৰ লগে লগে তপ্তপিণ্ড দিয়া স্থানৰ নিৰ্বাচনৰ বিষয়ে বৈষ্ণৱ-সকলে মূল ভৰাসূতিৰ পাৰতে পিণ্ড দিয়াৰ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ধাঁই ভৰাসূতিলৈ শুকান বালিয়ে এঘণ্টাৰ বাট। সত্ৰৰ কাষতে ওচৰতে মৰাটি মৰা নৈৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰেৰে সৈতে অলপ দূৰতে যোগ হৈছে। প্ৰভুৰ দাহকৰ্ম্মত উপস্থিত থকা বিষ্ণুৰাম তহচিলদাৰে এই প্ৰস্তাৱ মতে কাম কৰাৰ আগতে পাছৰ কথাও ভাবিচোৱা উচিত বুলি কৈ বুজালে যে ভৰাসূতিলৈ এঘণ্টাৰ বাট, ভবিৰ

তলত ওপত বালি, মূৰৰ ওপৰত জেঠমহীয়া ব'দৰ তাপ, অধিকাৰ প্ৰভুৰ কোমল শৰীৰ, তাতে ভোকে লঘোণে জৰ্জৰিত, এনে অৱস্থাত দহদিন জুৰি নিৰ্তো খোজ কাঢ়ি ইমান বাট যাব লগা হলে অধিকাৰ প্ৰভুৰ শৰীৰে নাটানিব। গতিকে মৰঠিমৰাৰ পাৰতে পিণ্ড দিব লাগে, সিও ব্ৰহ্মপুত্ৰেৰে একাকাৰ যেতিয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰত দিয়া পিণ্ডৰ নিচিনাই হ'ব। এই কথাত সকলোৱে হয়ভৰ দিয়াত মৰঠিমৰাৰ পাৰতে পিণ্ড দান কৰি পূৰ্বৰ নিয়মানুসাৰে এটা ঘৰ সাজি কমলদেৱ অধিকাৰ প্ৰভুক তালৈ লৈ যোৱা হ'ল।

ইপিনে প্ৰভুৰ শৰীৰ অগ্নিসাং হৈ আহিছে, এনেতে ওচৰৰ হাবিত বান্ধি থোৱা প্ৰভুৰ মৰমৰ দঁতাল হাতীটোৱে দাণ্ডা মৰা ভৰিৰেই হাবিৰপৰা ওলাই আহিল, ডাঙৰ সবল কাঠ এডাল দাঁতত তুলি লৈ আহিছে। সকলোৱে চাই থাকোঁতেই সেই কাঠডাল চিতাগুলৈ পেলাই হাতীটো তবক খাই বৈ আহিল, ছুই চকুৰ পানী মাটিত পৰি ডোঙ্গা বান্ধিছিল। দাহকৰ্ম শেষ হ'লত দাহস্থলীত পানী ঢালি লুমাই ভস্মখিনি ন পাচিত ভৰাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ধাঁই সোঁতত পেলাবলৈ কোৱা বখানা কৰিছে, জুই লুমাৰলৈ মৰঠিমৰাৰপৰা পানী আনিবলৈ যতন কৰিছে। এনেতে গুম্-গুমণি এটা উঠিল, ক'বপৰা বা কিহৰ কোনেও একো গম ধৰিব নোৱাৰিলে। পাছে চাই থাকোঁতেই ব্ৰহ্মপুত্ৰই জোৱাৰ তুলি ফেনে ফোটোকাৰে দাহস্থানলৈকে পানীৰে চোৱাই পেলালে। চিতাভস্ম নিবৰ কাৰণে আকাজক্ষা কৰি বহুত মাহুহ বৈ আহিল। সেই সকলোকে নিৰাশ কৰি দাহাৱশেষ স্মৃপিকে সামৰি লৈ এঘণ্টামান পাছত নদৰাজ আকৌ ছুঁহকি পূৰ্ববস্থানলৈ গ'ল। এনে আশ্চৰ্য্য মহিমা পথালি চকুৰেই দেখা পাই তবধ মানি সকলো লোক মৌন হৈ আহিল। পাছত আনন্দত সকলোৱে হৰিধ্বনি কৰি নাচিবলৈ ধৰিলে। দাহস্থানত ছুটি ঘৰ কৰি সকলো ঘৰা-ঘৰি গ'ল।

ধান-ঘৰটি পাছত টিন পাতেৰে ভালকৈ সজোৱা হৈছিল। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰভুৰ চালপীৰাত মগজু-মৰা কঠ ঢাৰি পাৰি তাৰ ওপৰত গুণা-বনকৰা তুলি পৰা হ'ল, তুলিৰ ওপৰত শীতল পাটী, সেই পাটীৰ দাঁতিত বানত মৰা। পাটীৰ ওপৰত ঢুকালে ছুটা গাক। উত্তৰ ফালে কৃষ্ণ-মূৰ্ত্তি, তাৰ কাষতে প্ৰভুৰ পট, কাষত ফুল তুলসীৰে ভৰা শৰাইত থোৰভঙা চুৰিয়া আৰু গুণাকটা খনীয়া, লোটাৰ মুখত গামোচা, আগত খৰম পিকদান, ভোগজৰা লোটা, এইদৰে আগতে প্ৰভু চৰাত যিমতে বহিছিল সেইমতে এই ঘৰৰ ভিতৰত সকলো

পৰিপাটিকৈ সজাই খোৱা হ'ল। তাত দুজন খান ঘৰীয়া ভকত থকাৰো ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। শ্ৰাদ্ধৰ পাছ দিনাৰপৰাই সন্ধ্যাৰ পাছতে এই ঘৰৰ আৰতি গীত বাস্তৱ আদি চলি আছিল।^৫

দস্তদেৱ প্ৰভুৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ কথা বিজুলী গতিৰে চাৰিওফালে ব্যাপ্ত হৈ গ'ল। কমলদেৱ প্ৰভুৰ আজ্ঞামতে চৰকাৰী বৰমূৰীয়া সকললৈকো তাঁৰ যোগে খবৰ পঠোৱা হ'ল। সেই সকলৰপৰা শোক বাগীৰে সত্ৰৰ কাৰ্য্যালয় উপচি পৰিল। এই সকলৰ ভিতৰত মুখ্য আছিল চীফ কমিচনাৰ চাৰ ব্লেমফিল্ড ফুলাৰ আৰু অসমীয়াৰ প্ৰিয় চাহাব ডেপুটি কমিছনাৰ মেজৰ পি. আৰ. টি. গৰ্ডন। কলিকতীয়া বাতৰি কাকততো এই সংবাদ প্ৰকাশিত হৈছিল। প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ বাতৰি পৰিবেশন কৰি আসাম-বিলাসিনী কাকতৰ এক বিশেষ সংখ্যা উলিওৱা হৈছিল। শিৱসাগৰ জিলাৰ কাছাৰীসমূহ শ্ৰাদ্ধৰ দিনটো বিশেষ বন্ধ ৰূপে ১৯০৪ চনৰ ৪ জুনৰ আসাম গেজেটত ঘোষণা কৰা হৈছিল। আসাম গেজেটৰ প্ৰথম পাততে প্ৰভুৰ বৈকুণ্ঠগমনৰ শোক সংবাদ প্ৰকাশিত হৈছিল।

শ্ৰাদ্ধৰ আয়োজন আৰু যোগাৰ যাত্ৰামন্ত্ৰৰ বলত হোৱাদি ধুমধামেৰে হবলৈ ধৰিলে। এই শ্ৰাদ্ধও এক নোহোৱা-নোপোজা বিধৰ। ২০।২৫ হেজাৰ মানুহৰ দৈনিক সমাগম, সেইমতে ভোজন আৰু দান-দক্ষিণা। ইয়াৰ বিবৰণ নিজে দিয়াতকৈ সেই কেই দিন সত্ৰতে থাকি সকলো কাজ কাম নিজ চকুৰে দেখা আৰু তাৰ সোৱণৰণ মচ খাবলৈ নোপোওতেই ৬দস্তদেৱ-চৰিতত সেই সকলো কথা ভক্তিভাবে বৰ্ণনা কৰা সেই কালৰ আউনী-আটী সত্ৰৰ এজন প্ৰমুখ ভক্ত বাচাৰাম থাওন্দৰ কথাৰে দিলেহে পাটকৰ বেছি মনোৰঞ্জক হ'ব।

“২২ জ্যৈষ্ঠ শনিবাৰৰপৰা মানুহ আহিবলৈ ধৰিলে। বামে-নাৱে জাহাজে যাৰ যেন স্বেচ্ছা সেইদৰেই আহি সত্ৰত চাউল-সিধা খাই আনন্দ মনেৰে কৰ্মৰ সমাবোধ দেখিছিল। সেইলোকে যোগ্যভাৱে থাকিবলৈ ঘৰ পাইছিল। জগন্নাথৰ পাণ্ডা, মথুৰাবাসী, ব্ৰজবাসী, কান্ধীবাসী দেৱশমান আহিছিল। সন্ন্যাসী, ফকিৰ, বৈবাগী, বৈষ্ণৱ, ব্ৰহ্মচাৰী, মৌনী আদি ফকিৰসকলেৰে চাৰিটি ঘৰ পূৰ হৈছিল। তেওঁলোকে আটা, বিউ, চেনী, চুজি, আলু, মছলা আদি মনৰ জোখাবে সিধা আনি তেওঁলোকৰ নিজ নিজ ঠাকুৰ মূৰ্ত্তিখনিৰ আগত ভোগ চৰাই ভজন গাই আনন্দ লভিছিল। ভাটীৰপৰা তৰ্কচূড়ামণি পণ্ডিত, মীমাংসা

৫—এই খান এতিয়া নাই, ব্ৰহ্মপুত্ৰই সত্ৰখনীয়াৰ লগতে সামৰি লৈছে।

পণ্ডিত ১৪জন আহি বেদ ব্যাখ্যাৰ ডৰ্ক কৰি সকলোৰে মনোবঞ্জন কৰিছিল। সোমবাৰৰ পৰা মাহুহৰ ভিৰ বাঢ়িল। ষাটেৰে ৮খন বৰনাও, সত্ৰৰ সৰুখৰ নাও ৩২খন, মিৰিৰ নাও ৬খন, নেপালীৰ নাও ৩খন, নদীয়ালৰ নাও ১২খন মোট ৩১খন নাৱেও মাহুহ পাৰ কৰিব নোৱাৰিলে। মেইল ষ্টিমাবে প্ৰতি মাহুহে দু অনা দৰে পইচা লৈ ৪ ঘণ্টাত ৩০০ টকাৰ মাহুহ পাৰ কৰাই নেঘেৰিটিঙৰ মাহুহ পাৰ কৰা জাহাজলৈ টেলিগ্ৰাম দি অনাই মেইল ষ্টিমাব দিয়া হ'ল। সেইদিনা ২৪ জেঠ সোমবাৰ গধূলি ৭৯ বজাত মাহুহ পাৰ কৰা বন্ধ হ'ল। যোৰহাট ষ্টেট বেইলওৱৰ মেনেজাৰ ৬০।৭০খনমান পেচেকাৰ গাড়ী দিনত ৩ বাতি ৯ বজালৈকে মাহুহ নিছিল। সোমবাৰে মাহুহ পাৰ হ'ব নোৱাৰি বুঢ়ে, জাহাজে, হাবিয়ে, বননিয়ে বাতি কটালে। ২৫ জেঠ বন্ধলবাবে পুৱা পাঁচ বজাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰত ৬ জন কনিষ্টবল লগত লৈ শ্ৰীভোগৰাম গঠৈ হেড্-কনিষ্টবল কৰ্মৰ বান্ধি সজাগৰ হ'ল। দক্ষিণ পাৰত শ্ৰীগোবিনাথ গঠৈ বৰদাবোগা ডাঙৰীয়া, শ্ৰীমহীৰাম ঠাকুৰ হেড্-কনিষ্টবল, শ্ৰীত্ৰিবেণী দুবে হেড্-কনিষ্টবল, জনদিয়েক কনিষ্টবল আৰু শ্ৰীমুখ কণকচন্দ্ৰ গঠৈ বি. এ., বি. এল উকীল সৈতে পুৱা ৫ বজাতে ষাটত উপস্থিত হৈ জাহাৰ পৰিহাৰ কৰি আচৰিত বুদ্ধিৰে বাতি ৯ বজালৈকে মাহুহ পাৰ কৰালে। মাহুহ পাৰ কৰোৱা নাও ৬১খন, জাহাজ এখন। প্ৰতি নাৱতে ১৫০ জনবৰপৰা ৪০ জনলৈকে মাহুহ নিব পাবে, জাহাজত ৬৭ শ মাহুহ নিয়ে। বৰ দাবোগা ডাঙৰীয়াই প্ৰতি ক্ষেপতে ইপাৰ সিপাৰ হৈ সতৰ্কতা কৰে। হেড্-কনিষ্ট আৰু কনিষ্টও সেইদৰেই। দাবোগা ডাঙৰীয়াই খাৰলৈ পোৱাৰ দুবে ধাক্কা, বাহি-গা ধুবলৈকে পাহৰিলে। বোধকৰো দাবোগা ডাঙৰীয়াই ইমান সতৰ্কতা নকৰা হ'লে যিমানহে মাহুহৰ ওপৰা-ওপৰি হৈছিল, নাৱ বুৰি মৰাৰ সম্ভৱ হৈছিল। তথাপি চাৰিভাগৰ এভাগ প্ৰজা পাৰ হ'ব নোৱাৰিলে। জাহাজ নাও উভয় হাবিল। ষাটেৰে ৮, সত্ৰৰ ৩২ মোট ৪০খন নাৱে বিনা মাচুলে পাৰ কৰিছিল। বাকী ২১খন নাৱে প্ৰতি মাহুহৰ দু অনা কৰি মাচুল লৈছিল। জাহাজৰ মাচুল প্ৰতিজনে এক দুই অনা দৰে। ২৬ জেঠ বুধবাৰেও দিনৰ বাৰ বজালৈকে নাৱ আৰু জাহাজে মাহুহ পাৰ কৰাই অন্ত কৰিব নোৱাৰিলে। এই সমুদায় মাহুহ দক্ষিণ পাৰৰ। ২৪, ২৫, ২৬, ২৭ এই চাৰিও দিনত জাহাজে ১৮০০ বাহিৰা নাৱে ৫৩৩, বেল কোম্পানীয়ে ২০০ শ টকা পালে। এই প্ৰজাসকলে এটাই কেউদিন দুই বেলা চাউল সিধা পাইছিল। কোনে পালে, কোনে নাপালে বিচাৰ লবৰ কাৰণে ২৫ জন শুকতৰ গাত ভাব আছিল, যইও তেওঁবিলাকৰ লগতে খবৰ কৰা। ২৫ জেঠ বন্ধলবাবে দিনৰ বাৰ বজাত দক্ষিণ পাট সত্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰীসন্তোষ গোস্বামী, শ্ৰীশ্ৰীডেকাজনা গোস্বামী বৈষ্ণৱবৃন্দ সহিতে খেল নাৱেৰে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত আউনীআটী সত্ৰৰপৰা সজাই খোৱা বাহৰৰ গুৰিত নাৱ বান্ধিলেহি। বাহৰৰ ওচৰত দুটি ভঁড়ালত সকলো বন্ধ স্তম্ভতুলকৈ বাধিছিল। নাৱ বন্ধা মাজেই আউনীআটীৰ বড়ো ভেটি ধৰাই শৰাই লৈ জনাই সকলোকে বোজ বাজ ধৰিলে। গড়মুখ সত্ৰৰ গোস্বামীৰ কিবা অসুখিহা হেতু নিজে আহিব নোৱাৰি হাতীৰে কিছুমান

ভকত পঠাই দিলে। সেইদিনা প্ৰজাৰ ভিৰ অতি বেছি। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বাগি মাৰুহেবে শুকুলা হৈছিল। দিনৰ তিনি বজাত দক্ষিণপাটৰ সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভু ও ডেকাজনা প্ৰভু খাটনাৰে আহি ভিৰৰ কৰাপাটত খাটলাবপৰা নামি বৈষ্ণৱকলক লগত লৈ সংখ্যাতীত প্ৰজাবৃন্দৰ মাজত জিলিকি আউনী সত্ৰৰ ইষ্ট দেৱতা মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰলৈ আহিছিল।”

“আউনীআটী সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভুৱে দক্ষিণ পাটৰ সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভুক আগবঢ়াই আনি বাকলীঘৰ পাৰ কৰাই নামঘৰৰ দুৱাৰমুখৰপৰা গৃহাভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। দক্ষিণপাটৰ সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভুৱে নামঘৰৰ মাজেদি গমন কৰি ঈশ্বৰ মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰত সোমাই এক দণ্ডমানৰ পাছত ওলাই আহি ভিৰৰ কৰাপাটৰ সৰা খাটলাৰে বাহিৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। আউনীআটী সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ ও ডেকাজনা প্ৰভুৰ নিৰ্মালি লবৰ কাৰণে পূৰ্বাপৰ প্ৰথামতে বৰ নামঘৰটিত উত্তমৰূপে বহুশূলীয়া কেবাৰিধো চিত্ৰ-বিচিত্ৰ কাপোৰৰ চক্ৰতাপ তৰিছিল আৰু ফুলৰ মালা, কলপুলি, মাজুলিক বস্ত্ৰৰে গোটেই নামঘৰ সজ্জিত কৰিছিল। নামঘৰৰ পূৰ্বৰ খোটালাী এৰি দ্বিতীয় খোটালাীত এটি চাৰিচুকীয়া বহুনিৰ্মিত যজ্ঞমণ্ডপ কৰিছিল। মণ্ডপটিৰ চাৰিওফালে ২ হাত ২ হাত বহলৰ শূৰীয়া বাঁহৰ চিলিঙিৰে শুৱনি কৰি দুৱাৰ বাধিছিল। চিলিঙি চাৰিখনিত বানাবলি গুণাৰ বনকৰা কাপোৰেৰে সজাই ফুলৰ মালা আমডালি, দুৰ্কা তুলসীৰেও শোভিত বস্ত্ৰ লতাৰে শুৱনি কৰিছিল। ওপৰৰ মণ্ডপটি চাৰিচুকীয়া দৌলাকৃতি, চাৰিচুকত চাৰিটা ৰূপৰ কলসী, ওপৰত এটা ডাঙৰ সোণৰ কলসী। মণ্ডপৰ পশ্চিমফালে সিংহদুৱাৰ কৰি তাত বহুত তৰহৰ শুৱনি বস্ত্ৰৰে সজাইছিল। বহুমণ্ডপৰ তলত ৬ হাত ৬ হাত বহলৰ আঠ আঠ আঙুলমান ওখকৈ আঠকোণীয়া এটি ভেটি বান্ধি তাৰ ওপৰত পিঠাগুৰি, সেন্দূৰ, কলপতীয়া, সেউজীয়া, হেঙুলীয়া, হাইতলীয়া, মেঘবৰগীয়া আদি বহুবিধৰ বৰণেৰে সৰ্কতোভদ্ৰ মণ্ডল পাতি মণ্ডলৰ আঠ কোণে আঠোটি ৰূপৰ ঘট, সোঁমাজত সোণৰ কলহ, সোণৰ ৰূপৰ ফুল বহু তামৰ কলহ, মুঠ এশ আঠটি কলহত জলপূৰ্ণ কৰি মুখত পঞ্চপল্লব, ডিঙিত বগা কাপোৰত পঞ্চবস্ত্ৰ বান্ধি দিছিল। ওপৰত তিনিখলপীয়া স্তম্ভৰ বনকৰা চক্ৰতাপ তৰি শুকুলা চোৰঁবেৰে ভূষিত কৰিছিল। মণ্ডলৰ কেউপিনে সোণৰ ৰূপৰ তামৰ পুষ্পাসন পাতি গন্ধ-চন্দন, তুলসী, ফুল, দুৰ্কাৰুত মাজুলিক ত্ৰব্যো ভৰপূৰ কৰি, পুষ্পাসনৰ ওচৰত শম্ভু ঘটা কোৰা অৰ্থা তাম্ৰী স্থাপিত কৰি সেই স্থানত বহিব পৰা সজ্জিত বাপুসকলৰ নিমিত্তে যোগ্যাহুৰূপ আসন স্থাপন কৰি ৰাখিলে। নামঘৰৰ দৰে ৮ৰ মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰ, বাকলী ঘৰ, বুলনি বৰ চ’ৰা আহি সকলো সজ্জিত কৰিছিল। আলিবাটৰ দুই কাষেৰে কলপুলি পুতি ফুলৰ মালা, ধ্বজ পতাকা, স্তম্ভলী জলপূৰ্ণ ঘটাদিৰে সজাই প্ৰতি আলিৰ মুখে মুখে দৌলাকৃতি বহুমণ্ডপ সাজি অনেক মাজুলিক শুৱনি বস্ত্ৰৰে শোভা কৰিছিল। এইসকলোখিনি কাম ২৬ জ্যৈষ্ঠ বঙ্গলবাবেই সমাধা হ’ল। পবদিনাৰ জলপান সজোৱা আহি কাম কৰিছিল

সজ্জিত বৈষ্ণবসকল, ও তদ্ব্যবধায়ক শ্রীযুত বিট্টোবায় বকরা তহচিলদার, শ্রীযুক্তপ্রসাদ তহচিলদার, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রাণ চাংকাকতি, চাবেক চুশাবিটেন্দেট্, শ্রীযুক্ত গোবীনাথ গগৈ ববদাবোগাই ভাব ললে নামঘর সজ্জোরা আদি কামত । ২৫ জ্যৈষ্ঠ দিবসে বাতি নামঘর সজ্জোরা সহায়তাকারী শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপ্রসাদ দ্ব্যব, বি. এল. উকীল, শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ বকরা এই দুজন্যও উপস্থিত জনদিয়েক ভদ্রলোকব সৈতে বালিত প্রজা চাবলৈ গৈ দেখিলো প্রজাবে শুকুলা, সকলোবে মুখত ‘হে দয়াল গুরু ক’লৈ গলা’ আদি নানা শোকর গীত । বাতি জোনাক, প্রজাই বন্ধাই বান্ধিছে, খোবাই খাইছে, প্রভুব গুণকীর্তন কবিছে । শোভা দেখি আক ভিৰ দেখি ভাবিলোইক ঘোব বাবিবাতে ইমান, খবালি হোৱা-হেঁতেননো কি হ’লহেঁতেন ? এইবোৰ কোৱা মেলা কৰি চকুৰ ভূপ্তি পলাই আহি আকোঁ নামঘর কামত ধৰি পুৱা সমাধা কৰিলো ।”

“২৬ জ্যৈষ্ঠ বুধবাৰে পুৱা ব্ৰহ্মমূৰ্ত্ততে শ্রীশ্রীঅধিকাৰ প্রভুৱে স্নান আফিক সন্ধ্যাদি কৰ্ম কৰি বৈকুণ্ঠগামী প্রভুব নিত্যপূজা ঘৰত শ্রাদ্ধ কৰ্মত নিয়ম হ’ল । বেলা দহবজাত শ্রাদ্ধ কৰ্ম সমাধা কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰত পিণ্ড লগাবলৈ যুগুত কৰিলে । ভকতসকলে খোব ভক্ত্য পাতৰ চুৰিয়া, ফুল কটা বুকুচোলা, গুনা কটা পাটৰ চাদৰ লৈ তাল খোল শব্দ ডবা বৰকাঁহ যাৰ যি বস্ত গায় গায় লৈ আৰু ৮১২ বছৰীয়া বয়সৰ ল’ৰাক ভকতসকলে স্তম্ভৰ কাণোৰ শিঙ্কাই কেবাবড়ীয়া কাণোৰৰ হাতে পতি একোভালি পতাকা দি থিয় কৰালে । কুৰিজনমান ভকতে বীৰবেশেৰে কৰম বান্ধি গাত বিচিত্ৰ সম্ভাৱা পিন্ধি হাতত ধনুশৰ লৈ সজাগ হ’ল । দেবকুৰিজন ভকতে হাতত ধৰাধৰি কৈ মণ্ডলাকাৰ হ’ল । মাজত শ্রীশ্রীযুক্ত অধিকাৰ প্রভুৱে সোণৰ পাত্ৰত পিণ্ড ভৰি খাটলাৰে বৰ গুৱা-কটা আদি বিশিষ্ট বিপ্ৰ বৈষ্ণব সজ্জত । চতুপাৰ্শ্বে বৈষ্ণবসকলে হৰিধ্বনি, শব্দ, ঘণ্টা, ডবা, তাল, খোল, বেন বাজেৰে স্তম্ভ ধ্বনিৰে কোঢ়াল লগালে । প্রভুব দুই কাৰে দুটি বৰজাপি ধৰি মণ্ডলাকৃতি বৈষ্ণবসকলৰ মাজত ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহানদ তীৰ্থত পিণ্ড লগাবলৈ যাত্ৰা কৰিলে । প্রভুব পিছত সংখ্যাতীত প্রজা উপচি গ’ল । এনেকুৱা সমাবোহেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহানদৰ গৰ্ভত বেদবিধি অহুসাৰে আৰু পূৰ্ণ প্ৰাধায়তে পিণ্ড দান (নিক্ষেপ) কৰি সজ্জাভিমুখে যাত্ৰা কৰি প্রভু বিজ্ঞান গৃহত অধিষ্ঠান হ’ল ।

“প্রজাব ভিৰত সজ্জ তলবলাবলৈ ধৰিলে । ভাগ্যে সেইদিনা সূৰ্য্যদেৱতাই শাস্তমূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰিলে, বায়ুদেৱতাই গা-জুৰনি বতাহ বলাবলৈ ধৰিলে । শ্রীগোবীনাথ গগৈ দাবোগা ডাঙৰীয়াই পুৰাকালৰ ৰাজমন্ত্ৰীৰ ধৰণেৰে ভক্তি সহকাৰে হেঙোলা হেন্দুলি গুচাই স্কন্ধা নকৰা হলে আৰু আগহিনাৰ দৰে সূৰ্য্যদেৱতাই পিঠিকটা ব’হ দিয়া হলে মাহুহ ৰবি খাচ হ’লহেঁতেন । ধন্ত ববদাবোগা, হাকিমৰ এনে স্তুৰুজি হলে প্রজাব কোনো দুখ নহয় । প্রজা অলেখ, এটাৰ মূৰত যাৰ মাৰিলে হেজাবটা মৰাব অহুমান হয় । তদুপৰি ব্ৰাহ্মণমূৰ্ত্তি উদ্ভগালিত উপায় নাইকিয়া হৈছিল । বেলা ১১ বজাত নামঘর

যজ্ঞমণ্ডপৰ গুৰিত আউনীআটা সত্ৰৰ বাগীশ, বৰদেউৰী, পূজাৰী, গুৰাকটা, ভাগৱতী, চাউল-ভগালী, পাঠক, বিত্তৰ মহাবৈষ্ণৱসকল, যোগ্যাত্মৰূপে আসনত বহি যাৰ যি কৰ্মত মনযোগ দিলে। ১১৪ বৰ্ষাত দক্ষিণপাট সত্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰীঅধিকাৰ প্ৰভু ও অনেক শিষ্যলোকে সৈতে সজাঠৈ গমন কৰি কৰাপাটৰ মুখতে খাটলাৰণবা নামি নিজ বৈষ্ণৱ-সকলৰ মধ্যত শোভা কৰি তিত্তৰ কৰাপাটৰপৰা ভূমি-পাৰে আহি সজ্জিত বৰ নামঘৰৰ যজ্ঞমণ্ডপৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্ব বৰখুটাৰ গুৰিত আসনত অধিষ্ঠান হ'ল। ডেকাজনা প্ৰভুও অধিকাৰ প্ৰভুৰ সত্ৰৰ নিজ বৈষ্ণৱসকলে বামপাৰ্শ্ব বেটন কৰি বহিল। যজ্ঞমণ্ডপৰ পশ্চিমফালে সিংহচুৱাবৰ গুৰিত দুখনি বগা কঙ্কলৰ ঠকা দুখনি আগলি কলাপাত পাৰি চাৰিখনি আসন পাতিলে। আউনীআটা সত্ৰস্থিত বৈষ্ণৱসকলে যজ্ঞমণ্ডপৰ পশ্চিমফালে বেন আদি ঘেৰ বাত্ৰ লৈ সজাগৰ হ'ল। নামঘৰৰ দুইটি পিৰালিত বাহিৰ গাঁৱৰ শিষ্যসকলে অনেক বাত্ৰভাও লৈ সাধু হ'ল। উপস্থিত ভক্তলোকসকলেও নামঘৰত আঠ লৈ কৰযোৰ হ'ল।”

“সকলো হুপ্ৰতুগ্ৰ হলত আউনীআটা সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী মহাপ্ৰভু ডেকাজনা গোস্বামীক সজত লৈ নামঘৰৰ যজ্ঞমণ্ডপৰ বেদিৰ পশ্চিমত পাৰি থোৱা আসনত পূৰ্ণাভিমুখে বহিল, পাছত পত্ৰাসনত ডেকাজনা বহিল। প্ৰজাসকল নিজম দিলে। ৬ৰ দক্ষিণপাটৰ সত্ৰাধিকাৰ মহাপ্ৰভু আউনীআটায় গোস্বামী প্ৰভুৰ সমুখত কঙ্কলাসনত বহি সোণৰ ঘটৰ আমজালিৰে আউনীআটায় প্ৰভুক বেদমন্ত্ৰেৰে শাস্তি কৰিবলৈ ধৰিলে। দক্ষিণপাটৰ ডেকা অধিকাৰ গোস্বামী প্ৰভু পত্ৰাসনত বহি শাস্তি কৰিবলৈ ধৰিলে। আউনীআটায় সত্ৰস্থিত বাগীশবাপু, বৰদেউৰীবাপু, মধুমিষ্ম আৰু লেহয়া পুৰোহিত এওঁবিলাকেও এইদৰে শাস্তি কৰিবলৈ ধৰিলে। ১৫ মিনিট বেদমন্ত্ৰেৰে শাস্তি হ'লত আউনীআটায় শ্ৰীকমলেশ্বৰ শৰ্মা বৰদেউৰী বাপুৱে সোণৰ শৰাইত মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰৰ মালা আনি শ্ৰীশ্ৰীকমলেশ্বৰ গোস্বামী মহাপ্ৰভুক আউনীআটা সত্ৰৰ ধৰম গাধীৰ অধিকাৰৰ নিৰ্মালি দিলে। প্ৰভুৰ বয়স ২৭।২৮ বৰ্ষ। শ্ৰীশ্ৰীলোকান্ধদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৰ শিৱত মালা পিন্ধাই আউনীসত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰৰ নিৰ্মালি দিলে। প্ৰভুৰ বয়স ১৩।১৪ বৰ্ষ। ৬ৰ দক্ষিণপাট সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী মহাপ্ৰভু থিয় হৈ শ্ৰীশ্ৰীকমলেশ্বৰ গোস্বামী মহাপ্ৰভুক গল মালা আৰু শিৱমালা পিন্ধাই ৬ৰ আউনীআটা সত্ৰৰ অধিকাৰ পাতিলে। শ্ৰীশ্ৰীলোকান্ধদেৱ গোস্বামী প্ৰভুকো সেইদৰে মালা পিন্ধাই ডেকা অধিকাৰ পাতিলে। ৬দক্ষিণপাট সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ প্ৰভুৱেও উঠি মালা দিলে। সকলো বৈষ্ণৱে হৰিধ্বনি, জয়ঘোষা বাত্ৰভাওদি বজাবলৈ ধৰিলে। উপস্থিত অনংখ্য প্ৰজামণ্ডলীয়ে বৈকুণ্ঠগামী মহাপ্ৰভুৰ মূৰে শ্ৰীশ্ৰীকমলেশ্বৰ মহাপ্ৰভুক আমাৰ ইষ্টদেৱতা বুলি দণ্ডয়েতে পৰি সেৱা কৰিলে। তেনেতে আউনীআটায় অধিকাৰ প্ৰভু ও ডেকাজনা অধিকাৰ প্ৰভু ও দক্ষিণপাট সত্ৰৰ অধিকাৰ প্ৰভু ও ডেকাজনা অধিকাৰ প্ৰভু ৬ৰ মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ মন্দিৰলৈ বৰদেউৰী বাপুক আগতলৈ যাত্ৰা কৰিলে। মন্দিৰৰ তিত্তৰত ভাগৱতী

ধৰ্ম্মালোচনা আৰু শিক্ষা দি সেৱা কৰি দহমিনিটমান পাছত নামঘৰলৈ দেউৰী বাপুক আগতলৈ যাত্ৰা কৰিলে। নামঘৰলৈ আহি নামঘৰৰ উত্তৰফালে আউনীআটী গোস্বামী প্ৰভু ও দক্ষিণফালে দক্ষিণপাটৰ গোস্বামী প্ৰভু ও ডেকাজনা প্ৰভু নিজ নিজ আগনত বহি ১৫ মিনিটমান সভা শুৱনি কৰিছিল। সভা নিজম, সভাত দহমিনিটমান বহি চাৰিওজনাই আগপিচকৈ গজেন্দ্ৰগমনে ভিতৰ কৰাপাটৰ মুখলৈকে গৈছিল। সেই গমনত কোনো ঐশ্বৰিক ভাব উদয় হৈছিল ভাবুক পাঠকে নিজেই ভাবি লব। কৰাপাটৰ মুখৰপৰা দৈশ্বৰ দক্ষিণপাট সজাধিকাৰ খাটলাত বহি বাহৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

“সেইদিনা পুৱাবেপৰা উপস্থিত প্ৰজাসকলক জলপান দিবলৈ আৰম্ভ কৰি বেলা চাৰি বজাত জলপান খুৱা সামৰণি মাৰিলে। জলপান স্থান ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত চাৰি ঠাইত। চাৰিহটায়া বৈষ্ণৱৰ সকলো বহাত চহৰীয়াক দিছিল। কৈকুৰ্ণগামী মহাপ্ৰভুৰ ভিতৰত ভদ্ৰলোকসকলৰ জলপান খুৱাৰ কাৰবাৰী শ্ৰীশুকপ্ৰসাদ ছৰবা তহচিলদাৰ, শ্ৰীবিষ্ণুপ্ৰসাদ ছৰবা, বি. এ. বি. এল. উকীল। সকলো ঠাইত জলপানৰ বিলনীয়া সজাস্থিত বৈষ্ণৱ। সকলো কৰ্মৰ তত্ত্বাবধায়কৰ ভাৱ শ্ৰীবিষ্ণুৰাম বৰুৱা তহচিলদাৰৰ গাত বৰাদ আছিল। শ্ৰীদীননাথ শৰ্ম্মা কটকী, শ্ৰীদেহিৰাম মোজাৰা, শ্ৰীভূৱনেশ্বৰ শৰ্ম্মা বৰুৱা, এই তিনিজনাই বাপুসকলৰ জলপান তত্ত্বাবধানৰ ভাৱ পাইছিল।”

“দক্ষিণাৰ্থী বাপুসকল বহিবলৈ সত্ৰৰ শুকতৰ বহাৰ আগফলৰ পিৰালি আৰু নামঘৰৰ দাঁতিত চাৰিখন ডাঙৰ ডাঙৰ বত্ৰাধি বাপুসকলৰ বহাৰ স্থান কৰিছিল। নামঘৰৰ ভিতৰত মহন্ত ও ভদ্ৰলোকসকলৰ বহাৰ স্থান হৈছিল। সত্ৰৰ ভিতৰত সকলো ঠাইতে বাপুসকলেৰে পূৰ হৈছিল। বেলা দুই বজাত দক্ষিণাৰ্থী বাপুসকলৰ যি বাহিৰত আছিল তেওঁলোকক ভিতৰলৈ সন্মুখালে। দক্ষিণা দিবৰ নিমিত্তে আন আন লোকৰ দৰে কোনো গৰাল মৰা নাই, কেৱল সত্ৰৰ দক্ষিণপাৰ্শ্বৰ ভিতৰৰ কৰাপাটটিৰ চাৰিফালে বাহৰ সামাজ্য জেওৰা দিছিল। দুইমূৰে দুইখনি জপনা। সেই কৰাপাটটি দিঘে ১৫ হাত পথালিয়ে ১২ হাত। দক্ষিণৰ মূৰৰ পশ্চিম ছালত লোহা কাঠে যিহলি এটি পিজৰা ৰাখি তাৰ ওপৰত শ্ৰীশ্ৰীঅধিকাৰ প্ৰভু বহিবলৈ চাৰি, কঠ, তুলি বৰ-গাক সজালে। ওচৰত ৰূপৰ, তামৰ, পিত্তলৰ, তিনিখানি শৰাইৰে স্ৰল্লা কৰিলে। পিজৰাৰ ভিতৰত তিনিটি চেচুকাঠৰ বৰপেৰাত বত্ৰা টকাৰে পূৰ কৰি স্ৰমাই দুৱাৰত চাৰি লগালে। শ্ৰীৰূপৰাম ধন ভৰালী, শ্ৰীভূৰ্গানাথ ৰাজমেধি, শ্ৰীমহেশ্বৰ শৰ্ম্মা দুৱলীয়া ভাগৱতী প্ৰভুৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বত বহিলত দুৱাৰমূখৰ আগে পাছে কিছুমান ডেকা শুকত সাজু হ’ল। সকলো স্প্ৰতুল হল। দক্ষিণা দিবলৈ প্ৰভু যাত্ৰা কৰিলে।”

“এইৰূপে প্ৰভু গৈ কৰাপাটৰ ভিতৰৰ আসনত বহিলগৈ। দক্ষিণফালে বৰশুকাকটা, ধন-ভৰালী, চাউল-ভৰালী, দুৱলীয়া, ভাগৱতী, ৰাজমেধি। উত্তৰফালে বিষ্ণুৰাম বৰুৱা তহচিলদাৰ, পাচফালে দক্ষিণপাটৰ লিঙ্গুৰাম বৰকাকতি, সন্মুখত মাটিয়া ওজা। শুৱাকটাৰ

আগত এখনি শবাইত সোণৰ দুইঅনীয়া মোহৰ, একঅনীয়া সোণৰ ধাতি, ধন শুৰালীৰ আগত ছখনি শবাইত গোটা ৰূপ। দুৱাৰৰ মূখত শ্ৰীগোবীনাথ গঠৈ বৰদাৰোণা। দক্ষিণা দিবলৈ দুৱাৰ মেলি দিয়া হ'ল। দক্ষিণাৰ্থী বাপুসকল গৈ হাতৰ আজলি পাতি দক্ষিণা ললে। মহাপ্ৰভুৱে অকাতবে হাতৰ মুঠিৰে দান কৰিবলৈ ধৰিলে। শুৱাকটা বাপুৱে উপযুক্ত চাই একোটি সোণৰ মোহৰ বা একোখাতি সোণা মজাৰজিকৈ দান কৰিলে। কোনো ব্ৰাহ্মণক অসন্তোষ পোৱা যেন দেখিলে ওলোটাৰ্থী আনি সন্তোষ কৰি পুনৰ দান কৰে। হাতৰ মুঠিত ভাগ্যাঙ্কসাবে ১৮ টকাৰপৰা ৬ টকালৈ আহে, ১৫ টকা পোৱা সবহ। কিছুমান বাপুসকলৰ পাছতে দেৱৰ গাঁৱৰ ফুলবাৰী সত্ৰৰ মহন্ত শ্ৰীকনিৰাম শৰ্মা বুঢ়া গোঁসাঁয়ে লগত গণ আৰু মাজুই নামে দুটি পুত্ৰ ও মইনা নামৰ এটি নাতিনিয়েকক লৈ মহাপ্ৰভুৰ ওৰিত প্ৰণাম কৰি দুই হাতৰ আজলি পাতি আজলি শুৱাই দক্ষিণা পাবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। প্ৰভুৱে হাত কৰি কৰি দি থাকোঁতে মহন্তৰ কাজলি ভৰিলত হুখিলে—কাজলি ভৰিব পায়। মহন্তই আৰু ধৰিব বুলি কোৱাত প্ৰভুৱে আনন্দ মনে তিনি আঙুলিৰ টিপাৰে সোণৰ মোহৰ আনি মহন্তৰ হস্তত দি মহন্তৰ হস্তৰ ৰূপনি দেখি ধনে সোণে হাতে কাপোৰেৰে বন্ধাই দি মহন্তৰ বৰপুত্ৰ গণক ১৮ টকা সোণৰ মোহৰ এটি, মইনাক নগদ ১০ টকা আৰু সোণ এখাতি দি বিদায় কৰিলে। মই মহন্তক মাহুহ খেদাই বাট মোকোলাই বাহিবলৈ নি লেখ কৰাত মহন্তৰ কাজলিত নগদ ৬৫ টকা ও সোণৰ মোহৰ নটিত ১৮০ ওঠৰঅনা, পুতেক নাতিনিয়েক তিনিওৰে ভিতৰত নগদ ৪৪ টকা, সোণ ১/০ পাঁচ অনা, সৰ্ৱমোট ১০২ টকা আৰু সোণ ১৮০ অনা পালো। মহন্ত আনন্দত বিভোল হৈ সেইদিনা সত্ৰত থাকি চাউল সিধা খাই পৰদিনা যাত্ৰা কৰিলে। এইদৰে অধিক ব্ৰাহ্মণ মহন্তই মহন্ততকৈ কিছু পৰিমাণহে কম দক্ষিণা পাইছিল। প্ৰভুক বিপ্ৰসকলে সাক্ষাৎ দাতাকৰ্ণ বুলি আখ্যা কৰিছিল। কৰাপাটত বাজ-দক্ষিণা বাতি ১০ বজাত বন্ধ কৰি নামঘৰত থকা ভদ্ৰলোক ও মহন্তসকলক দক্ষিণা দিবলৈ নামঘৰৰ পশ্চিম কোঠাত আদেশ কৰিলে। সেইসকলক যোগ্যাঙ্কৰূপ ৩৫ টকাৰপৰা ১৪ টকালৈকে আৰু দুই অনাৰপৰা আঠ অনালৈকে সোণৰ মোহৰ দান কৰিলে। নামঘৰৰ দক্ষিণা ৩ বজা বাতিলৈকে দি শেষ কৰিব নোৱাৰি পৰ দিনালৈ দিবৰ আজ্ঞা কৰি প্ৰভুৱে বিশ্ৰামাৰ্থে যাত্ৰা কৰিলে।

“প্ৰভুৰ ২৫ তাৰিখে বাতি নিত্ৰা নাই, ২৬ তাৰিখে পুৱা ৪ বজাৰপৰা বাতি ১০। বজালৈকে অকণো অৱকাশ নাই, ইয়াৰ ভিতৰত বিশ্ৰাম ঘৰলৈ যোৱাও দেখা নাই। তাৰি চাওক কৰ্মকৰা স্থানত দুইটি ঘৰ বিপ্ৰ বৈষ্ণৱ আদিৰে পৰিপূৰ্ণ, ৪ বজাৰপৰা ১০। বজালৈকে সেই লোকসকলৰ মাজত অসংখ্য বৰোৎসৱৰ মালবন্ত প্ৰতি প্ৰতিকৈ নিজ হস্তেৰে লৈ গৈ মন্ত উচ্চাৰণ কৰি আৰু সংখ্যাভীত প্ৰজা সংখ্যাভীত বাজনাৰ মাজত সোমাই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তপত বালিত ৩ ব্ৰাইল আৰু অসংখ্য প্ৰজাৰ মাজত নিৰ্মালি লোৱা ও দ্বিৱৰ দুই বজাৰপৰা বাতি ৩ বজালৈকে দক্ষিণা দিয়া, ইমান পৰিভ্ৰমতো অকণো থও,

দুখ, ভাগব, এলাহ আদিৰ চিন পোৱা নহ'ল। আহা! কি ঐশ্বৰিক শক্তি! আমাৰ হলে পেটভৰা জলপান সাজি খাইয়ো, মিচিৰি চৰপং খাইয়ো তৎ নাপাইছিলো। তিনি কি চাৰিখন ন নাৱত প্ৰভুৰ স্নানঘৰৰ পশ্চিম খেটালিত পাতি তাত পানী ভৰাই লৈ চাৰিঘোণ মিচিৰি ভিৰাই ৰাখিছিল। ওচৰতে সংখ্যাভীত বান, মলা, নাৰিকলৰ কোটোবা লৈ আঠজন বৈষ্ণৱ সজাগৰ বৈ আছিল। মিচিৰি চৰপং ২৫ তাৰিখৰপৰা ২৬ তাৰিখলৈকে চলিয়েই আছিল।

“২৭ জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবাৰে পুৱা পাৰ্থিৱ শ্ৰাদ্ধ কৰিলে। পিও গায়ন বায়ন কালী আদি ৰাস্তা ভাঙে নৈত লগালেগৈ। বেলা বাৰ বজাত শ্ৰীশ্ৰীদক্ষিণপাট সত্ৰৰ গোস্বামীক মহাপুৰুষসকলৰ পূৰ্বৰ নিয়মমতে বিদায় দিবলৈ আয়োজন হ'ল। বৈকুণ্ঠগামী প্ৰভু জীৱন-কালত যেনেকুৱা গান্ধীত বহিছিল ও যেনেকুৱা বেশভূষা কৰিছিল আৰু যেনেকুৱা ভোজন পাত্ৰ আদিত ভোজন কৰিছিল, পূজা কৰিছিল, ঠিক তেনেকুৱাকৈ ঈশ্বৰ দক্ষিণপটীয়া গোস্বামীক দিবৰ নিয়ম। সেইদৰেই সকলো বস্তু প্ৰস্তুত। (গান্ধী) মগজুমৰা টাৰি, মগজুমৰা ফুলাম কঠ, মগজুমৰা ফুলাম পাটি, চাভিন কাপোৰৰ তুলি দলিচা, চুলতানি বনাতত বেশমৰ বনকৰা চৰুদিয়া বৰগাক, বেতৰ বিচনি, কাঁঠৰ খৰম, ৰূপৰ শৰাই, পাটৰ ধুতি, গুণাৰ বনকৰা খনীয়া, শিংখাপৰ চোলা, ৰূপৰ চুলাদিয়া বৰজাপি ও ৰূপৰ চুলাৰ পানীজাপি, তামৰ কোষা অৰ্ঘা, তাম্ৰী মালাপাত্ৰ, চন্দন পতা, জাতি চন্দন, কাঁহৰ ঘণ্টা। ভোজন পাত্ৰ—কাঁহৰ কাঁহী, ৰূপৰ সাফৰদিয়া বানবাতি, ৰূপৰ লোটা, পিতলৰ বেবা, কাঁহৰ বাটি, কাঁহৰ কলহ, কাঁহৰ লোটা, কাঁহৰ চৰিয়া, তামৰ কলহ, কাঁহৰ ভোগজৰা, পিতলৰ কলহ, চৌ, হেতা, বাউলী, খুটি ইত্যাদি।”

“দিনৰ এক বজাত আউনীআটীৰ সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী, ও ডেকাজনা গোস্বামী যাবলৈ বিচিত্ৰ বেশভূষাৰে দুখনি খাটোলা সজ্জিত হ'ল। সাত মানভগীয়া বাপুসকলৰ কাৰণে দহোটি হাতী সন্মুখৰকৈ সজোৱা হ'ল। ৫০০ জনমান বৈষ্ণৱে চৌৰ ভাদ্ৰি পাটৰ চুৰিয়া, পাটৰ চাদৰ, ফুলাম জালিকটা বুকুচোলা পিন্ধি সাজু হ'ল। সেইসকলৰ ভিতৰৰে ৮২ বছৰীয়া শিশু বৈষ্ণৱে সেই নিচিনাকৈ বেশভূষা কৰি চিত্ৰ-বিচিত্ৰ পতাকা হাতত লৈ দণ্ডায়মান হ'ল। অনেক সংখ্যাভীত লোকসকলে যাত্ৰা মানসে দণ্ডায়মান হ'ল। ভিতৰৰ কৰাপাটৰ মুখত শ্ৰীশ্ৰীসত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু নিজ খাটলাত বহিল, শ্ৰীশ্ৰীডেকাজনা প্ৰভু নিজ খাটলাত বহিল। সাত মানভগীয়াসকল হস্তী-পৃষ্ঠত উঠিল। অধিকাৰ মহাপ্ৰভুৰ আগত সবহভাগ পতাকাধাৰী শিশু বৈষ্ণৱে, তেওঁলোকৰ পাছত যোৰকালী, চতুঃপাৰ্শ্ব খাটলা বেবা বৈষ্ণৱ, দুইকাষে দুই বৰ জাপি, দণ্ডহুজ, শুকুলী চামৰ। পাছত ডেকাজনা প্ৰভুৰ চতুঃপাৰ্শ্ব বৈষ্ণৱসকলে মণ্ডলাকাৰে আবৃত কৰি গমন কৰিছিল। সত্ৰৰপৰা বাহিবলৈ পথালিয়েও একমাইলমানলৈ লোকাৰণ্য, বিৰদি সজি পাবলৈ ঠাই নাই। এই সময়োহ গৈ দুই বজাত ৮দক্ষিণপাট গোস্বামীৰ বাহৰ পাই নামঘৰত বহি ধৰ্ম্মালাপ কৰি সময়ৰে নৱ হৈ ওপৰত লেখা সকলো বস্তু অধিকাৰজনা প্ৰভুক প্ৰধায়তে দিলে। দক্ষিণাৰ

সংখ্যা—সোণৰ মালা, হীৰাপটা দুগুহুগী এধাৰ, মোহৰ সোণ এটকা, নগদ ৪০ টকা।
 শ্ৰীশ্ৰীভেঁকা অধিকাৰ গোৰামীক পাতৰ ধুতি, গুণাকটা খনৌয়া, চাতিনৰ বুকুচোলা, উত্তম
 এখনি গামোচা, নগদ ২০ টকা, সোণ ১০ তোলা দক্ষিণা দিলে। সেই স্থানত দৰ্শনাভিলাসী
 লোকসকলৰ বহিবলৈ ঠাই নাই, সকলো দণ্ডায়মান। মাহুৰ টোপাত প্ৰাণৰ সংশয়
 হৈছিল। তাতে বৰদাৰোগা ডাঙৰীয়াই মাৰধানতা সহকাৰে যত্ন কৰিছিল। ঈশ্বৰ
 দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বিপ্ৰ বৈষ্ণৱক ২৫ৰপৰা ১৫লৈকে টকা, দুই অনাবপৰা দহ অনালৈকে
 সোণ দক্ষিণা দি শিষ্টালাপ ও সমাদৰ বিদায়।”

“সজ্ঞাভিমুখে যাত্ৰা কৰি শেষথকা বাপুসকলক ও সন্ন্যাসী, বৈৰাগী, ব্ৰহ্মচাৰী,
 পাণ্ডাসকলক যোগ্যায়ুৰূপ চল্লিচৰপৰা ১৮ ওঠৰ টকালৈকে ৰূপ ও ১ এক টকাৰপৰা
 চাৰি অনালৈকে মোহৰ সোণ দক্ষিণা দিও প্ৰাৰ্থনামতে মুগাব, কপাহী বজাদি দান কৰি
 তেওঁলোকৰ মনোবঞ্জন কৰি সাদৰ সম্ভাষণেৰে বিদায় দিলে।”

*

*

*

“২৮ জ্যৈষ্ঠ শুক্লাবে জাতালীৰ দিনা সত্ৰস্থিত বৈষ্ণৱসকলক মংস্ত মাংস এৰি
 নিৰামিষ চাউল সিধা দিয়াৰ নিয়ম। বাজ-হটীয়া ও উপস্থিত শিষ্যাদিসকলক ও ওচৰৰ মহন্ত-
 সকললৈ পূৰ্ণাপৰ নিয়মমতে মংস্ত পৰিপূৰ্ণ চাউল সিধা দিয়াৰ প্ৰথা। ২৭ তাৰিখে বাতিয়েই
 ধানদিয়া বাপুৱে মংস্তৰ কাৰণে নদীয়াল গাঁৱলৈ আজ্ঞা কৰিলে। বাকী বস্ত ভঁৰালত
 উপচি আছিল। ২৮ তাৰিখে পুৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সৰু সোঁতাত আৰু ধোৱা-ডুবিত ও মৰঠিমৰা
 নৈত নানা তৰহৰ সৰুৰ মাছ তেল-ওপঙা দি পানীৰ ওপৰত লাওফুল ফুলাদি ফুলি
 আছে। নদীয়াল গঞাই মাছৰ নিমিত্তে আৰু হুথ কৰিব নলগা হ’ল। মাত্ৰ নাও
 আনি হাতেৰে ধৰি নাৱঁত তৰালে। লগাতকৈ চাৰিভাগ সৰহকৈ বাজ-কৰাপাটত মাছ
 দমাই ধন ভঁৰালী বাপুক চমজাই দিলে। সেইদিনা যথানিয়মে জাতালীৰ সম্ভাৰ পাব-
 লগীয়া লোকসকলক দিয়া হ’ল। সেই দিনাও ভঁৰালত বস্তৰ অস্ত নপৰিল।”

চৰিত্ৰ আৰু কৃতিত্ব—

১৭৬০ শকৰ ২২ বহাগত (ইং ১৮৩৮ এপ্ৰিল) অধিকাৰ পদগ্ৰহণৰ দিনৰ
 পৰা ১৮২৬ শকৰ ১৬ জ্যৈষ্ঠলৈকে (ইং ১৯০৪ জুন) এই ৬৬ বছৰীয়া সুদীৰ্ঘকাল
 আউনীআটীৰ ধৰ্ম্মৰ গাদী অলঙ্কৃত কৰি ৮৬ বছৰীয়া পৰিপক্ক বয়সত দত্তদেৱ
 প্ৰভুৱে এটি মৃত্যুঞ্জয় জীৱনৰ সামৰণি মাৰিলে। বেদৰ মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্ৰত (ত্ৰ্যম্বকং
 যজামহে ইত্যাদি) কোৱাৰ দৰে এটা পৈণত পকা ফল গছত থকাৰ প্ৰয়োজন শেষ
 হ’লে যেনেকৈ বৃন্ত সংযোগৰপৰা বিচ্ছিন্ন হয় দত্তদেৱ প্ৰভুৰ জীৱনো কৰ্ম্মক্ষয়
 শেষ হোৱাত পকাফল এটিৰ দৰেই সংসাৰ বন্ধনৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হ’ল। এনে দিব্য
 জীৱনৰ স্মৰণ দেখাৰ সৌভাগ্য যিসকল অসমবাসীৰ ভাগ্যত ঘটিছিল তেওঁবিলাক

ধন্য। প্ৰভুৰ চৰিত্ৰ আৰু দিগন্তবিসাৰী ব্যক্তিত্বই দূৰ-দূৰান্তৰপৰা সন্ধ্যাসী বৈৰাগী বিচক্ষণ পণ্ডিতসকলক আকৰ্ষণ কৰিছিল। সেইসকল সত্ৰলৈ আহি এই “আচাম বাবাব” তেজঃ প্ৰভাৱত অভিভূত হৈ প্ৰশংসাত শতমুখ হৈছিল। প্ৰভুৰ মুহূৰ্ত্তাৰ, গম্ভীৰ প্ৰকৃতি, অখণ্ডিত স্মৃতি, কুশাগ্ৰ তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সাৰাসাৰ বিবেচন দক্ষতা, ইঙ্গিত মাত্ৰতে অন্তৰ্গতমন বুজাব ক্ষমতা আদি মন-বুদ্ধি-হৃদয়ৰ উৎকৰ্ষ গুণাৱলীৰ যশস্বাহই দশোদিশ প্ৰলম্পিছিল। সবাতোকৈ আৰ্ত্ত, দীন, দৰিদ্ৰ আৰু শৰণাগতৰ প্ৰতি কৰুণাবিগলিত অকুণ্ঠিত দয়াপ্ৰবাহৰ কাৰণেই প্ৰভু সকলো শ্ৰেণীৰ অসমীয়া প্ৰজাৰ দেহলাও হৈ পৰিছিল। কাৰবাব সন্তান নাই—দম্পতীয়ে প্ৰভুৰ চৰণত দীঘল দি আশীৰ্বাদ বিচাৰিছেহি—প্ৰভুৰ আশীৰ্বাদত পাছৰ বছৰত পুত্ৰবতী বক্ষ্যা নাৰীয়ে আপুৰুগীয়া পুত্ৰক প্ৰভুৰ চৰণত সমৰ্পণ কৰিছেহি। কাৰো বা হালৰ গৰু নাই—খেতি কৰিব নোৱাৰি চকুৰে আন্ধাৰ দেখিছে। প্ৰভুৰ কামত নিবেদন কৰি হালৰ গৰু কিনিবলৈ ধন পাইছে। ক’ববাত ভাল পুখুৰীৰ অভাৱত চ’তমহীয়া খবত পানীৰ নিমিত্তে হাঁহাকাৰ লাগিছে, প্ৰভুৱে পুখুৰী খনাব খৰছ দিছে। এইদৰে প্ৰভু আউনীআটী সত্ৰৰ কল্পতৰুৰূপে বিৰাজ কৰিছিল। প্ৰভুৰ জীৱদশাতে মহিমাময় সত্য বৃত্তান্ত আৰু উপাখ্যানবোৰ মুখে মুখে বাগৰিবলৈ ধৰিলে। তাৰ কিছুমান হয়তো ভক্তশিষ্যৰ ভাবপ্ৰসূত কল্পনাও হ’ব পাৰে, কিন্তু যিজন পুৰুষৰ কৰ্মনিচয়ক আশ্ৰয় কৰি এই উপাখ্যানবোৰে গজালি মেলিছিল সেইজনৰ সাধাৰণে চুকি নোপোৱা ব্যক্তি গৰিমাও যে সেই কাহিনীবোৰৰ উৎপত্তিৰ নিলগীয়া নিদান তাত সন্দেহ নাই।

দত্তদেৱ প্ৰভুৰ অধিকাৰত্বৰ কাল ছটা কাৰণত বিশেষ বুলি ক’ব পাৰি। মাজতে দামোদৰদেৱৰ অধিকাৰত্ব কাল ১১ বছৰৰ ব্যতিক্ৰম এবিলে আউনীআটী সত্ৰৰ ধৰ্ম্মাধিষ্ঠান গুৰিবেপৰা নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশজসকলেই পূৰণ কৰি আহিছিল। কুশদেৱ প্ৰভুৰ ভায়েক বিশ্বম্ভৰদেৱৰ অকাল আৰু পিণ্ডবিলোপী মৃত্যুৰ পাছত সত্ৰৰ ধৰ্ম্মাধিষ্ঠান অগত্যা বংশান্তৰসম্ভূত এজনে গ্ৰহণ কৰিব লগা হ’ল। বংশান্তৰৰ প্ৰথম অধিকাৰৰ গুৰুদায়িত্ব সৌভাগ্যবশতঃ আৰু কুশদেৱ প্ৰভুৰ বিচক্ষণ বাচনিৰ বলত দত্তদেৱ গোসাঁইৰ গাত পৰিল। তাৰ লগে লগে সত্ৰৰ পৰিচালনাত অত্যন্ত মুহূৰ্ত্তপৰিবৰ্ত্তন এটাও পৰিলক্ষিত হ’ল। প্ৰথম অধিকাৰ নিৰঞ্জনদেৱৰপৰা তেওঁৰ বংশৰ শেষ অধিকাৰ কুশদেৱলৈকে অধিকাৰসকলৰ চৰিত্ৰত এটা বৈশিষ্ট্যৰ কথা ধৰা পৰে। নিৰঞ্জনদেৱৰ বিষয়ে চৰিত্ৰকাৰে

কৈছে—“যাৰ ভেজে সৰ্বলোক কম্পিয়া আছিল।” কুশদেৱ গোঁসাঁইৰ বিষয়েও ৰূপকোক্তিৰে ত্ৰীধৰ ওজাই অনুৰূপ কথাকে কৈছে “প্ৰচণ্ড মাৰ্গত কুশদেৱ অন্ত গৈলা।” এই যে সৰ্বলোক কঁপি থকা আৰু প্ৰচণ্ড সূৰ্য্যৰ উগ্ৰ তেজস্বিতা আৰু কঠোৰতা গুণ এইটোৱেই নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশৰ এটাই কেউজন অধিকাৰ প্ৰভুৰ চৰিত্ৰতে অল্প-বিস্তৰ প্ৰকাশ পাইছিল। নিৰঞ্জনদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষো ৰাজকাৰ্য্যত লেন-দেন কৰা ৰাজসিকতাৰ স্পৰ্শ থকা লোক। বংশৰ সেই গুণধাৰা ফল্গুধাৰা সদৃশ অধঃস্তন পুৰুষলৈকো প্ৰবাহিত হৈছিল। উত্ততদণ্ড আহোম ৰাজশক্তিৰ সমাদৰ আৰু পোষকতা পাই সেই কঠোৰ অনুশাসন শীলতাই এফেৰি যে লাই পাইছিল তাত সন্দেহ নাই।

দত্তদেৱ প্ৰভুৰ ব্যক্তিত্বত এই উগ্ৰতাপূৰ্ণ তেজস্বিতা নাছিল, তেওঁ শাস্ত্ৰৰশ্মি চন্দ্ৰমাৰ তুল্য মৃদু অথচ ভক্তজনৰ আহলাদকাৰক। শুদ্ধসাংগিকতাই তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ বল। তেওঁ আছিল মৃদুভাষী আৰু পৰচিস্তবেত্তা কাৰ্য্যকুশল লোক। এই পৰিবৰ্ত্তনলৈকে ইঙ্গিত কৰি কুশদেৱ চৰিত লিখক নাৰায়ণ দাসে লিখিছে—

কুশদেৱ সূৰ্য্য অস্তে দত্ত চন্দ্ৰোদয়।

ভৈল দেখি ভক্তকুল আনন্দ হৃদয় ॥ (১০৪৬ পদ)

আকৌ আন এঠাইত ৰূপকটো ব্যাখ্যা কৰি কৈছে—

যেন চন্দ্ৰোদয়ে

প্ৰচণ্ড সূৰ্য্যৰ

তাপ হৰে উপৰত।

প্ৰভু দত্তদেৱো-

দয়ে সৰ্বলোক

ভৈলা জানা সেহিমত ॥ (১০২৬ পদ)

প্ৰভুৰ অধিকাৰত্বৰ কালতে আউনীআটী সত্ৰৰ ভক্তবৰ্গই আৰু ৰাজহটীয়া শিষ্য মণ্ডলীয়ে শুদ্ধ সাংগিক শক্তিৰ মহাকাৰ্য্যত নিজ নিজ কামত আনন্দেৰে মজি গৈছিল। শ্ৰাদ্ধৰ অভূতপূৰ্ব জনসমাগম আৰু বিৰাট সমাবোহ যি শ্ৰদ্ধা শৃঙ্খলাৰে পৰিচালিত হৈছিল তাতে সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱসকলৰ ভক্তিপ্ৰণোদিত অক্ৰেশ অকাতৰ কৰ্ত্তব্য-ৰতিৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছিল। এনে কৰ্ম্মসিদ্ধি ডৰিত নহয়, “স্বাস্তঃ সূখায়” কৰিলেহে হয়।

চুই ৰাজশক্তিৰ উদয়াস্ত কালত প্ৰভু দত্তদেৱৰ জীৱন-কৰ্ম্মই পাতনি মেলিছিল। চন্দ্ৰকান্ত সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজসভালৈকো গৈছিল, ডেভিদ স্কট চাহাবকো দেখা কৰিছিল। পুৰণি বিননি যেনেকৈ গুনিছিল তেনেকৈ

নতুনৰ আগমনৰ হুপুৰজুননিও শুনিবলৈ পাইছিল। জীৱনত পুৰণিক ৰক্ষা কৰাৰ গুৰুদায়িত্ব প্ৰভুৱে যেনেকৈ পালিছিল নতুন পোহৰক সমাদৰ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তাও সেইদৰে উপলব্ধি কৰিছিল। প্ৰভুৱে সত্ৰৰ প্ৰাচীন ৰীতি-নীতি, মান-মৰ্যাদা ক্ষুণ্ণ হবলৈ নিদিছিল। ১৮৭৭ চনত মহাৰাণী ভিক্টোৰিয়া ভাৰত সম্ৰাজ্ঞী বুলি ঘোষণা কৰা দৰবাৰলৈ নিমন্ত্ৰিত হৈয়ো চাৰিসত্ৰৰ আহোমৰ দিনীয়া মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰাৰ অৰ্থে ইংৰাজ-ৰজাৰ আমন্ত্ৰণকো উপেক্ষা কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হৈছিল। কেইনেল চাহাবে সময় বুজি শৰ মাৰিব নজনা হ'লে সেইদিনাৰ দৰবাৰ নক্ষত্ৰ-সঙ্কুল হৈয়ো চন্দ্ৰমাহীন ৰাত্ৰিতুল্য হ'লহেঁতেন। আকৌ সেই দত্তদেৱ প্ৰভুৱেই বঙলা-সংবাদপত্ৰৰ নিয়মিত পাঠক আছিল, সম-সাময়িক ৰাজনীতিৰ ভূ ৰাখিছিল। সত্ৰৰ দেৱবাগ্ৰৰ লগতে ইংৰাজী বেঙবাগ্ৰকো এফেৰি স্থান দিয়াত সৰ্ব্বপ্ৰথম সত্ৰাধিকাৰ। বেহেলাৰ সংযোগত সত্ৰীয়া গানৰ মধুৰতা আধান কৰিবলৈকো দত্তদেৱ প্ৰভু ঈশ্বৰেই এটা প্ৰশংসনীয় আৰম্ভণিৰে নিৰীক্ষা কৰিছিল। ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ প্ৰতিও তেওঁৰ শ্ৰদ্ধা বাঢ়িছিল। দত্তদেৱ প্ৰভুৰ নিৰ্দিষ্ট পথতে কমলদেৱ গোসাঁয়ো অগ্ৰসৰ হৈছিল। এনেবোৰ কাৰণত আউনীআটী সত্ৰত বাবেবঙলুৱা সোমাল বুলি একশ্ৰেণীৰ লোকে হাঁহাকাৰ কৰাও শুনা গৈছিল। পাছে আজি সঙ্গীতজ্ঞসকলে বিনা বিবাদে স্বীকাৰ কৰে যে আমাৰ সত্ৰবিলাকত সুৰ-সাধন আৰু গান-সাহচৰ্য্যৰ কাৰণে তত্ত্বীবাগ্ৰৰ প্ৰচলন থকা হ'লে পুৰণি সঙ্গীতৰ ৰক্ষণ আৰু বৰ্দ্ধন দুয়োটাৰে সহায়ক হ'লহেঁতেন।

ছপাখানা পাতি লৈ সাময়িক পত্ৰ প্ৰকাশ কৰা অকল সত্ৰৰ কাৰণেই নহয় অসমীয়া উত্তমৰ ফালৰপৰাই এটা অভিনব আৰু বলিষ্ঠ কল্পনাৰ কাম। অসমীয়াই উলিওৱা সাময়িক পত্ৰৰ ভিতৰত আসাম-বিলাসিনীয়েই পোনপ্ৰথমৰ সাময়িক মাহেকীয়া কাকত। অসমীয়া সাময়িক পত্ৰিকাৰ বুৰঞ্জীত অকণোদয়ৰ পাছতে বিলাসিনীৰ দ্বিতীয় স্থান। আসাম তৰা নামৰ এখন কাকতো এই সত্ৰৰ-পৰাই শ্ৰীধৰ ওজাৰ সম্পাদনাত আৰু দত্তদেৱ প্ৰভুৰ সহায়তাত ওলাইছিল। প্ৰথম সংগঠিত পুস্তক প্ৰকাশক হিচাপেও দত্তদেৱ প্ৰভুৰ স্থাপিত “ধৰ্ম্ম-প্ৰকাশ” যন্ত্ৰৰ নামকে লব লাগিব। এই সকলোবোৰ কাৰ্য্যই স্বকালিক লোকতকৈ আগবঢ়া চিন্তাশক্তি আৰু কৰ্ম্মোত্তমৰ পৰিচয় দিয়ে। এইদৰে দত্তদেৱ গোসাঁই এজন অসমীয়া প্ৰাচীন ঐতিহ্যৰ বাহক হৈও উন্মেষশালিনী প্ৰতিভাসম্পন্ন যুগাগ্ৰগামী পুৰুষো আছিল।

আমি এই গ্ৰন্থৰে অন্তত কৈ আহিছো যে একালত উজনি আসামৰ বিশেষকৈ বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ জিলা মাজুলী, দেৰগাঁও আৰু শিৱসাগৰ আদি অঞ্চলত ১০।১৫ মাইল অন্তৰে অন্তৰে ছাত্ৰশাল আছিল। পাছত মোৰামৰীয়াৰ উপদ্ৰৱ আৰু মানৱ অকথনীয় অত্যাচাৰৰ সময়ত ছাত্ৰশালহে নালাগে মানুহৰ ঘৰবাৰীয়েই কিমান অগ্নিসাং হ'ল, কিমান পৰিত্যক্ত হ'ল, ক'ব মানুহ ক'লৈ গ'ল তাৰ লেখ পাবলৈ নাই। আৰু এই বিভ্ৰাট এমহীয়া বা এবছৰীয়া নহয়, শকাব্দ ১৬৯০।৯১ৰপৰা ১৭৪৪ লৈকে প্ৰায় অৰ্দ্ধশতাব্দী জোৰা, পুৰা দুই পুৰুষৰ এই দুৰ্দিন। মোৰামৰীয়াৰ দেশ বিভ্ৰাটৰ পাছত ৰাজ্য সুস্থিৰ হবলৈ পালে কি নাপালে আকৌ মানৱ আক্ৰমণ। এনে অৱস্থাত ছাত্ৰশালবিলাকৰ কেনি কি হ'ল, অধ্যাপক পণ্ডিতসকলৰ কোন মৰিল কোন হাজিল তাক জনা সম্ভৱ নহয়। যিসকল পলাই উৰাই বাচিল তেওঁলোকেও পুত্ৰ-সন্ততিক শিক্ষা দিয়াৰ অমুকুল পৰিস্থিতি জীৱদ্দশাত নাপালে। গতিকে ছাত্ৰশালবিলাক লোপ পালে। ইংৰাজ দিনত যেতিয়া দেশ সুস্থিৰ হ'ল দশকৰ্ম বিধি-ব্যৱস্থা আৰু সামান্য সংস্কৃতৰ জ্ঞান থকা লোকেই সংস্কৃত ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰি আছিল। ছাত্ৰশাল বা অধ্যাপনাৰ ব্যৱস্থা থকা পণ্ডিত একেবাৰে আঙুলিত লিখিব পৰাত বলগৈ। সংস্কৃতৰ চৰ্চা ডাঙৰ সত্ৰ কেইখনতো কিছু আছিল—কাৰণ এই কেইখনত সংস্কৃত মূল ভাগৱতৰ ব্যাখ্যা নিত্য প্ৰসঙ্গৰ ভিতৰুৱা আৰু সেই ব্যাখ্যা কৰাৰ যোগ্য লোক নহলে নচলিছিল।

আগতে এইবোৰ শাস্ত্ৰৰ ব্যাখ্যাৰ পাণ্ডিত্য অৰ্জন কৰিবলৈ ছাত্ৰশাল আছিল। ডেকা অধিকাৰৰ কাৰণে মনোনীত বা মনোনয়নৰ সম্ভাৱনা থকা বালকক উপনয়নৰ পাছতে ছাত্ৰশালত থোৱা হৈছিল। এইবিলাক কথা আগতে পাঠকে পাই আহিছে। পাছলৈ বাগীশ, ভাগতী, বৰদেউৰি, এই সকলেই সংস্কৃতৰ চৰ্চাৰ বস্তিগছ জ্বলাই ৰাখিছিল। এওঁলোকৰ ওচৰতে সত্ৰস্থ শিশু-বৈষ্ণৱসকলে অল্পবিস্তৰ পঢ়িছিল, অতিশয় দুৰ্দিনৰ কালতো। প্ৰভু দত্তদেৱ ইমানতে সন্তুষ্ট থকা লোক নাছিল। সত্ৰত সংস্কৃত শিক্ষা দিব পৰা এজন ভাল অধ্যাপক বিচাৰ কৰিলে। এজন ভাল অধ্যাপকৰ খা-খবৰ লৈ শেহত কামৰূপৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ সংস্কৃত বিদ্বান্ ধীৰেশ্বৰ আচাৰ্য্য (পাছত মহা-মহোপাধ্যায়) দেউক সত্ৰলৈ নিয়াইছিল। দেৱে তাত অধ্যাপনা কৰাৰ উপৰিও দত্তদেৱ প্ৰভুৰ উদগণিত বহুতো শ্লোক আৰু তেখেতৰ শ্ৰেষ্ঠ কৃতি 'বৃন্দমঞ্জৰী' ৰচনা কৰে। এই বিষয়ে ধীৰেশ্বৰ আচাৰ্য্যৰ জীৱনী লেখক পণ্ডিত ৩/কামাখ্যাচৰণ

ভট্টাচাৰ্য্যই লিখিছে—‘দেউৰ সংস্কৃত সাহিত্য ৰচনা বিষয়ত প্ৰযোজক কৰ্ত্তা আছিল মাননীয় ৬দত্তদেৱ গোস্বামী।’ জগতত সময়ে সময়ে ৬দত্তদেৱ গোস্বামীৰ নিচিনা বিত্ৰাহুবাগী, গুণগ্ৰাহী, উদগণি দিওঁতা, পৃষ্ঠপোষক সাধু-পুৰুষ জন্ম হৈ থাকে বুলিয়েই সাহিত্যসেৱকসকলে সাহিত্যৰূপ মো পান কৰি আত্মানন্দ উপভোগ কৰে। আউনীআটী ভূতপূৰ্ব উক্ত সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামীৰ উদগণি নাথাকিলে বৃন্তমঞ্জৰীৰ নিচিনা এখন উৎকৃষ্ট ছন্দোগ্ৰন্থৰ জন্ম নহল-হেঁতেন’।” শ্ৰীধৰ কন্দলীৰ ‘কাণখোৱা’ নামৰ জনপ্ৰিয় অসমীয়া পুথিৰ এখনি সংস্কৃত পঠাত্মক অনুবাদ কৰি দিবলৈ প্ৰভু দত্তদেৱে আচাৰ্য্য দেউক অনুৰোধ কৰে। আচাৰ্য্যই ‘কৰ্ণভুক্’ নাম দি সেই পুথিৰ সংস্কৃত পত্ৰ ভাঙনি কৰি দিছিল। ছুখৰ বিষয় পুথিখন পোৱা নগ’ল।

আউনীআটী সত্ৰৰে আৰু এজন বহুগুণী সাহিত্যিক, সাংবাদিক, সঙ্গীতজ্ঞ কৃতি বৈষ্ণৱ আছিল শ্ৰীধৰ বৰুৱা। সাধাৰণতে শ্ৰীধৰ ওজা বুলিয়েই তেওঁ সত্ৰ মহলত জনাজাত আছিল। এওঁ নগাঁওৰ কৰ্হাল বৰুৱাৰ ঘৰৰ, দেউতাক সৰুতেই চুকুৱাত মাকে শ্ৰীনাথদেৱ গোসাঁইক গতাই দিয়ে। তেওঁৰ মোমায়েক এজন সত্ৰৰ নামলগোৱা আছিল। নাম আদিৰাম। আদিৰাম নামলগোৱাৰ লগত থাকি সত্ৰতে প্ৰতিপালিত হৈছিল। তেওঁ মেধাবী আছিল গতিকে সংস্কৃত অসমীয়া দুয়ো বিষয়তে অলপ কালতে দক্ষতা অৰ্জন কৰিছিল। শ্ৰীধৰ সত্ৰৰ ওজা আছিল। তেওঁ বহুত গীত আদিও ৰচনা কৰিছিল। প্ৰভু দত্তদেৱৰ এওঁ বৰ প্ৰিয় আছিল আৰু ছপাখানাৰ কাম, আসাম-বিলাসিনীৰ বহুত প্ৰৱন্ধ আৰু সম্পাদকীয় শ্ৰীধৰ ওজায়ে লিখিছিল। প্ৰভুৰ অনুগ্ৰহে ‘আসাম-তৰা’ নামৰ মাহেকীয়া কাকত শ্ৰীধৰ ওজাৰ সম্পাদকত্বতে ওলাইছিল। শ্ৰীধৰ ওজাই নাট গীত লিখাৰ উপৰিও জয়দেৱৰ গীত-গোবিন্দৰ আৰ্হিত ‘হৰি-সঙ্কীৰ্ত্তনম’ নাম দি এখন সংস্কৃত গীত-কাব্য লিখি ছপাই উলিয়াইছিল। এই পুথিৰ ভাষা মূললিত আৰু শ্লোকবিলাক বৰ মধুৰ আছিল। অসমৰ আধুনিক পণ্ডিতসকলে লিখা সংস্কৃত কাব্যৰ ভিতৰত এইখনেই প্ৰথম সংস্কৃত কাব্য আছিল। শ্ৰীধৰ ওজাই দত্তদেৱৰ আদেশমতেই শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱৰ চৰিত গঢ়ত লিখে। আধুনিক অসমীয়া গল্পৰ আদিছোৱাত

৬ বৃন্তমঞ্জৰী গ্ৰন্থ আচাৰ্য্যজন আউনীআটীত থাকোঁতেই সমাপ্ত হৈছিল।

১৮০১ শকত আচাৰ্য্য আউনীআটীত আছিল। গ্ৰন্থসমাপ্তৰ শ্লোকত “শ্ৰীগোবিন্দ-পদাৰব্ধৰূপয়া নীতং সমাপ্তিঃ” গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ উল্লেখ সূচায়।

অসমীয়া গছৰ সবল আৰু সবস ডঙ্গীৰ চানেকী এটা এই জীৱনী-গ্ৰন্থত পোৱা যায়।

এনেবোৰ সাহিত্য কৰ্মত উৎসাহ দিয়াৰ উপৰিও পুৰণি পদগ্ৰন্থবোৰ ছপাই উলিয়াই মূল্যত মূল্যত বিতৰণ কৰাও কম সাহিত্যসেৱা নহয়। মিছনেৰী সকলে খ্ৰীষ্টধৰ্মৰ পুথি উলিয়াই মানুহৰ মন ভণ্ডাবলৈ কৰা প্ৰচাৰকৰ্মৰ আগুৰি আৰু বেহৰুপ প্ৰভুৱে দেখি আছিল। তাৰ জোখাই আমাৰ নিজ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ তেনেকুৱা একো হোৱা নাছিল। তেতিয়া ছপাশাল ওলাই কিছুমান সুবিধা হৈছিল। সেই সুবিধা গ্ৰহণ কৰি আমাৰো যে ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন দূৰদৰ্শী প্ৰভুৱে উপলব্ধি কৰিছিল। তাৰ ফলস্বৰূপেই ধৰ্মপ্ৰকাশযত্নৰ স্থাপন। কীৰ্ত্তন, কল্পিতগীতৰণ আদি মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ পুথি প্ৰথমে এই ‘ধৰ্মপ্ৰকাশ’ যত্নৰপৰাই ছপাপুথিৰ আকাৰত ওলায়। প্ৰভুৰ নিজৰ ৰচিত ঋচৰিত, গোবিন্দ গুণ-মালা, ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ আদি গ্ৰন্থও এই ‘ধৰ্মপ্ৰকাশ’ প্ৰতিষ্ঠানৰে প্ৰকাশন আছিল।

প্ৰভু নিজেও এজন সুসাহিত্যিক সুকবি আৰু নাট-গীতকাৰ। সংস্কৃত ভাষাত যে অকল সুপণ্ডিতেই আছিল এনে নহয়; সেই ভাষাত উৎকৃষ্ট কবিতা ৰচনা কৰাৰ বাণীবৈদগ্ধ্যও প্ৰভুৰ আছিল। সেইবোৰ পঢ়ি বহুত দেশী-বিদেশী পণ্ডিতে অকুণ্ঠ প্ৰশংসা কৰিছিল ‘শ্ৰীকৃষ্ণলীলামৃত’ এনে এখনি মনোৰম লঘু কাব্যৰ পুথি। ১৮০৭ শকত লিখি এই পুথি ১৮১৮ শকত ছপাই উলিয়াইছিল। ছন্দৰ লালিত্য আৰু প্ৰসাদ গুণেৰে এই ক্ষুদ্ৰ কাব্যখনি সুপাঠ্য আৰু মনোগ্ৰাহী হৈছে। শেষৰ প্লোকটো উদাহৰণৰূপে উদ্ধৃত কৰিলেই পাঠকে বুজি পাব।

স্কন্দাসনাশনসুভোজ্যকুমাৰকেতোঃ

শঙ্খাৰিধেয়ৱনুধাবিবুধো বুধোহি ॥

শ্ৰীকৃষ্ণদেৱচৰিতং ৰচয়তাপূৰ্বং

ভক্ত্যা শৃণুধ্বমধুনা মধুনা প্ৰমেরম্।

[স্কন্দ কাৰ্ত্তিক, কাৰ্ত্তিকৰ আসন ম’ৰাচৰাইৰ অশন সাপ, সাপ যাৰ সুভোজ্য সেই কুমাৰ গৰুড় যাৰ কেতু, বাহন বা চিন সেই বিষ্ণু শ্ৰীকৃষ্ণদেৱৰ অপূৰ্ব চৰিত শঙ্খ বিধেয় (অৰ্জুনৰ দেৱদত্ত শঙ্খ) যাৰ নাম, তেনে ধনুধাবিবুধ-ভূদেৱ (ব্ৰাহ্মণ) পণ্ডিত দেৱদত্তই ৰচনা কৰিছে। এতিয়া সেই যৌ যেন সোৱাদ চৰিত সকলোৰে শুনা।]

শ্ৰীকৃষ্ণ লীলামৃতৰ উপৰিও দত্তদেৱ প্ৰভুৱে কেইবাটাও স্তম্ভৰ স্তোত্ৰ
ৰচনা কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত দশাৱতাৰ স্তোত্ৰ আৰু প্ৰণতোদ্ধাৰ স্তব
বিশেষ সমাদৃত হৈছিল। দশাৱতাৰ স্তোত্ৰটি প্ৰত্যেক অৱতাৰ বৰ্ণনৰ পাছত
'তং শ্ৰীকৃষ্ণং নমাম্যহং' এই নমস্কাৰ আবৃত্তিৰে সমাপ্ত কৰা হৈছিল। উজনি
অসমৰ বিশেষকৈ শিৱসাগৰ জিলাত এই দশাৱতাৰ স্তোত্ৰটি প্ৰায় বুঢ়া মানুহৰ
মুখত আমি শুনা মনত পৰে। প্ৰণতোদ্ধাৰ স্তবটিও বৰ স্মৰণৰ। যেনে—

ৱেদাস্ত ৱেদমখিলামৰসিকবৃন্দে
ৰ'ন্দ্যং প্ৰপন্নজনপালকমিষ্টদেৱম্
গোৱিন্দমাদিপুৰুষং শৰণং প্ৰপদে
মামুদ্ধৰ প্ৰণতৱৎসল দীনমাত্তম্।
সাধুপ্ৰিয়াৰ্থমসতাং পৰিপীড়নায়
ৰূপং বহুধা ৱসুধাতলেহস্মিন্।
নাত্মাগতিস্তৱ পদাজয়তে জনানাং
মামুদ্ধৰ প্ৰণতৱৎসল দীনমাত্তম্।

প্ৰভুৱে কেইবাখনো পদপুথিও ৰচনা কৰিছিল। তাৰ ভিতৰতে ক্ৰব-
চৰিত, দক্ষযজ্ঞ, ভাগৱতৰ বেদস্তুতি, পৰিবৰ্দ্ধিত গোবিন্দ গুণ-মালা, এই কিখনেই
প্ৰধান। এই গ্ৰন্থবিলাক ৭০৮০ বছৰ আগতে ধৰ্মপ্ৰকাশ যন্ত্ৰত প্ৰকাশ
হৈছিল। এই পদ পুথিবিলাকৰ পদত ছন্দৰ জড়তা নাই, পদকৰ্ত্তাৰ নাম
কৈ নিদিলে উনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগৰ এজন লোকে লিখা বুলি কবলৈ
টান হ'ব। থাপতে ক্ৰবচৰিতৰপৰা চানেকীস্বৰূপে এডোখৰ তুলি দিয়া হ'ল—

ক্ৰবৰ স্তুতি শুনি চক্ৰপাণি।
সন্তুষ্ট হয় বুলিলস্তু বাণী ॥
শুন বাপু ক্ৰব ক্ষত্ৰিয় স্নাত।
কৰিলি তপ অতি অদভুত ॥ ১১৩
বুজিলো তোহোৰ মন বাঞ্ছিত।
দিবোহো স্থান লোক অবিদিত ॥
অতি জ্যোতিৰ্ময় দেখি স্তম্ভৰ।
যথাত গ্ৰহ স্বাক্ষ নিৰন্তৰ ॥ ১১৪
ভ্ৰমিয়া ফুৰয় কৰি প্ৰকাশ।
প্ৰলয়তো তাৰ নাহি বিনাশ ॥

কাশ্যপ ইন্দ্ৰ ধৰ্ম্য হতাশন ।
 সপ্তৰ্ষিমণ্ডল তাৰকাগণ ॥ ১১৫
 প্ৰদক্ষিণ কৰি ভ্ৰমে সত্তত ।
 মৰণাৰ গৰু ফুৰে যিমত ॥
 যদিবা তুৰ্ণভ স্থান লোকত ।
 তথাপিতো তোক দিলো স্নেহত ॥ ১১৬
 তোহোক দিয়া ৰাজ্য সিংহাসন ।
 তোৰ পিতা য়েবে যাইবেক বন ॥
 পালিবি ৰাজ্য হয় মহীপাল ।
 ছত্ৰিশ সহস্ৰ বৎসৰ কাল ॥
 নহৈবে ইন্দ্ৰিয়ৰ অপাটৰ ।
 নাহি জৰা মৃত্যু ছুংখ কালৰ ॥
 ভুঞ্জিবা মহা ভোগ ইলোকত ।
 যজিয়া মোহোক যজ্ঞে সতত ॥
 অস্ত্ৰে মোৰ স্থান যাইবি নিশ্চয় ।
 যাক সদা বন্দে লোক নিশ্চয় ॥
 ঋষি সমস্তৰো হোৱে উপৰ ।
 যি স্থানৰ পৰা নাসে পুনৰ ॥
 এহি বুলি দিয়া আপোন স্থান ।
 তেখনে হৰি ভৈলো অন্তৰ্দ্ধান ॥

প্ৰভুৱে গত প্ৰবন্ধও কিছুমান লিখিছিল । ইতিহাস মালা নামৰ এখনি
 সাধু কথাৰ কিতাপো লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল । প্ৰভু দত্তদেৱৰ গতও এটা
 বিশেষ ভঙ্গী-বিশিষ্ট । প্ৰভুৰ গতঠাচত পুৰণি পদ পুথিৰ ভাষাৰ প্ৰভাব দেখা
 যায় । তথাপি জটিলতা বিহীন আৰু কোমল । নমুনা স্বৰূপে অলপ তুলি
 দিয়া হল ।

“অপৰ সাক্ষী গোপালৰ বিষয়েও বিবেচনা কৰি দেখিলে অতিশয়
 আশ্চৰ্য্য জ্ঞান হয় । কথিত আছে যে কোনো তুজন ব্ৰাহ্মণ তীৰ্থ পৰ্য্যটনৰ
 নিমিত্তে বহিৰ্গত হৈ অনেক তীৰ্থ দৰ্শন কৰি পৰিশেষে বৃন্দাবন প্ৰাপ্ত হয় ।
 তাতে বড়জন ব্ৰাহ্মণ বোগৰ দ্বাৰা পীড়িত হৈ অনেক কষ্ট পাই সকলজন
 ব্ৰাহ্মণক কলে বোলে মোক প্ৰতিপাল কৰা, মই তোমাক কতটি বিবাহ দিম ।

সকলকনে কলে যে আপুনি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে হয় আমাৰ বিশ্বাস নহয়, যদি আপুনি মোক কহা দিবৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে তেনেহলে ইয়াৰ সাক্ষী ৰখা উচিত। নতুবা পশ্চাৎ অস্বীকাৰ কৰিলে আমাৰ উপায়ান্তৰ নথকা হব। এতেকে এটা প্ৰমাণ ৰাখিবই লাগে। দেশীয় কোনো লোক নাই কাক সাক্ষী ৰাখিব। অগত্যা গোপাল প্ৰতিমাকেই উভয়ে সাক্ষী মনোনীত কৰি ডেওঁৰ সমীপত প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। পাছে সকলজন ব্ৰাহ্মণৰ সেৱা গুৰুৱাৰ দ্বাৰা বড়জনে আৰোগ্য লাভ কৰিলে। উভয়ে স্বদেশলৈ আহিলত সকলকনে কহা বিবাহলৈ ধৰাত বড়জনে অস্বীকাৰ হলত গোচৰ উপস্থিত কৰিলে। বিচাৰ স্থলতে বড়জনে সাক্ষীৰ কথা উল্লেখ কৰাত বড়জনে কলে যে গোপাল আহি যদি সাক্ষী দিয়ে তেতিয়া কহা দিম। এই কথা কোৱাত বিচাৰক সকলে কহা দিবলৈ আজ্ঞা কৰিব নোৱাৰিলে। সকলজন ব্ৰাহ্মণে গোপালক সাক্ষী দিবৰ নিমিত্তে স্বীকৃত হৈ বৃন্দাবনলৈ গৈ গোপালৰ নিকটত দণ্ডৱতে পৰি আৰ্ত্তভাৱে নানাপ্ৰকাৰ স্তুতি মিনতি কৰি হত্যা দিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। ব্ৰাহ্মণ্যদেৱ গোপাল ব্ৰাহ্মণৰ কাতৰ বাক্যে দয়াদ হৈ স্বপ্নত আদেশ কৰিলে যে মই নিতান্ত তোমাৰ লগত যাম, তুমি পাছলৈ নাচাবা, পাছলৈ দৃষ্টি কৰিলে তাতে ৰম। ব্ৰাহ্মণে তথাস্ত্ৰ বুলি আগমণ কৰিলে। এইৰূপে আহি কিছু দিনৰ পৰে দেশৰ ওচৰ পাই মনে মনে ভাবিলে যে কিজানি গোপাল অহা নাই সমাজত লাজ পাব লাগিব। যদি আহিছে তেনেহলে ইয়াত থাকিলেও মোৰ কথা অপ্ৰমাণ নহব। এই বিবেচনা কৰি পাছলৈ দৃষ্টি কৰাত গোপাল সেই ঠাইতে ৰ'ল। ব্ৰাহ্মণে সমুদায় কথা বিচাৰকৰ আগত প্ৰকাশ কৰাত সকলোৱে গৈ দেখা পাই আশ্চৰ্য্যান্বিত হ'ল। আৰু ব্ৰাহ্মণকো ধন্যবাদ দিলে ব্ৰাহ্মণৰ কথা সত্য যেন জানি মিছা কথা কোৱা বাবে বড়জন ব্ৰাহ্মণক দণ্ডবিধান কৰি কহা দিবলৈ আজ্ঞা দিলে। তদবধি সেই প্ৰতিমাৰ সাক্ষী-গোপাল নাম হ'ল। শ্ৰীক্ষেত্ৰৰ অদূৰে অৱস্থিত আছে।” (গোবিন্দ গুণমালাৰ মুখবন্ধ)

সত্ৰত ভাৱনা কৰিবৰ কাৰণে প্ৰভুৱে ভালে কেইখন নাট লিখিছিল। সেইবোৰ হ'ল কালিদমন, কংসবধ, জানকী হৰণ, দ্ৰৌপদীৰ বন্থহৰণ, পাণ্ডৱ ৰনগমন, ভৰতাগমন, অক্ৰুৰাগমন, ভীষ্মপৰ্ব, উত্তোগপৰ্ব, ইন্দ্ৰজিত বধ, ৰাসলীলা। সেই নাটৰ ভাৱনাৰ আখৰা কবোঁতে ভকত ভাৱৰীয়া সকলক নিজেই তালিম দিছিল। গীতকিছুমানৰ শুব দিয়া কামো নিজেই কৰিছিল। এই নাটবোৰত গীত বিলাকত মাজে মাজে বঙলা ভাষাৰ ঠাচ পোৱা যায়।

ইয়াৰ কাৰণ সেই যুগত বঙলা কিতাপ যি মানুহে পঢ়িছিলেই বঙলা ভাষাই “কেচুৱে বোলে মইহে বজা”ৰ দৰে অসমত ৰাজ্যও পাতিছিল। বঙলা গান, যাত্ৰা দল, বঙলা কীৰ্ত্তনৰ মধুৰ আৰু অলঙ্কাৰিক ৰচনা বিলাকৰ প্ৰতি প্ৰভুৰ ৰসজ্ঞ চিন্তিত প্ৰীতি জন্মিছিল। সেই কাৰণেও তাৰ অনুকৰণ কৰাত হেপাহ হৈছিল—সেইবুলি অসমীয়া নুব ভালৰ প্ৰতি প্ৰভুৰ অনুৰাগ কমিছিল এনে নহয় বা তাৰ অনুশীলনলৈ প্ৰভুৱে পিঠি দিছিল বুলিও কোনেও কব নোৱাৰে। প্ৰভুৰ ভাল বস্তু গ্ৰহণৰ প্ৰতি বিৰাগ নাছিল। সত্ৰত শিশু বৈষ্ণৱৰ প্ৰভাতী-গীতৰ লগত বেহেলা বাঢ়ৰ সাহাৰ্য্যৰ প্ৰভুৱে প্ৰচলন কৰিছিল। বেনবাঢ় ব্যৱহাৰৰো প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। এই বেহেলা বাঢ় প্ৰভুক প্ৰথমে শুনাইছিল চিফ কমিছনাৰ জেনকিনচন চাহাবে। বাঢ়ৰ মধুৰ শ্বনিয়ে প্ৰভুক আকৃষ্ট কৰিছিল আৰু পাছত সেই বাঢ় নিজেও অনাই লৈ অভ্যাস কৰিছিল। স্তোত্ৰগীত আদিত ৰহবাদনৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ উদগনি দিছিল। শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ প্ৰতিও প্ৰভুৰ আস্থা বৃদ্ধি হৈছিল—বেহেলা আৰু তবলাৰ সংগত প্ৰভুৱে ভাল পাইছিল। প্ৰভুৰ এই গুণ-গ্ৰাহিতা আৰু ৰক্ষণশীলতাক প্ৰভুৱে নিদি সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত নতুন বস্তুকো আদৰিব পৰা হৃদয়-সংবাদ এটি অনুকৰণীয় গুণ। সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত উদাৰতাৰ কাৰণেই সেই ‘পাদমেকং নগচ্ছামি’ বোলা পুৰণি-আকলুৱা সকলে আউনীআটীত বাবে বঙলুৱা সোমাল বুলি হাঁহাকাৰ কৰি উঠিছিল। এতিয়া কিন্তু অসমৰ চিন্তাশীল সঙ্গীতজ্ঞ সকলে একমুখে স্বীকাৰ কৰে যে শাস্ত্ৰীয় পদ্ধতিৰ সুবাসন আৰু সাহচৰ্য্যৰ কাৰণে তন্ত্ৰী-বাঢ়ৰ ব্যৱহাৰ নথকা আদিৰ কাৰণেই আমাৰ সঙ্গীয়া গীত-মাতৰ ঠেক হেৰাবলৈ পালে। কণ্ঠ-সাধনাৰ অভাৱত গায়ন পদ্ধতিত মাধুৰ্য্য কমিল। তন্ত্ৰীবাঢ়ৰ প্ৰচলন থকা হলে আমাৰ সঙ্গীতত মধুৰতা বাঢ়িলহেঁতেন। প্ৰাচীন সঙ্গীতৰ ৰক্ষণ বৰ্দ্ধন দুয়োটাৰে সহায় হলহেঁতেন।

দস্তদেৱ প্ৰভুৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন কৰিলে বুজা যায় যে প্ৰভু এজন আউনীআটী সত্ৰৰ অননুসাধাৰণ অধিকাৰ যি আছিলেই বৰ্ত্তমান ডেকা অধিকাৰ বিষ্ণুচন্দ্ৰ দেৱ প্ৰভুৱে কবৰ দৰে—“তেৰাৰ দিন আউনীআটী সত্ৰৰ এক গোঁৱৰময় যুগ” (ঋষ চৰিত্ৰৰ পাভনি)। দস্তদেৱ গোঁসাঁই ঈশ্বৰ উনবিংশ আৰু বিংশ শতিকাৰ পাৰ্থ-পৰিবৰ্ত্তন কালত অসমৰ এজন সৰ্বভোক্তা প্ৰজিভোজল যুগপুৰুষ আছিল।

পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীশ্রীকমলদেৱ গোস্বামী

দত্তদেৱ প্ৰভুৰ শ্ৰাদ্ধ শাস্তি মহা সমাহেৰে হৈ গ'ল। এই শ্ৰাদ্ধৰ কথা এটা বিশেষ সংবাদৰূপে গাৱঁ গাৱঁ মাহুহে কৈ ফুৰিছিল। লগে লগে নতুন সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ দান কীৰ্ত্তিৰ কথাও চাৰিওফালে বৈ বৈ গৈছিল। শ্ৰাদ্ধৰ পাছতে নতুন অধিকাৰে দত্তদেৱ গোঁসাঁই ঈশ্বৰৰ স্মৃতি বন্ধাৰ্থে ছটা সোণৰ পদক ঘোষণা কৰিলে। এটা এণ্টেল্ পৰীক্ষাত প্ৰথম হোৱা ছাত্ৰৰ কাৰণে, আনটো দশম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰৰ মাজত পতা বচনা প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম হোৱা জনৰ বাবে। ইয়াৰপৰাই কমলদেৱ প্ৰভুৰ দত্তদেৱ গোঁসাঁই ঈশ্বৰৰ প্ৰতি কেনে গভীৰ হিয়াভৰা ভক্তি আছিল অনুমান কৰিব পাৰি।

সত্ৰৰ চলা-জনা অধিকাৰৰ অস্থি নিক্ষেপ কৰিবলৈ অধিকাৰ স্বয়ং প্ৰায়ে নাযায়, এই কাম কেতিয়াবা ডেকাজনে আৰু কেতিয়াবা সত্ৰৰ মুখ্য ভকত কেইজনমানে কৰাৰ নিয়ম চলি আহিছিল। কমলদেৱ প্ৰভুৱে এই কামটোকে আনলৈ নথৈ আৰু পলম নকৰাকৈ নিজেই গজা-যাত্ৰা কৰিবলৈ ওলাল। ইয়াৰ কাৰণে ছজন লোকক ঢাকালৈ পঠিয়াই এখন পিনিচ (আহল বহল নোকা যান) জাহাজ দৈনিক দুশ টকাত ভেৰোনীয়াতকৈ অনালে। সেই পিনিচ জাহাজেৰে, ৩৪ খন মাত্ৰ বৃহৎ নোকা লগত লৈ, দত্তদেৱ প্ৰভুৰ অস্থি লৈ ভাটীলৈ যাত্ৰা কৰিলে ১৮২৭ শকৰ বিজয়া দশমীৰ দিনা। এই যাত্ৰাত প্ৰায় ডেৰশ জনমান ভকত প্ৰভুৰ অনুগামী হৈছিল। ডেকাজন লগত যাবলৈ ইচ্ছা নকৰাত তেওঁৰ ওপৰত সত্ৰৰ ভাৰ দি পণ্ডিত এজনক ডেকাজনাৰ সংস্কৃত পঢ়া-শুনা আৰু আন শিক্ষাৰ দায়িত্বত ৰাখি থৈ গ'ল। বাটত যাওঁতে গমিৰি, বিহালী, বিশ্বনাথ, ঘিলাধাৰী, শিলঘাট, ভেজপুৰ, কাজলীমুখ, আদি ঠাইত বৈ শিষ্যসকলৰ লগত অধিকাৰ হিচাবে প্ৰথম স্নেহ-সংযোগ স্থাপন কৰিলে। এইদৰে ভটীয়াই গৈ গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ কুকুৱাৰ ৰালিত ব'লগৈ। ইয়াতে গুৱাহাটীৰ উত্তৰপৰীয়া আৰু দক্ষিণপৰীয়াৰ মাজত প্ৰভুক কোন পাৰে ৰাখিব এই লৈ টনা আজোৰা লাগিল। শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুন আৰু ছৰ্যোদনৰ প্ৰাৰ্থনা যেনেকৈ চতুৰ বুদ্ধিৰে সমাধান কৰিছিল সেইদৰে কমলদেৱ প্ৰভুৱেও বুদ্ধি দৰ্শালে এই

বুলি, “যিহেতু অঞ্চলান্তৰ লোকসকলে প্ৰথমেই থাকিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে উত্তৰ গুৱাহাটীতে প্ৰথমে কেইদণ্ডমান থাকি দক্ষিণ পাৰলৈ যোৱা উচিত। কিয়নো আমনি সত্ৰত মহাপ্ৰভু আছে। সেই মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰা আমাৰ একান্ত কৰ্ত্তব্য।” এই নিবন্ধমতে অঞ্চলান্ত বাহৰত কেইদণ্ডমান থাকি প্ৰভু সদলবলে গৈ দক্ষিণ গুৱাহাটীৰ বালিৰ বাহৰত থাকিল। ঠিক সেই সময়তে লেফ্টেনেণ্ট গৱৰ্ণৰ গুৱাহাটীলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰতে সোনামুখী জাহাজত আছিল। প্ৰভু অহা গম পাই লাট বাহাডুৰে এজন মানুহৰ হাতত সম্ভাষণ পত্ৰ পঠাই দিলে। সেই পত্ৰ পাই প্ৰভুৱে নাৱেৰে গৈ ছৱলীয়া লাটজনক জাহাজতে দেখা কৰেহি। লগত আছিল ৬মানিক চন্দ্ৰ বৰুৱা, পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, কৃষ্ণচন্দ্ৰ চৌধুৰী আৰু ভিবিবাম বৰুৱা। ছৱলীয়া লাটে প্ৰভুক সমুচিত মৰ্যাদাৰে সন্মৰ্শনা কৰে। কথা বতৰাৰ মাজত প্ৰভুৱে ভাটীলৈ যাত্ৰা কৰাৰ কথা জানিবলৈ পাই লাটে বৰ সন্তোষ পালে আৰু বাটত যাতে কোনো অসুবিধা নহয় তাৰ বাবে এখন পত্ৰ দিলে আৰু লগত সাতজন সশস্ত্ৰ চিপাহী দিলে।

গোসাঁয়ে পিনিচত মহাসমাবোহেৰে যাত্ৰা কৰিলে। লগত বিউগোল বাজনাও আছিল। পুৱা গধূলি ভকতসকল একেঠাই হবলৈ গোসাঁয়ে বিউগোল বজোৱাৰ নিৰ্দেশ দিছিল। জাহাজ গৈ বৰিশাল পাওঁতে এটা বহইচ্ লগা বিভ্ৰাট হৈছিল। তাতে এদিন বিউগোল বজাওঁতে ইংৰাজ ছাউনীত থকা চিপাহী-বিলাকে গুনি কিবা গোলমালৰ সম্ভাৱনা হৈছে বুলি ভাবি সমদলেৰে বিউগোল বজোৱা পিনে দৌৰি আহিল। জাহাজ ৰখাই কেণ্টেইনজনে যেতিয়া গোসাঁইৰ পৰিচয় পালে তেতিয়াহে জাহাজ চলাবলৈ দিলে আৰু তেনেকৈ বিউগোল বজোৱা যে নিয়ম নহয় তাক বুজাই দি আগলৈ তেনেকৈ বিউগোল নবজাবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। পিনিচ গৈ কালীঘাট পালেগৈ, কিন্তু তাত হাইজা লাগি থকা বাতৰি পাই প্ৰভু তাত নাথাকি নৈহাটী পালেগৈ। নৈহাটীৰ গজাত প্ৰভু দম্ভদেৱৰ অস্থি নিক্ষেপ কৰোঁতে কমলদেৱ প্ৰভুৰ ছচকুৱেদি সৰ্-সৰ্ কৰে চকুলো বৈছিল। নৈহাটীত অস্থি নিক্ষেপৰ যাবতীয় শাস্ত্ৰীয় কৰ্ম সমাধা কৰি প্ৰভু শান্তিপুৰলৈ গ'ল। শান্তিপুৰৰ মানুহবিলাকে প্ৰভুৰ ৰূপ-গুণৰ মহিমা দেখি মৰম আৰু ভ্ৰূকাত দ্বিতীয় গোৰাক আখ্যা দি পৰি পৰি সেৱা কৰিছিল। তাত থাকোঁতেই প্ৰসিদ্ধ যাত্ৰাদলৰ ওজা মতিলাল বায়ে আহি সাষ্টাঙ্গে প্ৰণাম কৰি প্ৰভুক এখন যাত্ৰা কৰি দেখুওৱাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। প্ৰভুৰ অনুমতি পাই ‘গুৰুদক্ষিণা’ নাটকৰ যাত্ৰাভিনয় কৰি দেখুৱালে। ডেওলোকৰ সন্মৰ্শ

অভিনয় দেখি প্ৰভুৱে বৰ আনন্দ পালে আৰু গায়ক আৰু অভিনেতাসকলক পাৰ্টৰ আৰু যুগাৰ বস্ত্ৰ উপহাৰ দিলে।

গুৱাহাটীলৈ উভতি আহি প্ৰভুৱে নিজাকৈ এখন জাহাজ কিনিিলে। কিন্তু সেই জাহাজখনৰ যন্ত্ৰপাতি জটিল আছিল আৰু সেই নিমিত্তে চালক সকলে চলোৱাত অসুবিধা পাইছিল। গতিকে সেই জাহাজখন কলিকতাত থকা অসমীয়া সদাগৰ ৬ভোলানাথ বৰুৱাৰ যোগেদি বিক্ৰয় কৰিলে। সেই টকাৰে সত্ৰৰ কাৰণে এটা ডাঙৰ তামীষৰা আৰু সত্ৰৰ ভকতহাটীৰ কাৰণে সৰহীয়াকৈ কিছু টিনপাত কিনিিলে। তথাপি কিছু টকা ক্ষতিগ্ৰস্ত হ'ব লগা হৈছিল। প্ৰভু গুৱাহাটীতে কিছুদিন আছিল। সেই সময়ত মহামতি গোখলে অসমলৈ আহিছিল। কমলদেৱ গোঁসাঁই গুৱাহাটীত থকা বুলি শুনি গোখলে মহোদয়ে দেখা কৰিলে। লগত সেই সময়ৰ গুৱাহাটীৰ প্ৰমুখ নাগৰিক কালীচৰণ সেন, মহেন্দ্ৰমোহন লাহিড়ী প্ৰভৃতি কেইবাজনো লোক আছিল। গোখলে মহোদয়ে বহুত সময় কথাবতৰা হৈ অসমৰ ধৰ্ম আৰু সমাজ সম্বন্ধে ভালেখিনি কথা শুধি লৈছিল। বাহিৰত আহি তেওঁ গোঁসাঁই ঈশ্বৰৰ বিস্তৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। সত্ৰলৈ উভতি আহোঁতে প্ৰভু বহাৰ বাহৰত কিছুদিন আছিল। তাত থাকোঁতেই দত্তদেৱ গোঁসাঁই ঈশ্বৰৰ তিথিৰ সময় পৰিল আৰু সত্ৰলৈ যাবলৈ চিন্তা কৰিলে।

এনেতে সত্ৰৰপৰা ডেকাজনা অধিকাৰ শ্ৰীলীলাকান্ত প্ৰভুৰ এখন চমকপ্ৰদ চিঠি আছিল। সেই চিঠিত ডেকাজনাই দত্তদেৱ প্ৰভুৰ আৰ্দ্ৰ কৰিবলৈ অধিকাৰলৈ টকা খুঁজি পঠিয়াইছিল। চিঠি পাই অধিকাৰ গোঁসাঁই আচৰিত হ'ল, কাৰণ চলাজনা অধিকাৰৰ পিণ্ড-দান কৰাৰ কাম অধিকাৰৰহে, ডেকাজনাৰ নহয়। সেইকথা বুজাই ডেকাজনালৈ গোঁসাঁয়ে এখন চিঠি দিলে। পাছে সেই বুজনি দিয়া চিঠিৰ ফল হিতে বিপৰীতহে হল। শ্ৰীলীলাকান্ত ডেকা প্ৰভুৱে ভকতসকলৰ কিছুমানক এফলীয়া কৰি বা কিছুমান ভকতৰ প্ৰৰোচনা অঙ্গুসৰি সত্ৰত এখন সভা পাতিিলে। তাত সকলোৱে যোগ নিদিলে, কিছুমান ভকতেহে যোগ দিলে। এই সভাতে চিঠিৰ মৰ্মৰ বিপক্ষে যুক্তি দৰ্শাই এখন পত্ৰ যুগুত কৰি তাক অসমৰ লাটবাহাদুৰলৈ পঠিয়ালে। লাটবাহাদুৰে সেই চিঠি পাই শ্ৰীশ্রীকমলদেৱ গোঁসাঁইলৈ পঠাই দিলে আৰু অতি শীঘ্ৰে সত্ৰলৈ উভতি যাবলৈ পৰামৰ্শ দি এখন ব্যক্তিগত চিঠিও লগতে পঠালে। গোঁসাঁই প্ৰভু কমলদেৱক আহি সত্ৰ পালেহি। সত্ৰ পাই গোঁসাঁয়ে লাটচাহাবলৈ লিখা চিঠিখন যুগুত

কুৰাত কোন কোন আছিল তাৰ বিচাৰ কৰিলে আৰু তিনিজন প্ৰধান ভকতৰ গাত দোষ পাই ছশ টকাকৈ দণ্ড কৰিলে। ভকত বুলিও এই তিনিজন উলা-মুলা নাছিল, সত্ৰৰ প্ৰধান ভকতৰে কেইজনমান। আদায় কৰা দণ্ডৰ টকাৰে অধিকাৰে সকলো ভকতক লুচি-পুৰিৰে ভন্দনা খুৱালে। ভবিষ্যতে যাতে এনে ধৰণৰ গুপ্ত আঁহ-ফলা কাম চলিব নোৱাৰে তাৰ সতৰ্কতা হিচাবে ডেকা অধিকাৰৰ পূজাৰ সময় ব্যতিৰেকে আন সময়ত ভকতসকলৰ অহা-যোৱা বন্ধ কৰি দিলে। সত্ৰত ভকতসকলৰ মতি-গতি অলপ ভাল হোৱা যেন দেখি প্ৰভু চহৰ ফুৰিবলৈ গোলাঘাটৰ ফালে গ'ল।

অধিকাৰ চহৰ ফুৰিবলৈ যোৱাৰ পাছত নিতাল মাৰি থকা ভকতসকলৰ মাজত আকৌ গোপন গুপ্তন চলিবলৈ ধৰিলে। সত্ৰৰ এদল ভকতৰ মন কিয় বিহৰিল দেখাত তাৰ একো কাৰণ বিচাৰি পোৱা নাযায়, কিন্তু পূৰ্বাপৰ ভাবি চালে অনুমান কৰিব পাৰি। ডেকাজনা প্ৰভুৰ অসন্তোষৰ কাৰণ খেপিয়াই বেছি দূৰলৈ যাব নালাগে। লীলাকান্ত গোসাঁই নিচেই ল'ৰাকালতে সত্ৰলৈ আহিছিল আৰু দদায়েক উৰুত্ৰম গোসাঁইৰ লগত আছিল। সত্ৰত থকাসকলে ভাবিছিল যে উৰুত্ৰম গোসাঁইৰ পাছত লীলাকান্ত গোসাঁই ডেকা অধিকাৰ হ'ব। কিন্তু উৰুত্ৰম গোসাঁইৰ হঠাতে পৰলোক হোৱাত সত্ৰ ডেকাশূন্য হ'ল। দত্তদেৱ গোসাঁই ঈশ্বৰে ইতিপূৰ্বে দক্ষিণপাটৰ কমলদেৱ গোসাঁইক অনাত লীলাকান্ত গোসাঁইৰ পিতৃদেৱ বৰ মাহৰাৰ শিৱকান্ত গোসাঁইৰ আশা ভঙ্গ হ'ল আৰু সত্ৰৰপৰা পুতেকক ঘৰলৈ লৈ গ'ল। পাছত উপনয়নৰ কাল হোৱাত সেই অৰ্থে সত্ৰলৈ আকৌ লৈ আহিছিল। দত্তদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৱে ল'ৰাটিক কমলদেৱ গোস্বামীক গতাই থৈ যাবলৈ কৈছিল। কিন্তু সত্ৰৰে আন কিছুমানৰ প্ৰবোচনাত শিৱকান্ত গোসাঁয়ে ল'ৰাটি সেইমতে নথৈ আকৌ লৈ গুচি গ'ল। ঘৰত নি পিতাকে নিজেই উপনয়ন দিলেগৈ। ১৮২০ শকত উৰুত্ৰমদেৱৰ আকস্মিক পৰলোক হোৱাত ডেকা অধিকাৰ কাক পতা হ'ব সেই লৈ আলোচনা হওঁতে সত্ৰৰ কিছুমানে দত্তদেৱ গোসাঁইৰ পৰি-নাতি লীলাকান্ত গোসাঁইৰ নাম প্ৰস্তাৱ কৰিলে। আনবিলাকে সত্ৰত গোবিন্দপুৰীয়া হৈ থকা কমলদেৱ গোসাঁইৰ হৈ মান্ত মাতিলে। এই বিষয়ে সত্ৰত ভকতসকলৰ মত বিভক্ত হোৱাত দত্তদেৱ গোসাঁয়ে শিৱসাগৰৰ ৬কৃষ্ণপ্ৰাণ চাংকাকতি আদি বিশিষ্ট শিষ্য কেইজনমানক মতাই আনি ডেওঁবিলাকৰো পৰামৰ্শ ল'লে, ডেওঁবিলাকেও গোবিন্দপুৰীয়া এজন থাকোঁতে আন এজনক ডেকা পদ দিয়াৰ

নিয়ম নাই যেতিয়া কমলদেৱ গোঁসাঁয়েই ডেকা পদ পোৱা উচিত বুলি মত প্ৰকাশ কৰিলে। এই সময়তে লীলাকান্ত গোঁসাঁইকো পিতৃদেৱকে সত্ৰত বৈ গ'লহি। কিন্তু বহুদিনলৈকে তেওঁক গোবিন্দপুৰীয়া নিৰ্ম্মালি দিয়া হোৱা নাছিল। প্ৰয়াণৰ দহদিনমান আগতহে দত্তদেৱ প্ৰভুৱে তেওঁক গোবিন্দপুৰীয়া নিৰ্ম্মালি দিছিল। এইবোৰ কাৰণত লীলাকান্ত গোঁসাঁইৰ মনৰ ঘোপত অসন্তোষ লুকাই আছিল আৰু সেই কাৰণেই অধিকাৰৰ প্ৰতি যিমান শ্ৰদ্ধাশীল আৰু অৰ্হুগত হ'ব লাগিছিল সিমান হ'ব পৰা নাছিল। এই সুযোগকে লৈ কিছুমান ভকতে অভিসন্ধিমূলক কাৰ্য্যত লেটি লৈছিল। সংসাৰৰ বেছি আও-ভাও হুবুজা আৰু স্বভাৱতে সৰল প্ৰকৃতিৰ লীলাকান্ত গোঁসাঁয়ো তাতে ভোল গ'ল।

ভকত এচামৰ যে এনে মতি গতি হ'ল তাৰ গুৰিতে তিনিটা কাৰণ।

(১) নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশ ছেদ হোৱাত আৰু সেই বাবে পহুমৰা সত্ৰত গোঁসাঁই ল'ৰা নথকাত কুশদেৱ গোঁসাঁয়ে বৰ মাহৰা সত্ৰৰপৰা ডেকা অনাৰ সূত্ৰপাত কৰিলে। সেই সত্ৰৰপৰাই ক্ৰমান্বয়ে পাঁচজন গোঁসাঁই ল'ৰাক ডেকা স্বৰূপে সত্ৰলৈ অনা হৈছিল। তাৰ ভিতৰত দত্তদেৱ গোঁসাঁইৰ বাহিৰে চাৰিজনৰ ডেকা অৱস্থাতে বা অধিকাৰ হবলৈ নো পাওঁতেই লোকান্তৰ ঘটে। হ'লেও সত্ৰস্থ লোকৰ মনত আউনীআটীৰ সৰু সত্ৰ পহুমৰাৰ স্থান মাহৰা সত্ৰই লোৱাৰ নিচিনা হৈছিল। গতিকে দক্ষিণপাট সত্ৰৰপৰা ডেকা এজন আহি মাজতে অধিকাৰ হোৱাৰাৰ মাহৰা সত্ৰৰ গোঁসাঁইসকলে আৰু তেওঁলোকৰ ফলীয়া ভকতবিলাকে বিষম কথা যেন পাইছিল আৰু পেটে পেটে কুমাৰি পুহি ৰাখিছিল। কমলদেৱ গোঁসাঁইকো অকপট চিন্তে গৰাকী বুলি গ্ৰহণ কৰিবলৈ টান পাইছিল, নোৱাৰাতহে কৰিছিল।

(২) কুশদেৱ গোঁসাঁইৰ দিনত মাজুলীৰ মূল সত্ৰ ভকত বৈষ্ণৱৰ তত্ত্বাবধানতেই প্ৰায় চলি আছিল। কুশদেৱ গোঁসাঁই ফুৰি থাকি ভাল পোৱা বিধৰ লোক আছিল। তাতে মানৱ উপদ্ৰৱৰ সময়ত সত্ৰৰপৰা আঁতৰি বনে অৰণ্যে নিজকে সৰুৱাই গা ঢাকি ফুৰিবলগীয়া হৈছিল। শেহৰ ফালে এইজন গোঁসাঁই গুৱাহাটীতে থাকিল আৰু তাতেই দেহৰক্ষাও কৰিলে। কুশদেৱ গোঁসাঁই যদিও দৃঢ় অশুশাসক আছিল তথাপি সত্ৰত সৰহখিনি কাল অশুপন্থিত থকা হেতুকে ভকত বৈষ্ণৱে সত্ৰ পৰিচালনাৰ কামত বঁহ পৰিমাণে স্বাধীনতা ভোগ কৰিবলৈ সুযোগ পাইছিল। দত্তদেৱ গোঁসাঁই মুছ শাসক আছিল। সৰুতো কাম ভকত বৈষ্ণৱ আৰু বিশিষ্ট শিশুসকলৰ পৰামৰ্শ লৈহে কৰিছিল।

কমলদেৱ গোঁসাঁইৰ প্ৰকৃতি কিছুমান কথাত দস্তদেৱ গোঁসাঁইৰ বিপৰীত আছিল। চৰিতকাৰসকলে তেওঁলোকৰ প্ৰিয় ৰূপকটোৰ প্ৰয়োগ এই স্থলতো কৰি গৈছে। শাস্ত্ৰবশি দস্তদেৱ অন্ত যোৱাত তীক্ষ্ণবশি কমলদেৱ সূৰ্য্যৰ উদয় হ'ল। কমলদেৱ গোঁসাঁই তেজস্বী আৰু স্বাভিমानी থকাৰ উপৰিও অনুশাসক-ৰূপেও শিথিলতাৰ কাষকো নাচাপিছিল। নিজে যিটো ভাল বুলি ভাবিছিল অথবা যি কাম কৰিবলৈ মন মেলিছিল তাক আনে বাধা দিবলৈ সাহ নকৰিছিল বা কৰিলেও ফল নধৰিছিল। গতিকে তেওঁৰ দিনত মানভগীয়া বা মুখ্য ভকতসকলৰ আগৰ সমান কিবা কৰো বুলিলে কৰিবপৰা সুবিধা কমি গ'ল। ডেকাপদ পোৱাৰ এবছৰ পাছতে কমলদেৱ গোঁসাঁইক উজ্জনি দিহিঙৰ ফালে অধিকাৰে বাহৰলৈ পঠিয়াছিল। দিহিঙৰ বাহৰত থাকোঁতে মিনাৰাম বৰা নামৰ সত্ৰৰ চহৰীয়া কাৰ্য্যবাহ এজনে তোলা ধন আৰু বয়বস্তু সত্ৰত সম্পূৰ্ণ জমা নিদি আত্মসাঁৎ কৰা যেন পাই প্ৰভুৱে হিচাবপত্ৰ খোজাত সেই মানুহজনে হিচাব দিয়ক চাৰি উদ্ধত ব্যৱহাৰহে কৰিছিল। এই কথাৰপৰাই সত্ৰৰ বাব খাওঁতাসকলৰ পুঞ্জীভূত ৰোষৰ এটা বিশেষ কাৰণ অনুমান কৰিব পাৰি। তাতে দৈনিক ছশ টকা হাৰে পিনিচ জাহাজ ভাড়া কৰাৰ উপৰিও গুৱাহাটীত আহি এখন জাহাজ কিনা আৰু তাকো লোকচান ভৰি বেচা আদি খবৰবোৰে সত্ৰৰ ধনভঁৰালৰ ভবিষ্যতৰ কথা ভাবি ভকত বৈষ্ণৱসকল উদ্ভিগ্ন হৈছিল। পূৰ্বতে অধিকাৰসকলে সত্ৰৰ অৰ্থে বৃহৎ ব্যয় কৰিব লগা হলে ভকতসকলক সুখি তেওঁবিলাকৰ অনুমোদন লৈহে কৰিছিল, আজিও তেনে কৰে। কিন্তু কমলদেৱ প্ৰভুৱে সোধা মেলা কৰাৰ প্ৰয়োজন বোধ নকৰি সত্ৰৰ সজ নীতি এটা উলঙ্ঘ্য কৰিছিল। এইবোৰ কথাকে কোৱা-বখনা কৰি মুখ্য বৈষ্ণৱসকলে বাকীবোৰৰো মন বিহৰাইছিল।

(৩) এই সকলোবোৰ কথা গোট খাই এচাম ভকতৰ মন বিদ্ৰোহী হৈ উঠিছিল। লীলাকান্ত গোঁসাঁইক অৱলম্বন কৰি সেই বিদ্ৰোহৰ বিহ মেটেকাই শিপা মেলিবলৈ ধৰিলে। তাতে তিনিজন ভকতক ছশ টকাকৈ দণ্ড কৰাত দণ্ডিত ভকত কেইজন মনে মনে উগ্ৰ হৈ উঠিল আৰু তেওঁবিলাকৰ নেতৃত্বতে অধিকাৰক নমনা আৰু ডেকাজনকে অধিকাৰ বুলি মানি লোৱাৰ অসজ প্ৰচেষ্টা প্ৰকট হৈ উঠিল। শেহত তাকে লৈ বহুত অশ্ৰীতিকৰ ঘটনা আৰু মামলা মৰ্কটমাই সত্ৰ অশান্ত কৰি পেলাইছিল।

লীলাকান্ত গোঁসাঁয়ে লগৰীয়া ভকতসকলে সৈতে বায়ু পৰিবৰ্তনৰ ছলেৰে

সত্ৰৰপৰা ওলাই গৈ বৰঘোপত আছিলগৈ। লাহে লাহে লগৰ ভকতবিলাকে সেইখনকে আচল আউনীআটি বুলি প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। এই কথা কমলদেৱ প্ৰভুৰ কাণত পৰাত সত্ৰৰপৰা আপোন ইচ্ছাতে ওলাই যোৱাত লীলাকান্ত গোঁসাইক ডেকাপদৰপৰা অৱসৰ দিয়া হ'ল বুলি ঘোষণা কৰিলে। অবিলম্বে কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ হেমকান্ত নামৰ ল'ৰা এজনক আনি ১৮৩০ শকত গোবিন্দপুৰীয়া পাতি অলপ দিন পাছতে ডেকা অধিকাৰৰ বাবো দিলে। ইপিনে অধিকাৰৰ বিনা অলুপতিত সত্ৰৰ বয়-বস্তু লৈ যোৱা বুলি আপত্তি দৰ্শাই কমলদেৱ প্ৰভুৱে লীলাকান্ত গোঁসাইৰ ওপৰত মৰদমা তৰিলে। এই মৰদমাত ডিগ্ৰী পোৱা সম্পত্তি লীলাকান্ত গোঁসাই ডিব্ৰুগড়ৰ ফালে চহৰ ফুৰিবলৈ যাওঁতে পুলিচৰ সহায়ত কোৰোক কৰাই লৈ আহিল। এই সমুদায় বস্তু সত্ৰলৈ লৈ আহি নতুনকৈ হোৱা ডেকা অধিকাৰ হেমকান্ত গোঁসাইক চমজাই দিলে। ১৮৩১ শকত সত্ৰত জুই লাগি কিছুমান ঘৰ পুৰি গ'লত প্ৰভুৱে সেই সকলো ঘৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰায়, এই সময়তে চাৰ লেনচ্ হেয়াৰ ককিলামুখলৈ আহিছিল। তাতে কমলদেৱ গোঁসাইৰ লগত সাক্ষাৎ হয়।

নতুনকৈ পতা ডেকাজনক লগত লৈ প্ৰভু চহৰ ফুৰিবলৈ গ'ল। এই ডেকাজন শান্ত স্বভাৱ আৰু সুবিবেচনাৰ লোক আছিল। চহৰত ফুৰোঁতে এদিন তেওঁ অধিকাৰ প্ৰভুক ক'লে বোলে যদি ভগাজনা ডেকা অধিকাৰ সত্ৰলৈ উভতি আহে, তেনেহলে তেওঁ নিজে গোবিন্দপুৰীয়া হৈ থাকিব, যেনে তেনে শাস্তি প্ৰৱৰ্ত্তিব লাগে। প্ৰভুৱে এই কথা শুনি বৰ সন্তোষ পালে আৰু শাস্তি প্ৰৱৰ্ত্তাবৰ মনেৰে লীলাকান্ত গোঁসাইক লগ ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। লীলাকান্ত গোঁসাইও সেই সময়ত নিজৰ সুবিধা ঠাই বুজি চহৰ ফুৰি ফুৰিছিল। কমলদেৱ প্ৰভুৱে তেওঁৰ নাৱৰ পাছে পাছে নিজেও নাৱেৰে যাবলৈ ধৰিলে। ডেকাজনাৰ নাও যেনিয়ে যায় তেনিয়ে প্ৰভুৰো নাও দ্ৰুত গতিৰে আগ বাঢ়ে। লীলাকান্ত গোঁসাইক ধৰিবলৈহে এই অভিযান বুলি ভাবি সিপক্ষই প্ৰমাদ গনিলে। আৰু শেহান্তত উপায় নাপাই ডেকাজনাক কোনোবা গুপ্তস্থানত লুকুৱাই থ'লে। এইদৰে গৈ কমলদেৱ গোঁসাই ডিব্ৰুগড় চহৰ পালেগৈ। ডিব্ৰুগড় চহৰত থাকোতেই নতুনকৈ কিনা জাহাজ এখন ডিব্ৰু নদীত বুৰিল। বীমা কৰা আছিল বাবে দহ হাজাৰ টকা বীমা কোম্পানীৰপৰা পালে আৰু তাৰে এখন মটৰ লাঞ্চ অনাই ললে। সেই সময়তে নতুন জনা ডেকা

হেমকান্ত গোসাঁইক সত্ৰীয়া কাৰ্য্য সম্পাদনাৰ অৰ্থে সত্ৰলৈ পঠাই দিলে। সত্ৰলৈ আহিয়েই অশুস্থ হৈ পৰি ১৮৩৩ শকৰ আহিন মাহত হেমকান্ত গোসাঁইৰ অকালতে পৰলোক ঘটে।

এইজন দিব্য সম্ভাৱনা থকা ডেকা অধিকাৰৰ মৃত্যুৱেও ত্ৰীত্ৰীকমলদেৱ গোস্বামীক বিশেষ দুঃখিত কৰিলে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত, লীলাকান্ত গোসাঁইক ডেকা-পদৰপৰা অব্যাহতি দিয়াত কমলদেৱ প্ৰভুৰ কিঞ্চিৎ অশুশোচনাও হ'ল। মৃত্যুৰ আগতে হেমকান্ত ডেকা গোসাঁইয়ে শান্তিৰ অৰ্থে নিজে গোবিন্দপুৰীয়া হৈ থাকিব খোজাৰ আত্মত্যাগৰ প্ৰস্তাৱে অধিকাৰ প্ৰভুক অভিতুত কৰি পেলালে। তেওঁ লীলাকান্ত গোসাঁইক আকৌ ডেকাৰূপে গ্ৰহণ কৰি সকলো বিবাদ-মালিগ্ৰাৰ অৱসান ঘটোৱাৰ প্ৰস্তাব দি যোৰহাটৰ জিলাধিপতিলৈ চিঠি দিলে। মহকুমাধিপতিয়ে সেই চিঠিৰ কথা লীলাকান্ত গোসাঁইক জনাই এনে অশ্ৰীতিকৰ অৱস্থাৰ অৱসান ঘটাবলৈ পৰামৰ্শ দিলে। লীলাকান্ত গোসাঁয়ে যোৰহাটৰ বিষ্ণুৰাম তহচিলদাৰৰ লগত পৰামৰ্শ কৰিলে। তহচিলদাৰ ডাঙৰীয়াইও যোৱা ভাল বুলি বুজনি দিয়াত ১৮৩৩ শকৰ আখোন মাহৰ ২০ দিন যোৱাত শিৱসাগৰৰ উপায়ুক্ত, ৰায়বাহাদুৰ বিষ্ণুৰাম তহচিলদাৰ আৰু তেওঁৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰে সৈতে লীলাকান্ত গোসাঁই সত্ৰলৈ আহিল। কমলদেৱ প্ৰভুৰ আগ্ৰহ, লীলাকান্ত গোসাঁইৰ উপায়ান্তৰহীনতা আৰু ৰায়বাহাদুৰ বিষ্ণুৰাম তহচিলদাৰ, গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন, সোমেশ্বৰ শৰ্মা, পদ্মৰাম ষাওন্দ প্ৰভৃতিৰ চেষ্টাত ছইজনা প্ৰভুৰ পুণমিলন সংঘটিত হ'ল। ফটা বাঁহ আকৌ যিমানখিনি যোৰা লাগিব পাৰে যোৰা লাগিল।

১৮৩৪ শকৰ আখোন মাহত ভাৰত-সত্ৰাট পঞ্চম জৰ্জৰ অভিষেক উৎসৱ উপলক্ষ্যে শিৱসাগৰত দৰবাৰ হৈছিল। সেই দৰবাৰলৈ অসমৰ প্ৰধান চাৰিসত্ৰৰ উপৰিও কেইজনমান বিশিষ্ট সত্ৰীয়াক আমন্ত্ৰণ জনাইছিল। পূৰ্বৰে পৰা ৰাজসভাত চাৰিসত্ৰীয়াই আউনীআটি, দক্ষিণপাট, গড়মূৰ আৰু কুৰুৱাবাহী এই অগুৰুমে স্বৰ্গদেউসকলক নিৰ্ম্মাণি আৰ্জীস দিছিল। বহাৰ ব্যৱস্থাও উদ্ৰূপ আছিল। এই দৰবাৰত দিহিঙৰ গোসাঁইকো চাৰিসত্ৰীয়াৰ সমানে আসন দিছিল। দক্ষিণপাটৰ জনা বয়োবুজ আৰু আউনীআটিৰ জনা সৰুজতো কনিষ্ঠ ৰাৰে সেইজনকে প্ৰথম আসন দিয়াৰ চেষ্টা চলিছিল। উপায়ুক্ত প্লেফেয়াৰ চাহাবেও কাৰো কাৰো কথাৰত পতিয়ন গৈ এই ব্যৱস্থাকে সমৰ্থন কৰিছিল। পাছত কমলদেৱ প্ৰভুৱে পূৰ্বপ্ৰাৰ্থা-বিৰোধী এনে নতুন ব্যৱস্থাত

সৈমান হৈ আউনীআটীৰ স্থান-মৰ্য্যাদা হ্ৰাস কৰিবলৈ অমান্তি হ'ল। দক্ষিণপাটৰ অধিকাৰ সম্বন্ধত জ্যেষ্ঠজন হলেও নিজে ভাব নোৱাৰা সত্ৰৰ মৰ্য্যাদা ক্ষুণ্ণ কৰা ব্যৱস্থাতো মত দিয়াটো কৰ্ত্তব্য-বিচ্যুতি নুহি কমলদেৱে প্ৰভুৱে গণ্য কৰিলে। প্ৰভুৰ আপত্তিৰ কথা প্লেফেয়াৰ চাহাবে ওপৰজনা চাহাব কমিছনাৰ গৰ্জন চাহাবক জনালে। গৰ্জন চাহাবে তৎক্ষণাৎ তাঁৰযোগে প্লেফেয়াৰ চাহাবক নতুন ব্যৱস্থা বদ কৰি আউনীআটীৰ অধিকাৰক যথাপূৰ্ব্ব আসন দিবলৈ আদেশ পঠিয়ালে।

এই উৎসৱত আউনীআটীৰ বৈষ্ণৱসকলে গুৰুদক্ষিণা নাটৰ গীতাভিনয় কৰি ৰাইজৰ আনন্দ বিধান কৰিছিল। দৰবাৰবপৰা প্ৰভু সত্ৰলৈ উলটি অহাৰ পাছতে মুখ্য কমিছনাৰ চাব আৰ্কডল আৰ্ল চাহাব সত্ৰলৈ আহি প্ৰভুক অভিবাদন কৰি গ'ল। ১৮৩৪ শকত মাঘত গড়মূৰীয় সত্ৰৰ শ্রীশ্রীগীতাস্বৰ গোস্বামীক অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মাণি দি বৃন্দাবনলৈ তীৰ্থ-মানসেৰে যাবলৈ ওলাই প্ৰভু কমলদেৱে গুৱাহাটী পালেগৈ। সত্ৰৰ ভাৰ ডেকা গোস্বামীৰ হাততে অৰ্পণ কৰি প্ৰভু এই যাত্ৰাত ওলাইছিল। পাছে গুৱাহাটী পাই প্ৰথম বিশ্ব-যুদ্ধৰ আপদীয়া দেশস্থিতিৰ কাৰণে সেই যাত্ৰা হোঁহোকাই ৰাখি পূৰ্বৰ দস্তদেৱ প্ৰভুৰ ইচ্ছাৰ কথা সূৰিবি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে অশ্বক্লান্তত এখনি শাখা সত্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ মন মেলিলে। প্ৰভু ঈশ্বৰে ১৮৩৭ শকত অশ্বক্লান্ত দেৱালয়ৰ ব্যৱস্থাপক সকলৰপৰা ৬০ বিঘা মাটি লীজ বন্দবস্তত ল'লে। ১৮৩৯ শকৰ আগ ভাগতে সত্ৰ-নিৰ্ম্মাণ কাৰ্য্য সমাপ্ত কৰি গুৱাহাটীৰ ভবলুখৰ আমনি সত্ৰৰ পৰা গোপীনাথ মহাপ্ৰভু প্ৰভৃতি বিগ্ৰহ গুৱাহাটীৰ নতুন সত্ৰলৈ আনিলে। আমনি সত্ৰ জঁয় পৰিল, উত্তৰ গুৱাহাটীৰ সত্ৰই নদন-বদন ৰূপ পালে। এই সত্ৰৰ লগতে প্ৰভুৱে সোণত সূৰগাঁৱ দৰে সংস্কৃত শিক্ষাৰ প্ৰচাৰৰ কাৰণে মহামহোপধ্যায় ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যক অধ্যাপক নিযুক্ত কৰি সংস্কৃত ছাত্ৰশালো এখন পাতি দিছিল। সেই সময়ৰ অসম উপত্যকাৰ কমিছনাৰ কৰ্নেল পি. আৰ. টি. গৰ্জন চাহাবে নতুন সত্ৰ চাবলৈ আহি প্ৰভুৰ কাৰ্য্য-কুশলতা আৰু সত্ৰৰ গঢ়-গতিৰ বিস্তৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। মহামহোপধ্যায় ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যই সত্ৰ-প্ৰতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে এখন প্ৰশস্তি ৰচনা কৰিছিল। সেই সংস্কৃত প্ৰশস্তিখন ১৮৩৯ শকৰ আহিন মাহত ডিব্ৰুগড়ৰপৰা ওজোৱা “জ্বালোচনী” নামৰ মাহেকীয়া কাকতৰ ৫১৪ পৃষ্ঠাত প্ৰকাশিত হৈছিল।^১

১। গোটেই প্ৰশস্তিখন তুলি থিয় সন্মানস্বৰূপ। প্ৰয়োজনীয় অংশহে তলত তুলি দিয়া গ'ল।

পৃথিবী জোৰা প্ৰথম বৰ-বৰ্ণ শেষ হোৱাৰ পাছত বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ বুলি প্ৰভুৱে আয়োজন কৰিলে আৰু নাৱেৰে গৈ কলিকতাৰপৰা বৃন্দাবনলৈকে নাৱেৰে যোৱাৰ সুবিধা নাই বুলি শুনি মহেশ্বৰ ভাগৱতীকে দত্তদেৱ প্ৰভুৰ অস্থিসহ বৃন্দাবনলৈ পঠিয়াই দিলে। মহেশ্বৰ ভাগৱতীয়ে গৈ বৃন্দাবন আৰু যমুনাত অস্থি লগালে। তাৰপৰা উভতি আহি প্ৰভু উত্তৰ গুৱাহাটী সত্ৰতে কিছুদিন থাকিল। সেই সময়তে উত্তৰ গুৱাহাটীয়া ৰাইজৰ অনুৰোধত এখন হাইস্কুলৰ কাৰণে সাজ-সৰঞ্জামে সৈতে পাঁচ হেজাৰ টকা দান কৰিলে। সেই টকাৰেই উত্তৰ গুৱাহাটীত আউনীআটী কমলদেৱ ইন্সটিটিউছন নামৰ হাইস্কুল এখন স্থাপিত হয়।

১৮৪২ শকত কুৰুৱাবাহীৰ শ্ৰীশ্ৰীযত্নচন্দ্ৰদেৱ গোস্থামীয়ে সত্ৰাধিকাৰ নিৰ্ম্মালি ল'বৰ কাৰণে আউনীআটী সত্ৰাধিকাৰ জনাক আমন্ত্ৰণ জনায়। আউনীআটী কমলদেৱ প্ৰভু গুৱাহাটীৰপৰা উজাই সত্ৰলৈ আহোঁতে জুমলীগড় বাহৰবৰপৰা সেই শকৰ বহাগত উৎসৱ-সমাবেহেৰে কুৰুৱাবাহীলৈ গৈ শ্ৰীশ্ৰীযত্নচন্দ্ৰ গোস্থামীক সত্ৰাধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি দিয়ে। নিৰ্ম্মালি লোৱাৰ পাছদিনা কুৰুৱাবাহীৰ জনাই বিদায় দিবলৈ আহোঁতে জুমলীগড়ৰ বাহৰলৈ কুৰুৱাবাহীৰ অন্যান্য পৰিজনো আহিছিল। পৰিচয় আদি হৈ যোৱাৰ পাছত কমলদেৱ গোঁসাঁয়ে প্ৰস্তাৱ কৰে যে আমাকো সত্ৰৰ কাৰণে গোঁসাঁই ল'ৰা এটি লগা হৈছে। এই বুলি উপনয়ন মাথোন হৈ যোৱা কুৰুৱাবাহীয়া কিশোৰ এটিলৈ আঙুলিয়াই ক'লে, “এইটিয়েই হয়নে, নাই এনে সমবয়সীয়া আন এটিয়েই হয়—এটি ল'ৰা আমাক লাগে।” এই অনুৰোধ শুনি কুৰুৱাবাহীয়াজনাই ক'লে, “এই ল'ৰাটিৰ

যন্তি। শ্ৰীমদগোবিন্দপদাৰবিন্দবন্দনবিবন্দ্যমানামন্দকবন্দধাৰাধাৰণচতুৰ্ভাৰতক...
...দেৱৰাজদেশীয়াউনীআটীসত্ৰাধিকাৰিগোস্থামীগোমীশ্ৰীশ্ৰীমৎকমলদেৱঃ।

তেঁনৈব মহাস্বনা মহামাহাত্ম্যৰতা মহাভাগেন মহভাগৰতা লৌহিত্যানদাক্ষিণেন
প্ৰাগজ্যোতিষসমৰাস্থিতপ্ৰাক্তনমাউনীআটীসত্ৰমানীনাখকুটপৰ্বতমুত্তৰেন সমোপত্যাকায়ুপ-
লৌহিত্যোত্তৰতীৰং চিত্ৰধ্বজপতাকাৰালভোড়নসমলংকৃত—শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দমহামন্দিৰং
নানাচিত্ৰচিত্ৰায়িত নিশাস্তমণ্ডপং প্ৰণৱবিলসিতং সত্ৰবাস্তব্যবৈষ্ণৱবাসোপযোগিসমহাগাৰাণ-
কৰোং পৰ্কেষ্টকচিততাবোদবলবৃত্তবসবোৰবমাৰামং বমণীকুসুমোদ্যানমণ্যমবশিল্লকজ-
শিল্পিৰ্ভিনবমায়ি প্ৰলঘুনা কালেন।

বক্ষ্যমানেন্নোকোল্লিখিতশকাবীৰদৌৰতপশ্চাত্তিমহেন সত্ৰমেতৎ প্ৰতিষ্ঠিতক্ৰেতি।

সম্প্ৰতি হি—শিখিবসনশিখাশৰ্যাক্তমূৰ্ত্তীন্দুশোকে

সুৰপুৰমিৰ সত্ৰং স্বৰ্ণদীপোভিনাকে।

ইদমকলুৰনীৰে কল্মষক্ষণধাৰে

সততসুখসমীৰে ভাতি লৌহিত্যতীৰে ॥

সমবয়সীয়া ল'ৰা আন এটি নাই, আছে সেইটিয়েইহে। গতিকে চিন্তা কৰি চাই পাছতহে কব পৰা হ'ব।" কমলদেৱে প্ৰভুৱে সেই কথাতে মান্তি হ'ল সঁচা, পাছে এই কথাও ক'লে "বৰ্ত্তমান আমাৰ গোলাঘাট বাহৰলৈ যোৱা হ'ব। গোলাঘাট বাহৰপৰা এই ধনশিৰি নদীয়েদিয়ে সত্ৰ অভিযুখে ভটাওৱা হ'ব। সেই সময়ত এই ল'ৰাটি আমি লগতে লৈ যাবলৈ পাব লাগিব।" এই বুলি বিদায় লৈ প্ৰভু গোলাঘাট বাহৰলৈ গ'ল। গোলাঘাট বাহৰত থাকোঁতেই প্ৰভুৱে ভকত পঠিয়াই লৰাটি সত্ৰলৈ নিয়া সম্বন্ধে কথা বতৰা খাটাং কৰি থ'লে। শাওণৰ আগ ভাগতে প্ৰভু ধনশিৰিয়েদি পূৰ্বৰ কথামতে ভটীয়াই আহে। আহাঁতে গেলাবিলৰ মহৰামুখৰ বাহৰত থাকোঁতেই কুৰাবাহী সত্ৰপৰা লৰাটি আনি কমলদেৱে প্ৰভুক চমজাই দি যায়হি। শাওণত ল'ৰাটি সত্ৰলৈ আহে আৰু কাতিত গোবিন্দপুৰীয়া নিৰ্মালি প্ৰদান কৰা হয়। এই ল'ৰাটিয়েই বৰ্ত্তমান আউনীআটীয়া সত্ৰাধিকাৰ ভাৰতবৰ্ণ্য ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱে গোস্বামী।

১৮৪২ শকতে কমলদেৱে প্ৰভু সত্ৰ আহি পোৱাৰ অলপ দিন পাছতে ভাৰতৰ বৰলাট লৰ্ড চেমছ'ফৰ্ড অসমলৈ আহে। মাজুলীত থকা সত্ৰাধিকাৰ সকলক লৈ এখন দৰবাৰ সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। সেই মহতী সভা কমলাবাৰী ঘাটৰ এটা চাপৰিত এটা বিৰাট মণ্ডপত (পূৰ্বে অসমীয়া সদাগৰ ৮ভোলানাথ বৰুৱাৰ যোগে অনোৱা টম্বু ঘৰটিয়েই) অহুষ্ঠিত হৈছিল। সভাত পূৰ্বৰ নিয়ম অনুসাৰেই আসনৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। শ্ৰীশ্ৰীকমলদেৱে গোস্বামীৰে কাৰুকাৰ্য্য খচিত সোণৰ চুঙাত ভৰাই স্বৰ্ণাক্ষৰেৰে লিখা এখন অভিনন্দন পত্ৰ বৰলাটক প্ৰদান কৰিছিল। বৰলাটেও বহুমান পূৰ্বক সেই অভিনন্দন গ্ৰহণ কৰি প্ৰভুক Princely abbot—'ৰাজতুল্য গুৰু' বুলি সম্বোধন কৰি যথাবিহিত উত্তৰ দিছিল। বৰলাট চেমছ'ফৰ্ডে এই সভাত দিয়া বক্তৃতা মন দি পঢ়িবলগীয়া আৰু ইংৰাজ শাসকৰ সত্ৰ সম্বন্ধে কেনে উচ্চ ধাৰণা আছিল এই বক্তৃতাৰপৰা গম পাব পাৰি। বৰলাটে কৈছিল—

"অসমলৈ মোৰ এয়ে প্ৰথম আগমন। এই হেগতে, ঐতিহাসিক মাজুলীলৈ আহি গোঁসাইসকলৰ ভকতবৈষ্ণৱ, সেৱকীয়া, শৰণীয়া, শিষ্য-প্ৰশিষ্য সমন্বিতে যে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যসকলক দেখা পালো, এই বাবেই আনন্দ অমুভৱ কৰিছো। এতিয়াহে মই প্ৰকৃত পুৰণি অসমৰ অন্তৰত সোমাইছোহি। আপোনাৰ সকলৰ ৰাজভক্তি ভবা অভ্যৰ্থনাত সঁচাকৈয়ে মুগ্ধ হৈছো। ব্ৰিটিচ শাসক আৰু মাজুলীৰ ধৰ্ম্মগুৰুসকলৰ ভিতৰত যি মিল-

প্ৰীতি আৰু আদৰ সন্তাৰা দেখিবলৈ পাইছে। সেই সন্তাৰ আজিৰ নহয়—কেইবা শতাব্দী ধৰি অতীতৰপৰা চলি আহিছে। এতিয়াহে নালাগে অতীতৰপৰাই আসামখন ধৰ্মপ্ৰধান দেশ। দুদিনমান হ'ল চিলেটৰ ইচলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰক চাহ জেলালৰ দৰ্গাহ চাবলৈ গৈছিলো। তাত ইচলামধৰ্ম্মাবিলাকৰ ধৰ্মপৰায়ণতা নিজ চকুৰে দেখি আহিলো। আজি আকৌ হিন্দুৰ পুণ্যভূমিত থিয় হৈছোহি। ৪৫০ বছৰমান পূৰ্বেই বৈষ্ণৱধৰ্ম্মৰ আন্দোলনে ভাৰতবৰ্ষৰ সকলোটিকে চৌৱাই পেলাইছিল। কিন্তু আসামত সেই আন্দোলন থিমান বলিষ্ঠ আৰু গভীৰ আছিল আন ক'তো সিমান নাছিল।

“প্ৰসিদ্ধ ধৰ্মগুৰু চৈতন্যদেৱৰ পিতৃমাতৃ যেনেকৈ সুৰমা উপত্যকাৰে আছিল আসামৰ শ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ এই দুজন ধৰ্মগুৰুও ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাতে জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। সদৌ ভাৰততে এইসকল গুৰুৰ শিষ্য লাখ-বিলাখ আছে। মাজুলীত থকা সত্ৰবিলাক সেই আন্দোলনৰে মাউতীযুগীয়া চিন। মাজুলীৰ গোসাঁই-সকলে তাহানিৰেপৰা আজিলৈকে যি মঙ্গল সাধি আহিছে, তাক বহলাই বৰ্ণোৱা যায়। মঙ্গল বোলোঁতে এইবিলাক সদগুণৰ কথা কৈছো—দয়া, স্নেহ, সংযম, ক্ষমতা, ভক্তি, পবিত্ৰতা আৰু মধুৰ যুক্তিবাদ।

“মহাবাজ ৰুদ্ৰসিংহই আউনীআটী গোসাঁইত শৰণ লোৱা ২৫০ বছৰমান হৈছে। ~~গোসাঁইসকল~~ আজিলৈকে আহোমৰাজ আৰু আহোমৰ পিছৰ ব্ৰটিছৰাজৰ লগত ~~গোসাঁইসকল~~ৰ স্বভাৱ আৰু স্নেহ-প্ৰীতি একেভাৱেই চলি আহিছে। ধাৰ্মিক আহোম-ৰাজসকলে অমঙ্গল উৎপাত আৰু অন্যান্য বিপদ-বিঘিনিৰ হাত সাৰিবলৈ গোসাঁইসকলক যিকপে বন্ধাকৰচ দিছিল আৰু সেই ৰজাসকলে নিৰুৰ বা অৰ্দ্ধনিৰুৰকৈ যিবোৰ ভূমি সম্পত্তি দান কৰিছিল, সেইবোৰকে এতিয়াও ব্ৰটিছ-ৰাজে অনুমোদন কৰি চিৰস্থায়ীকৈ ৰাখিছে। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে সীমান্তত হোৱা কিবা এটা বিদ্ৰোহ দমাবলৈ যেতিয়াই কিবা এটা অভিযান পঠোৱা হয়, তেতিয়াই গোসাঁইসকলে হাতী, মানুহ, নাওজুনি, বহুদ-পাতি আদি যুদ্ধৰ যাবতীয় সমল যোগান ধৰি চৰকাৰক সহায় কৰি আহিছে। এইবোৰ অত্যাৱশ্যকীয় বস্তু যোগোৱাৰ উপৰিও সাধু গোসাঁইসকলে পুৰুষানুক্রমে চৰকাৰৰ কল্যাণৰ অৰ্থে মনে-চিতে আশীৰ্বাদ দি থকাটোও উল্লেখযোগ্য। গোসাঁইসকলে আগৰে পৰা অবিচলিত ৰাজভক্তি আৰু শাস্ত নাগৰিকত্ব ৰক্ষা কৰি আহিছে। ধৰ্মগুৰুসকলৰ আৰ্হি উপদেশৰ বলতহে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ প্ৰজাসকল ভাৰতৰ ভিতৰত শান্তিৰিয় মৰমিয়াল আৰু স্বভাৱতে প্ৰকৃতি-সন্তান হ'ব পাৰিছে।

ৰাজনৈতিক পৰিবৰ্তনত আমাৰ মন এতিয়া উগল-থুগল। যুঁজাৰুবিলাকৰ দলগত চিঞৰ-বাখৰ আৰু উদ্ধত বোল-বচনে আকাশ-পাতাল খলক লগায়। সেইবোৰ খলকনিৰপৰা আঁতৰি আজি এই নিজম দেওবৰীয়া আবেলিটো যে সুন্দৰ দৃশ্যৰ স্বাক্ষত ৰহি ভকত বৈষ্ণৱে সৈতে আপোনাসকলৰ নিচিনা ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যসকলক দেখা কৰিব পাৰিলো

আৰু আপোনাসকলৰ প্ৰতি আশাৰ য়েহ শ্ৰদ্ধা পূৰ্বৰ দৰেই দৃঢ় হৈ থাকিব বুলি আশ্বাস দিব পাৰিলো, সেই বাবেই যোৰ যানত এই দেখা-সাক্ষাৎ বৰ সুমঙ্গলীয়া আৰু আনন্দদায়ক হৈছে। আগলৈকো আগৰ দৰেই ভাৰতৰ সুখ-শান্তিৰ নিমিত্তে আমি লগে-ভাগে কাম কৰিব পাৰোঁক। সকলোটিকে পুনৰ ধন্যবাদ জনাই আপোনাসকল জয়যুক্ত হ'ব বুলি কামনা কৰিলো।”২

কমলাবাৰী দৰবাৰৰ এবছৰ পাছতে প্ৰভুক সন্মান জনাবলৈ অসমৰ চিফ্ কমিছনাৰ আউনীআটলৈ আহিল। চিফ্ কমিছনাৰে পুৰণি নিয়ম মানি সত্ৰত সোমাইছিল আৰু সকলোবিলাক কথাবতৰা হৈ সত্ৰৰ যাবতীয় জানিব-লগীয়া কথা প্ৰভুক সুধি লৈছিল।

১৮৪৪ শকত প্ৰভুৰ শৰীৰ অশুস্থ হৈ পৰে আৰু এই অশুস্থ অৱস্থাৰ সুযোগ পাই সত্ৰৰো অলপ ভাল যেন হোৱা পুৰণি ব্যাধিয়ে আকৌ উক দিলে। জ্বই চাৰিটা অমঙ্গলীয়া আৰু বিৰুদ্ধবাদী লোকে সত্ৰত অপকাৰ কৰিবলৈ চেলু বিচাৰি আছিল। তাৰ স্মৃচল লভিলে। এনে অৱস্থাত প্ৰভুৰ ৰোগৰ যেনে চিকিৎসা হ'ব লাগিছিল বা হ'ব পাৰিলেহেঁতেন তেনে স্মৃচিকিৎসা নোহোৱাত ৰোগ ক্ৰমে টান হৈ গ'ল। প্ৰভুৱে অন্তিম সময় উপস্থিত হৈছে বুলি অনুমানি ভকত বৈষ্ণৱসকলোকে ওচৰলৈ মতাই অনালে। গোবিন্দপুৰীয়াজনা আৰু সাত আট জনমান ভকত সৰ্ব্বক্ষণে প্ৰভুৰ কাষতে আছিল। আটাইবোৰ গোটখালত ডেকা অধিকাৰক অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি দি গোবিন্দপুৰীয়াজনাৰ ডেকা অধিকাৰ পাতি ফাগুনৰ ষোল দিন যোৱত, শুক্লা ত্ৰয়োদশী তিথিত, দিনৰ আটোমান বজাত ত্ৰিগুৰুৰ সঙ্গমকালত কমলদেৱ প্ৰভুৱে বৈকুণ্ঠ লাভ কৰিলে।

নতুন অধিকাৰ লীলাকান্ত প্ৰভুৱে পিণ্ডাদি দান কৰিলে। শ্ৰাদ্ধ-উৎসৱ আউনীআটীয় গোসাঁইৰ যেনে হ'ব লাগে তেনে সমাৰোহ আৰু পৰিপাটি ৰূপেই হৈ গ'ল। পূৰ্বৰ বিদ্ৰোহে মূৰ ডাঙি এই কামত আহুকাল লগাবলৈ একো চল নাপালে।

চৰিত্ৰ আৰু কৃতিত্ব :

কমলদেৱ প্ৰভু বহু সদৃশ্যৰ অধিষ্ঠান আছিল। সেই এটাইবোৰকে চেৰ পেলাই এটা গুণেই সকলো আপদ-বিপদৰ বাঁ-মাবলীৰ মাজতো প্ৰভুক ভৰাইছিল; সেই গুণটোৰ কাৰণেই প্ৰভু হিমাত্ৰি-সদৃশ উন্নত শিৱ আৰু

সমুদ্ৰবৎ অপৰিভাষ্যক্ৰমৰ্ব্যাদ হৈ থাকিব পাৰিছিল। সেইটো হ'ল প্ৰভুৰ 'জুলিয়ন ব্ৰহ্মময়েন তেজসা' ব্যক্তিস্বৰূপ। প্ৰভুজনাৰ শৰীৰৰ কান্তি যেনে কমনীয় আছিল, ব্যক্তিস্বৰূপো তেনে মোহনীয় আৰু তেজস্বী আছিল। এই গুণৰ প্ৰভাৱতে প্ৰৱল শত্ৰুও বজাঘৰ প্ৰজাঘৰ ছয়োঠাইতে ভেচ্ভেচীয়া হৈ জ'য় পৰিছিল। দক্ষিণপাট সত্ৰত আলহী হৈ থাকোঁতে দত্তদেৱ গোঁসাঁই ঈশ্বৰক যেতিয়া পিতৃদেৱেকে কমলদেৱ প্ৰভুক সমৰ্পণ কৰিছিল তেতিয়াই কিজানি দিব্য-দৃষ্টিসম্পন্ন বৃদ্ধ অধিকাৰজনে পলকতে ভবিষ্যত মূলাৰ চিন ছপতীয়াতে পাইছিল; নহলে আপোন বংশ মাহৰাৰ গোঁসাঁই ল'ৰা এটি থাকোঁতেও ক্ষণেকতে কমলদেৱক গ্ৰহণ কৰি পাছে পৰে নিয়া হ'ব বুলি নকৈ ভাবি চোৱা হব বুলিহে কলেহেঁতেন।

সকলো কামতে উৎসাহৰ আধিক্য আৰু আগবঢ়ুৱা কৰ্মোত্তম প্ৰভুৰ জীৱনত ভাল আৰু কাল ছয়োটাই হৈছিল। ডেকা অধিকাৰৰ পদ পোৱাৰ পাছতে কীৰ্ত্তন ঘৰটো কিছু জীৰ্ণ আৰু সঙ্কীৰ্ণ যেন বুজি অধিকাৰৰ আজ্ঞা লৈ কীৰ্ত্তন ঘৰটি নিজৰ পৰিকল্পনা অনুসাৰে সুদৃঢ় আৰু ধুনীয়াকৈ সজালে। দত্তদেৱ প্ৰভুৰ যেতিয়া জৰা ভাব উপস্থিত হ'ল, স্বহস্তে অন্ন পাক কৰিবলৈ দেহাই নটনা হ'ল, কমলদেৱ প্ৰভুৱে আনন্দেৰে সেই সেৱাভাৰ গ্ৰহণ কৰি গুৰুজনাৰ দেহা আৰু বয়স অনুসাৰে উচিত বুজি আহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। নিজৰো সকলো কামৰে অনলস ব্যৱহাৰ আৰু আনৰো কৰ্ত্তব্য-চ্যুতি দেখিলে মুখ বুজি থকাৰ শৈথিল্য প্ৰভুৰ স্বভাৱতে নাছিল। এনেবোৰ গুণৰ কাৰণে সত্ৰৰ এদল ভকত পেটে পেটে কষ্ট হৈ পৰিছিল। পাছত গৈ থৈ গোপন ৰোষেই প্ৰকাশ-বিদ্ৰোহৰূপে প্ৰকাশ পাইছিল। ভালেই কেনেকৈ কাল হয় ই তাৰেই প্ৰমাণ।

প্ৰভু অতিশয় মনবলী "নাগ্লেন সুখমন্ত্ৰি" স্বভাৱৰ অধিকাৰ আছিল। বস্তু ললেও ভালৰ ভালটো লৈছিল, দিলেও মুঠিয়ে মুঠিয়ে দিছিল। ধনবোলা বস্তু হাতৰ মলি যেনহে জ্ঞান কৰিছিল; খৰচ কৰিবলৈ কোনোকালে কাতৰ নহৈছিল। দান কৰোঁতেও সেইদৰে মুক্তহস্ত আছিল। সত্ৰৰ দানেৰে উচ্চ ইংৰাজী স্কুল পতা, সংস্কৃত চতুৰ্পাঠী স্থাপন আদি যুগান্তসাবী দানধৰ্ম্মৰ প্ৰথম আদৰ্শ দেখুৱাইছিল কমলদেৱ গোঁস্বামী প্ৰভুৱে। তাৰ আগতে কোনো সত্ৰাধিকাৰে ইংৰাজী স্কুল পাতিবলৈ ধন দিয়া নাছিল।

কমলদেৱ প্ৰভু এজন বসজ্ঞ আৰু কলামোদী পুৰুষ আছিল। প্ৰভুৰ ৰচিত 'যুগলমিলন' নামৰ নাটৰ অভিনয় শিৱসাগৰ আৰু আন ঠাইতো দৰ্শকক

মোহিত কৰিছিল। এই নাটখন ছপা হৈ ওলাইছিল; সমালোচকেও ইয়াৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল। প্ৰভুৱে কবিতাও লিখিছিল, তাৰ বোলে ছই এটা সেইকালৰ পাঠ্য-পুথিতো সন্নিবিষ্ট হৈছিল। সেই সময়ৰ সাহিত্য-গতিৰ লগত যোগ বন্ধা কবি প্ৰভুৱে সকলো সংবাদপত্ৰ আৰু সাময়িক পত্ৰ পঢ়িছিল। এই বিষয়ে এটি বগৰ উঠা কথাৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি। প্ৰথম বছৰৰ বাঁহীৰ বেটুপাতত আৰু আৰম্ভণিত বুকুত মেঠনি মৰা মাইকী মানুহ এগৰাকীয়ে বাঁহী বজাই ম'ৰা নচুৱাই থকা ছবি এটা দিয়া হৈছিল। সেই ছবিটো লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই দিছিল। যি অৰ্থত কাকতখনৰ নাম বাঁহী দিয়া হৈছিল সেই অৰ্থত মহিলাৰ মুখত বাঁহী বাজিব নালাগিছিল। পাছে বেজবৰুৱা কদোক কোনে জোকাই লয়? ভুলটো কোনোবাই মন কৰিছিল যদিও আঙুলিয়াই দিবলৈ সাহ কৰা নাছিল। আউনীআটীৰ কমলচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৱে তেখেতৰ আগৰ কবিতা হুলিৱাৰ পোতকস্বৰূপে এই ফাকি পত্ৰ লিখি বাঁহীলৈ পঠিয়াই দিয়ে।

আজি ৰাতি দহ বজাত স্নান কৰি আহি।

পঢ়িবলৈ ধৰোঁতে হাতত পৰিল বাঁহী ॥

ময়ূৰপক্ষীয়ে পাখি কৰি পাহি পাহি।

বাঁহীত উঠিছে ম'ৰা দেখি উঠিল হাঁহি ॥

আজিকালি কলিকতাত ৰাধাই বজায়।

বুকুত মেঠনি মাৰি ম'ৰা নচুৱায় ॥

ৰাধাই বজায় বাঁহী ক'তো শুনা নাই।

উত্তৰ পঠাব মোলৈ বেজবৰুৱাই ॥

বেজবৰুৱাৰ মুখত সোপা পৰিল। বৰ কৃতজ্ঞভাৱেৰে তেওঁ সেই কবিতাটো পাছৰ সংখ্যা বাঁহীত ছপাই উলিয়াই দিলে। তাৰপৰা আৰু সেই ছবিও নাইকিয়া হ'ল।

এই গ্ৰন্থৰ সম্পৎ-পৰিচয় অধ্যায়ত প্ৰভুৰ ৰচিত যুগলমিলন নাট, শ্ৰীকৃষ্ণলীলা পদপুথি আৰু গীতৰ নমুনা তুলি দিয়া হৈছে।

কিছুমান ল'ৰাক প্ৰশিক্ষণ দি নাটকীয় দল এটাও প্ৰভুৱে গঠন কৰি সত্ৰত পোষণ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ দ্বাৰা কেইবাখনিও নাটক অভিনয় কৰাইছিল। এই দলটো প্ৰভুৰ শেষ সময়লৈকে সত্ৰত আছিল। সত্ৰৰ ভাৱনাতে প্ৰভুৱে কিছু সংস্কাৰ কৰি দৰ্শকৰ অধিক মনোৰঞ্জন কৰাৰ চেষ্টা

কৰিছিল। তেতিয়াৰ দিনত তাৰ বিকল্প সমালোচনাও নিকণকণীয়া চিন্তাৰ হুই চাৰিজন কলাসেৱীয়ে কৰা শুনা গৈছিল। আজিকালি আন সত্ৰয়ো তেনে সংস্কাৰ সাধন কৰি উন্নত অজিনয় কৰিছে। দস্তদেৱ প্ৰভুৰ সুযোগ্য আৰু অগুণ্ড উত্তৰাধিকাৰী স্বৰূপে কমলদেৱ গোসাঁৱে সেই পৰম্পৰা বৰ্দ্ধা কৰি গান-বাজনাৰ শিক্ষাতো সত্ৰস্থ গায়ন-বায়নকে সত্ৰে উৎসাহ দিছিল, তাৰনাও অধিক লোকবল্লক কৰি তুলিছিল। কিন্তু তাক কৰোঁতে সত্ৰৰ বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰাচীন ঐতিহ্যৰ একেবিও হেৰুৱাব কৰা নাছিল। এইখিনিতে প্ৰভুসকলৰ কৃতিত্ব।

সত্ৰত পীঠাসীন হোৱাৰ দিনাৰপৰা কমলদেৱ প্ৰভুৱে এসাজ ভাতে সুখেৰে খাবলৈ নাপালে। যিবিলাক লোক সহায় সাৰথি হ'ব লাগিছিল সিবিলাকেই ফেৰ পাতি ধৰি প্ৰভুৰ কৰ্মোদ্ধমৰ গতি আনফালে ঢাল থুৱালে। অস্ত্ৰবিৰোধ দমন কৰোঁতেই প্ৰভুৱে বহুত শক্তি ক্ষয় কৰিব লগা হ'ল। নহলে কমলদেৱ গোসাঁইৰপৰা সত্ৰয়ো আৰু দেশেও সংস্কৃতি, সাহিত্য, ধৰ্ম, সকলো দিশতে বহুত উদগনিমূলক অৱদান লাভ কৰিলেহেঁতেন। তথাপি ওৰ নপৰা আঁলৈ আহকাল আৰু অশান্তিৰ মাজতো প্ৰভুৱে নাট গীত ৰচনা কৰিবলৈ, সেইবোৰৰ উন্নতি সাধন কৰিবলৈ সময় পালে ক'ত, আৰু সময় পালেও সাহিত্যচৰ্চাৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় অহুৰিগ্ন মগ্ন-চিন্ততা কেনেকৈ আয়ত্ত কৰিলে ভাবিলে আচৰিত হ'ব লাগে। অষ্ট্ৰাকান্তৰ পাদদেশত লোহিত্যৰ তীৰত এখন মনোৰম সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। তাক যুগোপযোগী এখন আদৰ্শকল্পিত সত্ৰৰূপে গঢ় দিয়াৰ শিৱসংকল্প লৈ আগো বাঢ়িছিল। প্ৰাৰম্ভ-কল্পত মহামহো-পাধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰবাচাৰ্য্যৰ নিচিনা বিক্ৰমত পণ্ডিতৰ অধ্যাপনসৌষ্ঠৱেৰে চতুষ্পাঠী এখনো স্থাপন কৰিছিল। পাছে প্ৰভুৱে সেই সংকল্পক ৰূপ দিবলৈ নপালে তাৰ আগতেই স্বধামলৈ গতি কৰিলে। কমলনিৰ্মল চন্দ্ৰদেৱ কলাকলাকৈ পূৰ্ণিমাৰ লগত সোমাওঁতেই কালমেঘে আচ্ছাদিত কৰিলে।

ষোড়শ অধ্যায়

শ্ৰীশ্ৰীলীলাকান্তদেৱ গোস্বামী

(শক ১৮৪৪ কাঙ্কন—১৮৪৮ আহাৰ)

বৰ-মাহৰা সত্ৰৰ বাসুদেৱ গোসাঁইৰ সৰু ছুজনা পুত্ৰ দত্তদেৱ আৰু ধৰ্মেশ্বৰ আৰু পাছত ভায়েকৰ পুত্ৰ পূৰ্ণানন্দ বোলা এজন আউনীআটী সত্ৰলৈ ডেকাস্বৰূপে অহাৰ পাছত এই ছুই সত্ৰৰ মাজত মিত্ৰ-সম্বন্ধতকৈও অগ্ৰাধিকাৰ ঘন-সম্বন্ধ হ'ল। আগৰ পছমৰা সত্ৰৰ স্থান বৰমাহৰা সত্ৰই কাৰ্য্যতঃ পূৰণ কৰিলে। এই সত্ৰৰ গোসাঁইসকলেও নিজৰ ল'ৰাক সত্ৰত দিবলৈ আনন্দ পাইছিল। বাসুদেৱ গোসাঁইৰ মাজুজনা পুত্ৰ চন্দ্ৰকান্ত গোসাঁইৰ ছুই পুত্ৰ শিৱকান্ত আৰু উমাকান্ত। উমাকান্ত গোসাঁই ধৰ্মেশ্বৰদেৱ ডেকা অধিকাৰ হৈ থাকোঁতে উৰুফ্ৰম নাম লৈ সৰু কালৰেপৰা সত্ৰতে আছিল। ধৰ্মেশ্বৰদেৱৰ আকস্মিক প্ৰয়াণৰ পাছত তেওঁকে ডেকা অধিকাৰৰ পদ দিলে। উৰুফ্ৰমদেৱে ককায়েক শিৱকান্ত গোসাঁইৰ পুত্ৰ লীলাকান্তক সৰুতেই আনি সত্ৰত লগতে বাখিছিল। ১৮২০ শকত উৰুফ্ৰমদেৱৰ লোকান্তৰ ঘটাত সত্ৰত গোবিন্দপুৰীয়া হৈ থকা কমলদেৱ গোসাঁইক সেই শকৰে মাৰত দত্তদেৱ গোসাঁয়ে ডেকা অধিকাৰৰ নিৰ্মালি দিলে। এই কাৰ্য্য শিৱকান্ত গোসাঁইৰ মনঃপুত নহ'ল আৰু পুতেকক সত্ৰৰপৰা লৈ গ'লহি। পাছত ভাৱি চিন্তি এবছৰৰ পাছত আকৌ লীলাকান্তদেৱক সত্ৰলৈ লৈ আহিছিল। দত্তদেৱে প্ৰভুৱেও কমলদেৱ গোস্বামীক শোধাই থৈ যাবলৈ ক'লে। পাছে কাৰ কথা শুনি, কি প্ৰাৰোচনা পাই শিৱকান্ত গোসাঁয়ে পুত্ৰক সত্ৰত নথৈ পুনৰ ঘৰলৈ লৈ গুচি গ'ল আৰু ঘৰতে উপনয়ন দিলেগৈ। পাছত তেওঁ বহুত ভাবিচিন্তি পুত্ৰটি পুনৰায় সত্ৰত থৈ গ'লহি। ১৮২৬ শকত দত্তদেৱ প্ৰভুৱে গোবিন্দপ্ৰাপ্তিৰ ৭৮ দিনমান আগতে লীলাকান্তদেৱক গোবিন্দপুৰীয়াৰ নিৰ্মালি দিলে।

নিচেই ল'ৰালি কালৰেপৰা সত্ৰত থাকি, ছুই-ভিনিবাৰ সত্ৰ ত্যাগ কৰা আৰু আকৌ অহা, তাতে অসন্তুষ্ট ভকতৰ দল এটাৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ থকা লীলাকান্ত গোসাঁইৰ কোমল বয়সৰপৰাই ঘন বিহৰি আছিল। দত্তদেৱ

প্ৰভুৰ প্ৰয়াণৰ আগে আগে ডেকা অধিকাৰৰ নিৰ্মালি লওঁতে লীলাকান্ত প্ৰভুৰ বয়স চোধ্য কি পোন্ধৰ। সত্ৰৰ এদল ভকতবৈষ্ণৱৰ মনৰ দ'ম খোৱা কুমাৰিৰ বিষাক্ত বতাহৰ মাজতে তেওঁ আগডোখৰৰ সত্ৰীয়া জীৱন কটাব লগা হৈছিল। ডেকাঅধিকাৰ বা গোবিন্দপুৰীয়া যথাক্ৰমে উত্তৰ আৰু পূবহাটীৰ ভিতৰতে থাকে। কিন্তু এনে সুস্থ পৰিবেশ সহজলভ্য হোৱা নাছিল। এইবোৰ সাতে-সোতেৰে লীলাকান্ত প্ৰভুৰ মনত তিক্ততাই বাহ লৈছিল। ডেকাঅধিকাৰ উৰুফ্ৰমদেৱৰ লোকান্তৰৰ পাছতে কমলদেৱ প্ৰভুক ডেকাপদ দিয়াৰ কথা উঠোতেই যিসকলে আপত্তি দৰ্শাই লীলাকান্তদেৱৰ হক দেখুৱাই মাত মাতিছিল সেই সকলে এতিয়া লীলাকান্ত প্ৰভুৰ কাণৰ গুৰিত দিনে ৰাতিয়ে কোন-কোনাবলৈ ধৰিলে। লীলাকান্ত প্ৰভু সকৰেপৰা দদায়েক উৰুফ্ৰমদেৱৰ লগত আছিল। সংসাৰৰ আও-ভাও বুজাৰ সুযোগ কমেই পাইছিল। তাতে প্ৰভু গৰাকী আছিল ঋজু-আশয়ৰ, যেয়ে যি কয় তাকে হয় বুলি ধৰিলোৱা বিধৰ লোক। এনে স্বভাৱৰ মানুহ ছষ্ট লোকৰ মেৰ-পাশত পৰিলে লটি-ঘটি হ'ব লগা হয়। লীলাকান্ত গোসাঁইৰ সেই দশাই হৈছিল। ডেকা হৈ থকা কাল-ডোখৰত তেওঁ অযথাই কষ্ট খাই ফুৰিলে। তেওঁ বৰণ কৰা কষ্ট কাৰো উপকাৰত নাছিল, 'ন দেৱায় ন ধৰ্ম্মায়'। প্ৰকৃতপক্ষে চাবলৈ গ'লে এক মাহৰা সত্ৰৰপৰা অহা বা দত্তদেৱ প্ৰভুৰ পৰিনাতি এইকথাৰ বাহিৰে কমলদেৱ প্ৰভুৰ পৰিবৰ্ত্তে তেওঁৰ অধিকাৰ হোৱাৰ আন যোগ্যতা নাছিল। লীলাকান্তদেৱক দদায়েকে সত্ৰত লগতে ৰাখিছিল। দত্তদেৱ গোসাঁয়ে নিজে খুজি অনা গোসাঁই ল'ৰা নাছিল। গোবিন্দপুৰীয়া পদো দিয়া নাছিল। উৰুফ্ৰমদেৱ থাকোঁতেই কমলদেৱ গোসাঁইক গোবিন্দপুৰীয়া পদ দিয়া হৈছিল। কমলদেৱ গোসাঁইতকৈ লীলাকান্ত গোসাঁই বয়সেও ১৫।১৬ বছৰৰ সৰু আছিল। গতিকে ডেকাপদত থকাৰ একো লঘুতাৰ কথাও নাছিল। উচিত আছিল ধৈৰ্য্য আৰু সত্ৰৰ প্ৰতি কৰ্ত্তব্য সুৱৰি ডেকাপদৰ কৰ্ত্তব্য কৰা আৰু অধিকাৰক সহায়তা কৰা নকৰিলেও নিৰপেক্ষ বা উদাসীন হৈ থকা। পাছে 'খলঃ কৰোতি দুৰ্ব্বৃত্তং নুন ফলতি সাধুযু'। যোগেশ্বৰ গুৱাকটা, ভোগেশ্বৰ দত্ত, দুৰ্গেশ্বৰ চাউল-ভড়ালী আৰু কমল বৰদেউৰীৰ নিচিনা কুট-কৌশলী ভকতবিলাকৰ স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ চক্ৰবেহত লীলাকান্ত প্ৰভু অভিমুখ্য হ'ল। অলমিতি বিস্তৰেণ।

কমলদেৱ প্ৰভুৰ ব্ৰাহ্ম-শাস্তি হৈ গ'ল। পূৰ্বৰ নিয়মৰ একো ব্যতিক্ৰম হোৱা নাছিল, সমাবোধ পৰ্ববো একো ন্যূনতা হ'বলৈ নাপালে। কিন্তু সেই

সময়তে কিবা কাৰণত চাৰিসত্ৰীয়াৰপৰা অধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি পৰ্ব্ব সমাধা নহ'ল। দুমাহ পাছত ১৮৪৫ শকৰ ১০ বহাগত নিৰ্ম্মালি অভিষেক লোৱা মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত হ'ল। এই কামৰ কাৰণে আহিছিল গড়মুৰীয় সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীপীতাম্বৰদেৱ গোস্বামী আৰু কুৰুৱাহাী সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীযত্ৰুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী। এই উৎসৱতে বৰ্ত্তমানৰ অধিকাৰক আনুষ্ঠানিক নিৰ্ম্মালি প্ৰদান কৰা হৈছিল।

অধিকাৰৰ বাব গ্ৰহণ কৰাৰ পাছত লীলাকান্তদেৱ প্ৰভুৱে পূৰ্ব্বৰ সকলো কথা পাহৰি সকলোকে সমভাৱে মৰম কৰি সত্ৰ চলাবলৈ ধৰিলে। পূৰ্বে যিসকলে প্ৰভুৰ লগ নলৈ অধিকাৰজনা প্ৰভুৰ অনুগত হৈ আছিল সেই সকলকো হেনস্তা কৰা নাছিল, আকৌ প্ৰভুৰ হৈ যিবিলাকে গোলমালৰ সৃষ্টি কৰি সত্ৰৰপৰা ওলাই যাব লগা হৈছিল তেওঁলোককো পুনৰ মাতি আনি স্থান দিয়া নাছিল। বৰ্ত্তমান অধিকাৰ প্ৰভু হেমচন্দ্ৰদেৱ গোবিন্দপুৰীয়া হৈ থাকোঁতে কমলদেৱ প্ৰভুৰ স্নেহছত্ৰছাঁয়াতে আছিল। তথাপি কোনো পক্ষৰ কোনো কথাৰ মাজত নোসোমোৱাকৈ ধৈৰ্য্য ধৰি আছিল। এই কথাও সকলোৱে জানিছিল যে কমলদেৱ প্ৰভুৱে বৰ্ত্তমান অধিকাৰজনাক অভিশয় স্নেহ কৰিছিল। পূবহাটী অগ্নিদগ্ধ হোৱাৰ পাছত হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুক কমলদেৱ প্ৰভুৱে নিজৰ থকা ঘৰৰ একাংশত থাকিবলৈ দিছিল। এইবোৰ জানিও লীলাকান্ত গোসাঁই অধিকাৰ হৈ ডেকাজনাক স্নেহ-ব্যৱহাৰ কৰিছিল, প্ৰয়োজন অনুসাৰে পৰামৰ্শও গ্ৰহণ কৰিছিল। কমলদেৱ প্ৰভুৰ বৈকুণ্ঠপ্ৰয়াগৰ পাছতে সত্ৰৰ সংস্কৃত অধ্যাপক বৈকুণ্ঠনাথ ব্যাকৰণতীৰ্থ আৰু প্ৰাণকৃষ্ণদেৱ ভাগৱতবদ্ধ ছয়োজনেই সত্ৰৰপৰা বিদায় গ্ৰহণ কৰাত সত্ৰত অধ্যাপক নোহোৱা হ'ল। অধ্যাপক নোহোৱাত হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰ শিক্ষাত ছেদ পৰিল। এনে অৱস্থা হোৱাত হেমচন্দ্ৰদেৱ হুঃখিত হৈছিল। তাকে দেখি লীলাকান্ত প্ৰভুৱে কামৰূপৰ পৰা ৬গৰ্গনাথ বিত্তাবিনোদক অনাই সত্ৰৰ অধ্যাপকৰূপে নিযুক্তি দিলে। এইদৰে ডেকাজনাৰ শিক্ষাত যাতে ব্যাঘাত নহয় তালৈকো চকু দিছিল।

১৮৪৫ শকৰ ফাগুন মাহত ডিব্ৰুগড় অঞ্চললৈ চহৰ ফুৰাৰ কাৰণে জলযান পিনিচত উঠেগৈ। সেইলগতে পৃথক নৱত ডেকা অধিকাৰ প্ৰভুও গৈছিল। লগত ভড়াল মণিকুট আৰু ভকতৰ কাৰণে দহবাবখন নাও গৈছিল। শিষ্টাসকলৰ অনুৰোধক্ৰমে বাটত পৰা কেইখনমান ঠাইত দুই-চাৰিদিনকৈ থাকি ১৮৪৬ শকৰ ২১ বহাগত ডিব্ৰুগড়ৰ বাহৰতে প্ৰভুৱে প্ৰবাস কৰিছিল। তাৰ

পাছত ১৮৪৭ শকৰ ফাগুন মাহত সত্ৰৰপৰা যাত্ৰা কৰি দক্ষিণ-পাৰৰ বিভিন্ন স্থানত থাকি জাঁজী ভূঞাহাট বাহৰত কিছুদিন আছিল। প্ৰভুৰ চহৰ ফুৰাৰ এই কাৰ্য্যসূচীয়ে এটা ডাঙৰ কাম কৰিলে। আউনীআটা সত্ৰৰ আভ্যন্তৰীণ গোলমালৰ কথা নানা বঙেৰে মানুহৰ মুখত বাগৰি ফুৰিছিল। স্বাভাৱিকতে মানুহৰ মনত সত্ৰ সম্বন্ধে যদিওবা হতাশাৰ ভাব আছিল, প্ৰভুৰ এই ভ্ৰমণে ডেকাজনৰ প্ৰতি যি স্নেহভাব আৰু ডেকাজনাৰো অধিকাৰৰ প্ৰতি যি আনুগত্য ভাব ফুটি উঠিছিল তাক লক্ষ্য কৰি, সেইবোৰ বিদূৰ কৰি পেলালে। পূৰ্বৰ পয়োভৰ, আড়ম্বৰ যি আছিলেই, সত্ৰৰো ভকতবৈষ্ণৱক শাস্ত কৰ্তব্যৰত দেখা পাই শিষ্য প্ৰশিষ্য অনুগত ভক্তসকলো আহলাদিত হ'ল। শৰৎকালৰ পূৰ্ণিমা বাতিকে হঠাতে কেতিয়াবা কোদোৱা ডাৱৰে ছাটি আন্ধাৰ কৰে পাছে অলপ সময়লৈহে, আকৌ যি চন্দ্ৰাৱলী সি চন্দ্ৰাৱলীয়েই।

এই যাত্ৰাৰপৰা উভতি আহি প্ৰভু কিছুদিন সত্ৰতে আছিল। এনেতে গোবিন্দঠাকুৰৰ এক মহাভক্ত আচৰিতে আহি সত্ৰৰ ভিতৰে বাহিৰে নিৰ্ব্বিকাৰ চিন্তে ভ্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে। এওঁ আন কোনো নহয় এজন যুথভ্ৰষ্ট গজৰাজ। এওঁ কাৰো একো অপকাৰ কৰা নাছিল, কালৈকো পৰোৱায়ে নকৰিছিল। যেতিয়াই ইচ্ছা গোবিন্দ-ধাম পৰিক্ৰমা কৰি আপোনগমনে গা ঢকা দিয়ে। ভকতসকলৰ বিশেষকৈ বৰ্তমান গৰাকী প্ৰভুৰ প্ৰৱল আগ্ৰহ হ'ল হাতীটো ধৰি সত্ৰত ৰাখে। পাছে মুকলি ঠাইত হাতীধৰা উলা-মুলা কাম নহয়। হাতীধৰাৰ কামত অভিজ্ঞতাও সকলোৰে নাছিল।^১ তথাপি ডেকাজনা প্ৰভুৰ উৎসাহ আৰু নেতৃত্বত সকলো মৰসাহ দি ওলাল। অধিকাৰ প্ৰভু তেতিয়া অসুস্থ হৈ আছিল। হাতীটো ধৰাৰ আজ্ঞা বিচৰাত গোবিন্দঠাকুৰৰ ভক্ত বুলি কৈ ধৰিবলৈ অনুমতি দিলে আৰু পাৰিলে ধৰিবলৈ ডেকা প্ৰভু আৰু সেই কামত উদ্যোগী বৈষ্ণৱ কেইজনমানক ভাৰ দিলে। সেই আজ্ঞা পাই ডেকাজনা প্ৰভুৰ নেতৃত্বত বৈষ্ণৱসকলে হাতীধৰাৰ যাত্ৰীয় দিহা ব্যৱস্থা কৰি উত্তৰ আৰু পশ্চিম হাটৰ চুকত গঢ় বাটি মৰালে। ভকতসকলে অসীম সাহসেৰে

১। সত্ৰৰ ফালৰপৰা হাতী ধৰাৰ নিয়ম বোধহয় আগৰেপৰা আছিল। কমলদেৱ ঈশ্বৰৰ দিনতো এবাৰ হাতী ধৰা হৈছিল। আন সত্ৰতো হাতী প্ৰায়ে আছিল। গজেন্দ্ৰ মোক্ষ উপাখ্যানৰপৰা হাতীৰ ভক্তি সম্বন্ধে মানুহৰ এটা ধৰ্ম বিশ্বাসো আছিল। গজেন্দ্ৰ-স্তব মৰণকালৰ স্তুতি হিচাবে গোৱা বা স্তনোৰ নিয়ম আছে।

সেই বনৰীয়া দস্তালক ফান্দত পেলাই ধৰিলে কিংবা গোবিন্দভক্ত গজৰাজে মহাপ্ৰভুৰ ইচ্ছা বুজি নিজেই ধৰা দিলে কিবা এটা হ'ল। গজৰাজ গঢ়ৰ ভিতৰত আবদ্ধ হ'ল। গঢ় মৰাৰপৰা গঢ়ৰপৰা উলিয়াই অনালৈকে এইখিনি সময় সত্ৰত এটা অভিনৱ উৎসৱ হোৱাদি হৈছিল। 'শুণে মেৰাই পদ্মগোট ওপৰলৈ' নোতোলাকৈ গজেন্দ্ৰই ত্ৰাহি হৰি বুলি ঈশ্বৰ গোবিন্দত শৰণ ল'লে। সত্ৰত হাতী ওলোৱাৰ বাতৰি প্ৰকাশ পোৱাৰপৰা গঢ় মাৰি হাতী ধৰালৈকে আৰু তাৰ পাছত গঢ়ৰ বাৰ্জলৈ হাতী উলিয়াই অনালৈকে নিভো চাৱনি মানুহেৰে সত্ৰত আমোল উঠিছিল, যেন কিবা অভিনৱ উৎসৱ এটা হৈছিল। গোৱিন্দৰ সেৱা কৰি হাতীটো সত্ৰত বহুত দিনলৈকে আছিল।

এই গৰাকী ঈশ্বৰ পুৰুষে অধিকাৰত্বৰ অলপীয়া কালতে দান-ধৰ্ম্মও কৰিছিল। উত্তৰ গুৱাহাটীৰ আউনীআটা কমলদেৱ হাইস্কুলৰ আছুতীয়া পুজিৰ অৰ্থে (Reserve fund) একেলগে ৩০০০ টকা আৰু মাহিলি খৰচৰ ১০০ টকাকৈ ছবছৰলৈ সাহায্য দান কৰি আছিল। তদুপৰি সৰস্বতী পূজাৰ দিনা ছাত্ৰ-ভোজনৰ অৰ্থে আগৰ জনা অধিকাৰে ৩০ টকাকৈ দিয়াৰ নিয়ম এটা কৰি গৈছিল। সেই নিয়ম লীলাকান্ত প্ৰভুৱেও মান্য কৰি প্ৰতি বছৰে দি আছিল। ইয়াৰ উপৰিও সৰু-সুৰা দান বহুত কৰিছিল।

দ্বিতীয় ভ্ৰমণৰ পাছত ঘূৰি সত্ৰলৈ অহাৰ কিছুদিন পাছৰপৰাই প্ৰভুৱে অসুস্থ বোধ কৰিছিল। সেই অসুখ অলপীয়াকৈ ভুগি থকা অসুখ আছিল। ১৮৪৮ শকৰ বহাগৰপৰা অসুখ ক্ৰমাৎ বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। চিকিৎসাৰ কোনো পিনে কম নহৈছিল তথাপি গুণ নধৰিলে, লাহে লাহে শয্যাশায়ী হ'ল। অধিকাৰ প্ৰভুৰ অন্নপাকাৰি গুৰুমা ডেকাজনাই কৰিব লগা হ'ল। এনেদৰে দুমাহমান অসুস্থ হৈ আছিল। ৯ আহাৰৰ দিনা শৰীৰ বিধাৰণ যেন পাই ডেকাজনা প্ৰভুক সত্ৰাধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি দিলে। সেই দিনাই ৰাতিলৈ গুল্লা চতুৰ্দলীত প্ৰভুৱে বৈকুণ্ঠগতি লাভ কৰিলে। প্ৰতিকূল দৈবশ্ৰোত অতিক্ৰমি পাৰ উঠাৰ লগে লগে এই সাধু ঋজ্বাশয় অধিকাৰ পুৰুষজনাৰ জয়পাতে জীৱনাৱসান ঘটিল।

লীলাকান্ত প্ৰভুৰ প্ৰয়াণ কালত বয়স ৩৭।৩৮ মান আছিল। দীঘলীয়াকৈ অসুখ ভুগিছিল যদিও ইমান সোনকালে কিবা এটা হ'ব বুলি কাৰো মনত চেবোৱা নাছিল। আনসকল অধিকাৰৰ বৈকুণ্ঠগতিৰ সময়ৰ কিছু আগৰেপৰা সকলো যা-যোগাৰ হৈ থাকে। কোনোজনাই নিজেই মৰণোত্তৰ কৰ্ম্মৰ দিহা-

পোহা দি গৈছিল। এই ক্ষেত্ৰত সেইবোৰ বিশেষ একো হ'বলৈ নাপালে। সত্ৰৰ অৰ্থভঁৰালৰ অৱস্থাও সন্তোষজনক নাছিল। ক্ৰিয়াকাণ্ড সমাধা কৰিবলৈ একো ঋণ লোৱাৰ আৱশ্যক হৈ পৰিল। তথাপি সত্ৰৰ গৌৰৱ ক্ষুণ্ণ নকৰাকৈ পূৰ্বৰ দেউসকলৰ আৰ্দ্ৰ মহোৎসৱৰ নিচিনাকৈ সকলো কাম যথাবৎ পৰিপাটিকৈ সমাধা কৰা হৈছিল। ১৯ আহাৰৰ বহুলোকৰ সমাগমত লীলাকান্ত প্ৰভুৰ আন্তৰ্ভাৰ্দ্ৰ সম্পন্ন হৈ গ'ল।

লীলাকান্ত গোসাঁই হোলগোজ প্ৰকৃতিৰ মাহুহ আছিল এই কথা আগতে কোৱা হৈছে। দুই প্ৰকৃতিৰ ভকতকেইজনমানেই এইজনা প্ৰভুক ভুলাই নকৰিবৰ চকৰি কৰিছিল। এবাৰ সেইবিলাকৰ চক্ৰবেহুত সোমাই প্ৰভুজনা ওলাব নোৱাৰা হ'ল। এনেও শুনা যায় কমলদেৱ প্ৰভু ঈশ্বৰৰ অন্তিম দিন কেইটাত প্ৰভুৱে যেতিয়া ডেকাজনা লীলাকান্ত গোসাঁইক মাতি পঠাইছিল তেতিয়া বোলে ভকতবোৰে আগত দা থৈ আমাক কাটিহে যাব পাৰিব বুলি যাবলৈ হকা-বধা কৰি আছিল। শেহত গড়ালত পৰা বাঘে যেনেকৈ শেষ আৰু সংগৃহীত শক্তিবোৰে কেতিয়াবা গড়াল ভাঙি ওলাই যায় সেইদৰে লীলাকান্ত প্ৰভুৱে নিজৰ মানসিক শক্তি সকলোখিনি একেলগে সংগ্ৰহ কৰি হেনো এই বুলি কৈ প্ৰভুক দেখা কৰিবলৈ ওলাই আহিছিল বোলে আজি কাৰো কথা জুখনো ভকতকে যদি কাটিব লাগে তথাপি যাম। গড়াল ভঙা বাঘৰ উগ্ৰ মুক্তি দেখি ওচৰ চাপিবলৈ ছঃসাহসী ভকতবোৰো সাহ নহ'ল।

শ্রীশ্রীহেমচন্দ্রদেৱ গোস্বামী (শক ১৮৪৮)

শ্রীশ্রীগোপালদেৱ পুৰুষৰ প্ৰতিষ্ঠাপিত আদি কুৰাবাহী সত্ৰৰ মিত্ৰবাপুৰ বামকৃষ্ণ আৰু বামচন্দ্ৰ দুই পুত্ৰ আছিল। বামকৃষ্ণদেৱৰ পাছত ভায়েক বামচন্দ্ৰ কুৰাবাহীৰ সত্ৰৰ অধিকাৰ হৈছিল। আউনীআটীৰ দ্বিতীয় পৰাকী প্ৰভু কেশৱদেৱেই বামকৃষ্ণদেৱৰ বৈকুণ্ঠগতি হোৱাত বজাৰ আদেশানুক্ৰমে ভায়েক বামচন্দ্ৰক অধিকাৰৰ নিৰ্মালি দিছিল। এই কথা কেশৱদেৱৰ চৰিত পুথিত আছে। বামচন্দ্ৰদেৱে বেছি বয়স নাপালে। সন্তৰ তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈ তীৰ্থমৃত্যু বৰণ কৰিলে।^১ সেই কাৰণেই বোধহয় সন্ন্যাসী হৈ যোৱা বুলি এটা আত্মমানিক কিংবদন্তী কুৰাবাহী বংশত প্ৰচলিত আছে।

বামচন্দ্ৰদেৱ অপুত্ৰক কি অবিবাহিত আছিল। তেওঁৰ পাছত তেওঁৰ ককায়েক বামকৃষ্ণদেৱৰ দুই পুত্ৰৰ প্ৰথম পুত্ৰ চাকচন্দ্ৰদেৱ কুৰাবাহীৰ অধিকাৰ হয়। দ্বিতীয় পুত্ৰ হৰিচন্দ্ৰদেৱে ডিকলু সত্ৰ স্থাপন কৰে। যद्यপি ডিকলু চাৰি সত্ৰৰ মাজত গণ্য নহয় তথাপি অধিকাৰ হওঁতে নিৰ্মালি কাৰণ চাৰিসত্ৰৰ এজনৰপৰাই লয়। চাকচন্দ্ৰদেৱৰপৰা অধস্তন ৬ষ্ঠ পুৰুষ কুৰাবাহী সত্ৰাধিকাৰ শ্রীশ্রীভূধৰচন্দ্ৰদেৱৰ প্ৰথম পুত্ৰ সন্তান শ্রীশ্রীহেমচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী বৰ্তমান আউনীআটীৰ সত্ৰাধিকাৰ। এখেত মিত্ৰদেৱৰপৰা অধস্তন নবম পুৰুষ।

ভূধৰচন্দ্ৰ প্ৰভুৰ পুত্ৰসন্তান হোৱা নাছিল। সেয়ে মনত এটি দুঃখ আছিল। এবাৰ চহৰ ফুৰিবলৈ গৈ কছাৰীহাট বামুণগাঁৱৰ নামঘৰত শিষ্ট ভক্ত সমষ্টিতে বহি থাকোঁতে ক'বাবপৰা ঘণহ কৰে দুজন সন্ন্যাসী ওলালহি। তাৰে এজন মৌনী। মৌনীজনে বোলে কথা নাই বতৰা নাই পোনছাটেই প্ৰভু

১। কুৰাবাহীৰ বংশাবলীমতে ভায়েক কিন্তু কেশৱদেৱ চৰিতকাৰ বিজ্ঞ কবিচন্দ্ৰৰ মতে ভতিজা আৰু বিজ্ঞ অস্থবীৰৰ মতে পুত্ৰক। কোনটো ঠিক নিৰ্ণয় কৰা টান হৈ পৰিছে। মিত্ৰবাপুৰ দুই পুত্ৰ আছিল বুলি আন ঠাইতো উল্লেখ পোৱা যায়। প্ৰশংসক সম্ভৱত বাচচন্দ্ৰ কোলাৰ কেঁচুৰা অথবা মাতৃগৰ্ভত। সন্তৰ সেই কাৰণেই সহমৰণ বৰণ নকৰিলে। কুৰাবাহীৰ গোসাঁইসকলৰ মতে বাচচন্দ্ৰ হেনো সন্ন্যাসী হৈ গৈছিল। সেইটো নহ'ব লাগে কাৰণ বিজ্ঞ কবিচন্দ্ৰই কোলা মতে, "বাচচন্দ্ৰ দেহ তেজিলন্ত জেনে ঘাই। আপুন সত্ৰত কৰ্ম কৰিলন্ত এবে। আপুন সত্ৰত প্ৰভু (কেশৱদেৱ) আধিৰন্ত

বহা আসনতে এঁটাতিও বহিল গৈ। সন্ন্যাসীজনৰ এই উদ্ধত ব্যৱহাৰ শুকত শিষ্যসকলে বিসদৃশ পাইছিল যদিও প্ৰভুৰ ইচ্ছিতত কোনেও একো নকৈ মনে মনে থাকিল। কথাই কথাই সন্ন্যাসীৰ আগত প্ৰভুৱে অপুত্ৰকতা ছুখৰ কথা ক'লত সন্ন্যাসীয়ে অলপ মন্দিৰৰ ধূলা হাতে লৈ মন্দিৰৰ সিংহাসন প্ৰদক্ষিণ কৰি আহিবলৈ কৈ সেই ধূলা এটা ভাবিজত ভৰাই ধাৰণ কৰিবলৈ ক'লে। “সেই ভাবিজ ধাৰণ কৰিলে এটি পুত্ৰ সন্তান হ'ব আৰু সন্তান ৰাজতুল্য হ'ব। কিন্তু সন্তানৰ ছমহীয়া কালতে মাতৃ বিয়োগ ঘটিব, আপুনি পুনৰ বিবাহ কৰাব লাগিব—সেই দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যাৰপৰা আৰু এটি পুত্ৰ হ'ব।” এই কথা লিখি দি সন্ন্যাসী গুচি গ'ল। কেনি গ'ল ক'লৈ গ'ল কোনেও কব নোৱাৰিলে।

হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰ মাতৃৰ নাম আছিল ভদ্ৰাদেবী। সন্ন্যাসীৰ লগত সাক্ষাতৰ অলপদিন পাছতে আই মাতৃ গৰাকী সন্তানসম্ভৱা হ'ল। ১৮২৭ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহৰ ২৪ দিন যোৱাত শুক্লা চতুৰ্থী তিথিত শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰ গোস্বামী ভূমিষ্ঠ হয়। জন্মৰ পাছৰপৰা দিন যোৱাৰ পাঁচমাহ পূৰ নো হওঁতেই প্ৰভুৰ মাতৃবিয়োগ ঘটে। এই সময়ত ভূধৰচন্দ্ৰদেৱৰ প্ৰায় চল্লিছ বছৰমানহে হৈছিল। পিতৃ-মাতৃ উভয়ৰ কাম পিতৃদেৱেকে অকলে কৰিব লগা হৈছিল। এজন ধাইমাতৃ আছিল যদিও পিতৃদেৱেকে কেঁচুৱাটি ৰাতি নিজৰ লগতহে গুৱাইছিল। ঘৰত দ্বিতীয় এগৰাকী তিকতা মাহুহ নথকাত ঘৰ চম্ভলা টান হৈ পৰিলত ভূধৰচন্দ্ৰ প্ৰভুৱে দ্বিতীয়বাৰ দাব পৰিগ্ৰহ কৰিব লগা হ'ল। এই বিবাহৰ ফলত চাৰিটি কন্যা আৰু এটি পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হয়। এই দ্বিতীয় পুত্ৰ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ গোস্বামী। এওঁ কুৰাবাহী বংশত জ্যেষ্ঠাশুক্ৰমে বৰ্ত্তমান তৃতীয়।

হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰ শিক্ষা সত্ৰৰ পাঠশালাত আৰম্ভ হয়। ছাত্ৰ হিচাবে মেধাবী আৰু ক্ষিপ্ৰকাৰী আছিল। স্কুলীয়া শিক্ষাৰ উপৰিও সত্ৰৰ পৰিবেশত পুৰণি পদ গীতমাতৰ লগত সৰুতেই পৰিচয় ঘটিছিল। বাৰ বছৰ বয়সত প্ৰভুৰ উপনয়ন হয়। উপনয়নৰ এবছৰ পাছতে পিতৃদেৱক জ্বৰ ৰোগত ৫৫ বছৰ

তেবে ৯ বামচন্দ্ৰই দেহভ্যাগ কৰাৰ পাচত কৰ্ম কৰাৰ যি কথা কৈছে তাৰপৰা সন্ন্যাস লোৱাৰ বাবে নুযুজ্য সন্ন্যাসীৰ প্ৰাধ্বাদি কৰ্ম নাই। ‘দেহ তেজিলন্ত ভেবে যাই’ কথাটোৱে তীৰ্থলৈ যাওঁতে তেহা তেজিল আৰু বাতৰি পাই সত্ৰত ফিৰা-কৰ্ম কৰিছিল—এনে সম্ভাৱনা সূচায়। কথাটো নিষ্পত্তি কৰিব পৰা নগ'ল। থুব সন্তৰ ৰমচন্দ্ৰ ভায়েকেই। কবিচন্দ্ৰই যে ভক্তিৰ বুলিছে সেইটো বামচন্দ্ৰদেৱৰ পাছত তেওঁৰ ভক্তিৰ চাকচন্দ্ৰদেৱ অধিকাৰ হোৱা কথাৰ লগত সানমিহলি কৰি ভুল কৰা যেন লাগে। পুতেক বোলাৱাৰ ভুলেই।

বয়সতে বৈকুণ্ঠী হয়। সংসাৰত দ্বিতীয় এজন বয়োজ্যেষ্ঠ নাছিল। তথাপি জ্যেষ্ঠ পিতৃ-পুত্ৰ দদাক ৬গুণচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী আৰু কুৰুৱাবাহীৰ বৰ্ত্তমান অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীযোগানন্দদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৱে হেমচন্দ্ৰদেৱৰ পঢ়া-শুনাৰ প্ৰতি সততে চকু দিছিল।

১৮৪২ শকৰ বহাগত ভূবধচন্দ্ৰদেৱৰ ঠাইত শ্ৰীশ্ৰীযত্ৰচন্দ্ৰদেৱ কুৰুৱাবাহীৰ সত্ৰাধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত হ'ল। নিৰ্ম্মালি লোৱাৰ কাৰণে চাৰিসত্ৰীয়া প্ৰথা অনুসৰি আউনীআটীৰ কমলচন্দ্ৰদেৱক আমন্ত্ৰণ কৰিছিল। এই সুযোগতে কমলচন্দ্ৰ প্ৰভুৱে সত্ৰৰ কাৰণে গোঁসাঁই ল'ৰা এটিৰ বাবে অনুবোধ জনায় আৰু প্ৰকাৰান্তৰে উপনীত কিশোৰ হেমচন্দ্ৰ প্ৰভুৰ কথাই ইন্দ্ৰিত কৰিছিল। কথা-বতৰা হৈ কমলদেৱ প্ৰভু গোলাঘাটৰ ফালে চহৰ ফুৰিবলৈ গ'ল আৰু তাত থাকোঁতেই সত্ৰলৈ ল'ৰা নিয়াৰ বিষয়ে সকলো কথা-বতৰা পকাপকি হ'ল। গোলাঘাটৰ চকৰ শেষ কৰি সত্ৰলৈ ধনশিৰি নদীয়েদি ভটীয়াই যাওঁতে দাদাক গুণচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে ভকত কেইজনমানেৰে সৈতে মহৰা মুখৰ বাহৰতে কমলচন্দ্ৰ প্ৰভুক লগ ধৰে আৰু হেমচন্দ্ৰ প্ৰভুক গতাই দি আহে।

সত্ৰলৈ লৈ আহি প্ৰভুক পূবহাটীৰ ঘাই আলিৰ সম্মুখতে থকা বহাত কমলদেৱ প্ৰভুৱে থকা-মেলাৰ দিহা কৰি দিয়ে আৰু কেইমাহমান পাছত মাঘত গোবিন্দপূৰীয়াৰ নিৰ্ম্মালি দিয়ে। কামকপৰপৰা বৈকুণ্ঠনাথ শৰ্ম্মা ব্যাকৰণতীৰ্থক অনাই প্ৰভুৰ পঢ়া-শুনাৰ সু-ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। সত্ৰৰ ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদি শিক্ষাৰ কাৰণে কেইজনমান বয়োবৃদ্ধ মুখ্য বৈষ্ণৱক তাৰ দিছিল আৰু অধিকাৰ জনাই সময় উলিয়াই নিজেও চকু দিছিল। প্ৰভুৱে বৰ যত্নেৰে পঢ়া-শুনা কৰিছিল আৰু সেই অনুপাতে অধ্যয়নত আগো বাঢ়িছিল। পাছে সত্ৰৰ আভ্যন্তৰীণ অৱস্থা সেইছোৱা সময়ত অধ্যয়ন আৰু অধ্যাপনাৰ অনুকূল নাছিল, অশান্তিৰ পৰিবেশতো প্ৰভুৱে কোনো পক্ষৰে কথাৰ মাজত নাথাকি অধ্যয়ন কাৰ্য্যতে মূৰ পুতি লাগি আছিল। কিন্তু কোনো সময়ত যদি কোনোৱে কমলদেৱ প্ৰভুৰ বিপক্ষে কোনো কথা কৈছিল তাৰ মুত্ৰ আৰু দৃঢ় বাক্যৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল আৰু অন্তিম সময়লৈকে কমলদেৱ প্ৰভুৰ পৰিচৰ্যাতে মনোযোগী আছিল। ইতিমধ্যে পূবহাটী অগ্নিদগ্ধ হোৱাত অধিকাৰে নিজৰ গৃহতে থালি হৈ থকা একাংশত থাকিবলৈ যুগুত কৰি দিলে। নিৰাপত্তা আৰু পৰিবেশৰ ফালৰপৰা ভাল হ'ল যদিও, পুলিচ, পহাৰা আদি কিছুমান ব্যাঘাতজনক অৱস্থাৰ মাজত থাকিব লগা হ'ল। তাৰ কলত প্ৰভুৱে মনৰ জোখাই

পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ সুবিধা নাপাইছিল। ইতিমধ্যে সত্ৰৰ পৰিবেশৰ কাৰণে নে ঘৰুৱা অসুবিধাৰ কাৰণে বৈকুণ্ঠনাথ ব্যাকৰণভীৰ্ষ ধৰলৈ গৈ নহাত তেওঁৰ ঠাইত বৰপেটাৰ প্ৰসিদ্ধ মিত্ৰবংশৰ প্ৰাণকৃষ্ণদেৱ ভাগৱতী আছিল। ভাগৱতীদেৱৰ গুৰিত শাস্ত্ৰ-অধ্যয়ন কৰাৰ উপৰিও বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিষয়ে সবিশেষ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ সুযোগ পাইছিল। কমলচন্দ্ৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত এওঁলোক ছয়োজন সত্ৰ এৰি গুচি যোৱাত সত্ৰ অধ্যাপকশূন্য হৈ পৰিল। এই অৱস্থাটো হেমচন্দ্ৰদেৱৰ পক্ষে মনোগ্ৰাহী নোহোৱাত লীলাকান্ত প্ৰভুৱে আকৌ কামৰূপৰপৰাই গৰ্গনাথ বিদ্যাবিনোদক অনালে। তেওঁৰ গুৰিত কিছুদিন অধ্যয়ন কৰাৰ পাছতে লীলাকান্ত প্ৰভু বৈকুণ্ঠী হোৱাত ২১ বছৰ বয়সতে আউনীআটী হেন সত্ৰৰ অধিকাৰৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব লগা যি হলেই, আৰ্থিক জঞ্জালেও মেৰিয়াই ধৰিলে। অধ্যয়নৰ যি প্ৰৱল ধাউতি আছিল সত্ৰ-ধুৱাৰ হেঁচাত তাক মনতে মাৰ নিয়াব লগা হ'ল। এইজনা প্ৰভুৱে ডেকা অৱস্থাত থাকোঁতেও কেতিয়াবা অৰ্থাভাৱাৱস্থাত পৰিলে সেই কথা আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰিবলৈ লজ্জাবোধ কৰিছিল। যিহেতু আৰ্থিক আগমৰ ডেকাজনাৰ স্বতন্ত্ৰ ব্যৱস্থা থকাতো সি সঙ্কলন নহ'ল কিয়? আয়-ব্যয়ত অনিয়ন্ত্ৰিত আখ্যা পাব বুলিয়েই সত্ৰৰ ভঁৰালৰ-পৰাও সেই অভাৱ পূৰণ কৰিবলৈ ইচ্ছা নকৰি নিজৰ আয়-ব্যয় নিয়ন্ত্ৰণ কৰিয়েই সেই অসমতা সমাধান কৰি লৈছিল। “দানং বিত্তানুসাৰতঃ” ‘আৰ্জ্জন চাই ভগন’ এই নীতিবচনলৈ লক্ষ্য বখাটো পিচৰ সত্ৰীয়া কাৰ্য্য পৰিচালনতো সকলোৱে লক্ষ্য কৰিছিল। পাছে “উত্তোগিনং পুৰুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ” বুলি যিসাৰ নীতিবাক্য আছে সেই আৰাৰ সৰস্বতীতো লগাব পাৰি। উত্তোগী পুৰুষৰ ওচৰলৈ অকল লক্ষ্মীয়েই নহয় সৰস্বতীও আহে। হেমচন্দ্ৰ প্ৰভু লক্ষ্যবিদ্যাক নিজ পৰিশ্ৰম আৰু অদমনীয় জ্ঞানস্পৃহাৰে মহীয়সী কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ষোল-সোতৰ বছৰ বয়সৰপৰাই পুৰণি পদপুথি আৰু নাটবোৰ পঢ়ি তাৰ অনুকৰণত নিজেও লিখিবলৈ অভ্যাস কৰিছিল। সেই বয়সতে দণ্ডীপৰ্ব্ব নামৰ নাট এখন লিখিও সম্পূৰ্ণ কৰিছিল। কবিকৰ্মৰ প্ৰতি সৰুৰেপৰা প্ৰভুৰ মনৰ প্ৰৱণতা আছিল। লগৰীয়া ল'ৰাৰ লগত কথা পাৰ্তোতে পদ তুলি উদ্ভাস দিয়া এটা খেমেলীয়া অভ্যাস হেনো প্ৰভুৰ সৰু কালত আছিল। এই স্বভাৱজ গুণৰ কাৰণেই পাছৰকালত দায়িত্বৰ গধুৰ বোজা লৈও, লুইভৰ উদ্ভাল খহনীয়াত দুবাৰকৈ সত্ৰ স্থানান্তৰিত কৰাৰ হুৰ্গতি সহ কৰিও, বাইজীয়া কামৰ মাজত থাকিও প্ৰায় ত্ৰিশখন পদ, নাট, প্ৰৱন্ধ আৰু সাময়িক সমস্তাৰ

পুথি লিখিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। সেই শিকাৰ হেঁপাহ আজিও মোলান পৰা নাই। কৃশাগ্ৰতীক্ষ্ণ বুদ্ধি, অনলস স্বভাৱ আৰু তীব্ৰ জ্ঞানলিপ্সা, এই আটাইকেইটা গুণৰ সমাবেশত দীৰ্ঘকাল গুৰুমুখ্যত্ৰুত বিছাৰ জুতি নোপোৱাকৈও প্ৰভু শাস্ত্ৰত পাৰংগত, তৰ্কত নিপুণ আৰু ব্যাখ্যানত এজন সবস বক্তা।

ডেকাপদত থাকোঁতে ডিব্ৰুগড় বাহৰত ৮লোকেশ্বৰ শৰ্ম্মা নামৰ এজন অসামান্য জ্যোতিষীয়ে প্ৰভুক সেৱা কৰিবলৈ আহিছিল। জ্যোতিষীয়ে প্ৰভুৰ কপাললৈ দৃষ্টি কৰি হঠাতে ক'লে, “প্ৰভুৰ দেখিছো এই সত্ৰৰ অধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত হ'বলৈ সৰহ দিন নাই।” প্ৰভুৱে অস্বস্তি বোধ কৰি জ্যোতিষীক এই ফলিতাৰ কথা আনক ক'বলৈ নিষেধ কৰিলে। জ্যোতিষীৰ আচম্বিত ফলিতা, অধিকাৰৰো বয়স তেতিয়া মাত্ৰ ৩৬ বছৰমান—গতিকৈ প্ৰভুৱে এই ফলিতাৰ কথাত গুৰুত্ব নিদিলে। আনবিলাকেও জ্যোতিষী বাপুৱে কব লাগে এটা ক'লে বুলি ভাবি মনে মনে থাকিল। কোনে ভাবিছিল লোকেশ্বৰ শৰ্ম্মাই বাটতে পাই উৰাঙতে কোৱা বুলি ভবা কথা এষাৰ এনেকৈ ছটা বছৰ নো যাওঁতেই ফলিয়াব? ১৮৪৬ শকৰ জ্যৈষ্ঠ কি আহাৰত জ্যোতিষীজনে ওপৰত কোৱা ফালিতাবাগী দিছিল। ১৮৪৮ শকৰ আষাঢ়ত অধিকাৰ প্ৰভু লীলাকান্ত বৈকুণ্ঠী হ'ল আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভু সত্ৰাধিকাৰৰ গাদীত বহিব লগা হ'ল।

অধিকাৰৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ সময়ত সত্ৰত এটা প্ৰধান অভাৱ আছিল—ডেকা-অধিকাৰ নাই, গোবিন্দপুৰীয়া যি নায়েই। আউনীআটীৰ বহুত ডেকা গোস্বামীৰ অকাল তিৰোধান হৈছিল কিন্তু কোনো কালেই ডেকা-অধিকাৰ নথকাকৈ সত্ৰত অধিকাৰজনা থাকিব লগা হোৱা নাছিল। এই অভাৱ দূৰ কৰাই প্ৰথম আৰু উপস্থিত কৰ্ত্তব্য বুলি ভাবি প্ৰভুৱে গোসাঁইৰ ল'ৰা এজন বিচাৰ কৰাৰ কাৰণে সত্ৰস্থ ভকত বৈষ্ণৱক গোট-খুৱাই পৰামৰ্শ কৰিলে। বৈষ্ণৱসকলে কুৰুৱাবাহীৰ ল'ৰা এটা অনাৰে ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰে। বোকাখাত কুৰুৱাবাহীত উপযুক্ত ল'ৰা নথকাত নগাৱঁৰ গেদাৰবৰীত থকা কুৰুৱাবাহী ডালত এটি ল'ৰা থকা বুলি জানি তেওঁকে অনাৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিবলৈ সকলোৱে মত দিলে। ল'ৰা চাই সকলো ফালৰ কথাবাৰ্তা স্থিৰ হ'লত ১৮৪৯ শকৰ ১৭ আহাৰত বৰ্ত্তমান ডেকা-অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামীক সত্ৰলৈ অনা হয়। তাৰ ৬ মাহ পাছতে অধিকাৰে তেওঁৰ উপনয়ন কৰ্ম্ম সম্পন্ন কৰে। ডেকা গোসাঁইৰ সংস্কৃত শিক্ষাৰ অৰ্থে প্ৰভুৱে বৰপেটাৰ পৰা প্ৰাণকৃষ্ণ মিত্ৰক পুনৰ সত্ৰলৈ অনালে আৰু পঢ়া-শুনাৰ সুব্যৱস্থা কৰি

দিলে। ইমানতে সন্তুষ্ট নাথাকি সত্ৰত বাতে সংস্কৃত বিদ্যাৰ পদ্ধতিমূলক নিৰন্তৰ চৰ্চ্চাৰ সুবিধা হয় তাৰ অৰ্থে প্ৰাণকৃষ্ণ মিশ্ৰদেৱৰ লগত সুযুক্তি কৰি এখনি চতুৰ্পাঠী স্থাপন কৰে। এই চতুৰ্পাঠীৰ নাম ‘কমলদেৱ চতুৰ্পাঠী’। এই চতুৰ্পাঠীখন অসম সংস্কৃত বোৰ্ডৰ অন্তৰ্ভুক্ত আৰু অনুমোদিত।

হেমচন্দ্ৰ প্ৰভু সত্ৰাধিকাৰ পদত কাৰ্য্যতঃ ১৮৪৮ শকৰ ৯ আহাৰৰ দিনাই অধিষ্ঠিত হৈছিল, পাছে আনুষ্ঠানিকভাৱে চাৰিসত্ৰীয়াৰ অন্ততঃ এজনৰ নিৰ্ম্মাণি আৰু শাস্তিৰে অভিষিক্ত হোৱা নাছিল। এই কাম যদিও চলাজনাৰ আত্ম-শ্ৰাদ্ধৰ দিনাই প্ৰায়ে হৈ থাকে তথাপি কেতিয়াবা কিবা কাৰণত পাছতো হয়। বিশেষতঃ সেই সময় ঘোৰ বাৰিষাৰ দিন, তাতে অভাৱ অনাটনৰো এটা অৱস্থা চলি আছিল। ইত্যাদি কাৰণত ১৮৪৯ শকৰ মাঘৰ ২২ দিন যোৱাত এই অভিষেক উৎসৱ পতাৰ দিনবাৰ স্থিৰ হ’ল। ভকত-বৈষ্ণৱসকলে বৰ উৎসাহেৰে আয়োজন কৰাত লাগি গ’ল। চাৰিসত্ৰৰ বাকীকিখন সত্ৰৰ প্ৰভুসকলক নিমন্ত্ৰণ জনোৱা হ’ল। দক্ষিণপাটীয় শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণচন্দ্ৰদেৱ আৰু কুৰাবাহীৰ শ্ৰীশ্ৰীযত্ৰুচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুদ্বয় উপস্থিত হ’লহি। প্ৰায় এমাহমানৰ আগৰপৰাই সত্ৰৰ বাহিৰ-ভিতৰ জনাকীৰ্ণ হৈ পৰিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত সত্ৰাধিকাৰ সন্ত-মহন্তসকলৰ বাহৰ পাতি দিয়া হৈছিল আৰু ভিতৰতে অতিথিশালত বহুত গণ্যমান্য লোক আহি আছিল। চৰকাৰে শাস্তি শৃঙ্খলাৰ কাৰণে যথাবিহিত ব্যৱস্থা কৰিছিল যদিও সেয়ে পৰ্য্যাপ্ত ন’হব বুলি ভকত-বৈষ্ণৱসকলৰ ফালৰপৰাও কিছুমানে এই বিষয়ে তদ্বিৰ কৰাৰ ভাৱ লৈছিল। সেইদিনা পুৱাৰপৰা জনতাৰ লানি নিছিগা হৈছিল। পুৱা ৮ বজাৰপৰাই জলপান আৰু চাউল-সিধা উপস্থিত ৰাইজক বিলোৱা হৈছিল। সত্ৰত সেইদিনা নিমন্ত্ৰিত অনিমন্ত্ৰিত ইমান লোকে থাইছিল যে সত্ৰৰ চাৰিও হাটীৰ সমুখত থকা দ খাৱৈবোৰ জলপানৰ পাত্ৰ আৰু ত্যাগ কৰা জলপানেৰে পোত গৈছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিতো দুমাইল জুৰি ভাত ৰন্ধা চকুৱে দ’ম বান্ধিছিল।

দুপৰীয়া অভিষেক উৎসৱ আৰম্ভ হৈছিল। জনতাৰ হেঁচা-টেপাত ক’তো বিৰ দি সন্ধি পাবলৈ নাছিল। দক্ষিণপাটীয় আৰু কুৰাবাহীৰ জনাক বাহৰৰপৰা বাহেভাঙে আগবঢ়াই আনিবৰ সময়ত জনতা-সমুদ্ৰতো উত্তাল চোঁ উঠিল! নামঘৰ সোমোৱাৰ লগে লগে প্ৰজাৰ হেমোলনি আৰু একোৰ চৰিল, সকলোৰে ইচ্ছা নামঘৰৰ ভিতৰ সোমাই বা বাহিৰৰপৰা হ’লেও কোনো এক সুচল ঠাইৰপৰা অভিষেক উৎসৱ চায়। কিন্তু সেইটো দেখাতে অসম্ভৱ

আছিল। ছুই ডজন সশস্ত্ৰ পুলিচ, সত্ৰৰ ডেকা ভকত আৰু ওচৰৰ গাৱঁৰ যুৱকসকলে আগ্ৰাণ চেষ্টা কৰিও একোপধ্যে শৃঙ্খলা লগাব নোৱাৰিছিল। পাছে এইবোৰে একেযোগে যি কাম কৰিব নোৱাৰিলে লীলাকান্ত প্ৰভুৰ দিনত গড় মাৰি ধৰা দঁতাল হাতীটোৱে অকলেই সেই কাম মুহূৰ্ত্ততে কৰি দিলে। বাঙালী-চ'ৰাৰ ওচৰত ৬৭টা হাতী শোভাৰ অৰ্থে শাৰী কৰি সজাই থোৱা হৈছিল। জনতাৰ উতুলি-মুতুলি আৰু হেঁচা-ঠেলাত গচকত মানুহ মৰাব অৱস্থা হওঁতে এই দস্তাল হাতীটো কি কাৰণত অধীৰ হৈ জনতাৰ মাজেৰে লব ধৰিলে কিন্তু ক'তো এটা শিশুৰো অপকাৰ নকৰিলে। জনতাৰ মাজত ত্ৰাসৰ সঞ্চাৰ কৰি শ শ পুলিচৰ কাম অকলেই সমাধা কৰি সত্ৰৰ দস্তাল বৰমেধি আকৌ নিজ ঠাইলৈ উভতি আহিল। জনতাৰ মাজতো শৃঙ্খলা লাগিল।

অভিষেক মহোৎসৱক উপলক্ষ্য কৰি বাকী তিনিখন সত্ৰৰ প্ৰায়ে ছুজনা কেতিয়াবা তিনিওজনাৰে এখন সত্ৰত শুভোদয় হয়। এই দৃশ্য চাবলৈকে অগণন প্ৰজা হিলদৌল ভাঙি আহে। প্ৰজাৰ ভৰত বসুমতী টলমল কৰে। তেনে বিপুলভাৱে সমাগত জনতাক ভোজন সামগ্ৰী দিয়া, থাকিবলৈ সুবিধা যোগোৱা, শৃঙ্খলা পৰিপাটিৰে কাৰ্য্য সমাধা কৰা, এইবোৰ অলপীয়া কাম নহয়। এখন কংগ্ৰেছ মহাসভাই কোটি টকা খৰচ কৰিহে যি ব্যৱস্থা কৰে সত্ৰ একোখনৰ এনে উৎসৱত ৰাইজে নথ জোকাৰিয়ে চৰকাৰী সহায়তা নোহোৱাকৈও তাকে কৰে। আমাৰ সত্ৰবোৰৰ বিশেষ কৰ্ম্ম-পদ্ধতি, পাৰিপাট্য আৰু জনতাৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত নেতৃত্ব আজিও অলুকাৰণীয়।

অধিকাৰ পদ গ্ৰহণ কৰাৰ পাছতে প্ৰভুৰ ছটা প্ৰধান চিন্তাৰ কাৰণ হ'ল, সত্ৰৰ আৰ্থিক স্থিতি, আৰু সত্ৰ-সম্পত্তিৰ স্বামিত্ব সম্পৰ্কীয় সমস্যা। লীলাকান্ত প্ৰভুৰ আন্ধ মহোৎসৱৰ কাৰণে ঋণ গ্ৰহণ কৰিব লগা হৈছিল; এই কথা পূৰ্বে উল্লিখিত হৈছে। সেই ঋণ পৰিশোধ কৰি আৰ্থিক অৱস্থা টনকিয়াল নকৰিলে সত্ৰৰ চিৰ-প্ৰতিষ্ঠিত গৌৰৱ বক্ষা কৰি পৰ্ব্ব-মহোৎসৱ পতাহে নালাগে, সত্ৰ-পৰিচালনাৰ মাসিক ব্যয়লৈকো ঘাতি পৰাৰ আশঙ্কা উপস্থিত হৈছিল। এই বিষয়ত কিবা কৰিব লাগিলে অগণন শিশু-প্ৰশিশুই একমাত্ৰ ভৰসা, গতিকে প্ৰভুৱে পোনতে চহৰ ফুৰিবলৈ যোৱাকে স্থিৰ কৰিলে। ইয়াৰ বাহিৰেও সৰুসুৰা মাৰিবলগীয়া জেঙা বহুত আছিল, ভাঙিবলগীয়া আউলো কিছু আছিল। সেইবোৰক একেলগে সামৰি লোৱাতকৈ শনৈঃ পন্থাই উৎকৃষ্ট উপায় বুলি

সত্ত্ৰহতে প্ৰথম ক্ৰম হিচাপে চহৰ ভ্ৰমণৰ ব্যৱস্থা কৰাই বুদ্ধিমানৰ কাম হ'ব বুলি নিৰূপণ কৰিলে।

এই কথা নিশ্চয় কৰি সত্ৰ পৰিচালনাৰ যাৱতীয় ব্যৱস্থা কৰি অভিষেক উৎসৱৰ এমাহ পাছতে ২৮ ফাল্গুন সোমবাৰে সত্ৰৰ ঘাটৰপৰা নাও মেলে। লগত ১৪ খনমান বৰনাৱেৰে প্ৰায় ১৩০ জনমান ভকত গৈছিল। লগত ডেকাজনাকো লৈ গৈছিল। এই যাত্ৰাত কুৰুৱাবাহী, লুমলীগড়, খুমটাই, মৰঙ্গী আৰু নগাবালি আদি ঠাইত প্ৰভু বৈছিল। নগাবালি বাহৰতে দত্তদেৱ প্ৰভু আৰু লীলাকান্ত প্ৰভুৰ তিথিও পয়োভৰেৰে উদ্‌যাপিত হৈছিল। নগাবালি বাহৰতে দ্ৰোপদীৰ বস্ত্ৰহৰণ নাটৰ ভাৱনা সত্ৰৰপৰা ভকতসকল আহি কৰিছিল। বাইজৰ নেৰা-নেপেৰা অনুৰোধত দুদিনকৈ সেই ভাৱনা কৰিব লগা হৈছিল। সেই ভাৱনাত ইমান মানুহ গোট খাইছিল যে ল'ৰা-ছোৱালীৰ সঙ্কট অৱস্থা হোৱাৰ ভয়ত বিশেষ নিৰাপত্তাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলগীয়া হৈছিল।

অভিষেক উৎসৱ আৰু এই চহৰ ভ্ৰমণত অজস্ৰ ধন বস্ত্ৰ সত্ৰই লাভ কৰিছিল। গোবিন্দমহাপ্ৰভু হেনো বজোণীয়া; য'তে থাকে ত'তে সম্পত্তি বাঢ়ে। এই কথা বংশীগোপাল প্ৰভুৰ দিনতে সত্ৰলৈ অহাৰেপৰা মহাপ্ৰভুৱে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে। হেমচন্দ্ৰ প্ৰভুৰ এই ভ্ৰমণ আৰু পাছৰ তিনি-চাৰি ভ্ৰমণত সত্ৰৰ আৰ্থিক স্থিতি সন্তোষজনক হৈ পৰিল। পাছে প্ৰভুৰ মনত এটা চিন্তাই খু-ছুৱাবলৈ ধৰিলে—সত্ৰৰ এই যে মাটি-বাৰী ধন-সম্পত্তি বিপুল বিভূতি, এইবোৰ সত্ৰাধিকাৰৰ নে, ভকতসকলৰ নে, নে বাইজৰ। প্ৰভুৱে ভাবিলে সত্ৰৰ স্বাই ধৰণী শিশ্যসকল। তেওঁলোকৰ হৈ গোবিন্দমহাপ্ৰভুৰ সম্পত্তি সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱসকলৰ সহযোগত অধিকাৰে বক্ষণাবেক্ষণ কৰে। গতিকে সত্ৰৰ সম্পত্তিৰ গৰাকী গোবিন্দমহাপ্ৰভু। অধিকাৰ কেৱল গোবিন্দৰ সেৱক, মুখ্য গ্ৰাস-বক্ষী, শিশ্য প্ৰশিষ্য ভকত বৈষ্ণৱেই বিৰাট গ্ৰাস-মণ্ডলী, পূৰ্বৰ সত্ৰাধিকাৰসকল বৈকুণ্ঠগামী হ'লে সত্ৰৰ সকলো সম্পত্তি পাছৰজনা অধিকাৰৰ নামত নামজাৰি কৰাৰ নিয়ম চলি আহিছিল। সেই কাম কৰাওঁতে সত্ৰৰ কেইবা হাজাৰ টকা খৰছো হৈছিল। হেমচন্দ্ৰ প্ৰভুৱে “সত্ৰৰ ভূমি-সম্পত্তি আৰু অন্যান্য অস্থাৱৰ সম্পত্তি গোবিন্দমহাপ্ৰভুৰ হৈ, আমাৰ নহয়, গতিকে আমাৰ নামত নামজাৰি হবৰ আৱশ্যক নাই” এই বুলি চৰকাৰক যুক্তি দৰ্শোৱাত চৰকাৰেও সেই যুক্তি মানি ললে। দেৱানী আদালতত নিজে উপস্থিত নহৈ প্ৰতিনিধিৰ যোগে সকলো কৰাবপৰাৰ স্থায়ী আদেশো প্ৰভুৱে কৰাই ললে।

সত্ৰত বিনা পটাই বন্দুক বখাৰ অমুমতি কমলদেৱ প্ৰভুৱে আজীৱনকাল পৰ্য্যন্তহে পাইছিল ; সিও কমলদেৱ প্ৰভুৰ নিজ নামত আছিল। এইজন্য প্ৰভুৱে সত্ৰ থাকে মানে অমুমতি-পত্ৰ বিনাই বন্দুক বখাৰ বিশেষ অমুমতি কৰাই লৈছিল।

ইয়াৰ পাছতে যি লোকগণনা হৈছিল তাত গণনাকাৰীৰ প্ৰশ্নতো প্ৰভুৱে নিজৰ সম্পত্তি একো নাই বুলি উত্তৰ দিছিল। গণনাকাৰীয়ে সুধিছিল—এ যে নানা সম্পত্তি দেখিবলৈ পাইছো এইয়া কাৰ ? প্ৰভুৱে উত্তৰ দিছিল—সত্ৰৰ অৰ্থাৎ গোবিন্দমহাপ্ৰভুৰ। তেতিয়া বোলে গণনাকাৰীয়ে সুধিছিল যে প্ৰভুব যদি কিবা সম্পত্তি কেতিয়াবা হয় তেতিয়া কি হ'ব ? প্ৰভুৱে উত্তৰ দিছিল—“আমাৰ যদি কিবা সম্পত্তি ওলায় চৰকাৰী কৰিব।” ইয়াৰ প্ৰায় দহ বছৰৰ পাছত সত্ৰত গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতি প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে প্ৰভুৱে কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছিল। সত্ৰত সকলো কাৰ্য্যৰ সমালোচনাৰে প্ৰভুক পৰামৰ্শ দিবলৈ আৰু কাৰ্য্যত সহায়তা কৰিবলৈ সত্ৰ-সংৰক্ষণী সমিতি নামেৰে চাৰিওহটীয়া বৈষ্ণৱসকলে বাচি দিয়া সভ্যেৰে এখন সমিতি সংগঠিত কৰি লোৱা হয়। ইয়াৰ বাহিৰেও সত্ৰৰ একান্তৰক্ষণীয় কিছুমান মৌলিক ৰীতি-নীতিৰো বিপৰ্য্যয় দেখা গৈছিল। একনায়কত্ব শাসন বৰ্ত্তমান কালত শাসক বা শাসিত কাৰোপক্ষেই মঙ্গলজনক নহয়। এনে ধৰণৰ স্বৈৰশাসন-মূলক পৰিচালনাৰ কাৰণেই সত্ৰত অশান্তিময় পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হৈছিল। এই সভাৰ প্ৰথম অধিবেশনৰ দিনা প্ৰভুৱে কৈছিল—“আমাৰ কাৰণে সত্ৰ নহয়, সত্ৰৰ কাৰণেহে আমি, গতিকে সত্ৰৰ ঐহিক আধ্যাত্মিক স্বাৰ্থৰক্ষা কৰা সত্ৰবাসী আৰু সত্ৰসম্পত্তিৰ যোগক্ষেম বহণ কৰা সকলোৰে পক্ষে পৰম কৰ্ত্তব্য।” প্ৰভুৱে এই সমিতিখনৰ লগত আলোচনা কৰিয়েই আজিলৈকে সত্ৰৰ আৱশ্যকীয় কাৰ্য্য চলাই আহিছে। তাৰ ফলত এতিয়া সত্ৰৰ যাবতীয় কাম শান্তি আৰু উৎসাহেৰে সুন্দৰকৈ সমাধা হৈ আছে। কমলদেৱ প্ৰভুৰ দিনবপৰা সত্ৰত যি মতভেদ আৰু তজ্জনিত অশান্তি হৈছিল বা পাহৰলৈকো উমাই উমাই আছিল সেইবোৰ দেখি গুনি প্ৰকৃত ভৱিষ্যত-দৃষ্টাৱদৰে পাহৰ কথা আগতে চিন্তি প্ৰভুৱে এই ব্যৱস্থা কৰিলে। এই কামত প্ৰভুৰ কেৱল অকপট স্বাৰ্থলেশ-শূন্যতাই ওলাই পৰিছে এনে নহয়, বিৰাট দায়িত্বৰ গৌৰৱ বহন কৰা লোক এজনৰ কৰ্ম্মচতুৰতাও প্ৰকাশ পাইছে।

১৮৫০ শকৰপৰা ১৮৫৬ শকৰ জ্যৈষ্ঠলৈকে প্ৰভুৱে তিনিবাৰ দীঘলীয়া

চহৰভ্ৰমণৰ কাৰণে সত্ৰৰপৰা বাহিৰলৈ ওলাইছিল। এটাই কেউবাৰ প্ৰজাৰ বিপুল আগ্ৰহ অভূতপূৰ্ব সমাদৰ লাভ কৰিছিল। এই আউনীআটীয় প্ৰভু-জনাই নিজ গান্ধীৰ্য্য, তীক্ষ্ণদী, যুত্ৰভাষণ আৰু কাকো আঘাত নিদিয়াকৈ সজ্ঞ আৰু উচিত কথা দৃঢ়তাৰে কব জনা অনন্যসাধারণ পটুতা, এইবোৰ গুণৰ বলত প্ৰজাৰ হৃদয় জয় কৰিব পাৰিছিল। এই ভ্ৰমণতে কেইবাজনো বিশিষ্ট লোকৰ লগত প্ৰভুৰ সাক্ষাৎ হৈছিল। ১৮৫২-৫৩ শকত আইন অমান্য আন্দোলনো চলি আছিল। এই আন্দোলনৰ বিষয়ে প্ৰভুৱে সাক্ষাৎভাৱে আলোচনা-বিলোচনা কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। চৰকাৰৰ ফালৰপৰাও প্ৰভুৰ মন বুজা আৰু ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্য কি জানিবলৈ তলে তলে চেষ্টা চলিছিল। ১৮৫৪ শকৰ কাতি মাহত (১৯ কাতিত) উত্তৰ গুৱাহাটী সত্ৰত তৰুণৰাম ফুকনে প্ৰভুক সেৱা কৰিবলৈ গৈছিল। সেই সুবিধাতে সত্ৰৰ বিষয়ে কথা-বতৰা হোৱাৰ উপৰিও চলি থকা আন্দোলনৰ গঢ়-গতি আৰু ভৱিষ্যত সম্পৰ্কেও ছয়োজনে গভীৰভাৱে আলোচনা কৰিছিল। দেশভক্ত ফুকনে প্ৰভুক কৈছিল—“এই আন্দোলনত প্ৰভুৰ আন্তৰিকতা থকা আমি কামনা কৰোঁ। অৱশ্যে বাহ্যিকভাৱে তাত নামি পৰাটো বৰ্তমান আমাৰ কাম্য নহয়।” তেখেতৰ পৰামৰ্শমতেই আন্দোলনকাৰী কোনো কোনোৱে প্ৰভুৰপৰা অৰ্থ সাহায্যও আনিছিল।

সেই শকৰে মাঘত তেজপুৰ বাহৰত থাকোঁতে ৰাজ্যপাল চাৰ মাইকেল কিনৰ লগত প্ৰভুৰ ২২ তাৰিখে ছপৰীয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত দেখা হৈছিল। সাক্ষাৎ প্ৰসঙ্গত চৰকাৰৰ আইন শৃঙ্খলা ৰক্ষাৰ কাৰ্য্যত প্ৰভুৰ সক্ৰিয় প্ৰভাৱ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। প্ৰভুৱে যুক্তিপূৰ্ণ অথচ নিৰ্ভীক উক্তিৰে তাৰ প্ৰত্যুত্তৰ দিছিল। প্ৰভুৱে কৈছিল—“সত্ৰসমূহ জনতাৰ বস্তু, ৰাইজে আৱশ্যক উপলব্ধি কৰিছে বাবেই সত্ৰসমূহ জীৱিত হৈ আছে। আমিও সেইদৰে ৰাইজে বাচি অনা সত্ৰৰ ৰখীয়াহে। গতিকে ৰাইজৰ মনৰ গতিৰ বিৰুদ্ধে যোৱা আমাৰ পক্ষে সম্ভৱ হ’ব জনো।” এই কথা শুনি ৰাজ্যপালে সুধিলে—“তেনেহ’লে কোনো লোকে চৰকাৰ-বিৰোধী কাম কৰিলে তেওঁ প্ৰভুৰপৰা (from your holiness) প্ৰেৰণাহে পাব নে কি?” প্ৰভুৱে সমিধান দিলে—“সেইটো কেনেকৈ হ’ব, ব্যক্তি আৰু জনতাৰ শক্তিৰ মাজত বহুত প্ৰভেদ।” এই সাক্ষাতত দোভাষীৰ কাম কৰিছিল আউনীআটীৰ প্ৰপন্ন শিষ্য সাহিত্য কাণ্ডাৰী ৰায় বাহাদুৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাই। কিছুদিন পাছত আকৌ শিৱসাগৰৰ উপায়ুক্ত ক্লে চাহাব সত্ৰলৈ আহি প্ৰভুৰ

লগত সাক্ষাৎ কৰিছিল। এই সাক্ষাতৰো পৰোক্ষ উদ্দেশ্য আছিল স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতি প্ৰভুৰ মনোভাব বুজা। প্ৰভুৱে চাৰ মাইকেল কিনক কোৱা কথাকেই কৈছিল।

কেইবছৰমান আগৰেপৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰই এডেও ছুড়েওকৈ সত্ৰখন আত্মসাৎ কৰাৰ চেষ্টা ধৰি আছিল। সেই সময়তে নতুন সত্ৰ পাতিব লগা হ'লে পাতিব পৰাকৈ 'লোৱৰ পাৰ' বুলি এঠাইত চৰকাৰী মাটি কিছু সত্ৰৰ নামত ছকুম কৰাই লৈছিল; কাৰণ মাজুলীত সত্ৰ পতাৰ উপযুক্ত দেৱোত্তৰ মাটি নাছিল। এইটো প্ৰভুৰ বৰ দূৰদৃষ্টিমূলক কাম আছিল। ১৮৫৭ শকৰ আহাৰ মাহত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মহাবাহুৱে চপৰাচপৰে পাৰ খহাই আনি সত্ৰৰ ভেটিত হাত দিলেহি। কেইদিনমানৰ ভিতৰতে নৈ আহি সত্ৰৰ ওচৰ পাওঁ পাওঁ হ'ল। আহাৰৰ এদিন যোৱাত বাৰিষাকালতে নামঘৰ ভাঙিবলৈ আৰম্ভ কৰি তাক উঠাই লৈ নকৈ লোৱা ঠাইত সত্ৰ নিৰ্মাণৰ কাৰ্য্য সত্ৰীয়াসকলে খবতকীয়াকৈ চলাবলৈ ধৰিলে। বণ লাগিলে যেনে খবতৰ বেগেৰে কাম হয় নতুন সত্ৰৰ নিৰ্মাণৰ কামো অনুৰূপ বেগেৰে চকুৰ পচাৰতে হৈ যাবলৈ ধৰিলে। আহিনত বিজয়া দশমীৰ দিনা বৃহৎ নোকা সংযোগ কৰি তাৰ ওপৰত গৃহ নিৰ্মাণ কৰি গোবিন্দ মহাপ্ৰভুক আৰোহণ কৰাই ২৪ আহিন লক্ষ্মী-পূৰ্ণিমাৰ দিনা সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু নতুন সত্ৰলৈ যাত্ৰা কৰে। নতুন সত্ৰৰ নিৰ্মাণদক্ষতা প্ৰভুৰ নিজা। জোখ-মাখ, দূৰত্ব, সম-মিতি, কোনো ফালৰপৰা যাতে ক্ষুণ্ণ নহয় তালৈ প্ৰভুৱে নিজে চকু দিছিল। বিবিধ গছ-গছনি ৰোৱাই সত্ৰখনক আশ্ৰমৰ শান্ত সুন্দৰ তাপহাবী কৰি আকৰ্ষণীয় কৰি তুলিবলৈ প্ৰভুৱে যত্নৰ অকণো কাৰ্পণ্য কৰা নাছিল। এই নতুন ঠাইত সত্ৰ পাতিব লগা হোৱাত শিষ্যবৰ্গই নিজ নিজ শক্তি অনুসাৰে মুক্ত হস্তে দান বৰঙণি আগ বঢ়াইছিল। সত্ৰৰ প্ৰপন্ন শিষ্য ৰায়বাহাদুৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ সোনোৱাল সম্প্ৰদায়ৰ মুখ্য শিষ্য বিষ্ণুৰাম কেৰাগীৰ দান সৰ্ববৃহৎ। বিষ্ণুৰাম কেৰাগীৰ এটা দঁতাল হাতীও সত্ৰৰ কামৰ কাৰণে প্ৰভুক ভেট কৰিছিল। সত্ৰৰ খহনীয়া অৱস্থাত পূৰ্বৰ পিনিচ নাওখনি নষ্ট হৈ যোৱাত প্ৰভুৰ অনুশোচনা আছিল যে তেখেতৰ দিনতে সত্ৰৰ এটি সম্পত্তি নষ্ট হৈ গ'ল। এই ভাৱনাই নতুন উত্তম যোগোৱাত প্ৰভুৱে নতুন সত্ৰত গৈ সত্ৰৰে শিল্পী ৩নাৰায়ণ বায়ন, লক্ষ্মীনাথ বায়ন আৰু মদন ধানদিয়া-ভড়াঁলীক নিযুক্ত কৰি আগৰখনতকৈও ধুনীয়া আৰু সান্নিধ্যযুক্ত ভ্ৰমণ নোকা এখন তৈয়াৰ কৰালে।

নতুন সত্ৰলৈ যদিও আগতে অহা হৈছিল, মণিকূট প্ৰবেশ আৰু নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা ১৮৬২ শকৰ কাতিতহে আনুষ্ঠানিকভাৱে সম্পন্ন হৈছিল।

নতুন সত্ৰত স্থিতাপি লোৱাৰ অলপ দিন পাছতে অসমৰ ৰাজ্যপাল চাৰ এণ্ড্ৰু ক্ৰ' চাহাব উজনিলৈ আহিছিল। সেই যাত্ৰাতে মাজুলীৰ কমলাবাৰী নামৰ সদৰ যেন ঠাইতে তেখেতক ১৮৬৬ শকৰ ছই ফাগুনত অভ্যৰ্থনা জনাবলৈ আয়োজন কৰা হৈছিল। উদ্যোক্তাসকলৰ নিমন্ত্ৰণত প্ৰভু আৰু দক্ষিণপটীয়াজনা প্ৰভুৱেও তালৈ যোৱাৰ স্থিৰ কৰিছিল। ২ ফাগুনত ছয়ো পাৰৰ লোকৰ বিৰাট সমাগমত গান্ধীৰ্য্যপূৰ্ণ সভা হৈছিল। সভাৰ লগতে ৰাজ্যপালে সুকীয়াকৈ দেখা কৰিবলৈ প্ৰথমে প্ৰভুক আৰু তাৰ পাছতে দক্ষিণ-পটীয়াজনাক সময় নিৰ্দ্ধাৰিত কৰিছিল। পাছে দক্ষিণপটীয়াজনাই প্ৰভুৰে একেলগে দেখা কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰাত প্ৰভুৱে সেইৰূপেই দেখা কৰিবলৈ সন্মতি দিছিল। 'এই দেখা কৰা কাৰ্য্যত দোভাষীৰ কাম কৰিছিল ৬হেৰম্ব-প্ৰসাদ বৰুৱাই। আলাপ আলোচনা কৰাৰ পাছত ৰাজ্যপালে প্ৰভুক এটি প্ৰশ্ন কৰিছিল। ৰাজ্যপালে সুধিছিল—“বৰ্ত্তমান জগতত ধৰ্ম্মভাব বৃদ্ধি পাইছে নে হ্ৰাস পাইছে, কোনটো হৈছে বুলি আপুনি ভাবে?” প্ৰভুৱে মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে এটি গভীৰ বিল্লেষণমূলক উত্তৰ দিলে। প্ৰভুৱে ক'লে—“বৰ্ত্তমান জগতত ধৰ্ম্মৰ বিল্লেষণ বৃদ্ধি পাইছে কিন্তু বিশ্বাস হ্ৰাস পাইছে।” ক্ৰ' চাহাবে এনে বিচক্ষণ উত্তৰ শুনি সেইপিনেই তল গ'ল, মূৰ ছুপিয়াই উত্তৰটি সমৰ্থন কৰিলে। পাছত হেনো হেৰম্বপ্ৰসাদ বৰুৱাক কৈছিল—“He is an exceptionally intelligent person”—অৰ্থাৎ তেওঁ এজন অনন্যসাধাৰণ মেধাবী পুৰুষ।

ইংৰাজসকলৰ বহুতো লোক প্ৰভুৰ গুণমুগ্ধ আছিল। এসময়ত শিৱসাগৰত উপায়ুক্ত থকা কেণ্টলি চাহাবৰ জোৱাঁয়েক টি. টি. এচ. হেইলি চাহাব যোৰহাটত উপায়ুক্ত হৈ আহি তেওঁৰ শহুৰেকৰ লগত থকা প্ৰীতি নিবন্ধন সুৱঁৰি প্ৰভুক সপৰিবাৰে দেখা কৰি গৈছিল। অলপ সময়ৰ অগাপিছাকৈ স্বৰ্গীয় গোপীনাথ বৰদলৈ, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, মাধব বেজবৰুৱা, উকীল যছনাথ বৰুৱা, হেডমাষ্টৰ জেহিকুদ্দিন আহমদ আদি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৰ্থসংগ্ৰহৰ কাৰণে আহি প্ৰভুৰ লগত কথা-বতৰা হৈ যায়। প্ৰভুৱেও এটি উপযুক্ত অৰ্থবাশি দান কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে।

সেই সময়ত গান্ধীজীৰ আহ্বানত অস্পৃশ্যতা দূৰীকৰণৰ ভাৰত-জোৰা

আন্দোলন চলি আছিল। সেই সম্পৰ্কে ভাৰতৰ ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যসকলৰ অভিমতৰ ওপৰত ৰাইজে গুৰুত্ব দিছিল। কোনো কোনো ধৰ্ম্মগুৰুৱে সমৰ্থন দিছিল আৰু কিছুমানে বিৰোধীৰ ভূমিকা লৈছিল। আনসকলে আকৌ নিৰপেক্ষতাৰ ভাও জুৰি বহি আছিল। অসমতো বহুতে প্ৰভুৰ অভিমত এটি প্ৰকাশ হ'ব লাগে বুলি প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল। অসমত সত্ৰসমূহ, বিশেষকৈ চাৰি-সত্ৰই প্ৰগতি স্মৃতিৰ বিধান মানি চলি, ধৰ্ম্ম আৰু সমাজ ৰক্ষাৰ কৰ্ত্তব্যৰপৰা অকণো বিচ্যুত নোহোৱাকৈ, পালন কৰি আহিছে। এখেতসকলৰ অভিমত যে গুৰুত্বপূৰ্ণ তাক ক'বই নালাগে। আকৌ আন-পাকেদি চালে সত্ৰাধিকাৰসকলৰ পক্ষেও খাটাং মত আৰু স্থিৰ উপদেশ দিয়াটো যে অতি কঠিন কাম সিও সহজে অনুমেয়। এই বিষয়ে নেতৃস্থানীয় লোকসকলৰ আৰু স্থানে স্থানে ৰাইজৰো অনুৰোধত প্ৰভুৱে “হিন্দু সমাজলৈ গোহাৰি” বুলি এখন গোহাৰি-পত্ৰ প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই গোহাৰিৰ প্ৰত্যেকটি শাৰী জুখি-মাখি অতীত, বৰ্ত্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ কথা মনত ৰাখি স্থিৰ যুক্তিৰে লিখা। গোহাৰিখনত সমাজ বিষয়ত প্ৰভুৰ অন্তঃপ্ৰসাৰিণী চিন্তাশক্তিৰ চিক্-মিকনি দেখিবলৈ পোৱা যায়। গোহাৰিখন যৎকিঞ্চিৎ দীঘলীয়া হ'লেও খণ্ডা ভাঙি মাজৰপৰা তুলি দলে সুপৰিচয় পোৱা নেযাব; গতিকে সম্পূৰ্ণ কৈ তুলি দিয়া হ'ল।

হিন্দু সমাজলৈ গোহাৰি

“ৰাজনীতি আৰু ধৰ্ম্মনীতিৰ মাজত অবিচ্ছেদ্য সম্পৰ্ক থকাবাবে সমগ্ৰ ভাৰততে হিন্দুসমাজত থকা অস্পৃশ্যতা দূৰ হ'ব লাগে বুলি ৰাজনীতিজ্ঞ মনীষীসকলে বহুদিনৰেপৰা মত প্ৰকাশ কৰি আহিছে। উক্ত মনীষীসকলৰ অভিমত এয়ে যে ৰাষ্ট্ৰই স্বাধীনতা লাভ কৰিবলৈ হ'লে বা ৰাষ্ট্ৰৰ অখণ্ডতা বা নিৰাপত্তা ৰক্ষা কৰিবলৈ হ'লে হিন্দুসমাজত থকা অস্পৃশ্যতা দূৰ হোৱা একান্ত আৱশ্যক। বৰ্ত্তমান সময়ৰ নিচিনা তীব্ৰ প্ৰগতিশীল যুগপৰিবৰ্ত্তনৰ দিনত প্ৰত্যেক জাতিৰ অখণ্ডতা আৰু একতা সংস্থাপিত নহ'লে জাতিৰ জাতিত্ব বা জাতীয় সংস্কৃতি আৰু ধৰ্ম্মৰক্ষা কৰা সুদূৰ পৰাহত হৈ পৰিব। বৰ্ত্তমান দেশৰ আদৰ্শই মনীষীসকলৰ এই অভিমত পৰিপূৰ্ণকৰণেই প্ৰতিবিম্বিত কৰি দৰ্শাইছে আৰু অগ্ৰায় প্ৰদেশত ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়াও ঘটিছে। এনে প্ৰত্যক্ষ নিদৰ্শন দেখিও যদি আমাৰ হিন্দুসকল নিচেই হৈ থাকে তেনেহলে ইয়াৰ পৰিণাম যে কোনো ফালৰপৰাই মঙ্গলজনক নহ'ব ই ক্ৰম সত্য।

“কোনোসকলে কথাপ্ৰগল্পত সুবিধা বুজি কয় যে অস্পৃশ্যতাৰ কাৰণে হেনো

আমালোক (সত্ৰৰ অধিকাৰ সকলহে) দায়া। কিন্তু এই অভিযোগ আমি স্বীকাৰ কৰিব নোখোজে।—যিহেতু হিন্দুসমাজৰ অস্পৃশ্যতা শ্ৰুতি-স্মৃতিসম্মত পৰম্পৰাগত আচাৰ। সত্ৰসমূহৰ সংস্থাপক পূৰ্বীয় মহৎ পুৰুষসকলে শ্ৰুতি স্মৃতি নিয়মানুৰূপভাৱে চলি অসমৰ হিন্দুসমাজক উদ্বোধিত ৰাখিবলৈহে সত্ৰবিলাক স্থাপন কৰিছিল। বৰ্তমানলৈকে অসমত সত্ৰবিলাক হিন্দুসমাজৰ আদৰ্শস্থানীয় হৈ আছেও। একোখন সত্ৰৰ কেইদিনমানৰ কাৰণে পৰিচালনাৰ ভাৰ পাই সত্ৰৰ মৌলিক নীতিৰ প্ৰতিকূলে স্বাভিকচিৰে সত্ৰবিলাক পৰিচালনা কৰিবলৈ বা সত্ৰৰ হৈ মত প্ৰকাশ কৰিবলৈ যোৱাটো গ্ৰাসনসত্ত্ব হ'ব বুলি আমি নাভাৰো। বিশেষকৈ অস্পৃশ্যতাবৰ্জনৰ আৱশ্যকতা প্ৰথম উপলব্ধি কৰিছে সুবিখ্যাত ৰাজনীতিজ্ঞসকলে। এইখিনিতে উপলব্ধি কৰি চোৱা ভাল যে ৰাজনীতি আৰু ধৰ্ম্মনীতি পৃথক হ'লেও কাৰ্য্য লৈ উভয় নীতিৰ অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ—যিহেতু ৰাজনীতিয়ে ধৰ্ম্মনীতিক ৰক্ষা কৰে আৰু ধৰ্ম্মনীতিয়ে মঙ্গলকামনাৰে ৰাজনীতিৰ পোষকতা কৰে। ৰাজনীতিজ্ঞসকলৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰদ্বাৰা আৰু দেশ-বিদেশৰ খবৰেৰে দেশৰ পৰিস্থিতি বুজি হিন্দুসমাজে নিজৰ আৰু দেশৰ নিৰাপদতাৰ কাৰণে অস্পৃশ্যতা বৰ্জনৰ আৱশ্যকতা উপলব্ধি কৰি অসমৰ হিন্দুসমাজৰ নেতা বুলি ভাবিথকা সত্ৰাধিকাৰসকলৰ মত সাপেক্ষে যদি অপেক্ষা কৰে সেইক্ষেত্ৰতহে সত্ৰাধিকাৰসকলৰ মত প্ৰকাশৰ সাৰ্থকতা থাকে। আমাৰ হিন্দুসমাজ বৰ্তমান অনভিজ্ঞ অন্ধবিশ্বাসী হৈ থকা নাই যে সত্ৰীয়াসকলে যি ক'ব তাকে নিৰ্বিচাৰে গ্ৰহণ কৰি ল'ব।

“ব্যক্তি-স্বাধীনতা পাবলৈ কৰা আন্দোলনত আজি সমগ্ৰ পৃথিৱী তল-ওপৰ লাগিছে। সেই স্বাধীনতা পাবলৈকে অস্পৃশ্যতা বৰ্জনৰ আৱশ্যক হৈ উঠিছে। এনে ব্যক্তি-স্বাধীনতা কেৱল ৰাজনীতিক্ষেত্ৰতে বোধহয় সীমাবদ্ধ নহয় আৰু হবও নোৱাৰে। সম্ভৱপৰ সকলোক্ষেত্ৰতে ই প্ৰযোজ্য হ'ব। ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰতো ব্যক্তি-স্বাধীনতা মানি লবলৈ লাগিব। কিন্তু অনুকূল জনমত সংগঠন নোহোৱাকৈ নেতৃত্ব ক্ষমতাৰে কোনো নীতি নিয়ম বলৰে চলাবলৈ যোৱা মানে স্বাধীনতা হৰণ কৰিবলৈ যোৱা। তেনে কাৰ্য্যই সমাজত সুশৃঙ্খলাতকৈও বিশৃঙ্খলাতাহে বেছি কৰিব। তেনে কাৰ্য্য উদ্দেশ্য সাধনৰ সহায়ক হলেও প্ৰশংসনীয় নহয় বুলি আমি ভাবোঁ। দেশকালৰ অৱস্থা সহজে সমানে বুজা সকলোৰে পক্ষে সম্ভৱ নহয়। হিন্দুসমাজৰ যিসকল লোকে অস্পৃশ্যতা দূৰীকৰণৰ আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰিছে সেইসকলে হিন্দুসমাজৰ জনমত সংগঠনৰ কাৰণে নিজৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰা অৱশ্য-কৰ্তব্য।

*

*

*

*

“এইবিলাকৰ উপৰিও ভাৰতৰ অন্তৰ-বিপ্লৱৰ বিষয় সমগ্ৰ্য হৈছে, ধৰ্ম্মগত জাতি-ভেদ। এই বিপ্লবে বেছি ব্যতিব্যস্ত কৰি তুলিছে ভাৰতৰ হিন্দুসমাজক। হিন্দুসমাজৰ ভিতৰত একতাৰ অভাৱ। আজি জগতত একতা ব্যতিৰেকে কোনো ক্ষেত্ৰতে কাৰো

সামূহিক সাফল্য দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। ভাৰতৰ হিন্দুসমাজ যথেষ্ট গৰিষ্ঠ সংখ্যক হৈও তদনুৰূপে সাফল্য লাভ কৰিব পৰা নাই একতাৰ অভাৱতেই। এই অৰ্ঠনৈকাৰ মূল কেৰোণ প্ৰতিপন্ন হৈ উঠিছে হিন্দুসমাজৰ মাজত থকা অস্পৃশ্যতা। এই অস্পৃশ্যতা হিন্দুসমাজৰপৰা অতি শীঘ্ৰে দূৰীভূত নহ'লে হিন্দুসমাজৰ ভৱিষ্যত উজ্জ্বলতাহীন যেন অনুমান হয়।

“ভাৰতৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলত আইনপ্ৰণয়নাধিকাৰ পোৱা ৰাজনৈতিক মনীষী-সকলে আইনৰ বলেৰে অস্পৃশ্যসকলক মন্দিৰ প্ৰৱেশাধিকাৰ দিবলৈ যত্ন কৰিছে। আইনৰ বলেৰে বহিৰ্জগতৰ ইচ্ছক প্ৰস্তৰ নিৰ্ম্মিত প্ৰাণহীন মন্দিৰৰ দ্বাৰ মুক্ত কৰিবলৈ সমৰ্থ হলেও উচ্চহিন্দুসমাজৰ অন্তৰঙ্গগতৰ সহানুভূতিসম্পন্ন হৃদয়মন্দিৰৰ প্ৰীতিদ্বাৰ উন্মুক্ত নহলে হিন্দুসমাজৰ সম্প্ৰীতিমূলক একতা নঘটিব। বলেৰে জাপিদিয়া একতাই হিন্দুসমাজৰ ইচ্ছতকৈ অনিষ্ট ঘটোৱাৰ সম্ভাৱনাও বোধহয় কম নহয়।”

স্বাধীনতা লাভৰ পিচত বিভিন্ন ঠাইত স্বাধীনতা উৎসৱ উপলক্ষে ভাৱনা কৰা হৈছিল। প্ৰভুৱে আউনীআটী সত্ৰৰপৰা ভাৱনা নৃত্য-গীত আদি যথা-সম্ভৱ মুখ্য মুখ্য স্থানলৈ পঠাইছিল। যোৰহাটত উৎসৱ সমিতিৰ নিমন্ত্ৰণত দ্ৰোপদী স্বয়ংবৰ ভাৱনাটিকে প্ৰভুৱে পঠাইছিল। সেই ভাৱনাই অতি উচ্চ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। যোৰহাটৰ গায়ন গাঁৱৰ ৰাইজেও নিমন্ত্ৰণ এদিন ভাৱনাখন চাইহে হেপাহ পলুৱালে। পৰ্বত-ভৈয়াম প্ৰীতি-সপ্তাহ পালনত ৰাজ্য-পাল আকবৰ হাইদৰিৰ পৰিবাৰ মুখ্য উদ্যোক্তা আছিল। তেখেতৰ আমন্ত্ৰণ-ক্ৰমেও সত্ৰৰ ভাৱনা, হিৰা-নাম নতুৱা আদি ছিলঙলৈ সত্ৰৰপৰা গৈছিল। ছিলঙৰ ৰাইজৰ অনুৰোধত দুদিনকৈ ভাৱনা কৰিব লগা হৈছিল। পৰ্বত-ভৈয়ামৰ প্ৰীতিসপ্তাহৰ অলপ আগতে চাৰ আকবৰ হাইদৰি সপৰিয়ালে আহি সত্ৰত প্ৰভুক দেখা কৰেহি। ৰাজ্যপালে অসমীয়া আৰ্হিৰে প্ৰভুক যথাযোগ্য সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। এই সুযোগতে ভাৱনা নাচ-গীত আদিকো ছিলঙলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰি যায়। এই কালছোৱাত চহৰ ফুৰোতেও প্ৰভুৱে ভাৱনা আদি কৰাই ৰাইজক সদায় আনন্দ দিছিল আৰু ভাষণ আদিৰে ধৰ্ম্মলৈ মন আকৰ্ষণ কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল। জয়পুৰ কংগ্ৰেছ অধিবেশনৰ সময়তে হোৱা সৰ্বোদয় প্ৰদৰ্শনীলৈকো সত্ৰৰ নৃত্যগীত আমন্ত্ৰিত হোৱাত দল এটি প্ৰভুৱে পঠাইছিল। সেই দলটিয়ে সন্মানজনক প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। এইদৰে প্ৰভুৰ দিনত সত্ৰৰ নৃত্যগীত অসমত আৰু ভাৰতৰ আন ঠাইতো প্ৰসিদ্ধ হৈ পৰিছিল। শুনা যায় প্ৰভুৱে নিজে আগত থাকি এই দলবিলাকক তালিম দিয়াইছিল।

১৮৭১ শকত গোলাঘাটৰ পিনে চহৰ ফুৰিবলৈ যাওঁতে কুৰাৰাহীত

সোমাই মদনগোপাল মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰেগৈ। এই সুযোগতে প্ৰভুৱে নিজ ঘৰতে মাহীমাতৃক দেখা কৰি আহে। সেই একে সময়তে পিতৃ ভূখৰচন্দ্ৰ দেৱৰ একোদিষ্ট শ্ৰাদ্ধ পৰাত কুৰাবাহী ঘাটতে শ্ৰাদ্ধ কৰি ৰাতি কুৰাবাহী সত্ৰৰ নামঘৰত প্ৰভুৰ লগত যোৱা ভকতসকলে দিনত নাম-কীৰ্ত্তন, গায়ন-বায়ন, ওজা আৰু ৰাতিলৈ দণ্ডীপৰ্বৰ নাটৰ ভাওনা কৰে। কুৰাবাহীৰ পৰা নাওমেলি গোলাঘাট অভিমুখে যাত্ৰা কৰি খুমটাই, মৰঙ্গী আদি ঠাইত থাকি নগাবালিলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ধনশিৰি নৈৰ পানী তৰাং হোৱাত নাও চলোৱা একপ্ৰকাৰ দুঃসাধ্য হৈ উঠিল—নাও টানি টানি নিব লগাত পৰিল। এনে অৱস্থাত পূৰ্বৰ অশুশ্ৰুতীত নিৰ্দিষ্ট দিনত সময়মতে নগাবালি বাহৰ পাব নোৱাৰি বুলি প্ৰভুৱে ৰাইজক খবৰ দিয়ালে। ৰাইজে লগ হৈ ভাবিলে “কিয় প্ৰভুৰ বাক্য স্বলন হব লাগিছে, আমি সকলোৱেই গৈ তাৰপৰা নাও টানি আনি আজিয়েই নগাবালি বাহৰ পোৱাই দিওঁ।” যেই কথা সেই কাম; প্ৰায় ছশ সাতশমান ৰাইজ প্ৰভুৰ নাও থকা ঠাইত উপস্থিত হ’লগৈ। ধনশিৰিৰ দুইপাৰৰ লোকেও তাতে যোগ দিলেহি। শ শ লোকে নাও টানিবলৈ ধৰিলে। নৈৰ পাৰত মহোৎসৱ হোৱাদি হৈ পৰিল। এইদৰে টানি নি ৰাইজে নাওবোৰ গধূলি নগাবালি বাহৰ পাবলৈ অলপ দূৰ থাকোঁতেই বালি এডোখৰত লগালেগৈ। গধূলি পাৰ হৈ যোৱাত প্ৰভুৱে নাওটনা বন্ধ কৰিবলৈ কলতো ৰাইজে হুঙুনে—নগাবালি বাহৰ পোৱাবহে পোৱাব। পাছত প্ৰভুৱে বুজাই ক’লে যে আজি বাহৰ পালেগৈও ৰাতি হব। বোধহয় আজি বাহৰত উঠা গোবিন্দৰ ইচ্ছা নহয়। গতিকে ধীৰে সুস্থিৰে কাইলৈ বাহৰত সোমোৱাই সকলোৰে পক্ষে সুবিধাজনক হ’ব। ৰাইজ অৱশেষত মান্তি হ’ল। পাছ দিনা মহাপয়োভৰে ৰাইজে নি প্ৰভুক বাহৰত তুলিলেগৈ। এনেবোৰ ঘটনাৰপৰাই ৰাইজৰ চাৰিসত্ৰীয়া সত্ৰাধিকাৰ সকললৈ কেনে আন্তৰিক আপোনভাব আৰু ভক্তি আছে তাৰ চাক্ষুস নিদৰ্শন পোৱা যায়। এই কাৰ্য্য কৰিবলৈ কোনো সভা-সমিতি হোৱা নাছিল, কোনেও উদগণি বক্তৃতা দিয়া নাছিল। ই আছিল বতাহৰদৰে আপোনা-আপুনি বলা উৎসাহপ্ৰবাহ।

এই বাহৰত থাকোঁতেই ৰাজ্যপাল শ্ৰীপ্ৰকাশ ডাঙৰীয়াই প্ৰভুক দেখা কৰেগৈ। তেখেতৰ লগত ৰাজনীতি, ধৰ্ম্ম আৰু অগ্ৰাহ্য বহুত আলোচনা হৈছিল, সেইবোৰ বিষয়ৰ গুৰুত্বতকৈ ৰাজ্যপাল ডাঙৰীয়াৰ স্ৰুততা আৰু প্ৰাচীন ধৰ্ম্মীয় অনুষ্ঠানৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু সদিচ্ছাইহে প্ৰভুক মুগ্ধ কৰিছিল। শ্ৰীপ্ৰকাশ

মহোদয়েও প্ৰভুৰ প্ৰতি এটা গভীৰ শ্ৰদ্ধামুগ্ধ ভাব লৈ বাহৰৰপৰা ওলাই আহিছিল। বহুত দিনৰ পাছত ১৯৭০ চনত অসম বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ যোৰহাটত পতা দ্বিতীয় মহাসম্মেলনৰ উদ্বোধকস্বৰূপে কাশীত অৱসৰ জীৱন যাপন কৰি থকা শ্ৰীপ্ৰকাশ ডাঙৰীয়াক নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল। নিমন্ত্ৰণ-পত্ৰৰ লগতে অসমৰ বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ পুস্তিকা দুখন আৰু অস্থায়ী জানিবলগীয়া খবৰ দিয়া হৈছিল। শ্ৰীপ্ৰকাশ ডাঙৰীয়া তেতিয়া বান্ধকাৰ কাৰণে দীঘলীয়া ভ্ৰমণ কৰিবলৈ অসমৰ্থ হৈছিল। সেইকথা বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ কাৰ্য্যকৰ্ত্তাসকলৰ জ্ঞাত নাছিল। অলপ দিনৰ পাছতে উত্তৰ আহিল। তেখেতে ইংৰাজীত লিখা চিঠিৰ অসমীয়া ভাঙনি :

“আপোনাৰপৰা আৰু লগতে পঠোৱা পুস্তিকাৰপৰা আপোনালোকে কৰিথকা প্ৰশংসনীয় কামৰ আভাস পাই অতিশয় আনন্দ পাইছোঁ। এই সন্মিলনত যোগ দিব পৰা হ’লে মই নিজকে ভাগ্যবান বুলি ভাবিলোঁহেঁতেন, কিন্তু বুদ্ধত্বৰ জড়তাৰ কাৰণে এতিয়া দীঘলীয়া যাত্ৰা লোৱাৰ স্বাস্থ্য মোৰ নাই। শ্ৰীশ্ৰীআউনীআটীয়া সত্ৰাধিকাৰ অসম বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ সভাপতি বুলি জানিবলৈ পাই অতি সুখী হ’লোঁ। তেখেতৰ সপ্ৰদ্বন্ধ স্মৃতি মোৰ মনত এতিয়াও স্পষ্ট হৈ আছে। আশাকৰোঁ তেখেতৰ নেতৃত্বত আপোনালোকৰ কাম পৰিকল্পনা অনুসাৰে আগুৱাই যাব। মোৰ মৰমৰ অসমবাসীক মোৰ অক্ষমতাৰ কথা বুজাই ক’ব। তেওঁলোকক আকৌ এবাৰ চাব পৰা হ’লে কিমান ভাল লাগিলেহেঁতেন।”

শ্ৰীপ্ৰকাশ ডাঙৰীয়াৰ এই চিঠিৰপৰাই অনুমান কৰিব পাৰি প্ৰভুৰ ক্ষন্তেকীয়া দৰ্শন আৰু আলাপে মানুহৰ মনত কেনেকৈ মচিব নোৱৰা সাঁচ থৈ যাব পাৰে।

গোলাঘাট চহৰৰপৰা উলটি অহাৰ দুমাহ পাছতে ১৮৭২ শকৰ (১৯৫০) শাওনত প্ৰৱল ভূমিকম্প হয়। এই ভূমিকম্পই উজনি অসমত প্ৰভূত ক্ষতি সাধন কৰিছিল, বিশেষকৈ সোৱনশিৰি অঞ্চলৰ বাইজৰ বিলাই বিপত্তিয়ে পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থা কৰিছিল। এই ভূমিকম্পৰ লগৰীয়া জলপ্লাৱনে ভৌগোলিক পৰিবৰ্ত্তনো সাধিলে। প্ৰভু নতুনকৈ পতা সত্ৰখন লৈয়ো শঙ্কাযুক্ত হ’ল। ইফালে সিকালে ভ্ৰমণ কৰাৰ কাৰ্য্যসূচি লোৱাৰপৰা প্ৰভু বিৰত থাকিল। নদীৰ গতি-গোত্ৰ চাবলৈকো বাট চোৱা প্ৰয়োজন হৈ পৰিল। প্ৰভুৰ আশঙ্কা অমূলক ভীতি নাছিল। নতুন সত্ৰ পাতিবই লগা হ’ল। ব্ৰহ্মপুত্ৰ আহি গাকে পালেহি। আগতে প্ৰভুৱে মনোনীত কৰি ৰখা ঠাইলৈ অস্থায়ী সত্ৰ স্থানান্তৰিত কৰিলে।

সেই অস্থায়ী ঠাইতে ২১৩ বছৰমান অতিবাহিত কৰি এইবাৰ পূৰ্ণাঙ্গ সত্ৰৰ যাবতীয় ঘৰ-ছৱাৰ পুৰাকৈ আৰু নিয়াৰিকৈ সাজিবলৈ বাট নাচাই যোগিনী-ধাৰী নামে নতুন ঠাই এডোখৰত কেৱল নামঘৰ, মণিকূট আদি আৱশ্যকীয় আৰু নহ'লে নোহোৱা ঘৰছৱাৰখিনি সজাই লৈ ভৱিষ্যতলৈ কি হয় বেহৰুপ চোৱাকে স্থিৰ কৰি প্ৰভুৱে সেইমতে নতুন সত্ৰখন পতালে। যি ঠাইত সত্ৰখন পাতিব লগা হৈছিল সেই ঠাইখিনি প্ৰভুৱে অগত্যা বাচিছিল, প্ৰকৃততে মনঃপুত হোৱা নাছিল। মাজুলীত সকলোপিনে সুবিধাৰ ঠাই পোৱাও নগ'ল গতিকে দক্ষিণপাৰতো এডোখৰ সত্ৰ পাতিব পৰা মাটি চাইখোৱা ভাল হ'ব বুলি বিবেচনা কৰি ৰায়বাহাদুৰ শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ সৰুচৰাই বাগিছাৰ পতিত মাটি এডোখৰ খৰিদ-সূত্ৰে লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি ৰাখিলে। নতুনকৈ পতা মাজুলী-সত্ৰৰ নতুন মণিকূটত সমাৰোহেৰে গোবিন্দ মহাপ্ৰভুক সংস্থাপন কৰিলে। এই সময়তে দক্ষিণপাৰত মূলসত্ৰ স্থায়ীৰূপে পতাৰ কথাও কোৱা-বখানা কৰা হৈছিল। বাৰে বাৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বৈৰিতা সাধনৰ কাৰণে সত্ৰৰ অপৰিমেয় ধনহানি হৈছিল। সেইদেখি প্ৰভুৱেও তেনেকুৱা চিন্তা এটাক অলপ দিনৰ কাৰণে আশৈ দিছিল। পাছে অসমীয়া ৰাইজৰ মানত মাজুলীৰ ঐতিহ্যমোহ এতিয়াও আঁতৰা নাই, ৰাইজে ভাল হুবুলিলে।

নিৰঞ্জনদেৱৰ দিনৰপৰাই আউনীআটা সত্ৰাধিকাৰ জীৱনত এবাৰ হ'লেও তীৰ্থ কৰিবলৈ ভাৰতৰ প্ৰসিদ্ধ তীৰ্থ—আন নহ'লেও গয়া, গঙ্গা, পুৰীলৈ যোৱাৰ আৰু তাকো নোৱাৰিলে অশ্বক্লান্ত, হাজোৰ মাধৱ আৰু বিশ্বনাথ দৰ্শনৰ সুযোগ লৈছিল। সত্ৰাধিকাৰসকল যাওঁ বুলিলেই যাব নোৱাৰিছিল। বিশেষকৈ তেতিয়াৰ দিনত সদলবলে স্থলযাত্ৰা নিৰাপদ আৰু সুচল নাছিল গতিকে নৌকাযাত্ৰাই একমাত্ৰ গতি আছিল। নৌকা লৈ সকলো তীৰ্থলৈ যোৱা জলপথ নাছিল গতিকে প্ৰায়ে সত্ৰাধিকাৰসকলে মনৰ আশা মনতে মাৰ নিয়াইছিল। হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৱে আধুনিক যুগৰ লগত মিলাকৈ কিবা এটা ব্যৱস্থা কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিলে। তীৰ্থভ্ৰমণ কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰভুৱে বহুত দিনৰ পৰা চিন্তা কৰি আছিল, কিন্তু সত্ৰৰ জেঙা-জঞ্জাল, বিশেষকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ খহনীয়াত সত্ৰৰ ছবাৰকৈ ভুগুতি হোৱাত আৰু নতুন সত্ৰ পাতিব লগা হোৱাত মনৰ সংকল্প মনতে মাৰ নিয়াব লগা হৈছিল। সেইবোৰৰপৰা অলপ সকাহ পাই এদিন সমূহ বৈষ্ণৱক মতাই অনাই বস্ত্ৰসহিতে এটি চাউল সিধা আগবঢ়াই বৈষ্ণৱখুললৈ সেৱা জনালে আৰু তীৰ্থযাত্ৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। বৈষ্ণৱ-

বৃন্দায়ো এই সদিচ্ছাত সানন্দে সমৰ্থন জনালে। বৈষ্ণৱসকলৰ সমৰ্থন পাই সত্ৰৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ ডেকাজনৰ ওপৰত হস্ত কৰি আৱশ্যকীয় উপদেশ পৰামৰ্শ দি ১৮৭৮ শকৰ মাঘমাহত তীৰ্থযাত্ৰাৰ অৰ্থে নাৱেৰে গুৱাহাটী অভিমুখে যাত্ৰা কৰে। প্ৰভুৱে তীৰ্থযাত্ৰাৰ কথা চৰকাৰ আৰু ৰাইজক যথা ব্যৱস্থাবে জনালে।

ছই-চাৰি বাহৰত অলপ অলপকৈ বৈ চ'তৰ ১৪ দিন যোৱাত গুৱাহাটী পাই উত্তৰ গুৱাহাটীৰ সত্ৰৰ ওচৰৰ বালিৰ বাহৰত ৰ'লগৈ। পাছত পুৰণি সত্ৰৰ ঘৰ-দুৱাৰ মেৰামতি কৰি তাত থাকিবলৈ সুবিধা কৰি ললে। ইয়াত থাকোতেই তীৰ্থযাত্ৰাৰ যি যি সুবিধা কৰি লব লগা আছিল কৰি লৈছিল। তেতিয়াৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিষ্ণুৰাম মেধিয়ে প্ৰভুক এই সময়তে দেখা কৰিবলৈ আহিছিল আৰু প্ৰভুৰ মুখে তীৰ্থযাত্ৰাৰ কথা গম পাই বৰ সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিলে আৰু এই কাম সময়োচিত বুলি উদগণি দিলে। মেধি ডাঙৰীয়াই চৰকাৰৰপৰা এই সংক্ৰান্ত যিখিনি সম্ভৱ হয় সহায় কৰিবলৈকো গাত ললে, আৰু প্ৰভুক এবাৰ ছিলং নগৰখনো চাই আহিবলৈ অনুৰোধ জনালে।

মুখ্যমন্ত্ৰী মেধিৰ অনুৰোধ আৰু ছিলঙ ৰাইজৰো আগ্ৰহৰ কথা জানিবলৈ পাই প্ৰভু কেইদিনমানৰ কাৰণে ছিলঙলৈকো গ'ল।

প্ৰথমে প্ৰভুৱে ৰেলৰ ডবা এটা আছুতীয়াকৈ ভাৰা কৰি সেই ডবাত সকলো ঠাইতে ৰেলেৰে ভ্ৰমণ কৰাৰ কথা ভাবিছিল। কিন্তু ৰেল কৰ্তৃপক্ষৰ লগত পত্ৰ যোগ কৰি জানিব পৰা গ'ল যে এই ব্যৱস্থা অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য যে হবই, ইচ্ছামতে সকলো ঠাইলৈ যোৱাৰো সুবিধা পোৱা নাযাব। গতিকে নিজা বাচ এখন লৈ যোৱাটোৱেই প্ৰশস্ত হ'ব বুলি সবহাখিনি লোকে প্ৰভুক পৰামৰ্শ দিলে। প্ৰভুৱেও ভাবিচিন্তি সেই পৰামৰ্শ গ্ৰহণীয় বুলি স্থিৰ কৰিলে। ছিলঙত গৈ মেধি ডাঙৰীয়াকৈ প্ৰমুখ্য কৰি আন মন্ত্ৰী আৰু বিষয়াসকলৰ লগত বাচ এখন ক্ৰয় কৰাৰ সম্পৰ্কে সকলো ফালৰপৰা খৰচি মাৰি কথা-বতৰা হ'ল। সকলোৱে প্ৰভুক লগা সুবিধাখিনি থকাঁকৈ বাচ-গাড়ী এখন নিৰ্মাণ কৰাই লোৱাটোৱেই সকলোপিনৰপৰা ভাল হ'ব বুলি অভিমত দিয়াত প্ৰভুৱে তাকে কৰাৰ নিশ্চয় কৰিলে। এই বাচখন নিৰ্মাণ কৰোৱাৰ ভাৰ দিয়া হ'ল তেতিয়াৰ পৰিবহন বিভাগৰ সঞ্চালক শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ ৰাজখোৱাক। শ্ৰীৰাজখোৱাই অশেষ যত্নেৰে প্ৰভুৰ মনোমত নক্সা অনুসৰি এই বাচগাড়ীখন কলিকতাত কৰাই দিছিল। চৰকাৰৰ মুখ্য সচিবে সকলো ৰাজ্য-সচিবলৈ প্ৰভুৰ ভ্ৰমণকালত সুবিধা আগবঢ়াবলৈ অনুৰোধ জনাই চৰকাৰীভাৱে চিঠি-

পত্ৰ দিছিল। এইগুণে এই দীঘলীয়া ভাৰত-জোৰা ভ্ৰমণত প্ৰভুৱে যথাযোগ্য সমাদৰ আৰু প্ৰয়োজনীয় সা-সুবিধা লাভ কৰিছিল।

১৮৭৯ শকৰ ১৫ আঘোণত গুৱাহাটীৰ ইউনিয়ন খেলপথাৰৰপৰা প্ৰভুব যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল। প্ৰভুক বিদায় দিবলৈ পথাৰত অসংখ্য লোকৰ সমাগম হৈছিল। সেইসকলৰ জয়ধ্বনিৰ মাজত প্ৰভুব গাড়ীও চলনোমুখ হ'ল। এই যাত্ৰাত প্ৰভুব লগত সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱসকলৰ ভিতৰত আছিল ত্ৰীমুতসকল গোপাল চন্দ্ৰ শৰ্মা বাগীশ, ৰূপেশ্বৰ শৰ্মা বৰ আলধৰা, ভৱকান্ত শৰ্মা আশীৰ্বদীয়া, ভদ্ৰকান্ত শৰ্মা আলধৰা দেউৰি, দেৱেশ্বৰ শৰ্মা ব্যাকৰণশাস্ত্ৰী, মাণিকচন্দ্ৰ বৰা মেনেজাৰ, ভোলানাথ গায়ন, টক্কেশ্বৰ বায়ন, সাগৰচন্দ্ৰ মজিন্দাৰ, বিষ্ণুৰাম বৰা চ'বাচোৱা, সোমৰাম বৰা, মনৰাম মিস্ত্ৰি, উমাকান্ত ওজা, দেউৰাম ভেটিধৰা, বাপুৰাম বৰা, মাটীয়া পানীদিয়া, সোমনাথ শইকীয়া, দুৰ্গেশ্বৰ মুদৈ, চন্দ্ৰকুমাৰ বৰুৱা (অৱসৰপ্ৰাপ্ত হেড্‌মাষ্টাৰ), বিনোদচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু গাড়ীৰ চালক দুজন।^২

এই ভ্ৰমণ আছিল আ-সেতু হিমাচল ভাৰতপৰিক্ৰমা। পৰশুৰাম কুণ্ডৰ-পৰা দ্বাৰকালৈকে, কল্যাণকুমাৰীৰপৰা বদৰিকাশ্ৰমলৈকে সমস্ত প্ৰধান তীৰ্থস্থান আৰু আধুনিক সমৃদ্ধ নগৰ, উদ্যোগ কেন্দ্ৰ, পুৰণি আৰু নতুন ভাৰত ছয়োখনকে সমগুৰুত্বৰে প্ৰভুৱে দৰ্শন কৰিছিল। গঙ্গা গয়া কাশী আদি তীৰ্থস্থানত যেনেকৈ সকলো তীৰ্থকৃত্য সত্ৰৰ পূৰ্বৰ নিয়ম ৰক্ষা কৰি যথাবিধি কৰিছিল তেনেকৈ মাদ্ৰাজত অনুষ্ঠিত হৈ থকা সৰ্বভাৰতীয় বিজ্ঞান সন্মিলনতো অতিথিৰূপে যোগ দিছিল। হিন্দুস্থান এৰোপ্লেন কাৰখানাও চাইছিল, দিল্লীৰ সঙ্গীত একাডেমীৰ সঙ্গীতানুষ্ঠানো বাদ দিয়া নাছিল। বাচত সুখাসনে বহি গলেও পদব্ৰজন অধিক ফলদায়ক এই শাস্ত্ৰসম্মত ব্যৱস্থাৰ প্ৰতি প্ৰভু আস্থাৰান, সেই কাৰণেই তুষাৰভূৰ্গম আবোহ-অববোহময় হিমালয় পথতো পিপলকুটিৰপৰা বদৰিকাশ্ৰমলৈ ৩৯ মাইল বাট প্ৰভুৱে হাতত টোকোন লৈ খোজকাটি গৈছিল—ইপিনে প্ৰভুৰ দৈনন্দিন জীৱনত এক ক্ৰোশ বাটো খচকি যোৱাৰ অভ্যাস নাছিল, ভাবি চাওক! এই যাত্ৰাত নেহক প্ৰভূতি ভাৰতৰ কেইবাগৰাকীও শীৰ্ষস্থানীয় ব্যক্তিৰ লগত প্ৰভুৰ সৌহাৰ্দপূৰ্ণ সাক্ষাৎ হোৱাৰো সুযোগ ঘটিছিল। সকলো

২ প্ৰভুৰ এই ভ্ৰমণৰ বৃত্তান্ত 'তীৰ্থপথত' নামে গ্ৰন্থত সহযাত্ৰী দেবেশ্বৰ শৰ্মা শাস্ত্ৰীয়ে বহুলাই লিখিছে। ৪৫তম অধ্যায়ক উৎসৰ পালন সমিতিয়েও প্ৰভুৰ জীৱনী গ্ৰন্থত ভ্ৰমণৰ কথা সবিস্তাৰে সন্নিবিষ্ট কৰিছে।

ঠাইতে অসমৰ প্ৰমুখ ধৰ্মগুৰুৰূপে সন্মান সমাদৰ আৰু ভক্তিপূৰ্ণ ব্যৱহাৰ পাই প্ৰভু নিজেই আশ্চৰ্য্য-মুগ্ধ হৈছিল। বহুতো ঠাইত প্ৰভুৰ মুখৰ বাণী শুনিবলৈ সভা-সমিতি পাতি প্ৰভুক সন্মৰ্শনা জনাইছিল। সেই সভাবিলাকত প্ৰভুৱে কেতিয়াবা অসমীয়া কেতিয়াবা হিন্দী আৰু বঙ্গদেশৰ ভিতৰত বঙলা ভাষাৰেও বক্তৃতা দিছিল। অসমীয়া বক্তৃতা লগত যোৱা শ্ৰীচন্দ্ৰকুমাৰ বৰুৱা অৱসৰপ্ৰাপ্ত হেডমাষ্টাৰ ডাঙৰীয়াই তজ্জমা কৰি দিছিল।

এই ভ্ৰমণৰ ফলত অসমৰ সত্ৰায়ণ ভক্তি ধৰ্মৰ প্ৰতি ভাৰতৰ অন্তৰ হিন্দুসকলৰ দৃষ্টি আকৰ্ষিত হ'ল। হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৱে এই দীৰ্ঘলীয়া ভ্ৰমণৰ ক'তো সত্ৰীয়া নীতি-নিয়ম, দৈনিক প্ৰসঙ্গাদি পালন কৰাত ক্ষতি বা বিচ্যুতি নকৰিছিল। নিজৰ সত্ৰীয়া অধিকাৰৰ পোছাক নেৰিছিল, ভকতসকলেও সেইৰূপে চলিছিল। আমাৰ দেশৰ সত্ৰৰ নিয়মনীতি দেখি আন প্ৰদেশৰ নিষ্ঠাবান হিন্দুসকলেও আনন্দ আৰু গোঁৱৰ কৰিছিল। মাদ্ৰাজত প্ৰভুৱে সমাগত বহুত লোকৰ সন্মুখত আমাৰ সত্ৰীয়া নামকীৰ্ত্তন কৰাইছিল। বুটমাহ, চাউল, নাৰিকল, ওদাৰ কেঁচা প্ৰসাদ সকলো লোককে বিলাইছিল। সেইবোৰ সকলোৱে নতুন বস্ত্ৰ যেন পাই তাক কোঁতুলেৰে খাই সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিছিল। আমাৰ গোঁৱৰ যাতে আন ঠাইত প্ৰকাশ পায় তাৰ বাবে প্ৰভু সদায় নিজৰ ভাষণ, কথাবাৰ্ত্তা, আৰু আচাৰ ব্যৱহাৰত সজাগ আছিল।

প্ৰভুৰ প্ৰথম তীৰ্থভ্ৰমণৰপৰা অকল সত্ৰবোৰে পুৰণি প্ৰথাক উলজ্বা নকৰাকৈ নতুন যুগৰ সা-সুবিধা আৰু পোহৰৰ লগত কেনেকৈ মিতিৰালি কৰিব পাৰে তাৰ নমুনা এটা দাঙি ধৰিলে। প্ৰভুৱে নৈ পুখুৰী বা কুঁৱাৰ পানীৰ বাহিৰে দিল্লী আদি ডাঙৰ চহৰতো কলৰ পানী ব্যৱহাৰ কৰা নাই, স্বপাক ভিন্ন আনৰ হাতে অন্ন গ্ৰহণ কৰা নাছিল। বহুতদিন ফলাহাৰেও কটাইছে। তাৰ বাবে দুখ বা অসন্তোষৰ লেশমাত্ৰও উদয় হোৱা নাছিল। নিজৰ দৈনিক উপাসনাৰ অকণো হেৰফেৰ নকৰিছিল, এইবিলাক মৌলিক সত্ৰীয়া নীতিপূৰ্ণ আস্থাৰে বন্ধা কৰিছিল। ইফালে চাৰিসত্ৰীয়াসকল নৌকা বা খাটলাৰ বাহিৰে অন্তৰ্গত যান-বাহনত চহৰ ফুৰিছিল। প্ৰভুৱে নিজেও আগডোখৰ নৌকাতই ফুৰিছিল। স্বকীয় বাচ-যানৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ নিয়ম প্ৰভুৱেই প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। এতিয়া আমবিলাক সত্ৰয়ো সেই আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰিছে। তাৰ ফলত আমাৰ পূজনীয় গোসাঁইসকলে ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰদেশৰ ধৰ্মগুৰুসকলৰ সৈতে

সৌহাৰ্দ্য স্থাপন কৰিবলৈ সুবিধা পাইছে আৰু সবাতোকৈ অসমৰ বৈষ্ণৱধৰ্মৰ গৌৰৱো প্ৰচাৰিত হৈছে। এইবিষয়ত প্ৰভু ৰেমচন্দ্ৰদেৱেই মৃদু জ্ঞাতি দিয়াৰ গৌৰৱ অৱশ্যে পাব।

১৮৮০ শকৰ ২৯ শাওনত দহমহীয়া ভাৰত ভ্ৰমণ সমাপ্ত কৰি প্ৰভু উদ্ভৱ গুৱাহাটী পালেহি।

ওভোতনি যাত্ৰাত প্ৰভু কেইদিনমান হৰিদ্ভাবত আছিল। তাতে ভাৰত সন্ন্যাসীসংঘৰ সম্পাদক এজনে প্ৰভুক দেখা কৰি সন্ন্যাসীসংঘৰ আশ্ৰমত থাকিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল কিন্তু প্ৰভু যিটো ঘৰত আছিল সেইটো স্থূল আছিল আৰু গোটেই তিনিমহলীয়া ঘৰটো প্ৰভুক বিনাভাড়াই থাকিবৰ কাৰণে সুবিধা কৰি দিছিল, গতিকে প্ৰভু তাৰপৰা গুচি গলে মানুহজন মনত দুখ পাব বুলি সন্ন্যাসীৰ আশ্ৰমলৈ যাবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলে। তথাপি সেই আশ্ৰম চাই আহিবলৈ অঁওহ প্ৰকাশ কৰিলে। এদিন সম্পাদকজন নিজে আহি প্ৰভুক সদলে আশ্ৰমলৈ লৈ গ'ল। আশ্ৰম চাই প্ৰভু আচৰিত হোৱাদি হ'ল। একোখন আশ্ৰম আমাৰ ডাঙৰ সত্ৰ এখনতকৈও আহল-বহল, তাৰ সকলো ব্যৱস্থাও চালে চকুৰোৱা আৰু সুপৰিপাটি। তাত থাকি কোনোৱে যদি ধৰ্ম্মাচৰণ কৰিব খোজে বা শাস্ত্ৰচৰ্চা কৰিব খোজে তাৰো দিহা আছে। এই আশ্ৰমবিলাক দেখি প্ৰভুৰ মনলৈ এটা নতুন ভাব আহিল, এটা প্ৰেৰণাৰ চোঁ উঠিল। এই আশ্ৰম চাই লগত যোৱা ভকতসকলক হেনো কৈছিল—
“চোৱাওঁকচোন এই আশ্ৰমবোৰ কেনে পৰিপাটি। ইয়াত সোমোৱাৰ লগে লগে নাস্তিকসকলৰ মনতো পৰিৱৰ্ত্তন অহা স্বাভাৱিক। আমাৰ মহাপুৰুষসকলে ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ বাবে গোসাঁইসকলকে সৰ্ব্বসৰ্ব্বা নকৰি সত্ৰাভ্যুত্থানবোৰ পাতি থৈ যোৱাৰ ই-ও এটা অন্তিম কাৰণ। সত্ৰলৈ সোমোৱাৰ লগে লগে মনত ধৰ্ম্ম-ভাৱৰ উদয় হয়, পবিত্ৰতা, নিৰহঙ্কাৰিতা, নম্ৰতা আৰু প্ৰজ্ঞাশীলতাৰ চোঁৱে যাতে অন্তৰ প্লাৱিত কৰি তোলে! কিন্তু আজি আমাৰ সত্ৰবোৰত জানো এনে পৰিবেশ আছে? ঘৰ-দুৱাৰ, বাট-পদূলি, আচৰণ আদি জীৰ্ণ-জীৰ্ণতাই বেৰি ধৰিলে। জনতাক আকৰ্ষণ কৰিব পৰা কোনো ব্যৱস্থাই সত্ৰত সক্ৰিয় অৱস্থাত নাই। এই সত্ৰবোৰৰ সংস্কাৰ নহ'লে অসমত সত্ৰাভ্যুত্থানবোৰ আৰু বেচিদিন জীয়াই থকাৰ সম্ভাৱনা ক্ষীণ।” প্ৰভুৰ এই কথা কেই আমাৰতে জ্বাৰত ভ্ৰমণৰ প্ৰভাৱস্বৰূপে সত্ৰ সংস্কাৰৰ প্ৰেৰণাৰ এটা স্পষ্ট আভাস পোৱা যায়।

সত্ৰবিলাক অলম্বৰ প্ৰাণপৰিভূগী সাংস্কৃতিক স্নায়ুকেস্ৰস্বৰূপে দীৰ্ঘকাল বস্তু থাকিবলৈ হ'লে তাক যুগৰ কচি আৰু ঐতিহ্যবোধৰ লগত বজ্জিতা খোৱাকৈ, অৰ্থচ প্ৰাচীন সজ্ঞ আদৰ্শ আৰু মূলনীতি মোলান নপবাকৈ সংস্কাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতাৰে প্ৰভুৱে উপলব্ধি কৰিলে হয়, কিন্তু উপলব্ধি অনুসাৰে কাম কৰিবলৈ প্ৰাথমিক সংগঠনমূলক আঁচনি এখন সম্মুখত নোহোৱাকৈ আগবঢ়া সম্ভৱ নহয়। উত্তৰগুৱাহাটীত থকা কালতেই এই সংস্কাৰ নো কোন বাটেদি আগুৱাব, তাৰ ৰূপ কি হ'ব, এই বিষয়ে 'নতুন অসমীয়া' কাকতৰ সাক্ষাৎকাৰী প্ৰতিনিধিৰ আগত কোৱা কথা কেই আঘাততে প্ৰভুৰ মনৰ আঁচনিখনৰ আভাষ পোৱা যায়। আন কথাৰ মাজত প্ৰভুৱে কৈছিল—“ধৰ্ম্মৰ বিষয়ত অসম সুৰক্ষিত হৈয়ো অৰক্ষিত আৰু অগ্ৰ প্ৰদেশ অৰক্ষিত হৈও সুৰক্ষিত। সত্ৰসমূহৰ সকলো দায়িত্ব একেজন লোকৰ হাততেই গুপ্ত হৈ আছে। এনে-ধৰণে চলি থাকিলে সত্ৰসমূহৰ যি উন্নতি নহয়েই, সমাজৰ উন্নতিও সাধিত নহ'ব। অসমৰ প্ৰত্যেকখন সত্ৰই যদি একোখন সমাজকল্যাণৰ অনুষ্ঠানত পৰিণত হয় তেনেহলে অসম উন্নতি পথত দৃঢ়গতিৰে আগবাঢ়ি যাব পাৰিব।” এই আদৰ্শ আগত ৰাখি কাম কৰিবলৈ যাওঁতে প্ৰভুৱে পোনপ্ৰথমে উত্তৰ গুৱাহাটীত থকা আউনীআটীৰ শাখা সত্ৰখনকে সুকল্লিত ৰূপ দিবলৈ যত্নবান হ'ল। এই উদ্দেশ্যে উত্তৰ গুৱাহাটী সত্ৰতে এখন ৰাজহুৱা সভা আহ্বান কৰিলে। সেই সভাত সকলোৱে প্ৰভুৰ এই সংকল্পক “শিৱ সংকল্পমন্ত্ৰ” বুলি সহমতি জ্ঞাপন কৰিলে আৰু তাক কাৰ্য্যগত কৰিবলৈ আৰু প্ৰভুক সকলো প্ৰকাৰে দিহা-যুগুতি দিবলৈ গুৱাহাটী আৰু উত্তৰ গুৱাহাটী নগৰৰ প্ৰথিতযশা লোকসকলেৰে এখন ‘সত্ৰ সংগঠন সমিতি’ গঠিত কৰি লোৱা হ'ল। এই নবোদ্ভূত আৰু সংস্কাৰৰ আঁচনিখন সমাজৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ নেতৃস্থানীয় লোকসকলে আৰু বিষ্ণুৰাম মেধি, বিমলাপ্ৰসাদ চলিহা প্ৰভৃতি ৰাষ্ট্ৰনেতাসকলে ভূয়সী প্ৰশংসা কৰি নানা সজ্ঞ পৰামৰ্শেৰে উদগনি দিছিল।

তীৰ্থভ্ৰমণ সমাপ্ত কৰি প্ৰভু ঘাই সত্ৰৰফালে যাবলৈ অৱসৰ পোৱা নাছিল। নতুন আঁচনিৰ প্ৰাৰম্ভিক কামবোৰ আদিতে মূৰ পুতি কৰিব লগা হৈছিল। ইপিনে উজনিয়াল ৰাইজ প্ৰভুৰ দৰ্শন পাবলৈ উদগ্ৰীৱ হৈ আছিল। ৰাইজৰ পৰা নিৰন্তৰণৰ বাৰ্তা আহিবলৈ ধৰিলে। প্ৰভুৱে তাক উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে, চ'তৰ ছদ্মি ৰোৱাও প্ৰভু উজনিমুৱা হ'ল। যাওঁতে বাটত ঠাই বুজি এবাতি ছ'বাতি আৰু কোনোঠাইত সন্মেলনীয়াতকৈ হ'লেও বৈ যাব লগা হৈছিল।

এইদৰে আহি ছবছৰ ছমাহৰ মূৰত প্ৰভুৱে গোৱিন্দমহাপ্ৰভুক সেৱা কৰিলেহি। পাছে সত্ৰত কেইবাতিমানহে কটালে। ১৪ চ'তত শিৱসাগৰৰ খনাখোকোৰা বাহৰত বাচ-যানেৰে উপস্থিত হ'লগৈ। এই বাহৰত ইমান ছেদ-ভেদ নোহোৱা জন-সমাগম হৈছিল যে ১২ বজাৰপৰা ৫ বজালৈকে একছুৱাবেদি সোমাই সেৱা কৰি আন ছুৱাবেদি ওলাই যোৱাৰ বাহিৰে শিষ্যসকলে প্ৰভুৰ লগত একাষাৰ ধীৰে-সুস্থে কথা পতাৰ কাৰণে সময় নাপাইছিল। ১৫ চ'তত ৰাইজে এখন ৰাজহুৱা সভা আয়োজন কৰিছিল। ১২ হেজাৰমান শ্ৰোতা সমবেত হৈছিল। প্ৰভুৱে ভ্ৰমণৰ অভিজ্ঞতা, বৰ্তমান সত্ৰবিলাকৰ দুৰ্দশা, আৰু সত্ৰ উন্নয়নৰ যি পৰিকল্পনা প্ৰভুৱে হাতত লৈছে সেই সম্পৰ্কে এটি মন-উদগোৱা বক্তৃতা দিছিল। বক্তৃতাৰ অন্তত সেই সভাতে পোন্ধৰ হেজাৰ টকাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি পোৱা গ'ল আৰু গোটেই শিৱসাগৰ মহকুমাৰপৰা ৫০ হেজাৰ টকা সংগ্ৰহ কৰি দিবলৈ ৰাইজে প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে।

ইয়াৰ পাছতো প্ৰভু য'লৈ গৈছিল সকলো ঠাইতে উত্তৰ গুৱাহাটীত নতুন কল্লাৰ সত্ৰ এখন গঢ় দিবলৈ লোৱা সংকল্পৰ কথা প্ৰভুৱে কথা-বতৰাত আৰু ৰাজহুৱা ভাষণত কৈছিল। সকলোঠাইতে ধনে-মনে অনুৰূপ সহাঁৰি পাই প্ৰভুৱে উৎসাহ বোধ কৰিছিল। এই যাত্ৰা সমাপণ কৰি ১৮৮১ শকৰ বহাগ মাহত আকৌ উত্তৰ গুৱাহাটীলৈ আহিল। তাত উত্তৰ গুৱাহাটী আউনীআটী সত্ৰ উন্নয়ন আঁচনিখন আহুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি কৰি প্ৰভুৱে কৈছিল—

“অসমৰ গোঁৱৰস্থল বৈষ্ণৱধৰ্মৰ কেন্দ্ৰস্থকপ সত্ৰসমূহ পৌৰাণিক যুগৰ আৰ্য ঋষিসকলৰ আশ্ৰমৰ আদৰ্শত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল, আৰু ভাগৱতী ধৰ্মৰ বুহং উদাৰ আদৰ্শ লৈয়ে নৈতিক, পাৰমাৰ্থিক চিন্তাধাৰাৰে বহুকাল অসমীয়া সমাজৰ কল্যাণ সাধন কৰি আহিছে। কিন্তু বিজ্ঞানৰদ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত বৰ্তমান যান্ত্ৰিক যুগৰ প্ৰগতিৰ পথত সত্ৰ-সমূহে খোজত খোজ মিলাই সেই আদৰ্শ আৰু আধ্যাত্মিক প্ৰেৰণা যোগাব পৰা নাই। আধুনিক বিজ্ঞানসন্মত বহুযুখা শিক্ষা প্ৰণালীয়ে সমাজক দোপত-দোপে আগবঢ়াই নিছে। সত্ৰবিলাকৰ সুপৰিকল্পিত বিজ্ঞানসন্মত কোনো শিক্ষা প্ৰণালী নথকাত বৰ্তমান যুগত স্থিৰ হৈ পৰিছে। সেই ষোড়শ শতাব্দীৰ উপযোগী সত্ৰব্যৱস্থাই বৰ্তমান সমাজক শাস্ত কৰিব নোৱাৰে আৰু সমাজেও আৱশ্যক বোধ নকৰে।

“এসময়ত সত্ৰবিলাক শাস্ত্ৰীয় নৃত্যগীত, সুকুমাৰ কলা, সংস্কৃতি আৰু পৌৰাণিক ধৰ্ম-শাস্ত্ৰাদি চৰ্চাৰ এটি বোৱতী সৃষ্টি আছিল। বৰ্তমানকালৰ পৰিৱৰ্তিত পৰিস্থিতিয়ে আৰু সত্ৰবিলাকৰো অনমনীয় মনোভাৱে সেই সৃষ্টি অতি ভাং আৰু ক্ষণ কৰি পেলাইছে।

“ইয়াৰ উপৰিও বৰ্ত্তমান সমাজে সত্ৰবিলাকৰপৰা আশা কৰে যে অসমত বা আশে-পাশে থকা জন-জাতীয়ৰ মাজত হিন্দুধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি সত্ৰসমূহে অসমৰ ঐক্য আৰু শক্তি বৃদ্ধি কৰক। কিন্তু তালৈকো লাগিব উপযুক্ত শিক্ষা। তেনে শিক্ষাৰ অভাৱতেই ইচ্ছা থাকিলেও অনেক সত্ৰই সেই কাৰ্যালৈ আগবাঢ়িব পৰা নাই। ইত্যাদি কাৰণত সত্ৰ-বিলাকৰ প্ৰতি সমাজৰ অনাস্থা বাঢ়িছে। কিন্তু বৰ্ত্তমান পাৰ্থিৱ বিলাসত মতলীয়া হৈ কিং-কৰ্ত্তব্য-বিমুঢ় হোৱা জগতক শাস্তিপথৰ নিৰ্দেশ দিব আধ্যাত্মিকতাইহে।

“অসমত এই আধ্যাত্মিক ধাৰাবাহিকতাৰ বাহক আছিল সত্ৰসমূহেই। ইয়াৰ বাহিৰেও ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত অসমৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰিব এই সত্ৰসমূহেই। এইহেতু সত্ৰসমূহ লুপ্ত হ’লে অসমৰ এটি অপূৰণীয় ক্ষতি হ’ব বুলি আমাৰ বিশ্বাস। গতিকে ওপৰত উল্লিখিত দোষ-ত্ৰুটিসমূহ সংশোধন কৰি যথাযোগ্য শিক্ষা-দীক্ষাৰে সুশিক্ষিত সত্ৰসমূহে যাতে যোগ্যস্থান মান ৰক্ষা কৰিব পাৰে তাৰ কাৰণে চেষ্টা কৰা সত্ৰীয়া সমাজৰ সমৰোচিত হ’ব বুলি আমি ভাবোঁ।

“এনে উদ্দেশ্যকে লক্ষ্যকৰি উত্তৰ গুৱাহাটী আউনীআটী সত্ৰখনিকে পৰীক্ষামূলক ভাবে এই আঁচনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। এই উত্তৰ গুৱাহাটীকে কৰ্মস্থল হিচাপে বাচি লোৱাৰ উদ্দেশ্য হ’ল মাজুলীৰ তুলনাত ভৌগোলিক অৱস্থা বহুগুণে নিৰ্ভৰযোগ্য। দ্বিতীয়তে, গুৱাহাটী অসমৰ কেন্দ্ৰস্থল হৈ পৰাত বাহিৰৰপৰা অহা অগমীয়া সংস্কৃতিৰ দৰ্শনেচ্ছুক লোকসকলে যাতে গুৱাহাটী পায়েই অসম ৰাজ্যৰ সত্ৰৰ নিচিনা এটি প্ৰাচীন অনুষ্ঠান সম্পৰ্কে সন্তোষজনক ধাৰণা লৈ যাব পাৰে।”

এই আঁচনিৰ প্ৰাথমিক কাম ঘৰ-ছৱাৰবিলাক স্থায়ী আৰু আকৰ্ষণীয়-ভাৱে নিৰ্মাণ কৰা এতিয়া হৈ গ’ল। সাৰ্বজনীনৰূপে প্ৰৱেশ আৰু সেৱাৰ সুবিধা থকাকৈ মণিকূট নিৰ্মাণ কৰাত মহাপ্ৰভুৰ ওচৰত গৈ দৰ্শন আৰু সেৱা কৰাত কোনো বাধা নাই। সত্ৰ সংস্কাৰত এইটো আদৰ্শস্থানীয় পদক্ষেপ। আঁচনিৰ সেই পৰ্ব্ব নিখুঁতভাৱেই পূৰ্ণ হ’ল। উত্তৰ গুৱাহাটীৰ সত্ৰত ইতিমধ্যে এখন চতুৰ্দ্দিশাষ্টাণ্ড স্থাপিত হৈছে। তাত সত্ৰৰ আৰু বাহিৰৰো ছাত্ৰই পাঠ লৈছে। চতুৰ্দ্দিশাষ্টাৰ কাৰণে সত্ৰৰ চৌহদৰ ঠিক দাঁতিতে এটি স্থায়ী আৰু সা-সুবিধাপূৰ্ণ চতুৰ্দ্দিশাষ্টা ঘৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য সমাপ্ত হৈ গৈছে। এতিয়া সত্ৰ উন্নয়নৰ দ্বিতীয় পৰ্য্যায়ৰ কাম আৰম্ভ হবলৈ ধৰিছে।

প্ৰভু আকৌ উজনিমুৱা হৈ বিভিন্ন ঠাইত বৈ বৈ মাজুলী সত্ৰ পায়গৈ। প্ৰভুৰ তীৰ্থভ্ৰমণ সম্পূৰ্ণ হৈয়ো অসম্পূৰ্ণ যেন হৈ আছিল। সকলো তীৰ্থদৰ্শন সম্পন্ন কৰি পৰশুৰামকুণ্ডত স্নান কৰা তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ মাজত পূৰ্ববেপৰা এটা নিয়ম চলি আহিছে। সেই ধাৰণামতেই বছৰি বহুত সাধু সন্ন্যাসী

পৰশুৰামকুণ্ড স্নান কৰিবলৈ পুহ-মাঘ-ফাগুন মাহলৈকে দলে দলে আহে। প্ৰভুৰ পৰশুৰামকুণ্ড দৰ্শন আৰু স্নান তেতিয়াও হোৱা নাছিল। এইবাৰ বাচেৰেই পৰশুৰাম কুণ্ডলৈ সভঞ্জে যাত্ৰা কৰে। ফাগুনী পূৰ্ণিমাৰ দিনা তাত স্নান-দান কৰি প্ৰভুক দেখা কৰিবলৈ অহা গোষ্ঠীয় পাৰ্বৰত্য লোকসকলক সেইদিনা সভাত প্ৰভুৱে কৈছিল—“পাৰ্বৰত্য গোষ্ঠীৰ মাজত যি বৃক্ষ প্ৰস্তৰ আদি পূজাৰ প্ৰচলন আছে তাৰপৰাই প্ৰমাণিত হয় যে তেওঁলোক হিন্দু-সমাজৰে অন্তৰ্গত। আৱশ্যকীয় আচাৰসম্পন্ন হৈ হিন্দুত্ব অক্ষুণ্ণ ৰাখি হিন্দুস্থানৰ গৌৰৱ বঢ়াবলৈ যত্ন কৰা সিসকলৰো কৰ্তব্য। মিচনবিলাকে দানকৰা সামান্য লোভত ধৰ্মাস্তবিত হোৱা দেশবাসী কাৰোপক্ষে কল্যাণজনক নহয়।” প্ৰভুৰ কথাখিনি পলিটিকেল বিষয়া শ্ৰীউদয়নাথ শৰ্মাই গোষ্ঠীয় ভাষাত বুজাই দিয়াত পৰ্বৰতীয়া লোকসকলে হৰ্ষধ্বনি কৰিবলৈ ধৰিলে।

পৰশুৰামকুণ্ডৰপৰা ঘূৰি আহি প্ৰভু সত্ৰত ছমাহমান থকাৰ পাছত কাতিমহীয়া পালনামৰ পাছত এদিন প্ৰভুৱে দক্ষিণপাৰ ভ্ৰমণৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলত সত্ৰৰ বৈষ্ণৱসমূহে দীৰ্ঘকাল অনুপস্থিতি সত্ৰৰ নিমিত্তে হানিকৰ হ’ব পাৰে বুলি আশঙ্কা কৰাত সেইবাৰৰ কাৰণে ভ্ৰমণ স্থগিত কৰি সত্ৰৰ ভাৰ পুনৰ গ্ৰহণ কৰিলে। এই সময়তে আউনআটী সত্ৰ সংৰক্ষিণী সভাখন পুনৰ গঠিত কৰি ললে। প্ৰভুৰ অনুপস্থিতিত শিথিল হোৱা নিয়মবিলাক আকৌ কটকটীয়াকৈ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। প্ৰভুৱে এতিয়া মূল সত্ৰক পৰিচালনা কৰিব লাগে আৰু উত্তৰ গুৱাহাটীৰ প্ৰকল্পিত নতুন সত্ৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্যলৈকো চকু দিব লাগে। দুয়োটা কামেই প্ৰভুৱে বৰ্ত্তমানলৈকে সব্যসাচীৰদৰে দক্ষতাৰে পৰিচালনা কৰি আছে।

১৮৮১ৰপৰা ১৮৮৭ শকলৈকে এই ছোৱাকাল প্ৰভুৰ কাৰণে উল্লাহ লবলৈ সময় নোহোৱা কাল। বহুত ঠাই ভ্ৰমণ কৰিবলগীয়া হৈছিল, অমেক সভাত ভাষণ দিবলগীয়াও পৰিছিল, জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে প্ৰশ্নৰ সমিধান দিবলগীয়া হৈছিল। কেতিয়াবা কুতৰ্কিকজনকো চুঙা চাই সোপা দিয়াৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। সত্ৰৰ নিত্য-নৈমিত্তিক তিথি পাৰ্বৰণ লগতে আছেই, শৰণলোৱা মানুহৰ লাগি মিছিগে। ইয়াৰ ভিতৰতো উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কাম আগবাঢ়ি গৈছে। প্ৰভুৱে কেমে প্ৰশ্নৰ সম্মুখীন হৈছিল, কেনেকৈ তাৰ উত্তৰ দিছিল সেইবোৰ বিৱৰিবলৈ গ’লে প্ৰশ্ন বিস্তাৰৰ ভয় হয়। ‘স্থানীপুলাকহায়েন’ কেইটামানৰ আভাস মাত্ৰ দিয়া গ’ল।

মুদৈজান বাহবত থাকোঁতে (১৮৮১ শক মাঘ) প্ৰশ্ন কৰিছিল—
“বৈষ্ণৱৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ আৱশ্যক কি?” প্ৰভুৱে তাৰ উত্তৰত কৈছিল—

“এই বিষয়ে আমি বেছি শাস্ত্ৰীয় প্ৰমাণলৈ নগলেও সহজে তাৰ সমিধান
পাওঁ। ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ যে উদ্ধাৰ অন্তৰঙ্গ ভকত আছিল এই কথা বৈষ্ণৱ
মাত্ৰেই জানে। শ্ৰীকৃষ্ণই বৈকুণ্ঠপ্ৰয়াণৰ সময়ত উদ্ধাৰক কৈছিল—

মাধৱে বোলন্ত ত্ৰাহি হোক।

বদৰিকাত্ৰমক যায়োক ॥

অলকানন্দাক দৰ্শনে।

গুচিব পাপ সমস্ত গণে ॥

“যদি বৈষ্ণৱৰ তীৰ্থভ্ৰমণ অনাৱশ্যকীয় বা দোষজনক তেন্তে ভগৱন্তই
ঐকান্তিক ভক্ত উদ্ধাৰক এনে উপদেশ দিলে কিয়? পৰম ভকত বিত্ৰৰ আদি
বৈষ্ণৱসকলেও তীৰ্থভ্ৰমণ কৰি ফুৰা কাহিনী মহাভাবত পুৰাণ আদিত পোৱা
যায়। সেই সাধুসকলৰ সঙ্গ ঘটে তীৰ্থক্ষেত্ৰতেই। এই সংসঙ্গলাভেই
ভক্তিমাৰ্গৰ প্ৰথম সোপান।……” ইত্যাদি।

১৯৬০ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ অশান্তিৰ সময়ত কিছুমান ছাত্ৰ আৰু
যুৱকে প্ৰভুক বহুত প্ৰশ্ন কৰিছিল, কোনোৱে হিংসাত্মক কাৰ্য্যত প্ৰভুৰ সমৰ্থন
আছে নে তাকো সুধিছিল। উত্তৰত প্ৰভুৱে কৈছিল—“হিংসাৰ আন এটি
নাম অনল। অনলেৰে অনল নিৰ্বাপিত নহয়। অনল নিৰ্বাপনৰ সাধন হ’ল
জল। ক্ষমাকপী জলেৰেহে এই অনল নিৰ্বাপিত হব।”

১৮৮২ শকৰ ফাগুনত হোকোবাখাট বাহবত কিছুমান চাহবাগিচাৰ বহুৱাই
প্ৰভুক সম্বৰ্দ্ধনা জনাইছিল। এই বাহবতে বহুসংখ্যক বহুৱালোকে শৰণ লৈ
বৈষ্ণৱ সমাজৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। শ্ৰীশ্ৰীকমলদেৱ প্ৰভুৰ তিথিও এই বাহবতে
সম্পন্ন হৈছিল। বহুৱাসকলেও এই উৎসৱত অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। ইয়াত
থকা সময়তে দুই একে এনে আক্ষেপ কৰিছিল—“পাত্ৰবিসকলে চাহবাগিছাৰ
বহুৱাসকলক আৰু পৰ্বতীয়াসকলক ঋষ্টধৰ্ম্মত দীক্ষিত কৰিছে, আমাৰ সত্ৰীয়া
গোসাঁইসকলে কি কৰিছে?”

সমিধানত প্ৰভুৱে কৈছিল—“চাহবাগিচাৰ বহুৱাসকলৰ মাজত ঋষ্টান
ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰকসকলে ইংৰাজ আমোলতে শিপাই লৈছে। তেওঁলোকে ইংৰাজ
চৰকাৰৰ পোষকতা লাভ কৰিছিল আৰু এতিয়াও কৰি আছে। হিন্দুধৰ্ম্ম
প্ৰচাৰৰ বাবে আৱশ্যকীয় চৰকাৰী পোষকতা ইংৰাজ আমোলতো নাছিল আৰু

এতিয়াও স্বৰাজৰ দিনতো ধৰ্ম্মনিৰপেক্ষ ৰাষ্ট্ৰত চৰকাৰী পোষকতা পাবৰ অধিকাৰ নোহোৱা হ'ল। আনকি নেফা অঞ্চলত সৰ্বসাধাৰণৰ বিনা পাৰপত্ৰে প্ৰৱেশাধিকাৰেই নাই। এই সময়ত হিন্দু শিক্ষিত লোকে চৰকাৰক কিবা প্ৰকাৰে হেঁচা দিছে নে? বা আমাকেই কিবা পন্থাৰ নিৰ্দেশ দিছে?... ধৰ্ম্মগ্ৰহণৰ বাবে আগ্ৰহী কৰি তোলাত চৰকাৰ, শিক্ষিত সমাজ আৰু সত্ৰ এই তিনিও পক্ষৰ উমৈহতীয়া প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰয়োজন। কেৱল সত্ৰবোৰকে দোষাবোপ কৰি বাকিসকল নিশ্চেষ্ট হৈ পৰিলে একো লাভ নহ'ব। সত্ৰবোৰ এই কামৰ বাবেই প্ৰতিষ্ঠিত যেতিয়া সত্ৰই নিজৰ কৰ্ত্তব্যত কেতিয়াও অৱহেলা নকৰে আৰু আজিলৈকে কৰাও নাই।”

সেই শকৰে ফাগুনত কামপুৰ বাহৰত এখনি ধৰ্ম্মালোচনী সভাত প্ৰভুৱে ভাষণ দিয়ে। ভাষণান্তত ৰাইজৰ ফালৰপৰা এঘাৰদিনীয়া অশৌচ পালন, বৈদিক ক্ৰিয়াকাণ্ড ত্যাগ আদি সম্পৰ্কে প্ৰভুৰ অভিমত সুধিলে, প্ৰভুৱে তাৰ শাস্ত্ৰসম্মত সমিধান দিয়াৰ পাছত ৰাইজৰ মাজৰপৰা এজনে সুধিলে—“নামধৰ্ম্মই সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ যেতিয়া অতীবোৰ ধৰ্ম্ম কিয় লাগে? গীতাৰ ‘সৰ্বধৰ্ম্মানু পৰিত্যজ্য মামেকং শৰণং ব্ৰজ’—এইযাৰিয়েনো কি বুজাইছে?”

প্ৰভুৱে ক'লে—“নামধৰ্ম্মৰ বিষয়ে যি সুধিছে তাৰ উত্তৰ বহুবাৰ কাগজে-পত্ৰই দিয়া হৈছে। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ঘোষাত লিখিছে—

অবিৰক্ত ভকতৰ বেদ লজ্জিবাব দোষ

জানিবাহা ইহাক নিশ্চয়।

পৰম বিৰক্ত যিটো কৃষ্ণৰ ভকত ভৈল

তাৰ একো নাহিকে নিৰ্ণয় ॥

“আমি জানো সেই বিৰক্ত ভকত হ'ব পাৰিছোঁ?” যাৰ সংসাৰত আসক্তি নাই, বিদ্ভা অবিদ্ভা-জনিত সুখ-দুখত লিপ্ত নহয়, “পুত্ৰ উপজিলে নকৰে আনন্দ, মৰিলে নকৰে শোক, মান অপমান যাৰ নাহিকয় পণ্ডিত বোলয় লোক” বদৰে যাৰ অৱস্থা, যি সমদৰ্শী, সেইজনহে প্ৰকৃত ভকত। এই অৱস্থা নোপোৱালৈকে আমি ৰাজহংসৰ খোজলৈ চাই নিজৰটি পাহৰিলে যি অৱস্থা হয় সেই অৱস্থাই হ'ব। আমাৰ সমাজৰ কেইজনৰ বাক আধ্যাত্মিক উচ্চতা তেনে ধৰণৰ? আমি বিৰক্ত ভকত নে? তেনেহলে মহাপুৰুষৰ বাণীৰ আলম লৈ বেদৰ বিধি ত্যাগ কৰাৰ যোগ্যতা আমাৰ ক'ত? স্বেচ্ছাচাৰীসকলৰ পক্ষে অৱশ্যে কোনো যুক্তিৰ

আৱশ্যক নাই সঁচা, কিন্তু তেনে কৰিলে সমাজ এখন শাস্তি-শৃঙ্খলাৰে বৰ্ত্তি থাকিব জানো ? ঘোষাত আৰু কৈছে—

মুমুক্ষুজনৰ যেবে অবিভাজনিত সুখে
বিৰকতি ভৈল অতিশয় ।

কেৱল আত্মাত মাত্ৰ সদায়ে বৰণ কৰে
তেবে বিধি কিঙ্কৰ গুচয় ॥

জ্ঞাননিষ্ট জনে বিছা- অবিভাজনিত ছয়ো
সুখে বিৰকতি ভৈল য়েবে ।

বাসুদেৱ ময় মাত্ৰ দেখয় জগত ইটো
বিধিৰ কিঙ্কৰ গুচে তেবে ॥

“তেতিয়াহে আমি বিধিৰ কিঙ্কৰ গুচিম, বিছা-অবিভাজনিত সুখত বিৰকত হৈ সমস্ত জগত বাসুদেৱময় যেতিয়া দেখিব পাৰিম, তেতিয়াহে আমাৰ অবিছা নাশ হৈছে বুলি জানিব লাগিব । যিসকলে নামতেই সকলো শেষ কৰিব খোজে সিসকল পৰম বিৰক্ত সৰ্বত্ৰ সমদৃষ্টি হ’ব পাৰিছে জানো ? লৌকিক আচাৰ নীতি ক্ৰিয়াকাণ্ডবোৰ এটা এটাকৈ এৰি গ’লে শেষত ধৰ্ম্ম বস্তু এটাৰ অস্তিত্বই নাথাকিব । ৰাম নাম যে এই ক্ৰিয়াকাণ্ডসকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ তাক অস্বীকাৰ কৰিবৰ কাৰো সাধ্য নাই, কিন্তু যিকোনো ক্ষেত্ৰতে নামৰ প্ৰয়োগ কোনো শাস্ত্ৰৰে সম্মতিপ্ৰাপ্ত বিধি নহয় । গাত পৰি থকা মহ এটা মাৰিবলৈ হাতৰচকা এটাহে প্ৰযোজ্য । তাৰ ঠাইত তৰোৱাল বা বন্দুকৰ গুলি ব্যৱহাৰ কৰিলে নিজেই মৃত্যুক আহ্বান কৰাহে হ’ব ।”

উত্তৰ পাৰৰফালে প্ৰভু বহুত দিন যোৱা নাছিল । এই কালছোৱাত তেজপুৰ, ডেকাৰগাঁও, জামুগুৰি হাট, কলংপুৰ, ধলপুৰ, লখৌ, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ আদি বিভিন্ন ঠাইত বাহৰ-বাস কৰিছিল । এইবোৰ ঠাইতো অসংখ্য ভাষণ দিব লগা হৈছিল । সেইবোৰ কাকতে-পত্ৰে প্ৰকাশিত হৈছিল । ৰাইজৰ আগ্ৰহত পাছত সেইবোৰ একেঠাই কৰি ‘সনাতন বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম’ নাম দি সত্ৰৰে ৬গোপাল বাগীশ আৰু সাগৰ মজিন্দাৰে পুস্তিকা আকাৰত ছপাই প্ৰকাশ কৰিছিল । এই পুস্তিকাত প্ৰভুৰ গভীৰ শাস্ত্ৰজ্ঞান, সূক্ষ্ম-বিচাৰশক্তি আৰু যুক্তিস্থাপনৰ নিপুণতা স্পষ্টৰূপে প্ৰকাশ পাইছে ।

১৮৮৭ শকৰ জ্যৈষ্ঠত প্ৰভু উত্তৰ গুৱাহাটীৰ সত্ৰত থাকোঁতে তেতিয়াৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলাপ্ৰসাদ চলিহা ডাঙৰীয়াই প্ৰভুক সেৱা কৰিবলৈ আহে । কথা-

বতৰাৰ মাজত চলিহা ডাঙৰীয়াই সুধিছিল—“নগা পাহাৰৰ কিছুমান লোকে হিন্দুধৰ্মত দীক্ষিত হ’বলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে। হিন্দুধৰ্মত তেওঁলোকক দীক্ষিত কৰিবলৈ কিবা অনুবিধা আছে নেকি?” প্ৰভুৱে ক’লে—“নগা আদি পৰ্বতীয়া জাতিবিলাক মূলতঃ হিন্দুৱেই আছিল। আচাৰহীন হৈ আমাৰ-পৰা পৃথক হৈ পৰিছে। তেওঁলোকক হিন্দুধৰ্মত দীক্ষিত কৰাত আমালোকৰ কোনো আপত্তি নাই। সুবিধা পালে তেনে কামকে কৰিবলৈ আমি উৎসুক হৈ আছোঁ। কেৱল অসমৰ পৰ্বতীয়াসকলকে কিয়, অন্যান্য ঠাইৰ লোকেও যদি হিন্দু বা বৈষ্ণৱ হ’বলৈ আগ্ৰহ কৰে আৰু চৰকাৰে এই বিষয়ত আৱশ্যকীয় সহায় কৰে তেন্তে সেই সকলোকে হিন্দু বা বৈষ্ণৱ কৰা প্ৰতিজন হিন্দুধৰ্মীয়ে, বিশেষকৈ সত্ৰাঙ্কুষ্ঠানবিলাকৰ অৱশ্য-কৰ্তব্য।” মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে প্ৰভুৰ পাৰ্বত্য লোকৰ সেৱাৰ কাৰণে উদাৰ মত আৰু আগ্ৰহশীল ভাব দেখি বৰ সন্তোষ আৰু উৎসাহ পাইছিল।

এইদৰে হেমচন্দ্ৰ প্ৰভুৱে ভ্ৰমণ, ভাষণ, আলাপ-আলোচনা আৰু কাৰ্য্য-কলাপেৰে অসমৰ ধৰ্ম সম্পৰ্কীয় গুৰু শাস্ত্ৰসম্বন্ধত প্ৰচাৰ কৰাৰ লগতে ধৰ্ম-সম্পৰ্কীয় সমস্যাৱলীৰ সমাধানৰ উপায়-পন্থাৰ সুচিন্তিত মত ব্যাপ্ত কৰি সুস্থ আৰু বলিষ্ঠ জনমত গঢ়ি তুলিছিল। নিজেও সেইবোৰৰ সমাধানকল্পে দিনে-ৰাতিয়ে চিন্তা কৰিছিল। মুঠতে প্ৰভুৰ চিন্তা আৰু কাৰ্য্যশক্তিয়ে ৰূপ লবলৈ এটা সুগঠিত শক্তিশালী নিধানৰ সন্ধান কৰিছিল। এনেতে উত্তৰ গুৱাহাটী সত্ৰত এদিন ছজন হিন্দুসমাজৰ মুখ্য কৰ্মী আৰু সেৱকে বোম্বাইৰপৰা আহি প্ৰভুক সেৱা কৰিলেহি। তাৰে এজন আছিল বৰ্ত্তমান বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ সৰ্বভাৰতীয় সমিতিৰ সাধাৰণ সচিব শ্ৰীশিৱৰাম শঙ্কৰ আপ্তে মহোদয়।

১৮৮৮ শকৰ মাঘ মাহত প্ৰয়াগত পূৰ্ণকুন্তৰ যোগ পৰিছিল। সেই উপলক্ষে ত্ৰিবেণী স্নান কৰিবলৈ ভাৰতৰ এনে ঠাই নাই য’ৰপৰা মানুহ নাহে, এনে বয়স নাই যি বয়সে কাৰবাক অহাত বাধা ঘটাব পাৰে। শিশুৰপৰা তিনিমূৰীয়া বুঢ়া-বুঢ়ীলৈকে সকলো অৱস্থাৰ লোকেই আজীৱন সঞ্চিত ধনেৰে হ’লেও গজা যমুনা সৰস্বতীৰ সঙ্গম প্ৰবাহত পূৰ্ণকুন্তৰ শুভযোগত বুৰ এটা মাৰি কৃতার্থ আৰু আনন্দিত হয়। প্ৰয়াগৰ বিস্তৃত বালিত ৭০।৮০ লক্ষ লোকৰ অভূতপূৰ্ব সমাগমত এখন ৰাজ্য যেন কেইবাতিমানৰ ভিতৰতে পৃথিবী ফালি ওলাই থিত দিয়ে। এই কুন্তমেলাৰ সাতমাহমানৰ আগতে জন্মাষ্টমীৰ দিনা বোম্বাইৰ স্বামী চিন্ময়ানন্দৰ সান্দিপনী আশ্ৰমত ভাৰতৰ ধৰ্মগুৰুসকল আৰু

হিন্দুধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিৰ বিদ্বানসকলৰ এখন সভা হৈছিল। এই সভাত দ্বাৰকাপীঠৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্য, মধ্বপীঠাধীশ স্বামী বিশ্বেশ তীৰ্থ, স্বামী চিদ্ধ্যানন্দ, ভাৰতীয় বিজ্ঞানভৱনৰ কে. এম. মুন্সী, পূজনীয় মাধৱৰাও সদাশিৱ গোলৱলকাৰ, শ্ৰীশিৱৰাম শঙ্কৰ আপ্তে, মাষ্টাৰ তাৰাসিং প্ৰভৃতি হিন্দুসমাজৰ শীৰ্ষস্থানীয় নেতৃবৰ্গ উপস্থিত আছিল। এই সভাতে এইসকল বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদ নামৰ পৃথিবীৰ সকলো হিন্দুকে সামৰা এখন স্থায়ী সংস্থা পতাৰ এটা সুদূৰপ্ৰসাৰী মহত্ববাহী প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰিছিল। এই সংস্থাৰ উদ্দেশ্য আছিল—(১) ভাৰতীয় চিৰন্তন আধ্যাত্মিক আৰু নৈতিক মূল্যবোধত আস্থাৱান লোকৰ একত্বত্ৰতা সম্পাদন। (২) ভাৰতৰ বাহিৰত যিসকল হিন্দু থাকে তেওঁলোকৰ ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ কাৰণে সহায়তা কৰা। (৩) হিন্দুসমাজৰ ক্ষয়িষ্ণুতা ৰোধকৰা আৰু যিসকল হিন্দুসমাজৰপৰা চল, প্ৰলোভন, বা ভুলতে বিচ্যুত হৈছে তেওঁলোকক পৰাবৰ্ত্তিত কৰা। সেই সন্দীপন আশ্ৰমৰ সভাতে আৰু এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰস্তাৱ লোৱা হয় যে পৰৱৰ্ত্তী প্ৰয়াগ কুম্ভমেলাৰ অৱসৰতে সমগ্ৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন পন্থৰ হিন্দুসকলক আৰু ভাৰতৰ বাহিৰৰ প্ৰতিনিধিসকলক গোট খুৱাই সকলো সম্প্ৰদায়, পন্থ, উপপন্থৰ, শীৰ্ষস্থানীয় ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যসকলৰ সমাবেশ ঘটাকৈ এখন মহাসম্মেলন পাতিব লাগে। এই সম্মেলনৰ স্বাগত সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক নিৰ্ব্বাচিত হৈছিল শ্ৰীআপ্তেজী। এই সম্মেলনৰ প্ৰতীক আছিল এজোপা বটবৃক্ষৰ প্ৰতিকৃতি। অসংখ্য শাখা-উপশাখা, ডাল পাতেৰে বিভিন্ন অৱয়ব থাকিও বটবৃক্ষৰ মূল স্কন্ধ যেনেকৈ একেটাই, বিভিন্ন পন্থ-উপপন্থৰে বৈচিত্ৰ্যময় হিন্দুধৰ্ম্মৰো মূল একেটাই—এয়েই হ’ল প্ৰতিকৃতিৰ তাৎপৰ্য্য।

প্ৰয়াগৰ এই বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ সম্মেলনলৈ অসমৰ মুখ্য ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যৰূপে শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুক আমন্ত্ৰণ কৰিবলৈ শ্ৰীআপ্তেজী অসমলৈ আহি প্ৰভুক সাক্ষাৎ কৰিছিল। প্ৰভুৱেও সকলো কথা বুজি লৈ নিজৰ কল্পনাৰ লগত খাপখোৱা যেন পাই আৰু আগলৈ এনে এটা শক্তিশালী অনুষ্ঠানৰপৰা অসমতো ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰত কাম কৰিবলৈ সমুচিত বল পোৱা যাব পাৰে ইত্যাদি সকলো দিশ চিন্তা কৰি এই আমন্ত্ৰণ সানন্দে গ্ৰহণ কৰিলে। এহেজাৰ টকা দি পৰিষদৰ আজীৱন সভ্য হ’বলৈকো স্বীকাৰ কৰিলে।

সেই শকৰ ৮৯১১০ মঘত প্ৰয়াগৰ তিনিদীনিয়া মহাসম্মেলনৰ আয়োজন ক্ৰত গতিৰে আগ বাঢ়িল। অসমতো বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ তদৰ্থ সমিতি এখন গঠিত হ’ল। এই সমিতিৰ সভাপতিৰূপে কাম কৰিবলৈ প্ৰভুৱে স্বীকৃতি

দিয়াত সকলোৱে বৰ উৎসাহ পালে। কাৰ্য্যকৰী সভাপতি আছিল শ্ৰীশ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্ত আৰু ভীৰ্থনাথ শৰ্ম্মা। স্বামী বামগোবিন্দ পৰমপন্থী উপ-সভাপতি নিৰ্ব্বাচিত হৈছিল। শ্ৰীঅপূৰ্ববাম বৰুৱা, শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু মহেন্দ্ৰকুমাৰ বৰুৱা এই সমিতিৰ সংযুক্ত সম্পাদক আছিল। অসমৰপৰাও সম্মেলনলৈ পুহৰ ২৮ দিন যোৱাত নিজৰ বাচ-গাড়ীৰে কুন্তুমেলা আৰু বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ মহাসম্মেলনৰ উদ্দেশ্যে প্ৰয়াগ অভিমুখে যাত্ৰা কৰিলে। লগত গ'ল সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱ আৰু বাচ-চালক ছজননেৰে ২৪জন সহযাত্ৰী। প্ৰয়াগত প্ৰভুৰ কাৰণে শুল্কীয়া তামীষৰা শিবিৰ কৰি দিয়া হৈছিল। প্ৰায় ৭০ হেজাৰ প্ৰতিনিধিৰ শিবিৰ কেইবাটাও ভাগত বিভক্ত আছিল। প্ৰত্যেক ভাগেই একোখন শিবিৰ নগৰ যেন হৈ পৰিছিল। একোখন শিবিৰ নগৰৰ নাম দিয়া হৈছিল, হৰ্য্যবৰ্দ্ধন নগৰ, শঙ্কৰাচাৰ্য্য নগৰ, মালবীয়া নগৰ, পাটলিপুত্ৰ নগৰ ইত্যাদি। মালবীয়া নগৰতে প্ৰভুৰ শুল্কীয়া শিবিৰৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল।

৮ মাঘৰ দিনা পুৱা ৮ বজাত প্ৰথম উদ্বোধন অধিবেশন আৰম্ভ হয়। প্ৰাচীন ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ শিল্পকলাৰ পৰিচয় সাজ-সজ্জাবে বিবাট মণ্ডপ সুসজ্জিত। মঞ্চৰ ওপৰতে আকৌ এশাবী উচ্চাসন। হিন্দুসমাজৰ বিভিন্ন পন্থৰ শীৰ্ষস্থানীয় ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য কেইজনক এই শাৰী উচ্চাসনত বহিবলৈ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। এই শাৰীত বহিছিল দ্বাৰকা, শৃংগেৰী আৰু পুৰীৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্য মহাৰাজসকল, মধ্বসম্প্ৰদায়ৰ পেজোৱাৰ মঠাধীশ স্বামী বিষ্ণেশতীৰ্থ, ৰামানুজ সম্প্ৰদায়ৰ ৰাঘবাচাৰ্য্য, নামধাৰী শিখ সম্প্ৰদায়ৰ সদগুৰু জগজিৎ সিং, সন্ত টোকৰোজী মহাৰাজ, অসমৰ শ্ৰীশ্ৰীআউনীআটীয়া গোস্বামী প্ৰভু। সেইদিনা ভাৰতৰ ধৰ্ম্মপুৰুষসকলৰ উজ্জল নক্ষত্ৰবাশিৰ মাজত সত্ৰীয়া পাণ্ডবি, তুলসীৰ মালা, গুণাকটা খনিয়া কাপোৰেৰে শুভ্ৰবেশধাৰী প্ৰভুৰ মোহনীয় মূৰ্ত্তি দেখি অসমৰপৰ যোৱা সকলোৰে মনত গোৰে যেন নধৰা হৈছিল। দণ্ড-কমণ্ডলুধাৰী সন্ন্যাসী, গেকুৱা-আবৃত মহামণ্ডলেখৰ, অৰ্দ্ধ-উলঙ্গ যোগী বাবাৰ মাজত প্ৰভু যেন মূৰ্ত্তিমন্ত অসম হৈ জিলিকি আছিল। প্ৰথম দিনাৰ অধিবেশনত প্ৰতিজন ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যই একোটকৈ আশীৰ্বচন দিছিল। প্ৰভুৱে এইবুলি আশীৰ্বচন দিছিল—“গঙ্গায়মুনয়োৰ্মধ্যে যত্ৰ গুপ্তা সবস্বতী তস্মিন্ প্ৰয়াগতীৰ্থৰাজে ধৰ্ম্মজিজ্ঞাসুনাং ভাৰতীয়ানাং ইদং সম্মেলনং লোকানাং শান্তিসমৃদ্ধয়ে ভৱতু, চিৰং জীৱতু ইতি ৱয়ং প্ৰাৰ্থয়ামহে তং প্ৰয়াগাধিষ্ঠাতৃদেৱং ৱেণীমাধৱম্।”

দ্বিতীয় দিনাৰ অধিবেশনত মূলসভাত প্ৰভুৱে এটি ভাষণ দিব লগা

হৈছিল। প্ৰভুৱে হিন্দীভাষাত এটা লিখিত ভাষণ দিছিল। এই ভাষণ প্ৰভুৰ ‘ভাষণাৱলী’ত বিস্তাৰিতভাৱে মুদ্ৰিত হৈ প্ৰকাশিত হৈছে। প্ৰভুৱে এই ভাষণত হিন্দুধৰ্মৰ বিশ্বজনীনতা আৰু সকলোকে সামৰি লোৱাৰ অন্তত ক্ষমতাৰ কথা সোৱঁৰাই কৈছিল—“প্ৰাগঐতিহাসিক কালৰপৰা বিভিন্ন জাতি আৰু ধৰ্মৰ লগত হিন্দুধৰ্মৰ গভীৰ সম্পৰ্ক বিদ্যমান, এইকাৰণে বিভিন্ন জাতি আৰু ধৰ্মৰ লোকসকলক সামৰি লোৱাৰ যোগ্যতা হিন্দুধৰ্মৰ নিশ্চয় আছে। বিশ্বৰ সকলো ধৰ্মৰ মৌলিকত্ব যদি নিৰ্দিষ্টবাদে স্বীকাৰ কৰা হয় তেনেহলে সহনশীলতাৰ নিবন্ধনত হিন্দুধৰ্মই মানৱ মাত্ৰকে সামৰি ল’ব পাৰে। এইকথা উচ্চৈঃস্বৰে মুক্তকণ্ঠে সকলো হিন্দুৱে ক’ব পাৰে।”

ইয়াৰ পাচতে ভাৰতৰ বৈষ্ণৱ জাগৰণৰ পটভূমি আৰু অসমত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ আৱিৰ্ভাব আৰু বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ইতিবৃত্তৰ এটি আভাস দি প্ৰভুৱে কৈছিল—

“শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে অসমত বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ ল’গে ল’গে সাহিত্য, সঙ্গীত, নৃত্য, বাগ্ম প্ৰভৃতি সুকুমাৰ কলাৰদ্বাৰা অসমৰ জাতীয় সংস্কৃতিৰ বিকাশক্ষেত্ৰত মহত্বপূৰ্ণ অৱদান দি গ’ল। তাৰেই পৰিণামস্বৰূপে আজিও আমাৰ জাতীয় জীৱনত শ্ৰীশঙ্কৰৰ অৱদানে আনৰ অৱদানতকৈ উচ্চস্থান অধিকাৰ কৰি আছে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ এই বহুমুখী প্ৰচাৰৰ কাৰ্য্যত ক্ৰমে শ্ৰীদামোদৰদেৱ, শ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীভট্টদেৱ, শ্ৰীবংশীগোপালদেৱ প্ৰভৃতি মহাপুৰুষসকলৰ প্ৰচাৰেৰে এই ধৰ্ম ফল-পুষ্পেৰে সুশোভিত বিশালকায় বৃক্ষ সদৃশ বাঢ়ি আহিছিল। সেই ধৰ্মবৃক্ষৰ ছাঁ সমগ্ৰ অসমতে বিয়পি পৰিল। এই ধৰ্মৰ প্ৰৱেশদ্বাৰত জাতি-ধৰ্মৰ কোনো বিচাৰ নাই। এই কাৰণেই ভৈয়ামবাসীৰ উপৰিও পাৰ্বত্য ভূখণ্ডৰ কিছুমান কিছুমান জনজাতীয়লোক আৰু এজন মুছলমানেও এই ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ শৰণ গ্ৰহণ কৰিছিল। ভাগৱতী বৈষ্ণৱধৰ্মৰ প্ৰচাৰ কেন্দ্ৰস্বৰূপে উক্ত ধৰ্মপ্ৰচাৰকসকলে ঠায়ে ঠায়ে সত্ৰ স্থাপন কৰি গ’ল। লাহে লাহে এই সত্ৰৰ শাখা বাঢ়ি এতিয়ালৈকে অসমত প্ৰায় ৫০০ সত্ৰ স্থাপিত হ’ল।”

এইখিনিতে প্ৰভুৱে সত্ৰবিলাকৰ স্বৰূপ, সমাজৰ লগত তাৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, নামঘৰ আৰু সামাজিক জীৱনৰ লগত ধৰ্মজীৱনৰ লিপিত খোৱা সম্বন্ধৰ বিষয়ে চমু অৰ্থত সকলো সামৰা বিৱৰণ এটা দি শেহত কৈছিল—“অৱশ্যে এইটো স্বীকাৰ্য্য যে ভাৰতৰ পৰাধীনতাৰ ফলত আমাৰ আৰ্থিক আৰু সামাজিক দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লৈ অসমৰ পাৰ্বত্য ভূখণ্ডত খ্ৰীষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰকসকলে নিজৰ

নিজৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি বহুত লোকক খ্ৰীষ্টান কৰিলে। ইয়াৰ মূলত কিছু ঐতিহাসিক আৰু কিছু ৰাজনৈতিক কাৰণো নিহিত আছে—যিবোৰৰ আলোচনা ইয়াত অবাস্তৱ। যদিও বহুতো জনজাতীয় লোকে খ্ৰীষ্টধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলে তথাপি বহুলোকে এতিয়াও নিজৰ পূজা-পদ্ধতি মানিয়েই চলি আছে। মিজো জিলা আৰু নেফাৰ কামেং বিভাগত কিছু বৌদ্ধধৰ্মী লোকো পোৱা যায়। খাচীয়া আৰু মিকিৰ লোকৰ ভিতৰতো নিজ নিজ পূজা-পাতলৰ প্ৰচলন আছে। সেই আচাৰ-নীতি আমাৰ লগত নিমিলে। যা হওক, এতিয়া আমাৰ কৰ্ত্তব্য হৈছে পাৰ্বৰত্য লোকসকলৰ ভিতৰত যিসকল এতিয়াও খ্ৰীষ্টান হৈ যোৱা নাই সিসকলক হিন্দুধৰ্মৰ পৰ্য্যায়লৈ অনা—যিহেতু সিসকলক আমি হিন্দু বুলিয়েই ক’ব পাৰোঁ। মাত্ৰ সিসকলৰ অন্তৰত হিন্দুত্ববোধ জগাই তোলা কামখিনিত সুপৰিকল্পিত পন্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগে। তাৰ কাৰণে সিসকলৰ মাজলৈ গৈ সুখ-ছুখৰ সমভাগী হৈ সেই ছুখ দূৰীকৰণৰ চেষ্টা কৰিব লাগে। ‘নৰ সেৱাই নাৰায়ণ সেৱা’ এই নীতি বাণী স্মৰণ কৰি যদি আমি সুপথ বিচাৰি লওঁ তেনেহলে নিশ্চয় কৃতকাৰ্য্য হ’ম। অসমৰ বিভিন্ন পাৰ্বৰত্য অঞ্চলত এই উদ্দেশ্য পূৰণৰ বাবে আমাৰ সত্ৰবিলাককো আধুনিক যুগোপযোগী সংস্কাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। জনজাতীয় লোকসকলৰ মাজত যদি শিক্ষা, চিকিৎসা আদি সেৱা মনোভাৱেৰে উদ্ধুদ্ধ সত্ৰৰ শাখা কিছুমান খোলা হয় তেন্তে সত্ৰবোৰ তেওঁলোকৰো আত্মাৰ বস্তু হৈ পৰিব।”

এই ভাষণ শ্ৰোতাসকলে নিতাল মাৰি শুনিছিল আৰু পাছত বহুতো সময়োপযোগী আৰু ৰচনাত্মক দৃষ্টিৰ বাবে ভাষণটো প্ৰশংসা কৰিছিল। বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ এই সভাতো প্ৰভুৰ উত্তমতে অসমীয়া বৰগীত আৰু দস্তদেৱ প্ৰভুৰ ৰচিত ‘নাথ হৰে’ গীতটো লগত যোৱা বৈষ্ণৱে গাই অসমীয়া সত্ৰীয়া গীতমাত্ৰ সামান্য চিনাকী দিছিল।

সম্মেলন শেষ হোৱাৰ পাছত প্ৰভু প্ৰয়াগৰপৰা পুৰীলৈ যায় আৰু তাত কেইদিনমান থাকি ১ ফাগুনত গুৱাহাটী সত্ৰ পায়হি।

প্ৰভুৰ নেতৃত্বত অসমত বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ শাখা চাৰিওফালে বাঢ়ি গ’ল। মূল প্ৰাদেশিক সমিতিও নতুনকৈ পৰিষদৰ নিয়মালী অঙ্গুসৰি পুনৰ্গঠিত হ’ল। প্ৰাদেশিক শাখা আৰু সত্ৰবিলাকতো প্ৰচাৰ কাৰ্য্য চলিবলৈ ধৰিলে। বহুতে অনুভৱ কৰিলে, বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ উদ্দেশ্য প্ৰচাৰ আৰু কৰ্মশক্তি বঢ়াবলৈ হ’লে ৰাজ্যিক পৰ্য্যায়ত এখন মহা-সম্মেলন গুৱাহাটীত পাতিব লাগে। তাত অসমৰ

হিন্দুৰ বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতিনিধিসকলৰ বাহিৰেও অসমত হিন্দুধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাহিৰেও সত্ৰবিলাকৰ সত্ৰাধিকাৰসকলকো আমন্ত্ৰিত কৰি একত্ৰ আলোচনা কৰাৰ সুযোগ সৃষ্টি কৰিব লাগে। প্ৰভুৱেও এই প্ৰস্তাৱত হয়ভৰ দিয়াত ১৮৮৮ শকৰ চ'ত মাহত গুৱাহাটীত অসম বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ প্ৰথম মহা সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। দ্বাৰকাপীঠৰ শঙ্কৰাচাৰ্য মহাৰাজকে প্ৰমুখ্য কৰি ভাৰতৰ হিন্দু-ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত নেতৃত্ব কৰা কেইবাজনো প্ৰমুখ নেতা সেই সম্মেলনত উপস্থিত থাকি কাৰ্য্যাকাৰ্য্য নিশ্চয়ত সহায়তা কৰিছিল আৰু প্ৰেৰণাপূৰ্ণ ভাষণ দিছিল। সম্মেলনত চাৰিসত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু এটাই কেইগৰাকী উপস্থিত আছিল আৰু আন ১৫০ খনৰ অধিকাৰ বা ডেকা উপস্থিত আছিল। প্ৰতিদিনে দৰ্শকৰ সংখ্যা দহ বাৰ হেজাৰৰ কম নাছিল। সম্মেলনত সভাপতিত্ব কৰিছিল ৰাজ্যিক বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ স্থায়ী সভাপতি শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৱে।

এই প্ৰথম সম্মেলনে হিন্দুধৰ্মৰ পালন, সংৰক্ষণ আৰু সংবৰ্দ্ধনৰ কাৰণে ৰাইজক উদ্বুদ্ধ কৰিলে আৰু সত্ৰাধিকাৰসকলৰ মনতো পৰ্বতে-ভৈয়ামে ধৰ্ম-প্ৰচাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ সম্বন্ধে দৃঢ় উপলব্ধি হ'ল। সেইসকলে যে মনে মনে সহায়হীন বুলি অনুভৱ কৰি আছিল এই ধাৰণাও কিছু পৰিমাণে নোহোৱা হৈ মনত বল পোৱাদি পালে। অসমত অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদ এটা শক্তিকৰূপে পৰিণত হ'ল—ভাৰতৰ আন কিছুমান প্ৰদেশত তেতিয়াও বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ প্ৰাদেশিক শাখাই স্থাপিত হোৱা নাছিল। অসমৰ এই বিষয়ত অগ্ৰগতি দেখি সৰ্বভাৰতীয় মুখ্যকৰ্তাসকলে বাবে বাবে শলাগ লৈছিল। পাছে এই সকলোৰে গুৰিতে হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰ নেতৃত্ব আৰু ব্যক্তিত্ব।

এই সম্মেলনৰ পাছৰপৰা প্ৰভু যলৈকে চহৰ-ভ্ৰমণত যায়, সত্ৰীয়া কৰ্তব্য শৰণ মন্ত্ৰ দিয়া, বাদ-বিবাদ সোধা, ৰাইজৰ ইচ্ছা আৰু আগ্ৰহত ভাৱনা সৰাহ পতা আদি যথাপূৰ্ব চলি থাকে, কিন্তু তাৰ লগতে বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যও প্ৰভুৱে সমানে চলাই যায়। প্ৰভুৰ মুখৰপৰা বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ বাৰ্তা গুনিবলৈ ৰাইজে সকলো ঠাইতে আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰে। আনকি নামকৰণ-ধাৰমেলৰ কৰ্মচাৰীসকলৰ নিচিনা ৰাতিয়ে-দিনে যন্ত্ৰ-জগতত তন্ময় হৈ থকা কৰ্মচাৰীসকলৰো এই বিষয়ত আগ্ৰহ আনতকৈ কম নাছিল। প্ৰভু নামকৰণ সাৰ-কাৰখানা চাবলৈ যাওঁতে তাৰ কাৰখানাৰ কৰ্মচাৰী আৰু কৰ্মীবৃন্দই প্ৰভুক সম্বৰ্দ্ধনা জনাওঁতে বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ বিষয়ে বিশেষভাৱে জানিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰে। এইবিলাকৰ উপৰিও বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ স্থানীয় সম্মেলনবোৰতো

উপস্থিতি প্ৰাৰ্থনা কৰি ৰাইজ প্ৰভুৰ ওচৰ চাপে। এই এটাইবোৰলৈ যোৱা সম্ভৱ নহলেও পিচপৰা অঞ্চলৰপৰা প্ৰাৰ্থনা আহিলে প্ৰভুৱে নানা অনুবিধাকো উপেক্ষা কৰি উপস্থিত হয়। এইদৰে সদিয়াৰ মাজুলীত পতা বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ স্থানীয় সম্মেলনলৈ কিঞ্চিৎ অনুস্থতা সত্ত্বেও দিনভিত্তিকৈ গৈও প্ৰভুৱে সেই-সকলৰ ইচ্ছা পূৰণ কৰিছিল আৰু উৎসাহ বৰ্দ্ধন কৰিছিল।

এবাৰ মিকিৰ পাহাৰৰ কিছুসংখ্যক মিকিৰলোকে বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ এখন স্থানীয় সম্মেলন হাওৰাঘাটত পাতিবলৈ স্থিৰ কৰে। সেইসকলৰ ইচ্ছা আউনী-আটীয় সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু সেই সম্মেলনলৈ যাব লাগে। প্ৰভুৰ সেই সময়ত শৰীৰ ভাল নাছিল, তাতে উজনিৰ দূৰ অঞ্চলত সূৰুঙা নোহোৱা কাৰ্য্যক্ৰম লৈ চহৰ ভ্ৰমণ কৰি আছিল। এইবোৰ বাতিল কৰি মিকিৰপাহাৰ জিলাৰ হাওৰাঘাটলৈ যোৱা একোপধ্যে সম্ভৱ নাছিল। গতিকে যোৱা সম্ভৱ নহ'ব বুলি ছুখেৰে জনাই দিবলৈ প্ৰভু বাধ্য হৈছিল। এই সমিধান পাই শ্ৰীকাঠাৰ ইংতি নামৰ বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ এজন কৰ্ম্মীৰ নেতৃত্বত কেইজনমান মিকিৰলোকৰ স্বজাতি দল এটাই উজনিৰ মাইথং বাহৰতে প্ৰভুক নিবেদন কৰিলে—“আমি বহু আশা কৰি প্ৰভুক নিমন্ত্ৰণ জনাইছিলো, যদি প্ৰভুক নেপাওঁ তেনেহলে মিকিৰ ৰাইজ অসন্তুষ্ট হ'ব, আৰু ভবিষ্যতলৈ মিকিৰ ৰাইজক প্ৰভুৱে নাপাব।” মিকিৰসকলৰ এই নিষ্ঠাৰ্পণ দৃঢ় বাক্য শুনি আমন্ত্ৰণ প্ৰত্যাখ্যান কৰিবলৈ প্ৰভুৰ সত নগ'ল। স্থানীয় ৰাইজেও প্ৰভুক যোৱাই ভাল হ'ব বুলি পৰামৰ্শ দিলে। প্ৰভুৱে নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰিলে। উজনিভ্ৰমণ লৰা-লৰিকৈ শেষ কৰি প্ৰভু যোৰহাটৰ জিৰণি বাহৰলৈ আহিল। পাছদিনা প্ৰত্যুষতে বাচ-গাড়ীৰে যাত্ৰা কৰি সেইদিনাই হাৰাঘাট পালেগৈ। মিকিৰ ৰাইজে প্ৰভুৰ বাহৰ আদি ঠিক কৰি থৈছিল।

হাৰাঘাটত থকা ৰাজনৈতিক দলবিশেষৰ বৰ্ণহিন্দু কৰ্ম্মী ছজনমানে মিকিৰ ৰাইজৰ মাজত হিন্দুধৰ্ম্মৰ জনপ্ৰিয়তা আৰু বিশ্বহিন্দু পৰিষদৰ প্ৰসাৰ পেটে পেটে ভাল পোৱা নাছিল। তেওঁলোকে আগৰেপৰা এই কামত বিধি-পথালি দি আছিল। এতিয়া প্ৰভুৰ আগমন বাৰ্তা শুনি আৰু গোটেই ঠাইত বিপুল উৎসাহৰ খলকণি দেখি তেওঁলোকে প্ৰমাদ গুলিলে। এই সম্মেলন পণ্ড কৰিবলৈ দেখাদেখি আৰু তল-খুচৰীয়া ছয়োবিধ উপায় প্ৰয়োগ কৰিবলৈ ধৰিলে। এনেতে প্ৰভু আহি পালেই। বিৰুদ্ধ দলটোৰ কেইজনমানে আহি প্ৰভুক এই সভাত যোগ নিদি উভতি যাবলৈ অনুৰোধ কৰিলেই। তেওঁলোকে

কাৰণ দৰ্শালে যে শাস্তি ভক্ত হোৱাৰ আশঙ্কা আছে। “প্ৰভুৱে ক’লে আমাক যিসকলে মাতি আনিছে, তেওঁবিলাকেহে জানে; তেওঁবিলাকে যদি আমাক উলটি যাবলৈ কয় তেতিয়া উলটি যোৱাৰ কথা চিন্তা কৰা হব।” ইতিমধ্যে এই সকলো বিবৰি মিকিৰ জিলাৰ উপায়ুক্তক খবৰ দিয়া হ’ল আৰু সশস্ত্ৰ পুলিচ আহি পালে। দুই এজনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ লগে লগে পৰিস্থিতি শান্ত হ’ল। এই সভাত প্ৰভুৱে দিয়া ভাষণত “পৌণ্ড্ৰকাশ্চোড়জাবিড়াঃ কস্বোজ-যৱনাঃ শকাঃ। পাৰদাঃ পৰুবাঃ চীনাঃ কিৰাতা দৰদাঃ খশাঃ॥ শনকৈস্ত্ৰ ক্ৰিয়ালোপাদিমা ক্ষত্ৰিয়জাতয়ঃ। বৃষলত্বং গতা লোকে ব্ৰাহ্মণাদৰ্শনেন চ॥” এই বচনটি মাতি তেওঁলোক যে হিন্দুৰ ক্ষত্ৰিয় জাতীয় লোক আছিল এই কথা বুজাই দিয়াত মিকিৰ বাইজে আনন্দ আৰু উৎসাহত নতুন শক্তি পোৱাদি পালে। এই সভাত ভাষণ দি থাকোঁতে প্ৰভুৰ গাত জ্বৰ উত্থাপ আছিল প্ৰায় ১০২ ডিগ্ৰী।

গুৱাহাটীৰ প্ৰাগজ্যোতিষ কলেজ ভৱনত হোৱা বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ কৰ্মী প্ৰশিক্ষণৰ সমাপন উৎসৱৰ দিনা শিবিৰ যাপন কৰা থল আৰু পৰ্বতৰ যুৱক কৰ্ম্মাৰম্ভক উৎসাহিত কৰিবলৈকো প্ৰভুৰ শুভাগমন হৈছিল। সেইদিনা প্ৰশিক্ষিত কৰ্ম্মীসকলক ধৰ্ম্ম সংস্থাপনৰ কৰ্ম্মই যে ধৰ্ম্ম এইকথা গীতাৰ বাণীৰে আৰু অজুৰ্নৰ দৃষ্টান্তেৰে বুজাই দিছিল। প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত কৰ্ম্মীসকলক প্ৰভুৱে গীতা আৰু নামঘোষা একোখন স্বহস্তে বিতৰণ কৰিছিল।

যোৰহাটত অস্থিতিত হোৱা বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ তিনিদিনীয়া মহাসম্মেলনতো সত্ৰাধিকাৰসকল উপস্থিত আছিল। এই সম্মেলন জাক-জমকীয়া, উৎসাহ-মুখৰ আৰু বিপুল সমাগমপূৰ্ণ আছিল। ইয়াতো প্ৰভুৱে দুদিন লিখিত আৰু মৌখিক ভাষণ দিছিল। সেই এটাইকেইটা ভাষণেই বহুদিশৰপৰা বিশেষত্বপূৰ্ণ আছিল^৩।

১৮৯৩ শকত প্ৰভুৰ ধৰ্ম্মাসনত অভিষিক্ত হোৱা ৪৫ বছৰ পূৰ হ’ল। আউনীসত্ৰৰ অধিকাৰৰ গান্ধীত দীৰ্ঘকাল অধিষ্ঠিত থকাসকলৰ ভিতৰত শ্রীশ্রীকেশৱদেৱ আৰু শ্রীশ্রীদত্তদেৱ প্ৰভু ঈশ্বৰৰ পাছতেই বৰ্ত্তমানজন্য অধিকাৰ।

৩। হেমচন্দ্রদেৱ প্ৰভুৰ ‘ভাষণাবলী’ত ভাষণবিলাকৰ কিছুমান ছপা হৈ প্ৰকাশিত হৈছিল। ৪৫তম অভিষেক উৎসৱ সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰা প্ৰভুৰ জীৱনী গ্ৰন্থতো সেইবোৰ বহুলাংশে পোৱা যাব। প্ৰাপ্তিস্থান : শ্ৰীমাণিকচন্দ্ৰ বৰা, পোঃ আউনীসত্ৰ, মাৰ্জুলী (যোৰহাট)।

সত্ৰস্থ ভক্ত-বৈষ্ণৱ আৰু অগণন শিষ্য-প্ৰশিষ্যৰ হিয়াত খেলালে যে প্ৰভুৰ পঞ্চ-চছাবিংশ অভিষেক বৰ্ষ পালন কৰিব লাগে। সেইমতে আয়োজন চলিল। সত্ৰৰ ভকত-বৈষ্ণৱসকলে গোটখাই উৎসৱ-পালন সমিতি এখন গঠন কৰি সত্ৰৰ এজন মুখিয়াল কৰ্মপটু বৈষ্ণৱ শ্ৰীমাণিকচন্দ্ৰ বৰাক সম্পাদক আৰু ডেকাজনা গোস্বামীক এই সমিতিৰ সভাপতি পাতি প্ৰভুৰ এখনি জীৱনী গ্ৰন্থ উলিয়াবলৈ প্ৰস্তাৱ ললে। এই গ্ৰন্থৰ সমলখিনি সংগ্ৰহ কৰিছিল সত্ৰৰ বৈষ্ণৱ আলহীসকলেই। এইসকলৰ অশেষ চেষ্টাত নিচেই কমসময়ৰ ভিতৰতে এই গ্ৰন্থখানি ছপাই উলিয়াই উৎসৱৰ দিনা সমিতিয়ে প্ৰভুৰ হাতত সমৰ্পণ কৰে।

৪৫তম অভিষেক বাৰ্ষিকী বিভিন্ন কাৰ্য্যক্ৰমেৰে পালন কৰিছিল। দূৰ-দূৰণিবৰা অসংখ্য লোকৰ সমাগম হৈছিল। সত্ৰত এখন মেলা বহি গৈছিল। প্ৰভু ঈশ্বৰক সম্বৰ্দ্ধনা জনাবলৈ আবেলি, যি মহতী সভা হৈছিল তাত সকলো অভিনন্দন সম্বৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰত প্ৰভুৱে ধৰ্ম্মপ্ৰাণ ৰাইজলৈ শ্ৰদ্ধাৰ্থ্য নিবেদন কৰিছিল এইবুলি।

“শ্ৰদ্ধাস্পদ সভাপতিদেৱ, শ্ৰদ্ধাভাজন উদ্বোধকদেৱ, সভাস্থ মহানুভৱ অভাগত সুধীৰুন্দ,—অসমৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ গোঁৱৰমণ্ডিত ধৰ্ম্মানুষ্ঠানসমূহৰে অন্যতম এই আউনীআটা সত্ৰত আজি আপোনালোকৰ শুভ পদাৰ্পণে আমাৰ অন্তৰ যেনে শ্ৰদ্ধা-ভক্তি বিমিশ্ৰিত আনন্দ ৰসেৰে সিদ্ধ হৈ উঠিছে সি বৰ্ণনাতীত। “সৰ্বং বিষ্ণুৰূপং জগত্”—সেই সাক্ষাৎ বিষ্ণুকণী আপোনাসৰলৈ সভক্তিৰে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি আগবঢ়োৱা হ’ল।

“হে ধৰ্ম্মপ্ৰাণ মহাভাগমণ্ডলী, আপোনাসৰে শীত-বাতাদি কটকো উপেক্ষা কৰি এই স্থানত সমবেত হৈ এই অকৃত, অভাজন, অজ্ঞানজনৰ শিৰত যি আশীৰ্ব নিৰ্ম্মালি সিদ্ধন কৰিছেহি, যথার্থতে তেনে সৌভাগ্যৰ শতাংশ কণাবো এই অভাজন ভাজন বুলি ভাবিবলৈ জ্ঞান বিবেকে নকয় দেখোন; ই যে আপোনাসৰৰ দয়াবশ কৰুণা বিকিৰণ তাত বিন্দুমানো সন্দেহ থাকিব নোৱাৰে। যেনেকৈ স্থান কাল নিৰ্দ্ধিষ্টেৰে বৃষ্টিজল কিংবা চন্দ্ৰ সূৰ্য্যৰ কিৰণ বিকিৰিত হয় তৎস্বৰূপেই মহানুভৱ আপোনাসৰৰ শুভাশীৰ্ব সৌৰভ কুসুম, এই অকিঞ্চনৰ শিৰত সিদ্ধিত হৈছে। এই পবিত্ৰ আশীৰ্ব সলিলেৰে শিৰ সিদ্ধ হৈ সমুদ্ৰসেৱাৰ যোগ্য হওক বুলি ভাবি সবস্ত্ৰ গল নতজানু হৈ এই অভাজনে ভূমিস্পৰ্শ শিৰেৰে আপোনাসৰলৈ প্ৰণিপাত জনাইছে।

“হে সুদূৰদৰ্শী তত্ত্বজ্ঞানীসকল! আজি সমগ্ৰ জগত যোৰ তমসাত্মক অশান্ত পৰিবেশৰ উত্তাল তৰঙ্গেৰে তৰলিত হৈ উঠিছে। যাৰ কাৰণত কি এটি অবাক ভীষণ সঙ্কটৰ আশঙ্কাত জনগণৰ অন্তৰ খৰখৰি প্ৰকল্পিতপ্ৰায়। নাই আজি জগতত শান্তি, নাই সুখ, নাই বিপ্ৰায়, নাই নিৰাপদতা। ইয়াৰ হেতু ক’ত? চিন্তা কৰি চালে আমি

সকলোৰেই অনুভৱ কৰিব পাৰিম যে ইয়াৰ হেতু ধৰ্ম্মানুবাগিতাৰ। ধৰ্ম্মানুবাগিতাৰ অভাৱতে আজি জগতৰ এনে দয়নীয় অৱস্থা হৈছে। আমাৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰসমূহেও উচ্চৈশ্বৰে তাকে কৈ আহিছে—“ধৰ্ম্ম এব হতো হস্তি, ধৰ্ম্মো বন্ধতি বন্ধিতঃ”—এই সৌৰজগত বন্ধিত হৈ আছে একমাত্ৰ ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱতে। সেইকাৰণে আমাৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰসমূহে ধৰ্ম্ম শব্দৰ শাস্ত্ৰিক ব্যাখ্যা দিছে যে ‘ধ্বন্যতে ইতি ধৰ্ম্মঃ’। ‘ধাৰণাধ্বন্যঃ ইত্যাহঃ ধৰ্ম্মো-ধাৰয়তে প্ৰজাঃ। যস্মাদ্ ধাৰণসংযুক্তঃ স ধৰ্ম্ম ইতি নিশ্চয়ঃ।’ গতিকে ধৰ্ম্মতেই যে সৌৰজগত বন্ধিত হৈ আছে ইয়াৰ বিন্দুমাত্ৰ সন্দেহ নাই।

“সত্য-শৌচ, দয়া, ক্ষমা, এই চাৰিপাদবিশিষ্ট ধৰ্ম্মৰ মৌলিক ভিত্তি হ’ল নৈতিকতা। সদসদজ্ঞানসম্পন্ন মানৱ জাতিয়েইহে সেই নৈতিকতাৰ একমাত্ৰ অধিকাৰী। মানৱসমাজত এই নৈতিকতাৰ অভাৱতেই আজি জগতৰ এনে অৱৰ্ণনীয় দুঃসহ অৱস্থা। এই অৱস্থা উপলব্ধি কৰিও আমি তাৰ প্ৰতিকাৰ সাধিবলৈ সমৰ্থ হোৱা নাই কিয়? হববে বা আমালোকৰ সামৰ্থ্য ক’ত? এই জগতৰ চৰাচৰ জীৱমাত্ৰেই পৰমেশ্বৰৰ দূৰতায় মায়ামুখ পুতলিকা মাত্ৰ। পুতলিকাৰ জানো স্বতঃক্ৰিয়া কিবা থাকিব পাৰে? কদাপিও নোৱাৰে। স্বয়ং ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক কৈছিল যে—

ঈশ্বৰঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহৰ্জুন তিষ্ঠতি।

ভ্ৰাময়ন্ সৰ্বভূতানি যন্ত্ৰাকটানি মায়য়া ॥

“এনে অৱস্থাত কৰ্তৃত্বাভিমানৰ আমাৰ সামৰ্থ্য ক’ত? তেনে তাৰ উপায়? উপায়ো ভগবন্তই নিজেই কৈ গৈছে—

ত্বমেব শৰণং গচ্ছ সৰ্বভাৱেন ভাৰত।

তৎপ্ৰসাদাৎ পৰাং শান্তিং স্থানং প্ৰাপ্যসি শাস্বতম্ ॥

“গতিকে হে মহাভাগসকল! আহক, সকলোৰেই কাৰণ বাক্য মন প্ৰাণে পৰম কাৰণ পৰাংপৰ পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত শৰণাপন্ন হৈ প্ৰাৰ্থনা জনাওঁহঁক—সেই পৰম পবিত্ৰ নৈতিকতালৈ যেন জগতৰ জনগণৰ মন প্ৰাণ প্ৰধাবিত হৈ উঠে আৰু ঐতিহ্যমণ্ডিত নৈতিক আধ্যাত্মিকতাৰ লীলাভূমি আমাৰ এই ভাৰতবৰ্ষও সেই শক্তিয়ে শক্তিমান হৈ পুনৰ উদ্ভাসিত হৈ উঠে।

“হে পৰম শ্ৰদ্ধাপাদ সন্ত-মহন্ত, গুণী-জ্ঞানী উদাৰ মহান ধৰ্ম্মপ্ৰাণ অসমৰ প্ৰতিনিধি-বৃন্দ সত্ৰীয়া বৈষ্ণৱসমূহ! আজি আপোনাসৰে এই অভাজনৰ প্ৰতি দয়া প্ৰদৰ্শাই যি অমূল্য আশীষ নিৰ্ম্মালি প্ৰদান কৰিলেহি তাৰ প্ৰতিদান কোনো পাৰ্থিৱ পদাৰ্থৰেই হব নোৱাৰে। মাত্ৰ চিৰকাললৈ আপোনাসৰৰ পাশত কৃতজ্ঞতা পাশেৰে আৱদ্ধ হৈ থকা আশাৰে আপোনাসৰলৈ সন্তজিৰে নতশিৰে শ্ৰদ্ধাৰ্থ আগবঢ়োৱা হ’ল।

“ক্ষমা সজ্জনভূষণম্’ দেই মহাভগাধিকাৰী আপোনাসৰে এই অভাজনৰ সহস্ৰাধিক অপৰাধ মাৰ্জনা কৰে যেন।

কপং কপং বিৰাজিতস্য ভৱতো ধ্যানেন যৎকল্পিতম্ ।

স্তুত্যাং নিৰ্বচনীয় তদখিল গুৰোদুৰীকৃতা যত্নম্ ।

ব্যাপিত্বঞ্চ নিবাকৃতঃ ভগৱতো যতীৰ্থযাত্ৰাদিনা ।

ক্ৰম্বাং জগদীশ তদ্বিকলতাং দোষত্ৰয়ং যৎকৃতম্ ।

ওঁ তৎ সৎ । শাস্তি শাস্তি শাস্তি !

১২ মাঘ, ১৮২৩ শক ।

শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ আউনীআটী সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী ।”

সকলোৰে লগত সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ আৰু মিলতাব বন্ধা কৰাৰ কিটিপ প্ৰভুৱে জানিছিল । সেইটো হৈছে কপটতাহীন নিৰভিমান ব্যৱহাৰ । গড়মূৰৰ চলাজনা অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীপীতাম্বৰদেৱ গোস্বামীৰ মত আৰু কাৰ্য্যকলাপ প্ৰভুৱে সকলো বিষয়তে সমৰ্থন কৰিব পৰা নাছিল । তথাপি শেহলৈ আমাৰ প্ৰভুৰ আৰু গড়মূৰীয়জনা প্ৰভুৰ প্ৰগাঢ় প্ৰীতি জন্মিছিল । এবাৰ গড়মূৰীয়জনা প্ৰভুৱে আউনীআটীত এৰীতি আতিথ্য গ্ৰহণ কৰিছিল । পাছদিনা উলটি গৈয়ে এখন চিঠি দিছিল । সেই চিঠিৰ পূৰ্বাংশ তুলি দিয়া হ’ল ।

মঙ্গলালয়

শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত আউনীআটী সত্ৰাধিকাৰ গোস্বামী মঙ্গলালয়েষু,

গত কালি আপোনাৰ বিনয়-নত্ৰ-ভদ্ৰোচিত সন্নেহ ব্যৱহাৰত নিতান্ত অভিভূত । অতএব অচ্ছেদ্য স্নেহ-পাশত আৱদ্ধ হৈ অতি কষ্টেৰে আপোনাক এৰি থৈ আহিলোঁ । কিন্তু অন্তঃকৰণ আপোনাৰ ওচৰতে থাকি আহিল । মাত্ৰ দেহটোহে আহিছে যেন লাগিছে । যদিও লাহে লাহে নাও বাই আহোঁতে আৰু ঠাঠাইত নাও বান্ধি সকলোৰে জলযোগ কৰি লোৰাত দেৰি হৈ ঘৰ পাওঁতে ১২ই মান বাজিছিল তথাপি কোনো বিষয়তে কোনেও অলপমানো কষ্ট বোধ কৰা নাছিল । বৰঞ্চ ভকতসকলোৰে মুখে মুখে আপোনাৰ প্ৰতি অজস্ৰ প্ৰশংসা বাণী শুনি পুলকিত হৃদয়ে আহি ঘৰ পালোহি ।

* * * *

দক্ষিণপাটৰ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৰ সহিতো আমাৰ প্ৰভুৰ বিশেষ হৃদয়তা আছিল । ১৮৮২ শকৰ ১৪ আষাঢ়ত প্ৰভু এবাৰ দক্ষিণপাট সত্ৰলৈ গৈ যাদৱৰায় মহাপ্ৰভুৰ সেৱা কৰি আহিছিল । প্ৰভু উভতি অহাৰ হুদিন পাছতে দক্ষিণপটীয়াজনাই প্ৰভুলৈ এইদৰে চিঠি দিছিল :

পৰমপবিত্ৰোদাৰাশয়

শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত আউনীআটী গোস্বামী সুনিৰ্ম্মলালয়েষু,

সিদিনা (১৪ আষাঢ়) সৰ্বৈক্যৰে আপোনাৰ শুভাগমনত সৰ্বৈক্যৰে আমি পৰম সন্তোষ পালোঁ । তাতোকৈ আপোনাৰ ঔদাৰ্য্য ব্যৱহাৰে আমালোকক অতিশয় মুগ্ধ

কবিলে আৰু আপোনাৰ বন্ধুস্বপূৰ্ণ সত্তাৰে আমাৰ অন্তৰ উৎফুল্ল কৰি তুলিলে। আশা-কৰোঁ এই সৌহাৰ্দ্য স্নেহ আগলৈকে মাৰ নাযায়। “লক্ষান্তৰে ভানু জলে চ পদ্ম”বদৰে দূৰ-দূৰণিত বাস কৰিলেও আন্তৰিক অদূৰত্ব থকাটোৱেই আমাৰ বাঞ্ছনীয়।

কিমধিকমিতি ১৬ আঘোন ১৮৮২।

* * * *

প্ৰভুৱে এতিয়ালৈকে কেইবাজনো অধিকাৰক অধিকাৰ পদৰ নিৰ্মালি দিছিল—দক্ষিণপাটৰ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গোস্বামী প্ৰভুক, শ্ৰীশ্ৰীৰমানন্দদেৱ গোস্বামী প্ৰভুক, গড়মূৰৰ শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভুক আৰু ডিফলুৰ শ্ৰীশ্ৰীযোগেশ্বৰ গোস্বামীদেৱক, উত্তৰ কমলাবাৰী সত্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰীকমলাকান্তদেৱ গোস্বামীক আৰু বেঙ্গেনাআটীয় সত্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰীৰমাকান্ত গোস্বামীক। সকলোৰে লগত প্ৰভুৰ ভ্ৰাতৃত্ব ভাবৰ মধুৰ সম্বন্ধ।

শিষ্য-প্ৰশিষ্যৰ লগতো প্ৰভুৰ অমায়িক মধুৰ ব্যৱহাৰ। প্ৰভুৰ কেতিয়াবা ধানখেৰৰ জুইবদৰে ভমক্ কৰে উঠা খং এটা আছে বুলি সত্ৰসকলে মাজে সময়ে গম পায়। পাছে সেই জুই নামতহে, দহন কৰিবলৈ নোপাওঁতেই জুমাই যায়। সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱসকলৰ নিয়ম-শৃঙ্খলা ৰক্ষাত প্ৰভুৱে তীক্ষ্ণতা আৰু যত্নতাৰ মধ্যম পন্থা অৱলম্বন কৰি আহিছে। এই বিষয়ত নীতি শাস্ত্ৰকাৰসকলৰ উপদেশ প্ৰভুৰ আচৰণত প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। নীতিসাৰকাৰ কামন্দকে লিখিছে—

যত্ৰশ্চেদৱমগ্ৰেত তীক্ষ্ণাত্তদ্বিজতে জনঃ।

তীক্ষ্ণশ্চৈৱ যত্ৰশ্চৈৱ প্ৰজানাং স চ সম্ৰতঃ ॥

[ৰজা যদি যত্ৰ বা শীতলস্বভাবী হয় প্ৰজাই নমনা হয়, যদি উগ্ৰ হয় প্ৰজাসকলৰ উদ্বেগ জনে আৰু অশান্তি হয়। তীক্ষ্ণও হব লাগে আৰু স্থল বৃজি যত্ৰ হৈও চলিব লাগে। প্ৰজায়ে তাকে বিচাৰে।]

সত্ৰ শাসনত প্ৰভুৰ এই নীতি সফল হৈছে। সত্ৰত এতিয়া অশান্তি উদ্বেগ নোহোৱা হৈ শৃঙ্খলা আৰু শ্ৰীতিৰ শাসন প্ৰৱৰ্ত্তি আছে।

চৰিত্ৰ আৰু ক্লতিত্ব

প্ৰভুৰ বয়স ৬৮ বছৰ কিন্তু বাৰ্দ্ধক্যৰ কোনো প্ৰকাৰ জড়তাই চুব পৰা নাই, এলাহ বা হেমাৰিয়েও সমূলি লাই পোৱা নাই। পূৰ্ববদৰে অক্ষুণ্ণ অবিচ্ছিন্ন-ভাৱে সত্ৰীয়া নীতি-নিয়মেৰে প্ৰভুৰ দিন-চৰ্চ্যা চলি আছে। আগৰ দিনত

গোসাঁইসকল নাৱেৰে ভ্ৰমণ কৰিছিল। নৌকাভ্ৰমণ শ্ৰমদায়ক বা স্বাস্থ্যঘাতক নহয় কিন্তু দীঘলীয়া বাচ-ভ্ৰমণ অৱসাদজনক আৰু আমনি লগাও। প্ৰভুৱে এনে বাচ-গাড়ীৰেই হেজাৰ হেজাৰ মাইল ভ্ৰমণ কৰিছে, এতিয়াও কৰি আছে। দৃঢ় শৰীৰৰ লোক নহলে এনে শ্ৰমসাধ্য ভ্ৰমণ এতিয়াও কৰি থাকিব নোৱাৰিলে-হেঁতেন। তাতে প্ৰভুৰ আহাৰ অলপীয়া। এসন্ধ্যা নিৰামিষ অন্ন, গধূলিৰ সাঁজ কেৱল ফল-মূল-তৃষ্ণ। ছুই সাঁজৰ মাজৰখিনি সময়ত পানী এটোপাও নাখায়, তেহেঁলৈ পুহ মাহেই হওক বা বাৰেখৰীয়া জেঠেই হওক। অস্বাদব্ৰত প্ৰভুৱে আয়ত্ত কৰিছে। এই ছ'সন্ধ্যা ভোজন কৰে, তাকো সত্ৰৰ পৰিচৰ্যাকাৰী আল-ধৰা বৈষ্ণৱে নিজে বুজি যি দিয়ে তাৰে যিটি মন যায় খায়। অমুক খাম, তমুক বস্তুটো বান্ধিবা, এইবোৰৰ কাৰণে পাচিবৰ চাৰি মনতো নেভাৱে। মহাত্মা গান্ধীয়ে কোৱাৰদৰে আহাৰ কৰিব লাগে ঔষধ খোৱাৰ মনোবৃত্তিৰে। ঔষধ যেনেকৈ কোনেও সোৱাদ ল'বলৈ নাখায় সেইদৰে আহাৰবো উদ্দেশ্য শৰীৰ ৰক্ষা। সোৱাদ লোৱা বা জিতাৰ তৃপ্তি আহাৰৰ উদ্দেশ্য নহয়। প্ৰভুৱে স্বাদ-লিপ্সা জয় কৰিছে। আমাৰ ধৰ্ম্মত যে খোৱা-বোৱাৰ নানা প্ৰকাৰ বিধি-নিষেধ আছে তাৰো মূলতে স্বাদ-লিপ্সা জয় কৰা। অস্বাদেই সংযমবো ভেটি।

হেমচন্দ্ৰদেৱ দেখাত সভা-গুৱনি পুৰুষ, বান্ধক্যই শৰীৰক থুলন্তৰ কৰি ৰখা নাই, কিন্তু প্ৰভুৰ অসাধাৰণ ব্যক্তি-মহিমাই অসমত কিয়, ভাৰতৰ অন্তৰ্ভাও নিজ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। কথা-বতৰাত স্বল্পভাষী; অযথা বাগ্‌ব্যৱহাৰৰপৰা বিৰত থাকে। প্ৰভুৱে যিখিনি কথা কয় সিও মুছ নিৰহ-নিপানী, প্ৰয়োজনস্থলত তাৰ ভিতৰতে দৃঢ়তাও লুকাই থাকে। এই গুণে স্বভাৱত গান্ধীৰ্য্যৰ আধান কৰি ব্যক্তিত্বক প্ৰভাৱী কৰিছে। আমি সদা-সৰ্বদায় দেখি থকাবিলাকে কিজানি এই বিকীৰ্ণব্যক্তি-মহিমাৰ উমান নাপাওঁ, কিন্তু এদিন দেখা বা ক্লন্তেকীয়াকৈ দেখা স্মৃদ্ধৃষ্টিসম্পন্ন শ্ৰদ্ধাবান লোকেহে তাৰ মোল পায়। বিশ্ব-হিন্দু পৰিষদৰ প্ৰয়াগত অনুষ্ঠিত হোৱা মহাসম্মেলনত এই কথাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছিল। সম্মেলনৰ কেইদিন কাৰ্য্যসূচী অন্ত পৰাৰ লগে লগে প্ৰভু যেতিয়া মঞ্চৰপৰা নামি গৈছিল প্ৰভুৰ পাদস্পৰ্শ কৰিবলৈ অসংখ্য লোক জাঙুৰ খাই পৰিছিল। অসমত এই দৃশ্য দেখি বিস্ময় মানিবলগীয়া একোটা নাছিল, কিন্তু উত্তৰ প্ৰদেশৰ প্ৰয়াগত ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইৰ লোকে এনে ভক্তি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰাৰাৰ সৰু-সুৰা কথা নহয়। সেই ফালৰ লোকে অসমৰ কথাকে নাজানে, কিবা জানিলেও ভুলকৈ জনা লোকৰ সংখ্যাও নিজেই তাকৰ

নহয়। এনে দশাত চাৰিসত্ৰ আৰু তাৰে আউনীআটীৰ অধিকাৰৰ স্থান-মান বুজা সেইবিলাকৰ পক্ষে সম্ভৱ নহয়। প্ৰভুব কিবা এটা আকৰ্ষণীয় ব্যক্তি সৌষ্ঠৱ বা মহিমা আছে। সেয়ে শ্ৰদ্ধাশীল লোকসকলক মুগ্ধ কৰিছিল।

বহুমুখী কামৰ হেঁচাত প্ৰভুব দিনপঞ্জী উকা থকাৰ কোনো সুযোগ নাছিল। দিনচৰ্চ্যাও আছিল জিৰণিবিহীন। সুস্থিৰে সাহিত্য চৰ্চা বা সত্ৰৰ চিৰকলীয়া নৃত্যগীত অভিনয়ৰ অনুশীলন বা পৰিপোষণ কৰাৰ কাৰণে আজৰি বুলিবলৈ নাছিলেই। তাৰ ভিতৰতো জনদিয়েক উপযুক্ত শিক্ষিত ডেকাক উৎসাহিত কৰি শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দ নাট্য সমিতি নাম দি এটি থিয়েটাৰী দল সংগঠিত কৰিছিল। এই দলটোৱে সত্ৰত আৰু সত্ৰৰ বাহিৰতো অভিনয় কৰি কৃতিত্ব অৰ্জন কৰিছিল। ভাৱনা যাতে আকৰ্ষক আৰু আধুনিক শিক্ষিত লোকৰো মনোৰঞ্জন হয় তাৰ কাৰণে মন-কাণ যি দিছিলেই, নিজে কেতিয়াবা আখৰাত উপস্থিত হৈ ভাৱবীয়াক প্ৰয়োজনীয় শিক্ষাও দিছিল। নৃত্য সম্বন্ধে, বিশেষকৈ সত্ৰীয়া নৃত্য সম্বন্ধে, প্ৰভুব জ্ঞান বিশেষজ্ঞৰ সমান। আউনীসত্ৰত পোৱা ‘শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলী’ নামৰ হস্তমুদ্ৰাৰ পুথিখনিত থকা মুদ্ৰাবিলাক প্ৰভুৱে গুৰুভাৱে দেখুৱাই দিব পাৰে। ড° মহেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াই এই পুথি সম্পাদন কৰি থাকোঁতে ছই এখন মুদ্ৰাৰ ছবিত প্ৰভুৱে আসোঁৱৰাহ উলিয়াই দিছিল আৰু ড° নেওগে সেইমতে শুদ্ধ কৰিও লৈছিল।

কৰ্ম-বহুল আৰু ভ্ৰমণবত ব্যস্ত-সমস্ত দিনবোৰৰ ভিতৰতো চোঁতে খৰ মাৰি প্ৰভুৱে সাহিত্যচৰ্চা কৰিবলৈকো সময় উলিয়াইছিল। নাটক লিখা চোঁতে খৰ মাৰি কৰা কাম নহয়, কিন্তু মনক আউলীয়া পৰিস্থিতিৰপৰা টানি আনি মুহূৰ্ত্ততে অন্য বিষয়ত সমাহিত কৰাৰ যিসকলৰ ক্ষমতা আছে সেইসকলে বুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত বহিও সাহিত্য কৰ্ম্মত মনোনিবেশ কৰিব পাৰে। এই দিব্য গুণৰ কাৰণেই প্ৰভুৱে এতিয়ালৈকে প্ৰায় দেৰকুৰি সৰু-বৰ নাটক, প্ৰৱন্ধ, পুস্তিকা লিখিছে। ছই এখন নাট নাৱত ভ্ৰমণ কৰা সময়ত লিখা। তাৰ লগতে বিভিন্ন সভা উৎসৱ উপলক্ষে লিখা ভাষণ, সত্ৰৰ নৃত্যৰ গীত, গায়নৰ গীত, গুজাগান, প্ৰভাতী আৰতি, স্তোত্ৰ আদিৰ লেখ লোৱাই টান। ভাষণবিলাকৰ কিছুমান ছপা হৈ ওলাইছে। প্ৰভুব সাহিত্য কৰ্ম্ম এইবিলাকঃ :

নাট—(১) দণ্ডিপৰ্ক, (২) দ্ৰৌপদী স্বয়ম্বৰ বা লক্ষ্যভেদ, (৩) অভিমত্ন্য

বধ, (৪) পাণ্ডৱ অজ্ঞাতবাস, (৫) পাৰ্থ পৰাজয়, (৬) কুবলাখ, (৭) শূভদ্রা হৰণ, (৮) কৰ্ণাজ্জুন, (৯) প্ৰবীৰপতন, (১০) শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মলীলা, (১১) দৈত্যেন্দ্ৰভাৰক, (১২) ৰাজসূয় যজ্ঞ, (১৩) ত্ৰিপুৰৰ গয়াগতি লাভ, (১৪) উষা-কুমাৰ পৰিণয়, (১৫) দক্ষযজ্ঞ, (১৬) সীতাহৰণ, (১৭) ৰামলীলা, (১৮) নৌকাবিলাস, (১৯) কলঙ্ক-ভঞ্জন, (২০) ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰ, (২১) ত্ৰিশঙ্কুৰ স্বৰ্গলাভ।

পদপুথি—(২২) কৃষ্ণকীৰ্ত্তন, (২৩) জন্মলীলা, (২৪) অভিমহ্যাবধ, শূভদ্রাহৰণ, (২৫) পাবিজাতহৰণ।

অন্যান্য—(২৬) অশৌচপালন, (২৭) সনাতন বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম, (২৮) ভাষণাৱলী।

ইয়াৰ ভিতৰত তলৰ তিনিওখন বিভিন্ন সময়ত মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত হৈছে। নাটৰ ভিতৰত কেৱল শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মলীলাখন প্ৰকাশিত হৈ ওলাইছিল। বাকিবিলাকৰ সত্ৰত বা বাহৰত থকা কালত ভাৱনা কৰা হৈছে।

অধিকাৰ পদত অধিষ্ঠিত হোৱাৰ সময়ত প্ৰভুৰ বয়স তেতিয়া ২১ বছৰ। এই বয়সৰ ডেকা আজিকালি বিত্থালয় বা মহাবিত্থালয়ৰ ছাত্ৰ। ইপিনে যিখন সত্ৰৰ গুৰুভাৰ চপাই লব লগা হ'ল তাৰো বান্ধ তেতিয়া শিখিল; অলপ দিন আগতে মাথোন নহবলগীয়া বহুত ঘটনা হৈ গৈছিল। সত্ৰৰ আৰ্থিক অৱস্থা দেখি যেই সেই অলপ-ধতুৱা মানুহৰ চকুৰ টোপনি হৰিলহেঁতেন। এনে অৱস্থাত ২১ বছৰীয়া তৰুণ যুৱক এজনৰ পক্ষে দশোদিশ চম্ভালি লব পৰা দক্ষতা অলপীয়া বিধৰ কৃতিত্ব নহয়। অকল চম্ভলাই নহয়, সেইখন সত্ৰক সকলো ফালৰপৰা সমৃদ্ধিশালী কৰি 'স্বৈ মহিম্বি' প্ৰতিষ্ঠিত কৰাটো বিচক্ষণ পুৰুষৰহে কাম, আনৰ নহয়। আউনীআটী সত্ৰৰ আৰু অগণন শিষ্যৰ সৌভাগ্য আৰু গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ কৃপা যে হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৱে এই সময়তে সুদক্ষ হস্তেৰে সত্ৰৰ বাঘজবী ধাৰণ কৰিলে।

ডেকা-অধিকাৰ-শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী

কুৰুৱাবাহীৰ গোস্বামী বংশৰ মিত্ৰদেৱৰপৰা অধস্তন পঞ্চম পুৰুষ কেশৱচন্দ্ৰদেৱৰ দুই পুত্ৰ গজাধৰ আৰু পূৰ্ণানন্দদেৱ মান-ভগনৰ সময়ত নগাঁৱৰপৰা অলপ দূৰৰ গোদাবৰী নাশৰ ঠাইত আছিলগৈ। দেশ সাম্য

হ'লত পূৰ্ণানন্দ গোসাঁই উভতি ধনশিৰি যুখৰ পুৰণি সত্ৰলৈ উভতি আহিল, কিন্তু গঙ্গাধৰ গোসাঁই কিবা কাৰণত তাতে থাকি গ'ল। কুৰাবাহীত জ্যেষ্ঠাত্মকমে অধিকাৰ হয়, সেইমতে নগাঁও গঙ্গাধৰৰী ঠাইৰপৰাও অধিকাৰ হৈছিল। সেই সময়ত মদনগোপাল মহাপ্ৰভু ক'ত কাৰ লগত থাকিব এই কথা লৈ মীমাংসা কৰিবলগীয়া হৈছিল। সেই মীমাংসামতে যেতিয়া যি ঠাইত অধিকাৰ হয় মদনগোপাল মহাপ্ৰভুও তেতিয়াৰ কাৰণে তাতে থাকিব এনে এটা সাময়িক নিয়ম চলিল। নগাঁও কুৰাবাহীৰ গঙ্গাধৰ গোস্বামীৰ পুত্ৰ শ্ৰীকান্তদেৱ গোস্বামী, ডংপুত্ৰ ডিম্বচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী। এই ডিম্বচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ আউনীআটী সত্ৰৰ বৰ্ত্তমান ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী।

বিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুক নিচেই সৰুতেই ১৮৪৯ শকৰ ১৭ আহাৰত সত্ৰলৈ ডেকাস্বৰূপে অনা হৈছিল। অধিকাৰ জনাই বৰপেটাৰ প্ৰাণকৃষ্ণ মিশ্ৰ ভাগৱতীক পুণঃ সত্ৰলৈ অনাই ডেকা-জনাৰ সংস্কৃত শিক্ষাৰ সুব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। সেই শকৰে ১৩ মাঘত অধিকাৰ প্ৰভুৱেই ডেকাজনাক উপনয়ন দিয়ে। সেই শকৰে ২২ মাঘত সত্ৰাধিকাৰৰ নিৰ্ম্মালি উৎসৱতে বিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুকো গোবিন্দপুৰীয়া মালা প্ৰদান কৰা হয়। ১৮৬৩ শকৰ ১৪ মাঘত বিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ ডেকা পদত অধিষ্ঠিত হয়।

বিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰো বংশোচিহ্ন মেধা আৰু জ্ঞানৰ হেপাহ অপৰিসীম। সংস্কৃত বিদ্যা আয়ত্ত কৰি ভাগৱত অৰ্জুনাৰ কৰা আউনীআটীয়া সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰৰ অৱশ্যকবশীয়াৰূপে পূৰ্ববেৰপৰা চলি আহিছে। ভাগৱত শাস্ত্ৰ ডেকা প্ৰভুৱে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি আয়ত্ত কৰিছিল। তেখেতে ব্যাখ্যা কৰা হিনী কৈ অলাগতিয়াল কথাৰে কথকতা গৰস কৰিবলৈ প্ৰচেষ্টা নকৰে। শ্লোকৰ তাৎপৰ্য্য সৰলভাৱে অৰ্থ কঠিনাংশ বাদ দিদিয়াতৈ ব্যাখ্যা কৰাই প্ৰভুৰ বিশেষত্ব। ডিব্ৰুগড়ৰ বিৰাজ আশ্ৰমৰ স্বামী বাণগোবিন্দ পৰমপন্থী মহাবাজে এই লিখকৰ আগত কোনোবা সময়ত ডিব্ৰুগড়ত শুনা ডেকা প্ৰভুৰ ভাগৱত ব্যাখ্যাৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল। এইজনৰ জ্ঞান-আহৰণৰ স্পৃহা আজি প্ৰায় ৫৪ বছৰ বয়সতো অলপো কম নাই। সত্ৰীয়া পৰম্পৰা আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ উচ্চ সম্পৰ্কেও ডেকাপ্ৰভুৰ জ্ঞান আৰু ভাৱৰ উৰাল সুসমৃদ্ধ।

ডেকাপ্ৰভু এজন নিপুণ নাট্যকাৰো। হাতেলিখা অৱস্থাত হ'ই এখন নাটক পঢ়িবলৈ পাইছোঁ। ভাৱাৰ জৰুৰী ঠাঁত, নাটকীয় স্থিতিৰ শীৰ্ষবিন্দুলৈ

হ'লত পূৰ্ণানন্দ গোসাঁই উভতি ধনশিৰি মুখৰ পুৰণি সত্ৰলৈ উভতি আহিল, কিন্তু গঙ্গাধৰ গোসাঁই কিবা কাৰণত তাতে থাকি গ'ল। কুৰুৱাবাহীত জ্যেষ্ঠাশ্ৰুত্বে অধিকাৰ হয়, সেইমতে নগাঁও গঙ্গাধৰবৰী ঠাইৰপৰাও অধিকাৰ হৈছিল। সেই সময়ত মদনগোপাল মহাপ্ৰভু ক'ত কাৰ লগত থাকিব এই কথা লৈ মীমাংসা কৰিবলগীয়া হৈছিল। সেই মীমাংসামতে যেতিয়া যি ঠাইত অধিকাৰ হয় মদনগোপাল মহাপ্ৰভুও তেতিয়াৰ কাৰণে তাতে থাকিব এনে এটা সাময়িক নিয়ম চলিল। নগাঁও কুৰুৱাবাহীৰ গঙ্গাধৰ গোস্বামীৰ পুত্ৰ শ্ৰীকান্তদেৱ গোস্বামী, ৩৭পুত্ৰ ডিম্বচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী। এই ডিম্বচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ আউনীআটী সত্ৰৰ বৰ্ত্তমান ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী।

শুধৰণি

৩৫২ পৃষ্ঠা আৰু ৩৫৩ পৃষ্ঠাৰ

‘গঙ্গাধৰ’ নামৰ ঠাইত ‘জগন্নাথ’ নাম হব।

অধিষ্ঠিত হয়।

বিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰো বংশোচিহ্ন মেধা আৰু জ্ঞানৰ হেপাহ অপবিসীম। সংস্কৃত বিদ্যা আয়ত্ত কৰি ভাগৱত অঙ্গুলীলন কৰা আউনীআটীয় সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰৰ অৱশ্যকৰণীয়ৰূপে পূৰ্ববেপৰা চলি আহিছে। ভাগৱত শাস্ত্ৰ ডেকা প্ৰভুৱে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি আয়ত্ত কৰিছিল। তেখেতে ব্যাখ্যাত কাহিনী কৈ অলাগতিয়াল কথাবে কথকতা সবস কৰিবলৈ প্ৰচেষ্টা নকৰে। শ্লোকৰ তাৎপৰ্য্য সৰলভাৱে অথচ কঠিনাংশ বাদ নিদিয়াটকৈ ব্যাখ্যা কৰাই প্ৰভুৰ বিশেষত্ব। ডিব্ৰুগড়ৰ বিৰাজ আশ্ৰমৰ স্বামী বাণগোবিন্দ পৰমপন্থী মহাবাজে এই লিখকৰ আগত কোনোবা সময়ত ডিব্ৰুগড়ত শুমা ডেকা প্ৰভুৰ ভাগৱত ব্যাখ্যাৰ তুলসী প্ৰশংসা কৰিছিল। এইজনৰ জ্ঞান-আহৰণৰ স্পৃহা আজি প্ৰায় ৫৪ বছৰ বয়সতো অলপো কম নাই। সত্ৰীয়া পৰম্পৰা আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ উচ্চ সম্পৰ্কেও ডেকাপ্ৰভুৰ জ্ঞান আৰু উদ্যৰ উৰাল সুসমৃদ্ধ।

ডেকাপ্ৰভু এজন নিপুণ নাট্যকাৰো। হাতেলিখা অৱস্থাত ছই এখন নাটক পঢ়িবলৈ পাৰিছো। ভাষাৰ জঁতুৱা টাট, নাটকীয় স্থিতিৰ শীৰ্ষবিন্দুলৈ

যোৱা আগ্ৰহোৎপাদক কৌশল আৰু ৰস-নিবেদনৰ দক্ষতা, এই সকলোবোৰ গুণৰ সমাবেশ প্ৰভুৰ নাটত দেখিবলৈ পোৱা যায়। নিজৰ লেখাৰ উপৰিও প্ৰভু দত্তদেৱৰ ৰচিত আৰু প্ৰকাশিত আৰু এতিয়া পাবলৈ নোহোৱা গ্ৰন্থ দুই এখনকৈ চমু পাতনিৰে ছপাই উলিয়াই ডেকাপ্ৰভুজনে মহৎ সাহিত্যসেৱাৰ কাম কৰিছে। ডেকাজনাৰ সাহিত্যপ্ৰীতিৰ আধিক্য দেখি মনত আশা হয় যে ভৱিষ্যতে দুই চাৰিখন মূল্যবান গ্ৰন্থ অসমীয়া সাহিত্যই এখেতৰপৰা পাব। পুৰণি পুথি প্ৰকাশৰ উত্তমে যদি ৰাইজৰপৰা সহায়ভূতিপূৰ্ণ ইচ্ছিত পায় তেনেহলে আউনীআটী সত্ৰৰে অমূল্য গ্ৰন্থবাশি এদিন ছপাখনাৰ মাজেদি পোহৰলৈ ওলাব বুলিও আশা পালিব পাৰি।

তীৰ্থভ্ৰমণলৈ প্ৰথমবাৰ ওলাই যাবৰ সময়ত ডেকাঅধিকাৰৰ ওপৰতে সত্ৰপৰিচালনাৰ সন্মত ভাৱ অৰ্পণ কৰি গৈছিল। এই ভাৱ ডেকাপ্ৰভুৱে তিনি-বছৰতকৈও অধিক কাল যথাবৎ চলাইছিল। আউনীআটীৰ বিৰাট শিষ্টমণ্ডলে আশা কৰে এইজনাৰ হাততো ভৱিষ্যতলৈ সত্ৰ শৃংখিৰ আৰু সমৃদ্ধ হৈ পূৰ্ব গৌৰৱৰ অকণো হেৰ-ফেৰ নহ'ব।

ত্ৰীপীতাম্বৰদেৱ গোস্বামী

আউনীআটীত মূল ডেকা অধিকাৰজনাৰ উপৰিও আৰু এটি গোসাঁই ল'ৰা থকাৰ নিয়ম কেশৱদেৱ প্ৰভুৰ দিনৰপৰা চলি আহিছে। কাচিৎ হে অলপদিনৰ কাৰণে ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম ঘটিছিল। হেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰ বেলিকাও প্ৰভু নিজে সত্ৰলৈ গোবিন্দপুৰীয়া হিচাপে আহিছিল। হেমচন্দ্ৰ প্ৰভু অধিকাৰ হোৱাৰ পাচত বিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱক নগাঁও কুৰুৱাবাহীৰপৰা আনি ডেকা অধিকাৰ পাতিলে। দ্বিতীয়জনা গোসাঁই ল'ৰাৰ স্থান পূৰণ নোহোৱাকৈ আছিল। এই কথাত হেমচন্দ্ৰদেৱপ্ৰভু চিন্তাস্থিত হৈ আছিল। ১৮৮১ শকৰ চ'ত মাহত প্ৰভু টেঙ্গাখাট বাহৰত থাকোঁতে এদিন বিজয়মাহৰা নামৰ সত্ৰৰ ত্ৰীমূৰ্ত দেৱকান্ত গোস্বামীয়ে সপৰিয়ালে আহি দেখা কৰেহি আৰু প্ৰায় বছৰেকীয়া পুত্ৰসন্তান এটি প্ৰভুত সমৰ্পণ কৰিলে। প্ৰায় ৯ বছৰ পাছত প্ৰভু আকৌ এবাৰ টেঙ্গাখাট বাহৰত চহৰ বাস কৰোঁতে পূৰ্বতে সমৰ্পণ কৰা ল'ৰাটিলৈ মনত পৰিল। অনুসন্ধান কৰাত ল'ৰাটিৰ দেউতাকে পুতেকক গতাই দি গ'ল। প্ৰবন্ধুৱা অৱস্থাতে ল'ৰাটিক নিজৰ লগত লৈ আহিলে। প্ৰভু সত্ৰলৈ আহিছে ডেকা

অধিকাৰ আৰু ভকত-বৈষ্ণৱসকলৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি ১৮৯১ খকৰ ১ আষাঢ় ল'ৰাটিক সত্ৰলৈ আনিলে। ডেকাজনা শ্ৰীবিষ্ণুদেৱ গোস্বামীয়েই এই ল'ৰাটিৰ উপনয়ন কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰে। ল'ৰাটিৰ নাম ধোৱা হ'ল শ্ৰীপীতাম্বৰ গোস্বামী।

বৰ্ত্তমানে অধিকাৰ প্ৰভুৱে ল'ৰাটিৰ সুশিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছে।

ଅନ୍ତ ଶ୍ଳୋକ

(ଶତ୍ରୁର ପଦ୍ଧତି, ଧାର୍ମିକ ଆଦର୍ଶ ଓ ସଂସ୍କୃତି)

- ୧୮ । ଶତ୍ରୁର ସଂସ୍କୃତିର ଧାର୍ମିକତା ଓ ଅବସ୍ଥା
- ୧୯ । ଆତ୍ମନୀତି ଶତ୍ରୁର ନୀତି ଓ ପାଳନ-ପ୍ରଣାଳୀ
- ୨୦ । ଆତ୍ମନୀତିର ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅବସ୍ଥା

অষ্টাদশ অধ্যায়

ব্রহ্মসংহতিৰ ধৰ্মপথ আৰু অৱদান

দামোদৰদেৱে প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্মৰ লগত শব্দবদেৱে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা ভাগৱতী বৈষ্ণৱধৰ্মৰ একো প্ৰভেদ নাছিল। শ্ৰীমদ্ভাগৱতেই এই ধৰ্মৰ মূলাধাৰ গ্ৰন্থ। ভাগৱত শব্দত ‘ভাগৱত আধাৰীভূত ধৰ্ম’ এই অৰ্থত অসমীয়া ঈ প্ৰত্যয় কৰি ভাগৱতী শব্দ নিষ্পন্ন হৈছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ মতানুসাৰে ভক্তিয়েই পৰম পুৰুষাৰ্থ। মুক্তি নুখ আনুসঙ্গিক (অৱান্তৰ) ফলহে।

ভক্তিক পৰমপুৰুষাৰ্থ বুলি ক’লেও কাম্য আৰু নিষিদ্ধ কৰ্মৰ বাহিৰে নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম ত্যাগ কৰিবলৈ ভাগৱত শাস্ত্ৰই উপদেশ দিয়া নাই। পৰম বিৰক্ত হৈ কৃষ্ণপ্ৰেমত আশ্ৰয় কৰাজনে নিত্য-নৈমিত্তিকো নকৰিব পাৰে, কিন্তু তেওঁলোকেও ‘লোকক দেখাই’ অৰ্থাৎ লোকসংগ্ৰহাৰ্থে নিত্য আৰু নৈমিত্তিক কৰ্ম কৰি গৈছে। অসমৰ ভক্তিধৰ্মপ্ৰৱৰ্ত্তকসকলেও নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম কৰিবলৈ নিষেধ কৰা নাই। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে অবিৰক্ত অথচ হৰিনামক ধ্বজা কৰি বেদপন্থ পৰিহাৰকাৰীবিলাকক অতি পাষণ্ড বুলি নিষ্পাহে কৰিছে। নাম কীৰ্ত্তন কৰা লোকমাতেই বেদৰ বিধি এৰাই চলিব নোৱাৰে। ভক্তিমাৰ্গীয়ে যেতিয়া সমস্ত সংসাৰ নুখ আৰু স্বৰ্গাদি নুখৰ আশা সমূলে ছেদ কৰি বা ত্যাগ কৰি অখণ্ড মনোগতিৰে নিৰন্তৰ পুৰুষোত্তমৰ প্ৰেমত মজি থাকে তেতিয়া নিত্য-নৈমিত্তিক আদি বেদ-বিহিত কৰ্ম কৰাৰ একো নিৰ্ণয় কৰা নাই, কৰকেই বা নকৰকেই, একে কথা। মাধৱদেৱে নাম-ঘোষাৰ ১২৪ সংখ্যক ঘোষাত তেনেজন ভক্তৰ স্বৰূপ বৰ্ণাই কৈছে—

সমস্ত নুখক তেজি

পুৰুষোত্তমৰ প্ৰেম

ভকতিক কৰিল আশ্ৰয়।

ভকতসৱৰ এহি

পুৰুষাৰ্থ মনোনীত

আনো নুখ অধিক পাৱয় ॥

১। শব্দবী, দামোদৰী আদি শব্দও অনুকণ্ঠাৰে একে অৰ্থতে ঈ প্ৰত্যয় লাগি নিষ্পন্ন হৈছে।

সমস্ত স্নুখ ভ্যাগপূৰ্বক কৰা পুৰুষোত্তমৰতিয়েই পৰম-পুৰুষাৰ্থ, কিন্তু ভেনেজনে আত্মসদিক ফলৰূপে আন স্নুখো অৰ্থাৎ মুক্তিস্নুখো অধিককৈ পায়। এনেজন লোকৰহে বিধিৰ কিছুৰহু অৰ্থাৎ বেদবিহিত নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম কৰাৰ বাধ্যতা গুচে বুলি পীৰ্ছৰ ১২৭ সংখ্যক ঘোষাত কৈছে—

পুৰুষোত্তমৰ প্ৰেম ভকতি স্নুখক মাত্ৰ

নিশ্চয় কৰিল যিটো জন।

শৰণ কালৰেপৰা বিধিৰ কিছুৰ গুচি

কৰে সদা শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ॥

ইয়াত ‘মাত্ৰ’ শব্দৰ তাৎপৰ্য্য আছে। আগৰ ঘোষাত কোৱা আন সমস্ত বিষয়ৰ স্নুখ আৰু স্বৰ্গাদি স্নুখৰ আশা এৰি যিজনে ভকতি-স্নুখক মোৰ বুলি নিশ্চয় কৰিছে। এনে নিশ্চয় কৰি ভগৱন্তত আত্মনিবেদন কৰাই শৰণ। মনে চিন্তে সমস্ত স্নুখক ভক্তজনে কেনেকৈ ত্যাগ কৰে তাক মহাপুৰুষে ভক্তি-বদ্ধাকৰ গ্ৰন্থত দশমৰ শ্লোকৰ প্ৰমাণ তুলি সবলভাৱে ব্যাখ্যা কৰিছে—

ভকতি কৰন্তে আসি ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ।

চাৰিবিধ বৈৰাগ্য হোৱয় পুৰুষৰ ॥

প্ৰথম বৈৰাগ্য তাৰ গুনিয়ে নিৰ্ণয়।

বিষয় ভোগক তেজিবাক ইচ্ছা হয় ॥

অনন্তৰে হোৱে আসি বৈৰাগ্য দুতয়।

লোণ দুগ্ধ মধু আদি স্বাদ বস্তুচয় ॥

সবে তেজি মহানুখে কৰয় ভোজন।

কৃষ্ণৰ কথাত আতি ৰতি সৰ্বক্ষণ ॥

পাছে আসি হোৱে আসি বৈৰাগ্য তৃতীয়।

মনে বিষয়ৰ ভোগ সমস্তে তেজয় ॥

বাহিৰত মাত্ৰ ইন্দ্ৰিয়সে ভোগ কৰে।

কৃষ্ণৰ সেৱাত মাত্ৰ ৰতি নিৰন্তৰে ॥

চতুৰ্থ বৈৰাগ্য আসি হোৱে অনন্তৰে।

তেজয় বিষয় ভোগ বাহিৰে ভিতৰে ॥

অনুক্রমে চাৰিবিধ ভকতি হোৱয়।

কৃষ্ণৰ ভকতি আতি কৃতাৰ্থ কৰয় ॥

মাধৱদেৱৰ ঘোষা ফাকিৰ ‘সমস্ত সুখক তেজি’ এই অংশৰ ওপৰৰ উদ্ধৃতিখিনি এক প্ৰকাৰ বহল ব্যাখ্যা। বিষয়ভোগ ত্যাগ কৰিবলৈ ইচ্ছা হোৱাই প্ৰথম স্তৰৰ বৈৰাগ্য। শৰীৰ বন্ধাৰ কাৰণে মাখোন ভোজন কৰা, কিন্তু কোনো প্ৰকাৰ স্বাদ-গ্ৰহণৰ সুখ নিবিচৰাই দ্বিতীয় স্তৰৰ বৈৰাগ্য। ইয়াকে অস্বাদ ব্ৰত বোলে। তৃতীয় স্তৰৰ বৈৰাগ্যত বাহিৰত লোকক দেখুৱাই সংসাৰত বিষয় ভোগ কৰিলেও মন সেই ভোগত লিপ্ত-নহয়। ভক্তই মনেৰে কেৱল কৃষ্ণসেৱাতহে ৰত থাকে, সিও সৰ্বৰক্ষণ। দিনটোত তিনিবাৰ বা চাৰিবাৰ আনুষ্ঠানিক নাম-কীৰ্ত্তনেই সৰ্বৰক্ষণ ৰতি নহয়। চতুৰ্থ স্তৰৰ বৈৰাগ্যত ভক্তই বাহিৰে-ভিতৰে, কায়-বাক্য-মনে, বিষয়ভোগ সমূলে ত্যাগ কৰে। এনে অৱস্থাৰ বিৰক্ত ভক্তক ভক্তিয়ে কৃতার্থ কৰে অৰ্থাৎ মুক্তি ওচৰ চপাই দিয়ে। এনেভাৱে নিবস্তৱ অৰ্থাৎ অস্তৱ বা ক্ষতি নোহোৱাকৈ তৈলধাৰাবৎ অবিচ্ছিন্ন কৃষ্ণৰতিয়েই শৰণ। মাধৱদেৱে ইয়াকে পুৰুষোত্তমৰ প্ৰেম-ভকতিত আশ্ৰয় কৰা বুলিছে। আশ্ৰয় আৰু শৰণ শব্দ একাৰ্থক। এনে ধৰণৰ শৰণকালৰ পৰাইহে বিধিৰ কিস্কৰত্ব ওচৰে। সমাজ-ৰীতি অনুসাৰে গুৰুমুখী হোৱাক বা গুৰুঘৰত শৰণ লোৱা অনুষ্ঠানকে ঘোষাকাৰে ইয়াত শৰণ বোলা নাই। বিষয় সুখৰ অৰ্থে বিয়া কৰাবলৈ ওলোৱা ডেকাই বিয়াৰ কেইদিনমান আগতে যে গুৰুমুখী হয়, তেওঁ জানো সমস্ত সুখকে ত্যাগ কৰে? ১২।১৩ বছৰীয়া কিশোৰ এটিয়েও শৰণ লয়। তেনে ল’ৰা সকলোৰে চতুৰ্বিধ বিষয়-বৈৰাগ্য হয় জানো? এনে ভুল ধাৰণা হয় বুলিয়েই মাধৱদেৱে শেহৰ ফালৰ ঘোষা এটিত এই সতৰ্কবাণী স্পষ্ট আৰু দ্ব্যৰ্থহীন ভাষাত এইদৰে ঘোষণা কৰিছে—

অবিৰক্ত ভকতৰ

বেদ লজ্জিবাৰ দোষ

জানিবাহা ইহাক নিশ্চয়।

পৰম বিৰক্ত যিটো

কৃষ্ণৰ ভকত ভৈল

তাৰ একো নাহিকে নিৰ্ণয় ॥

ভক্তি-ধৰ্মৰ সাধকে বিৰক্ত দশাত ভৰি নিদিয়াকৈ বেদৰ বিহিত নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম কৰা আৰু কাম্য আৰু নিষিদ্ধ কৰ্ম বৰ্জন কৰাই হ’ল শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ নিৰ্দেশ। তাকে শব্দৰ মাধৱ ছয়ো গৰাকী গুৰু পুৰুষে শিক্ষা দি গৈছে। দামোদৰদেৱেও তাক দঢ়াই গৈছে। বংশীগোপালদেৱ আৰু ভট্টদেৱ প্ৰভৃতি সন্তপুৰুষসকলেও তাকেই প্ৰপঞ্চি কৈ কৈছে। দামোদৰদেৱে ভট্টদেৱৰ নিচিনা একমাত্ৰ পুত্ৰৰ যুত্ৰভাৱে নিৰ্ব্বিকাৰ হব পৰা বিৰক্ত ভক্তকো বেৰা দিয়া ভক্তি

আচৰিবলৈ উপদেশ দিছিল—‘কৰ্মৰ ভাগক, দেখাৱ লোকক, আপুনিও আচৰিবা।’ বংশীগোপালদেৱে তদনুৰূপ কথা নাম-সৰ্বস্ব ধৰ্ম্য প্ৰচাৰ কৰি ফুৰা জয় মুকুন্দক কৈছিল—

যেমনে কৰিছা তুমি নামত বিশ্বাস।
তেমনে কৰিবে লোক হুহিবে শকত ॥
যিবা জনে যেন অৱস্থাত আছে বহি।
তেমনে তাহাৰ ধৰ্ম্য শান্ত্ৰে আছে কহি ॥

(বংশীগোপাল চৰিত্ৰ—পদ ৩৭৬-৭৭)

নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্য কৰোতে ভক্তি-ব্যভিচাৰ হব পাৰে, এনে আশঙ্কাৰ উদ্ভবো মহাপুৰুষেই দি গৈছে। নিষ্কামে কৰ্ম্য কৰি বিমুক্ত অৰ্পণ কৰিলে ভক্তি ব্যভিচাৰ নহয়—

মুখ্য হৱা বোলে মঞি পণ্ডিত।
নষ্ট কৰি ফুৰে আনৰ চিন্ত ॥
নিষ্কামে কৰিয়া সমস্তে কৰ্ম্য।
বিমুক্ত অপিব সিসব ধৰ্ম্য ॥
ভ্ৰমণ কীৰ্ত্তন তাহাৰ ফল।
মিছাতে নাজানি নিন্দে নিম্ফল ॥
আমাৰ ৰোলে অপ্ৰভাৱ্য যাহা।
একাদশ স্বৰূপ বিচাৰি চাহা ॥

(কীৰ্ত্তন, পাশুপদৰ্শন—পদ ৯৬)

ভট্টদেৱে ভক্তিবৈৰকত এই শব্দ তুলি তাৰ উত্তৰ দিছে—“কাম্য নিষিদ্ধ বৰ্জ্জনতয়া নিত্য-নৈমিত্তিকেষু ভগবদ্ব্যপত্তয়া ন দোষঃ, যুধিষ্ঠিৰাশ্বৰীষাদি-সদাচাৰ দৰ্শনাৎ।” এই বাক্যৰ গোবিন্দ মিশ্ৰই অতি সৰল পদ ভাঙনি এনেদৰে কৰিছে—

বুলিবাৰা কৰ্ম্য কৰে তাতো নানা দেৱ পূজে
এক শৰণতো কৈত হয়।
ইহাৰ উত্তৰ যিটো মুখ্য চয় কাম্য কৰ্ম্য
নিষিদ্ধকো এৰিবে নিশ্চয় ॥
নিত্য নৈমিত্তিক মাত্ৰ কৰ্ম্য কৰিবৈক সিটো
তেবে ভাক বিধিনি নপাইব।

নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্যে

যি দেৱ পূজয় তাক

হৰিকণ মনত মানিব ॥

হৰিৰ আজ্ঞাক মানি

দেৱ পূজিলাত দোষ

নাহিকয় কৈলো নিষ্ঠ কৰি ।

যুধিষ্ঠিৰ অশ্বৰীয়ে

এহিমত কৰ্ম্য কৰি

যুক্তি সাধিলন্ত ভক্তি কৰি ॥

(ভক্তি-বিবেক—পদ ২০৫-৬)

নৱবিধা ভক্তি পালনীয়—ভাগৱতোক্ত নৱবিধা ভক্তিয়েই ব্ৰহ্মসংহতিৰো সাধন-পথ । দামোদৰদেৱে বিজয়নগৰৰপৰা বেহাৰলৈ যোৱা বাটত যিজন অন্তৰ্জ্বৰ ঘৰত আশ্ৰয় লৈছিল তেওঁক শৰণ দি কৈছিল—“নৱবিধ ভক্তি, যিমান পাৰাহা, সিমানক আচৰিবা ।” শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনৰ কথা যদিও পুনঃ পুনঃ দৃঢ়াই কোৱা হয়, আন কেইবিধ ভক্তিক কোনো সংহতিয়ে কম গুৰুত্বপূৰ্ণ বুলি কব নোৱাৰে । প্ৰকৃতাৰ্থত ইবিধতকৈ সিবিধত ভক্তি অধিকতৰ অন্তৰ্ভাৱিনী হয় । শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনৰপৰাই লাহে লাহে দাস্ত, সখিহু শেষত আত্মনিবেদন বা আত্ম-বিলোপিনী প্ৰগাঢ়া ভক্তিয়ে পক লয় । শঙ্কৰদেৱে যদিও কৈছে—“যতাপি ভক্তি নৱবিধ মাধৱৰ । শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন তাতে মহা শ্ৰেষ্ঠতৰ ॥” তথাপি বাকী কেইবিধ ভক্তি অলাগতিয়াল বা অপালনীয় এনে অৰ্থ কৰা নাই । তেনে অৰ্থ কৰাহেঁতেন, “যেন তেন মতে মাত্ৰ. স্মৰোক সততে । এতেকে মুকুতি পাইবে কহিলো বেকতে ॥” বুলি স্মৰণৰ কথা নকলেহেঁতেন । এতেকে প্ৰসঙ্গ অনুসাৰেহে অৰ্থ গ্ৰহণ কৰা উচিত নিয়ম । শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনেই ভক্তিৰ প্ৰবেশদ্বাৰ আৰু সেই অৰ্থে শ্ৰেষ্ঠতৰ বোলাত বাধা নাই । দামোদৰদেৱৰ মতে শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন প্ৰাৰম্ভিক দশাত মুখ্য সাধন হলেও বাকী সাতবিধো অপৰিহাৰ্য আৰু সমানে পালনীয় ।

সেইকাৰণেই ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰত মণিকূটৰ মহাপ্ৰভুৰ পূজা-আৰতি আৰু নামঘৰৰ নাম-প্ৰসঙ্গ দুয়োটাই সমানে আদৰণীয় আৰু পালনীয় । শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন স্মৰণ নামঘৰৰ দাস্ত, পাদসেৱন, অৰ্চন আৰু বন্দন মণিকূটৰ । ব্যক্তিগত সাধনাত নামঘৰৰ, মণিকূট বেলেগে নাথাকিলেও ভক্তসাধকে গোঁসাঁইঘৰতে নিভেঁ এটাই কেউবিধৰ ‘যিমান পাৰাহা সিমানক আচৰিবা’ এই মহোপদেশ গুৰুৰ মিল্কেই অনুসাৰে পালন কৰে । সকলো ঠাইতে কি শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন কি অৰ্চন-বন্দন বা আত্মনিবেদন সকলোটি অৱশ্যসাধ্য ভক্তি । মুঠতে কবলৈ গলে মণি-কূটৰ পাখে প্ৰতিষ্ঠিত অৰ্চনীয় কৃষ্ণ, নামঘৰত নামস্মৰণ প্ৰত্যক্ষ কৃষ্ণ । নামঘৰ

যদি সত্ৰখনৰ হৃদয়ত উপাসনা কৰাৰ আধাৰ, মণিকূট ভজনীয়জনৰ স্নানকাণ্ডকাৰৰ মণিকৰ্ণিকা (সহস্ৰাৰ পদ্য)। প্ৰকৃততে ষট্চক্ৰৰ মণিকৰ্ণিকা আৰু মণিকূটৰ অৰ্থও একেই। মণিকূট নামটোও মন্দিৰৰ গৰ্ভগৃহ বৃজাবলৈকে প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। পাছলৈ মহাপ্ৰভু প্ৰতিষ্ঠিত হৈ থকা গৃহলৈকে এই মণিকূট নামটো বাগবিল।

ভক্তিৰত্নাকৰ, ভক্তিৰত্নাৱলী, নৱসিদ্ধ সংবাদ আদি গ্ৰন্থত দ্ব্যৰ্থহীন ভাষাত অৰ্চনৰ উপদেশ আছে। তথাপি কোনো কোনো লোকে ভাগৱতী একশৰণ ধৰ্ম্মত প্ৰতিমা পূজা নিষিদ্ধ বুলি কৈ ফুৰে। শঙ্কৰদেৱ প্ৰভৃতি আদি-ধৰ্ম্মভূঞা পুৰুষ-সকলৰ গ্ৰন্থত প্ৰতিমা পূজা সকলো ভক্তই নিতৌ কৰিব লাগিব বুলি কোৱা নাই। শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনৰপৰাই সাধন ভজন আশুৱাব পাবে, কিন্তু প্ৰতিমা পূজাৰ বিধান কৰা নাই বা নিষেধ কৰিছে এনে অৰ্থ উলিয়াবলৈ টনাটনি কৰাৰ কোনো সাৰ্থকতা নাই। ভক্তিৰত্নাকৰত শঙ্কৰদেৱে ঈশ্বৰ কৃষ্ণক নিষ্কামভাৱে পূজা কৰাৰ উপদেশ দিছে। দ্ৰৱ্যময় পূজাৰ কথাও কৈছে, মনোময় পূজাবো প্ৰশংসা কৰিছে।

নবসিংহ পুৰাণত নাৰকীৰ আগে।

বোলন্ত বচন যম ৰাজা মহাভাগে ॥

একচোল জল তুলসী এক পাত।

হেনয় কৃষ্ণক তোৰা কিয় হুপুজিলি।

এতেকে ছৰ্ঘোৰ ইটো নৰকে পৰিলি ॥

(ভক্তিৰত্নাকৰ—পদ ৩৯০)

বেদৰ বিহিত প্ৰতিমাদিত কামনা নকৰাকৈ যি পায় তাৰে নিষ্কামভাৱে পূজা কৰিবলৈ এইদৰে কৈছে—

বেদৰ বিহিত যত প্ৰতিমাদি চয়।

সকলো প্ৰকাৰে মোক পূজিবে লাগয় ॥

যেন লভে নিষ্কামে ভকতে দ্ৰৱ্যচয়।

তাকে দিয়া পূজিবেক কহিলো নিশ্চয় ॥

মনোময় দ্ৰৱ্য দিয়া মনত পূজয়।

নিষ্কামীৰ পূজা সুখৰূপ অতিশয় ॥

কৃষ্ণৰ বচন ইটো থৈলোহোঁ সংহৰি।

কহিলোঁ নিষ্কাম শ্ৰেষ্ঠ সকাষত কৰি ॥

(ভক্তিৰত্নাকৰ—পদ ৪০৩-৪)

এই পদ ছফাকিত পৰিষ্কাৰভাৱে যথালভ্য বস্তুৰে বেদৰ বিহিত অৰ্থাৎ হৰিৰ স্তুতিপূজা কৰাৰ কথাই কৈছে। কৈছে যদিও, মনোময় আৰু নিষ্কাম পূজাৰ

শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপাদন কৰিছে। বাহ্যিক প্ৰতিমা পূজাক যি নিষেধ কৰা নায়েই, “বেদৰ বিহিত যত প্ৰতিমাদিচয়, সকলো প্ৰকাৰে মোক পূজিবে লাগয়” বুলিহে কৈছে। ব্ৰহ্মসংহতিৰ গুৰুসকলে মনোময় পূজাৰ উপদেশ দিয়ে, প্ৰতিমা পূজাকো সমৰ্থন কৰে। যাৰ যেনে অভিকৃতি আৰু সামৰ্থ্য সেইমতেই বস্তু উপদেশ দিয়ে।

ব্ৰহ্মসংহতিত নিত্যকৰ্ম হিচাপে আৰু নৈমিত্তিক কৰ্মতো পঞ্চদেৱতাৰ পূজাৰ বিধান আছে। ইয়াক কেনেকৈ ভক্তি-ব্যভিচাৰ দোষ নথকা কৈ কৰিব পাৰি তাক আগতে বহলাই কোৱা হৈছে। দেৱতাসকলো ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ (গীতাত ‘মম’) তেজৰ অংশভূত। এতেকে বিষ্ণুবুদ্ধি কৰি সবাতে একোচলু জল এপাহ ফুল বা এপাত তুলসী দিয়াত একো উপচক্ৰ হ’ব নোৱাৰে। দামোদৰদেৱে “একাগ্ৰ ভকতি কৰিবাহা মহাভাগ, তেবে একো উপচক্ৰে নাপাবেক লাগ” বোলোঁতে ইয়াকেই বুজাইছে। শঙ্কৰদেৱেও কৈছে—

বেদোক্ত কৰ্ম্মেসে লোক হৰিক পূজয়’ ।

পৰম ঈশ্বৰ তেহে সৰ্ব দেৱময় ॥

(নৱসিদ্ধ সংবাদ—পদ ৩৭২)

২। নৱসিদ্ধ নামৰ গ্ৰন্থত শঙ্কৰদেৱে ভাগৱতৰ একাদশ স্কন্ধৰ অধ্যায়ৰ আৰ্হিত প্ৰতিমা পূজাৰ বহল বিধানই কৰিছে।

কৰি ন্যাস যেন বিধি হৃদয় আদিক ।
কৰিব হৃদয়ে ধ্যান ঈশ্বৰ মূৰ্ত্তিক ॥
পাণ্ড অৰ্য্য আচমন মধুপৰ্ক স্থান ।
বসন ভূষণ অঙ্গমালা দিব দান ॥
গন্ধে পুষ্পে ধূপে যেন বিধি কহে ভক্সে ।
সাজো-পাজো কৃষ্ণক পূজিব মূল মন্ত্ৰে ॥
কৰ্ণৰ তাহুল দিব সুবাসিত জল ।
তুলসী পুষ্পৰ মালা নানাবিধ ফল ॥
ঈশ্বৰৰ আছে আৰ পাৰ্শ্বদ যতক ।
নিজ নিজ মন্ত্ৰে সমস্তকে পূজিবেক ॥
অৰ্চিয়া বিনয়ভাৱে পঢ়ি স্তুতি নতি ।
কৰিবে কৃষ্ণৰ পাছে পূজা সমাপতি ॥
আপোনাকো তেহু মূৰ্ত্তি চিন্তিয়া মনত ।
ভ্ৰাণিয়া নিৰ্ম্মাণ্য পাছে পিন্ধিব শিৰত ॥
ঈশ্বৰক নিয়া হৃদি-পদ্মে দিয়া ঠাই ।
কৰণিত প্ৰতিমাক ধৈবেক হুলাই ॥

এইখিনি কেৱল ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰতি দিয়া উপদেশ নহয়। যিবিলাকে প্ৰতিমাতহে মন দিব কৰিব পাৰে তেওঁলোকৰ সকলোৰে প্ৰতি এই উপদেশ। যিবিলাক ‘মহা অদভূত হৰিগুণ-নাৱময়’ তেওঁবিলাকে প্ৰতিমাত মন দিব কৰিবৰ আৰম্ভকেই নাথাকে।

সংসঙ্গ-সত্ৰৰ মূল্যধাৰ

অৱশ্যে কীৰ্ত্তনত ভক্তি উদয় হৈ স্তবে স্তবে গৈ আত্মনিবেদনত পৰিপক্কতা লাভ কৰিবলৈ হলে সংসঙ্গৰ আশ্ৰয় অপৰিহাৰ্য্য। সংসঙ্গ বুলিলে কেৱল সংস্কৰ অৰ্থাৎ ভক্তজনৰ সঙ্গকে বুজায়। সংসঙ্গৰ তিনিটা অৰ্থ আছে। সৎ মানে নিত্যবস্তু—যি বস্তু আন সকলো নোহোৱা হৈ গলেও স্বয়ং থাকি যায় সেয়ে সৎ ; নোহোৱা হৈ যোৱাবোৰ অসৎ। মানুহৰ ইন্দ্ৰিয়াদি সহ শৰীৰ অসৎ, তাকে তলে ওপৰে ভেজি থকা আৰু কেতিয়াও নোহোৱা হোৱা পৰমাত্মা বস্তুৱেই সৎ। এই পৰমাত্মাক হৃদয়ত উপলব্ধি কৰাই, কৃষ্ণৰতিয়ে লগ নেৰাই, পৰমাৰ্থত সংসঙ্গ। এই সংসঙ্গ সাধ্য-সংসঙ্গ। সংসঙ্গৰ দ্বিতীয় অৰ্থ হ'ল—সতাং সঙ্গঃ। ভকতৰ সঙ্গ। তেহেলৈ সি ঘৰতে হওক পৰতে হওক, এনে সংসঙ্গৰ চুক প্ৰভাৱত ভক্তিৰ উদয় আৰু অভ্যুদয় হয়, পাছত সি ভক্তৰ আপোন সাধনাৰে গাঢ় হৈ পূৰ্ণতা লাভ কৰে। সংসঙ্গৰ তৃতীয় অৰ্থ হ'ল সৎ অৰ্থাৎ সদগুণৰ সঙ্গ। সদগুণৰ উপদেশতহে ভক্তিয়ে গতি লয়। দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় সংসঙ্গ সাধন-সংসঙ্গ। দ্বিতীয় আৰু তৃতীয়বিধ সংসঙ্গৰূপ সাধন লাভৰ সুযোগ আৰু নাম-কীৰ্ত্তনৰ অবিৰল প্ৰবাহৰ পৰিবেশ সৃষ্টিৰ অৰ্থেই সত্ৰ-বিলাকৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ হৈছিল। মুঠ কথাত, অসমীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ দেৱ, গুৰু, নাম আৰু ভকত এই চাৰি মহাবস্তুৰ মহিমাময় একত্ৰ অৱস্থানেই সত্ৰ।

সত্ৰ শব্দটো অসমীয়া ভাষাত বহুত প্ৰাচীন কালৰেপৰা ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যৰ আমবাৰী শিলালিপিতো সত্ৰৰ উল্লেখ আছে। পাছে সেই শব্দই সঠিকভাৱে কি অৰ্থত ব্যৱহৃত হৈছে তাৰ নিৰ্ণয় কৰা টান। পাছৰ কালৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ফলত উদ্ভৱ হোৱা সত্ৰৰে যে ই একে আছিল তাক কব নোৱাৰি। তথাপি এই কথা নিঃসন্দেহে কব পাৰি যে বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ সময়তে সত্ৰ শব্দটো নতুনকৈ ব্যৱহাৰ কৰিছিল এনে নহয়, অৰ্থাৎ সেই সময়ত অসমীয়া ভাষাত সেই শব্দটো আচহুৱা নাছিল। আগৰেপৰা চলি অহা শব্দ এটাক নতুনকৈ ৰূপ লোৱা অৰ্থাৎ এৰি থকা ক্ষেত্ৰতো প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। অতীততে সত্ৰ শব্দৰ অৰ্থ আছিল বহুদিনব্যাপী যজ্ঞ। একাহ, অহীন, সত্ৰ আৰু সত্ৰাঙ্গ, যজ্ঞ এই চাৰিবিধ। এদিনীয়া, ছয়দিনীয়া, বাৰদিনীয়া, এনেকৈ বিবিধ যজ্ঞ আছিল, কিন্তু কিছুমান বাৰতকৈ অধিক দিনব্যাপী যজ্ঞ আছিল। 'সেইবোৰ

সংবৎসৰ জুৰিও অনুষ্ঠিত হৈছিল। তেনে যজ্ঞক সত্ৰ বোলা হৈছিল। ভাগৱতত যে আছে ‘সহস্ৰং সত্ৰমাসত’ তাৰ অৰ্থ নৈমিষাৰণ্যত ঋষিসকলে সহস্ৰ সংবৎসৰব্যাপী যজ্ঞৰ অনুষ্ঠান কৰিছিল। পাছলৈ সত্ৰ শব্দৰ অৰ্থ কেৱল যজ্ঞতে আৱদ্ধ নাথাকিল। লেখাৰি নিছিগাকৈ অনুষ্ঠিত হোৱা দানকৰ্ম্মলৈকে তাৰ অৰ্থ বিস্তৃত হ’ল, কাৰণ দানকৰ্ম্মও একপ্ৰকাৰ যজ্ঞই। এই বিস্তৃত অৰ্থতে দান-সত্ৰ, ভোজন-সত্ৰ আদি সত্ৰবিলাক আচ্যবস্ত লোকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। দক্ষিণাত্যত ধৰ্ম্মশালাবিলাকক মানুহে ‘ছত্ৰম্’ বোলে। দক্ষিণৰ কোনো ভাষাত ক্ষেত্ৰবিশেষে ‘স’ ‘ছ’লৈ পৰিবৰ্ত্তিত হয়। সেই মতেই মনসা অস্মাৰ ঠাইত মনছাস্মা; সত্ৰৰ ঠাইত ‘ছত্ৰম্’ হৈছে। এই ‘ছত্ৰম্’বিলাকত সদা সৰ্ব্বদায় লেখাৰি নিছিগাকৈ তীৰ্থযাত্ৰীক বাসস্থান দান কৰা হয়, সেই কাৰণেই তাত সত্ৰ শব্দৰ প্ৰৱেশ ঘটিল। এইদৰে এফালৰপৰা চালে নাম-কীৰ্ত্তন যজ্ঞ। এই নাম-কীৰ্ত্তন য’ত অহৰহ অবিৰতভাৱে চলি থাকে সিও সত্ৰ। সত্ৰৰ নিত্য-প্ৰসঙ্গো দীৰ্ঘ-সত্ৰ। অসমত সত্ৰ শব্দৰ এই প্ৰয়োগত ভাগৱতৰো প্ৰভাৱ আছে। নৈমিষাৰণ্যত ঋষিসকলে সহস্ৰ সংবৎসৰব্যাপী যজ্ঞ কৰিছিল। তাতে এদিন ঋষিসকলে হৰিকথা প্ৰৱণৰ মনেৰে স্মৃতক ভগৱন্তৰ লীলা বৰ্ণাবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। ঋষিসকলৰ এই অনুৰোধেই ভাগৱত-কথাবস্তৰ গুৰি। নৈমিষাৰণ্যৰ হেজাৰ-বছৰীয়া সত্ৰত (যজ্ঞত) ভাগৱত কোৱা হৈছিল। ভাগৱত য’ত প্ৰতিদিনে পঠিত আৰু ব্যাখ্যাত হয় তাকো সত্ৰ নাম দিয়া একো বিচিত্ৰ কথা নহয়। ভট্টদেৱে দিয়া সত্ৰৰ লক্ষণত ঐতিহাসিক বিৱৰণ নাই, ই বৰ্ত্তমানৰ সত্ৰৰ স্বৰূপ কথন হে; পাছে তাতো “নবধা ভগবদ্ভক্তিঃ প্ৰত্যহং যত্ন বৰ্দ্ধতে” বোলোতে দীৰ্ঘ-সত্ৰৰ ঐতিহাসিক কাৰণটো লুকাই আছে”।

ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰ এখন পূৰ্ণাঙ্গ হ’বলৈ গুৰুজনৰ সহিত তিনিটা বস্তুৰ অৱস্থান অপৰিহাৰ্য্য—ভক্ত, ভাগৱত আৰু মূৰ্ত্তি। এই সংহতিৰ মুখ্য সত্ৰবিলাকত মণিকূট, নামঘৰ, গুৰুগৃহ, ধন-ভঁৰাল, চাউল-ভঁৰাল, ভকতহাটী আৰু চহৰ (শিশ্যমণ্ডলী), এই সাতভাগে বিভিন্ন কৰ্ম্ম পৰিচালিত হৈ থাকে। ইয়াৰ বিশদ বিৱৰণ ‘আউনীআটী সত্ৰৰ নীতি আৰু পালন-প্ৰণালী’ অধ্যায়ত দিয়া হৈছে।

৩। যত্নাচৰন্তি সঙ্কৰ্মান্ কেৱলা ভগবৎপ্ৰিয়া।

নবধা ভগবদ্ভক্তিঃ প্ৰত্যহং যত্ন বিত্ততে ॥

তং সত্ৰং উত্তমং ক্ষেত্ৰং বৈষ্ণৱং সুবন্দিতং।

তত্ৰস্থা বৈষ্ণৱাঃ সৰ্ব্ব হৰিৰামপৰায়ণাঃ ॥

(শৰণ সংহিতা)

ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰত মনিকূট কেৱল খাপনাৰ কাৰণেই নামঘৰ-শোভন গৃহাংগ নহয়। ইয়াত প্ৰতিষ্ঠিত মহাপ্ৰভুৰ নিত্যপূজা, ভোগ-আৰতিৰে অৰ্চন, বন্দন, পাদসেৱন ভক্তি কৰ্ম্য চলি থাকে। নামঘৰত ত্ৰাৱণ-কীৰ্ত্তনৰ চৌধ্য বা দ্বাদশ, যাৰ যেনে সংখ্যা সেইমতে নিত্যপ্ৰসঙ্গ হয়। নামঘৰ যদি সত্ৰৰ হৃদয়-পঙ্কজ, মনিকূট শীৰ্ষস্থ সহস্ৰদল-পদ্ম। ছয়ো ঠাইৰে সমান গুৰুত্ব আছে। তথাপি সত্ৰে সত্ৰে ইয়াৰ আগ-পাছ নোহোৱা নহয়। এটাইবোৰ সত্ৰতে নিত্য-প্ৰসঙ্গৰ লেখত নামঘৰৰ নামকীৰ্ত্তন গায়ন-বায়ন ভাগৱত-পাঠ আদিয়ে পৰে। মনিকূটৰ পূজা-অৰ্চনৰ লেখ দ্বাদশ বা চৈধ্য প্ৰসঙ্গত নপৰে। নামঘৰৰ প্ৰসঙ্গ-প্ৰণালীৰ নাম-নাচ প্ৰভেদ সত্ৰে সত্ৰে থাকিব পাৰে, কিন্তু দামোদৰদেৱে বিহি যোৱা দ্বাদশ-প্ৰসঙ্গৰ মূল সাজনটোৰ অকণো ইফাল সিফাল হোৱা নাই। সত্ৰত বাৰবা চৈধ্য প্ৰসঙ্গৰ ব্যৱস্থা থাকিলেও গৃহীৰ নিত্য আচৰণত ছই বা তিনি প্ৰসঙ্গৰে বিধান আছে।

দামোদৰদেৱে সাধু বৈষ্ণৱক স্নেহ-প্ৰীতি কৰাৰ মহিমা এইদৰে কৈছিল—

সাধু বৈষ্ণৱক স্নেহ কৰিবাহা

যেন নিজ কলৈৱৰ।

তেবে আচৰিতে প্ৰেম ভক্তি দিবে

কৃপা কৰি গদাধৰ ॥

(গুৰুলীলা—পদ-৫৯৫)

সাধু-বৈষ্ণৱক নিজ কলৈৱৰ যেন জ্ঞান কৰি স্নেহ-ভক্তি কৰাৰপৰা তিনিটা মহা উপকাৰ একেলগে সাধিত হয়। তাৰে দুটা দৃষ্ট বা লৌকিক, আনটো অদৃষ্ট বা অলৌকিক। প্ৰথম উপকাৰ হ'ল সাধুজনৰ সঙ্গত থাকি ভক্তিৰ তত্ত্বৰ সম্ভেদ পায়, সঙ্গগুণত হৃদয়ত ত্ৰাৱণ-কীৰ্ত্তনলৈ আগ্ৰহ জন্মে। দ্বিতীয় উপকাৰ ভক্তৰ প্ৰতি একত্ববোধ। সেই একত্ববোধৰ কৰ্ষণ মানৱপ্ৰেমত পৰিণত হয়। তৃতীয় মহা উপকাৰ অদৃষ্ট। ভক্তক বিমুক্তজ্ঞান কৰিব পাৰিলেও কৃষ্ণৰ কৃপাত হৃদয়ত প্ৰেমভক্তিৰ উদয় হয়। ইয়াকে বৈষ্ণৱ-গুৰুসকলে ভগৱৎ-প্ৰসাদ, সংকল্প, অভ্যুদয় আদি বিভিন্ন নামেৰে অভিহিত কৰিছে। সত্ৰৰ চাৰিহাটীত ভকতসকলে একত্ৰে বাস কৰে, একত্ৰে কৃষ্ণকথাৰ আলাপ আৰু কথা ত্ৰাৱণ কৰে, একত্ৰে মহাপ্ৰভুৰ সেৱাত আত্ম-নিয়োগ কৰে। প্ৰকৃত নিষ্ঠাৰে এইবিলাক কাম কৰি থকাজনৰ জীৱনত ভগৱৎ-প্ৰসাদৰ সুবিমল পোহৰ নপৰাকৈ নাথাকে। এই মহালাভ পোৱাৰ সুবিধাৰ অৰ্থেই ভকত-হাটীৰ

কল্পনা। চাৰিহাটীৰ ভকত-বৈষ্ণৱ একত্ৰিত হলে তাকে সমূহ বা ব্ৰহ্মখুল বোলে। ব্ৰহ্মখুল সাক্ষাৎ পৰমেশ্বৰ স্বৰূপ। সেই ঠাইত ভগৱন্তই অব্যক্তৰূপে থাকি প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। এই তত্ত্বটি আমাৰ লেখা-পঢ়া নজনা গাঁৱলীয়া বাইজেও সহজভাৱে হৃদয়ঙ্গম কৰি আহিছে। সবছৱা নামত যে গায়—

গোবিন্দাই এ প্ৰভু, এতে বেলি ক'ত।

ভকত সঙ্কে, মনত বঙ্কে, নাম লৈছে য'ত ॥

তাত এই তত্ত্বটোৱেই স্পষ্ট বিঙনি এটা গুনিবলৈ পোৱা যায়।

ভক্ত আৰু ভাগৱতৰ (নামৰ) মাহাত্ম্য সম্পূৰ্ণকৈ স্বীকাৰ কৰিও ব্ৰহ্ম-সংহতিৰ সত্ৰত প্ৰতিষ্ঠিত ভগৱন্ত মহাপ্ৰভুৰ নামেৰেই সমস্ত কাম পৰিচালিত হয়। মহাপ্ৰভুৱেই সত্ৰ আৰু শিষ্যৰ সকলো কামৰ সাক্ষী, চেতনৰূপে বিৰাজ কৰে। সত্ৰৰ নামত চৌপোলা এটি বান্ধে, তাকে মহাপ্ৰভুজনাৰ নামতহে বান্ধে। আউনীআটী হলে ৬গোবিন্দলৈ, দক্ষিণপাট হ'লে ৬দামোদৰায়লৈ, পাট-বাউসী হলে ৬বান্ধুদেৱলৈ, এই অনুক্ৰমে সকলো দামোদৰীয়া সত্ৰৰ সেৱকবৃন্দই মহাপ্ৰভুজনাৰ লগতে সত্ৰখন সামৰি বুজে। অধিকাৰ গুৰুজনা সেই মহাপ্ৰভুৰে প্ৰতিভু প্ৰভু। অধিকাৰ সত্ৰৰ মুখ্য হ্যাস-বন্ধক, ভক্তবৈষ্ণৱ আৰু শিষ্যসকল হ্যাস-মণ্ডলী। সত্ৰৰ আগম নিৰ্গম সকলো মহাপ্ৰভুৰ; দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাকৰ এইটো এটা চকুতলগা বিশেষত্ব।

ব্ৰহ্মসংহতিত পৌৰাণিক মালামন্ত্ৰ আৰু তান্ত্ৰিক দীক্ষা এই দুয়োটা বহুশ্ৰ-দানৰ বিধিকে অনুসৰণ কৰা দেখা যায়। বংশীগোপালদেৱৰপৰা বঢ়া সকলো সত্ৰতে তান্ত্ৰিক পদ্ধতিত বিষুংমন্ত্ৰৰ দীক্ষা দিয়া নিয়ম নাই। ভট্টদেৱ, সন্তদেৱ, ভগৱানদেৱ, বলদেৱ, পৰমানন্দ বা সেইসকলৰ বংশ আৰু শিষ্যসকলৰপৰা বঢ়া সত্ৰত আৰু স্বয়ং দামোদৰদেৱৰ বংশজসকলৰ সত্ৰত তান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে বিষুংমন্ত্ৰৰ দীক্ষা দিয়াৰ প্ৰথা চলি আহিছে। এই ছটা প্ৰথা হোৱাৰো কাৰণ আছে।

বংশীগোপালদেৱ দামোদৰদেৱৰ প্ৰথম প্ৰপন্ন শিষ্য আৰু সৰ্বপ্ৰথমে পতা অধিকাৰী আছিল। সেই সময়ত দামোদৰদেৱে মালামন্ত্ৰ দান কৰাৰ পৌৰাণিক দীক্ষাৰ বিধানহে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। পাছত ভট্টদেৱ, বলদেৱ প্ৰভৃতি সমুখ্য সকলে তান্ত্ৰিক দীক্ষা দানৰ নিয়মো প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। দামোদৰদেৱে নিজে পৌৰাণিক দীক্ষা প্ৰণালীৰে মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল, নহ'লে বংশীগোপালদেৱকো পৌৰাণিক দীক্ষামতে মন্ত্ৰ বহুশ্ৰ দান নকৰিলেহেঁতেন। গুৰুৰ অনুমোদনক্ৰমে

ভট্টদেৱ প্ৰভৃতি মহাসম্ভৱসকলে তান্ত্ৰিক দীক্ষাদানৰ নিয়ম গ্ৰহণ কৰিছিল নে পাছত নিজেহে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে সঠিককৈ জনাব কোনো উপায় নাই। ভট্টদেৱ প্ৰভৃতি কেবাজনো মুখ্য ধৰ্ম্মাধিকাৰীয়ে পোনতে আন ঠাইত তান্ত্ৰিক দীক্ষা লোৱাৰ প্ৰমাণ চৰিত পুথিত আছে। দামোদৰদেৱৰ চৰণত প্ৰপন্ন হোৱাৰ আগতেই তেওঁ গোপাল মন্ত্ৰৰ দীক্ষা লৈছিল। তান্ত্ৰিক বৈষ্ণৱী দীক্ষাত গোপাল উপাসনাৰ বিশেষ স্থান আৰু তাৎপৰ্য্য আছে। শাস্ত্ৰানুসাৰে বিধিমতে প্ৰাপ্ত দীক্ষা-মন্ত্ৰ ত্যাগ কৰা দুষণীয়। কিন্তু সেই মন্ত্ৰকে আন গুৰুৱে শোধিত আৰু বলাধান কৰি দিব পাৰে। ভট্টদেৱৰ ক্ষেত্ৰতো কিজানি সেয়ে হৈছিল। অথবা তান্ত্ৰিক দীক্ষা লোৱাসকলে তান্ত্ৰিক দীক্ষা দিয়াৰ অধিকাৰ আৰু অনুমতি গুৰুৰপৰা প্ৰাৰ্থনা কৰি লৈছিল। পাছলৈ কামৰূপৰ ধৰ্ম্মাধিকাৰীসকলে ভট্টদেৱ বলদেৱ প্ৰভৃতিৰ পথ অনুসৰণ কৰিলে। সেইদেখি এতিয়া পাটবাউসীকে আদি কৰি কামৰূপৰ প্ৰায়বোৰ দামোদৰীয়া সত্ৰত তান্ত্ৰিক দীক্ষা দিয়াৰ ৰীতি চলি আছে। উজনিৰো বলদেৱৰ ওচৰত দীক্ষা লোৱা বনমালীদেৱৰ দক্ষিণপাট সত্ৰ, পৰমানন্দ-দেৱৰপৰা বঢ়া জখলাবন্ধা আৰু বলদেৱৰপৰা বঢ়া বতৰগঞাত দীক্ষাদানৰ ৰীতি চলি আছে। এইবোৰ পৰিবৰ্ত্তন হোৱাৰ আগতেই বংশীগোপালদেৱে পৌৰাণিক বিধিৰে বহুশ্ৰমত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু উজনিৰলৈ আহি সেইমতেই প্ৰপন্নসকলক শৰণ, মালামন্ত্ৰ দান কৰিছিল। দামোদৰীয়া বহুশ্ৰদানত পাছত যি সামান্য ইফাল সিফাল হৈছিল সি বংশীগোপালক প্ৰভাৱান্বিত কৰা নাছিল। আৰু সেই বাবেই বংশীগোপালৰপৰা বঢ়া সত্ৰত তান্ত্ৰিক দীক্ষাৰ স্থান নাছিল। এতিয়া যদিও ছই এখন এনে সত্ৰত দীক্ষা দিয়া হয় সেইটো পাছৰ কালৰ প্ৰয়োজন সধাৰ যুগোপযোগী ব্যৱস্থাহে আছিল। সেইবুলি ৰায়বাহাদুৰ কনকলাল বৰুৱাই কোৱাৰদৰে দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ত তান্ত্ৰিক দীক্ষাৰ ব্যৱস্থা বঙালী গুৰুৰ আধিপত্য ৰোধ কৰিবলৈ জাতীয়ভাৱৰপৰা কৰা কাম নহয়। পোনতে নহ'লেও দামোদৰদেৱৰ জীৱদ্দশাতে বা অলপ পাছত তেওঁৰ পন্থত তান্ত্ৰিক দীক্ষা পদ্ধতি সোমাইছিল। অৱশ্যে বহুত পিছত উজনিৰ ছই এখন গোপালদেৱৰপৰা বঢ়া সত্ৰত ৰায়বাহাদুৰ বৰুৱাই কোৱা কাৰণত দীক্ষা পদ্ধতি প্ৰৱেশ কৰাৰাৰ সঁচা। দক্ষিণপাট আদি ছই এখন সত্ৰই শাক্ত মন্ত্ৰ দিয়াৰো মূলতে এনে এটা কাৰণেই বিচ্যমান। দামোদৰদেৱৰ পন্থত মূলতে বিষ্ণুমন্ত্ৰৰ পৌৰাণিক দীক্ষা দিয়াৰেহে নিয়ম আছিল। তান্ত্ৰিক দীক্ষা আৰু শাক্তমন্ত্ৰৰ অনুপ্ৰৱেশ অলপ পাছৰ যেন অনুমান হয়। এই বিষয়ে একমাত্ৰ

আউনীআটী আদি কেইখনমান সত্ৰই আদি মত এৰা নাই। আজিও এই সত্ৰত মালা-মন্ত্ৰেৰে পৌৰাণিক দীক্ষা নিয়মেই চলি আছে; ইয়াৰ অন্তথা হোৱা নাই।

ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰবিলাকত বাস, জন্মাষ্টমী, ফল্গুৎসৱ, এই তিনিটাই ডাঙৰ পৰ্ব আনু আৰু আডম্বৰেৰে পালন কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰি শয়ন একাদশী, পাৰ্শ্বপৰিৱৰ্ত্তন, উত্থান একাদশী, শিৱ চতুৰ্দশী আদি তিথিবোৰৰ বিশেষ কৃত্যৰে অনুষ্ঠান হয়। বৃহৎ সত্ৰ কেইখনত বাস, ফল্গুৎসৱ আদিত নামঘৰত শুকীয়া মণ্ডপ পাতি তাত মূৰ্ত্তিস্থাপন কৰি পূজা হোম আদি কৰে। বাসোৎসৱত বাধাকৃষ্ণৰ মূৰ্ত্তিত পূজা হোম ইত্যাদি যথাবিধি অনুষ্ঠানেৰে কৰা হয় আৰু বাতি বাস-ভাৱনাৰে উৎসৱ সম্পন্ন হয়। কেৱল আউনীআটীত ফল্গুৎসৱ কৰা নহয়। ইয়াৰ ঐতিহাসিক কাৰণ যথাস্থানত কোৱা হৈছে।

সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক অৱদান

ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰ আৰু সেৱকসকলেও অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰাললৈ হোমৰ ভাৱেৰে দান দি গৈছে। দামোদৰদেৱে নিজে এজন গ্ৰন্থকাৰ নাছিল। তিনিটা বৰগীতৰ বাহিৰে আন কোনো ৰচনা আজিলৈকে পোৱা নাই। ভট্টদেৱে কথাগীতাত যি দামোদৰী-টীকাৰ মতক আলচা বুলি স্বীকাৰোক্তি কৰিছে, সেই টীকা লৈ পণ্ডিতসকলে নানা প্ৰকাৰ অনুমান কৰে। ভাৰতৰ বিভিন্ন স্থানত পোৱা গীতাৰ টীকাৰ ভিতৰত দামোদৰী-টীকাৰ এটা নাম পোৱা নাই! আচাৰ্য্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীয়ে ‘গঙ্গাজল’ নামৰ বৃহৎ স্মৃতি গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ বিখ্যাত দামোদৰ মিশ্ৰকে এই ভট্টদেৱ উল্লিখিত দামোদৰী-টীকাৰ প্ৰণেতা বুলি ঠাৱৰ কৰিব খোজে। এই সিদ্ধান্তটো লোভনীয় আৰু আপাত-প্ৰত্যয়ী, পাছে এটা খোকোজা বৈ যায়। গীতাও স্মৃতিৰ ভিতৰতে পৰে, স্মৃতিৰ বহুত নিরঙ্ক গ্ৰন্থত গীতাৰ উদ্ধৃতিৰে মত স্থাপন কৰাৰ অলেখ দৃষ্টান্ত আছে, কিন্তু দামোদৰ মিশ্ৰই কোনোস্থানত স্বকৃত গীতাৰ উদ্ধৃতি বা সমুল্লেখ ক’তো কৰিছে বুলি আমি নাজানো। দ্বিতীয়তে, ‘গঙ্গাজল’ স্মৃতিনিবন্ধ ৰক্ষিত হোৱাৰ দৰে গীতাৰ টীকা এটি যদি লিখিছিল সেইখনো নিশ্চয় আদৰণীয় গ্ৰন্থ হৈছিল। সেই টীকা ৰক্ষিত নোহোৱালৈ চাই দামোদৰ মিশ্ৰই প্ৰকৃততে গীতাৰ টীকা লিখিছিল নে নাই সন্দেহ ওপজে। ইয়াৰ লগতে সঙ্গেহৰ কাৰণ আৰু এটা আছে। গোৱিন্দ মিশ্ৰয়ো পদ্ম গীতাত পাঁচখন টীকাৰ মত জিজ্ঞাসি ক্ৰোক জ্ঞাপি পৰ কৰিছিল। এই পাঁচখন টীকাৰ শঙ্কৰী, ভাস্কৰী, হৰমজী, আনন্দমণি

আৰু শ্ৰীধৰ টীকা। ভট্টদেৱে চাৰিখন টীকাৰ বিচাৰ কৰি কথাগীতা লিখিছিল। সেই চাৰি টীকা হ'ল শ্ৰীধৰী, শঙ্কৰী, দামোদৰী আৰু ভাস্কৰী। ভট্টদেৱে হনুমন্তী টীকাৰ উল্লেখ কৰা নাই। গোবিন্দ মিশ্ৰই দামোদৰীৰ নাম লোৱা নাই। গোবিন্দ মিশ্ৰ ভট্টদেৱৰে শিষ্য আছিল। শিষ্যই গুৰুৱে ব্যৱহাৰ কৰা অসমৰে বিখ্যাত টীকা এখন পোৱা হ'লে তাক লুটিয়াই নোচোৱাৰ কোনো কাৰণ নাছিল। দামোদৰ মিশ্ৰৰ টীকা তেতিয়াই ছপ্ৰাপ্য হ'ব নালাগিছিল। বিশেষকৈ স্বল্প বিখ্যাত হনুমন্তী টীকা চাইছিল যেতিয়া, থকা হ'লে মিশ্ৰৰ টীকাখনো কেলেই নাচালেহেঁতেন? ইয়াৰপৰাই অনুমান হয়, দামোদৰ মিশ্ৰৰ কোনো টীকা নাছিল। হনুমন্তী-টীকা বা হনুমন্তী-টীকা শঙ্কৰ ভাষ্যৰে একপ্ৰকাৰ সংক্ষিপ্ত ৰূপ। এই টীকাও ভক্তিৰ অনুকূলে সিদ্ধান্ত দি লিখা। “একং শাস্ত্ৰং দেৱকী-পুত্ৰ গীতম্” ইত্যাদি শ্লোকটো এই টীকাৰে মঙ্গলাচৰণ। তালৈ চাই একালত অসমত তাৰ পঠন-পাঠন হৈছিল যেন লাগে। খুব সম্ভৱ দামোদৰ মিশ্ৰৰ গীতাৰ টীকাক দামোদৰ-টীকা বুলি ভট্টদেৱে উল্লেখ কৰা নাছিল। দামোদৰদেৱে নিজেই কিজানি গীতাৰ এখন টীকা লিখিছিল, কিন্তু এই টীকা সম্পূৰ্ণ নহ'ল। পাছত শ্ৰী-শূদ্ৰ-দ্বিজবন্ধুবিলাকৰ উপযোগী গ্ৰন্থ লিখাৰহে অধিক আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰি ভট্টদেৱক কথাগীতা লিখাৰ আজ্ঞা কৰিলে; নিজৰ গ্ৰন্থ সমাপণ কৰাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ নকৰিলে। অসম্পূৰ্ণ গ্ৰন্থ হ'লেও সেই টীকা পঢ়িবলৈ আৰু আন টীকাৰ লগত তুলনা কৰি চাবলৈ প্ৰিয় শিষ্য ভট্টদেৱে সুযোগ পাইছিল। পাছত অসম্পূৰ্ণ গ্ৰন্থ বুলি তাৰ প্ৰতিলিপি ৰক্ষা কৰাৰ আৱশ্যকতা কোনেও অনুভৱ নকৰিলে।

এটা আপত্তি উঠিব পাৰে। ভট্টদেৱে লিখিছে, “শঙ্কৰী টীকা জ্ঞানক প্ৰধান কৰি ব্যাখ্যা কৰে, ভাস্কৰী কৰ্ম্মক প্ৰধান কৰে। শ্ৰীধৰী ভক্তি মাত্ৰ নিকৰণ কৰে, দামোদৰী তিনিয়ো যোগ সমে কহে॥” দামোদৰদেৱ ভক্তিমাৰ্গৰ প্ৰৱৰ্ত্তক হৈ তিনিও যোগ কেনেকৈ সমে নিকৰণ কৰিলে? এই কথা বিচিত্ৰ নহয়, ভক্তিমাৰ্গত ভক্তি অবিৰোধে কৰ্ম্ম কৰাৰ বিধান আছে। দামোদৰদেৱে নিজেও নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এৰিবলৈ নিষেধ কৰিছে। দ্বিতীয়তে, দামোদৰ-নিৰ্দিষ্ট ভক্তিপথত জ্ঞান অবাস্তৱৰূপে শেষ ফল বুলি স্বীকাৰ কৰা-হৈছে—জ্ঞানদীপৰ ভক্তি প্ৰসাদ তৈল। শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ গীতা ভাষ্য জ্ঞানপৰ, তথাপি এইখিনি ভট্টদেৱে শঙ্কৰী ভাষ্যৰপৰা লৈ অনুবাদ কৰি নিজ গীতাত স্থান দিছে। ভক্তিৰ ফলত ভগবৎ প্ৰসাদ লাভ হয়, সেই ভগবৎ প্ৰসাদৰ বলত

আত্মজ্ঞান উপলব্ধি হৈ ভক্ত সাধকে মোক্ষ পায়। দামোদৰী পন্থত বসময়ী ভক্তিৱেই শেষপুৰুষাৰ্থ নহয়, আত্মজ্ঞান হৈ শেষ পুৰুষাৰ্থ। এনেস্থলত কৰ্মজ্ঞান আৰু ভক্তিৰ সমন্বয় বন্ধা কৰাই দামোদৰী-টীকাৰ উদ্দেশ্য। সমে পদে সমন্বয়ৰ অৰ্থ বুজাইছে।

দামোদৰদেৱে এখন টীকা লিখিবলৈ লোৱা কথাটো আৰু এটা দিশৰ পৰা সম্ভৱ যেন লাগে। নীলকণ্ঠ কৃত দামোদৰচৰিতৰ মতে বৰপেটালৈ অহাৰ আগতে হাজোত থাকোঁতে দামোদৰদেৱে পঞ্চটীকা মুখে গীতা শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰিছিল (নীলকণ্ঠ—পদ ১৬০)। এই কালতে টীকা ব্যাখ্যা চাই নিজাকৈ এখন টীকা লিখিবলৈ হাতত লোৱাৰ সম্ভৱপৰ কথা।

এই সকলো কথা চালি-জাৰি চালে দামোদৰী-টীকা বোলোঁতে দামোদৰদেৱে লিখা অসম্পূৰ্ণ গীতা টীকাকে বুজোৱাৰ সঁচা যেন লাগে।

নিজে বিশেষ একো লিখি নগ'লেও দামোদৰদেৱৰ বহু গ্ৰন্থকাৰৰ প্ৰেৰক পুৰুষ আছিল। দিহা-পৰামৰ্শ প্ৰেৰণাৰে সেই সময়ৰ কেইজনমান বিখ্যাত সাহিত্যকাৰৰ এইজনা পুৰুষ যন্ত্ৰীস্বৰূপ আছিল। ভট্টদেৱৰ কথা-গীতা আৰু কথা-ভাগৱত ৰচনাৰ কাহিনী সকলোৱেই জানে। এইজনা দিগদৰ্শক কথা-গ্ৰন্থকাৰৰ কথাবন্ধে আৰু পদবন্ধে ৰচনা কৰা অন্যান্য পুথি আৰু গীত-বিলাকৰ কথা আজিকালি নানা গ্ৰন্থে গ্ৰন্থে প্ৰচাৰিত হৈছে। ভট্টদেৱৰে আন এজন শিষ্য দামোদৰদাসে মহাভাৰতৰ জ্ঞানপৰ্ব ৰচনা কৰিছিল।

কবিৰত্ন গোপালমিশ্ৰও দামোদৰৰ শিষ্য আৰু ভট্টদেৱৰ অভিন্ন-হৃদয় সখি। এওঁ দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাকত গাব পৰাকৈ ঘোষাৰত্ন পুথি ৰচনা কৰিছিল আৰু অন্যান্য পদ-পুথিও ৰচনা কৰিছিল। গোবিন্দমিশ্ৰই বিখ্যাত গ্ৰন্থ পদগীতা ৰচনা কৰিছিল। নিজ গুৰু ভট্টদেৱৰ ভক্তিবৈক্যৰ পদ-ভাণ্ডনিও এওঁৰ এখন উৎকৃষ্ট গ্ৰন্থ। কবিৰত্ন গোপালমিশ্ৰৰে আন এজন শিষ্য গোপালচৰণ দ্বিজই ভাগৱতৰ তৃতীয় স্কন্ধ, অষ্টম স্কন্ধৰ পদ ৰচনা কৰিছিল। বিষ্ণুপুৰাণ আৰু ভাগৱতৰ কিছু মিশ্ৰণ কৰি হৰিবংশৰ পদো এওঁ ৰচনা কৰিছিল। গোপালচৰণৰ শিষ্য জয়ৰামে ৪ৰ্থ স্কন্ধ ভাগৱতৰ এক অংশৰ পদ কৰিছিল। দামোদৰদেৱৰ আন এজন শিষ্য শ্ৰীহৰিয়ে ভাগৱতৰ পঞ্চম স্কন্ধৰ পদ ৰচনা কৰিছিল। অন্যতম সপ্তম স্কন্ধ আৰু নৱম স্কন্ধ ভাগৱতৰ ৰচয়িতা কেশৱ-চৰণ কায়স্থও দামোদৰদেৱৰ মুখ্য বাৰ-মহন্তৰ এজন।

সাত্ৰত ভক্ত আৰু বিষ্ণুপুৰাণ ৰচয়িতা ভাগৱতমিশ্ৰৰ গুৰু দামোদৰদেৱ।

এওঁ দামোদৰদেৱে পতা পাঁচ অধিকাৰীৰ অন্ত্যন্তম ভগৱানদেৱৰ সত্ৰত ভাগৱন্তী আছিল। ভগৱানদেৱৰ উদ্‌গণিতে এই গ্ৰন্থদ্বয় মিশ্ৰাই ৰচনা কৰিছিল।

বংশীগোপালদেৱে নিজে কোনো গ্ৰন্থ লিখিছিল বুলি জনা নাযায়, কিন্তু তৎশিষ্য জয়ভাৰতীয়ে কেইবাখনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। কুৰুৱাবাহী সত্ৰত থকা বৃদ্ধ ৰত্নাকৰ কন্দলীয়েই সহস্ৰ-নাম বৃত্তান্ত লিখিছিল। নিৰঞ্জনদেৱই পৰামৰ্শ আৰু নিৰ্দেশ দি কৃষ্ণমিশ্ৰ যতিৰ সংস্কৃত নাটক ‘প্ৰবোধ চম্পদায়’ক মহামোহ নাটক নাম দি অঙ্কীয়া ৰূপ দিছিল। বৰ যতুমণিৰ শিষ্য ৰমানন্দই সৰুতে এই নাটৰ ভাৱনা দেখি কিছুকাল পাছত তাৰ স্মৃতিকে অৱলম্বন কৰি মহামোহ কাব্য লিখি উলিয়ায়। সংস্কৃত নাটকৰ অঙ্কীয়া ৰূপ দিয়া সম্ভাৱনাময় প্ৰচেষ্টাক পাছত কোনেও অনুসৰণ নকৰিলে। অসমীয়া সাহিত্যই এবিধ নাট হেৰুৱালে। উজ্জ্বলিত সত্ৰে সত্ৰে ৰচিত হোৱা গীতৰো সীমা নাই।

এইবিলাকৰ লগতে চৰিত পুথি যে কিমান ৰচিত হৈছিল লেখ-জোখেই নাই। ৰামৰায়ৰ গুৰুলীলা, নীলকণ্ঠকৃত দামোদৰ চৰিত, কৃষ্ণানন্দৰ সন্তচৰিত, কৃষ্ণমিশ্ৰৰ দামোদৰ চৰিত, ৰমানন্দৰ বংশীগোপাল চৰিত, ৰমাকান্তৰ বনমালী-দেৱৰ চৰিত, ভকতখুলিৰ অৰ্জুনদেৱ চৰিত আদিৰ কথা সকলোৱে জানে। তাৰোপৰি চলাজনা অধিকাৰৰ চৰিত পুথি লিখাৰ সজ্জ মুখ্য সত্ৰবিলাকত আজিলৈকে চলি আছে। সত্ৰ ভঁৰালত সেইবোৰ প্ৰায়ে সুৰক্ষিত হৈ আছে।

এইদৰে দামোদৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ অলপদিন পাছতে শিষ্য-প্ৰশিষ্যসকলে বিপুল সম্ভাৰেৰে ইতিমধ্যেই শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলীৰে সমৃদ্ধ অসমীয়া সাহিত্যক সম্পুৰ্ণ আৰু সংবৰ্দ্ধিত কৰিলে।

কামৰূপৰ সত্ৰবিলাকত ভাৱনাৰ প্ৰচলন নাইকিয়া হোৱাদি হ’ল। ইয়াৰ কাৰণ কি বুজিবলৈ টান। উজ্জ্বলিত স্বৰ্গদেউসকলৰ আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ উৎসাহ উদ্বীপনা আছিল সঁচা কিন্তু অকল সেই কাৰণেই ভাৱনাবিলাক এতিয়াও সজীৱ হৈ আছে এনে কথা নহয়। কিবা এটা আন কাৰণ আছে। যিমানখিনি ভাবি উলিয়াব পাৰি তাত এয়ে অনুমান হয় যে বৰপেটা থানৰ ৰজিয়াল ঘৰত নটুৱা ভকতৰ ল’ৰাৰ হতুৱাই গীত নাচ আদি কৰোৱা কথাত মাধৱদেৱে মিছা অপবাদ সহ্য কৰিবলগীয়া হৈছিল, ৰাজবোৰতো পৰিছিল। সঙ্কল্পতঃ ফাৰ পাছৰপৰাই বজাৰ জয়ন্ত আৰু নিন্দকীৰ শঙ্কত নামনি সত্ৰত

নাচ আৰু ভাৱনাৰ অনুশীলন উল পৰিল। উজনিৰ পৰিবেশত বিশেষ প্ৰাডিকূল্য নাছিল বাবে সেইবোৰ বৈ গ'ল আৰু সমুৎকৰ্ষ লাভ কৰিলে।

কামৰূপৰ দামোদৰীয়া সত্ৰত নাচ-ভাৱনা আৰু গায়ন-বায়ন নথকাৰ আৰু এটা কাৰণ হ'ব পাৰে। দামোদৰদেৱে এইবিলাক নিষেধ কৰা নাছিল যদিও আগ্ৰহেৰে উৎসাহ দিয়াও নাছিল হ'ব পায়। বিজয়নগৰত বেছুৱা বিপ্ৰৰ ঘৰত সন্নিহিত বাস কৰোঁতে এদিন এযোৰা ভাল খোল-কীৰ্ত্তনীয়া আহি প্ৰভুৰ সমুখত সংকীৰ্ত্তন কৰিছিলহি। তেওঁলোকে তুটী মুদঙ্গ আৰু আঠ-দহ যোৰ কবতালেৰে সংগত কৰিছিল। এই দুই মুদঙ্গ আৰু আঠ-দহ যোৰ কবতালৰ শব্দত কীৰ্ত্তনৰ কৃষ্ণকথা কাণতে নপলা হ'ল। শুনি শুনি প্ৰভুৰ গাত জ্বৰ উঠিল। মূৰ বিষাবলৈ ধৰিলে। অলপ সময় থাকি নিজৰ বহালৈ উঠি গুচি গ'ল। তন্ত্ৰসকলে আগুৰি ধৰিলত কৈছিল—“ভকতিৰ ভৱ, কৰে প্ৰতিকূল, জানিবা আৰু নিশ্চয়।” কিবা অপৰাধ হ'ল বুলি সকলোৱে কৃতাজ্ঞি কৰি এই কথাৰ মৰ্ম্য কি সুধিলে। প্ৰভুৱে হাঁহি মাৰি আশ্বাস দি ক'লে—

শুনা তন্ত্ৰ যত কথা শ্ৰৱণত

আছো আমি একমনে।

হৰি মল্লিৰত কীৰ্ত্তন পাতিলা

খোল কীৰ্ত্তনীয়া গণে ॥

সিয়ো একবিধ ভকতি কৃষ্ণৰ

তথাপি জ্ঞান নিশ্চয়।

কথা-শ্ৰৱণৰ প্ৰতিকূল হোৱে

কথাক যেন ভাঙ্গয় ॥

খোল কীৰ্ত্তনৰ শব্দে আমাৰ

শৰীৰে উঠিল জ্বৰ।

গাৱৰ বিষত ভৈলো ক্ৰণ্টিহত

আসিলো উঠি সত্ৰৰ ॥

এই বিবৰণৰপৰা দামোদৰদেৱ শ্ৰৱণৰ প্ৰতিকূল হোৱা গায়ন-বায়ন বা কথা ভজকাৰী মৃত্যু-বাচ্যৰ পৰিপোষক নাছিল যেন অনুমান হয়। সেই কাৰণে পৰৱৰ্ত্তী সত্ৰবোৰত তাৰ অনুশীলন হতাশ হ'ল। বেছুৱাৰ ঘৰত দামোদৰদেৱে বাত-ভাণ্ডক কথা শ্ৰৱণৰ প্ৰতিকূল বুলি মত দিয়াৰ বহুত আগতে বংশীগোপালদেৱ উজনিৰ অধিকাৰী হৈ আছে। গুৰুৰ এই অভিমতে

তেওঁক চোৱা গৈ নাছিল। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত আৰু নিৰ্দিষ্ট গায়ন-বায়ন, ভাৱনা আদিও সমাদৃত হৈছিল। সেই দেখিয়েই আদি কুৰাবাহীৰ দিনৰে পৰা উজনিৰ দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাকত নৃত্য-গীত, গায়ন-বায়ন, ভাৱনাৰ পয়োসাৰ সদায় চলি আছে।

উজনিৰ চাৰিসত্ৰৰ খোল মৃদঙ্গৰ বোল, গীতৰ সুৰ, নাচৰ ভঙ্গিমা, হস্ত-পদাচাৰ ইত্যাদিত কিছু বিশেষত্ব আছে আৰু আৰু স্থলে স্থলে প্ৰভেদো আছে। এই প্ৰভেদ থকাৰপৰা অসমৰ পুৰণি সঙ্গীতৰ একো হানি হোৱা নাই, বৰং সমৃদ্ধিহে বাঢ়িছে। সুৰ আদিত পাৰ্থক্য, গোৱাৰ প্ৰণালীত বিশেষত্ব থকা বাবে সি পূৰ্বৰ নহয় এনে কথাও কব নোৱাৰি। সকলো কলাৰ প্ৰাচীন ৰূপটো গ্ৰহণপৰা আহৰণ কৰা সম্ভৱ নহয়। পৰম্পৰাই চলি অহাকে গ্ৰহণ কৰাৰ বাহিৰে উপায় নাই। সেই পৰম্পৰা যে এটাহে হব পাৰে এনে কথাও নহয়। ভাৰতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতত ‘ঘৰাণা’বোৰে এনে পৰম্পৰা বহন কৰি আহিছে। অসমত মুখ্য সত্ৰবিলাকেই একোটা ‘ঘৰাণা’ বুলি ধৰি লব লাগিব। এই পৰম্পৰাবোৰ লগলাগি অসমীয়া নৃত্য আৰু সঙ্গীতকলাৰ সমূহ সম্ভাৰ ৰচিত হৈছে।

দামোদৰীয়া সত্ৰবিলাকৰ মুখ্য মুখ্য সত্ৰত কাকশিল্প, কুটীৰ-শিল্প আৰু কলাৰ চৰ্চা সৰ্বজন-বিদিত। মূৰ্ত্তি-কটা, নাও-সজা, সিংহাসন তৈয়াৰ কৰা, ফুলাম বেতৰ বিচনি, হাতীদাঁতৰ কাম, চটি খুটাত ফুল কটা, ভাৱনাৰ সাজ-পোছাক আৰু মুখা আদি তৈয়াৰ কৰাত এই সত্ৰবিলাক অসমত প্ৰসিদ্ধ। আজিকালি ভকত-বৈষ্ণৱসকলে ৰাইজৰ উদ্গনি আৰু পোষণ নাপাই মানসিক প্ৰেৰণা হেৰুৱাইছে। তথাপি এইবিলাক উদ্ধাৰ কৰাৰ অৱস্থা লুপ্ত হোৱা নাই।

পৃথিৱীৰ পাতত ধুনীয়া ধুনীয়া বঙচঙীয়া লতা অঁকা পৃথিৱীৰ বিষয়ানুসাৰী চিত্ৰ অঁকা ধুনীয়া পুথি পোৱা গৈছে। অসমৰ চিত্ৰকলাৰ অনন্তসাধাৰণ নিদৰ্শন এই সত্ৰ কেইখনত সংৰক্ষিত পুথিত পোৱা যায়।

এইদৰে ধৰ্মপ্ৰচাৰ, সাহিত্য সঙ্গীত, চাককলা, কাকশিল্প, সকলোতে দামোদৰদেৱ প্ৰৱৰ্ত্তিত ব্ৰহ্মসংহতিৰ গুৰু শিষ্য প্ৰশিষ্য আৰু সত্ৰাবিলাকে অসমৰ সংস্কৃতিৰ বিশাল লুইতত বৰ্ষাৰ জলপ্ৰবাহৰদৰে অবিহণা পেলাই গৈছে।

সত্ৰৰ নীতি আৰু পালনপ্ৰণালী

সত্ৰ-শৰীৰ

আমাৰ মুখ্য সত্ৰবিলাক পূৰ্ণায়ব আৰু চেতন ভক্তশৰীৰৰ লগত খাপ খোৱাকৈ বিজ্ঞাপ পাৰি। মনুষ্যশৰীৰ ত্ৰিাশীল হয় জড় অন্তঃকৰণত প্ৰতি-বিস্থিত পৰমাত্মচৈতন্য জীৱাত্মাৰ প্ৰভাৱত। এই প্ৰতিবিস্থিত চৈতন্যই জীৱাত্মা-ৰূপে ‘কৰ্ত্তাহং’ বুলি ভাৱি সুখ-দুখ ভোগ কৰে। গতিকে এক বস্তুৱেই দুইৰূপে শৰীৰত থাকে। এজন সাক্ষী, চেতা, কেৱল আৰু নিগুণ। তেওঁকেই বিশ্ব-চৈতন্য বা পৰমাত্মা বোলে। আনজন কৰ্ত্তা আৰু সুখ-দুখৰ ভাগী প্ৰতিবিস্থিত চৈতন্য জীৱাত্মা। উপনিষদৰ মহৰ্ষিয়ে তাকে একে জুপি গছৰ দুই পখীৰ কলচিৰে আলমেৰে মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰিছে—

দ্বা সুপৰ্ণা সমুজ্জা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পৰিষস্বজাতে।

তয়োৰন্যঃ পিঙ্গলং স্বাদন্ত্য-

নঙ্গন্নন্যোঅভিচাক্ষীতি ॥

(মুণ্ডক—৩।১।১ ; শ্বেতা—৪।৬)

সদায় যোৰা পাতি থকা, জাত্মা এই একেটা নাম লৈ সখি পতা, দুটি পখীয়ে (জীৱাত্মা, পৰমাত্মা) একে জুপি শৰীৰকণী গছকে আকলি আছে। সেই দুটিৰে এটিয়ে তিতা-মিঠা গছৰ গুটি খাই থাকে (কৰ্মফল ভোগ কৰে), আনটিয়ে নাখাই চাইহে থাকে—অৰ্থাৎ চাই থাকি খোৱাজনক পোহৰ দি থাকে।

পৰম সন্তোক উপলব্ধি কৰিবলৈ ভোগায়তন শৰীৰ এটি লগা হয়। এজোপা গছক দুটি পখীয়ে আত্ময় কৰি থকাবদৰে এটি নবতমুক আত্ময় কৰিহে জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মা বিৰাজ কৰে স্ব স্ব মহিমাৰে। ভক্তৰ দৃষ্টিত নবতমুক প্ৰয়োজন হ’ল হস্তপদাদি বিভিন্ন ইন্দ্ৰিয়ৰ জ্ঞানপ্ৰাণ আৱাধনাৰে অগ্ৰসৰ হৈ সত্য আৰু ভপন্ত্যৰে পৰমাত্মাক হৃদয়তে উপাসা কৰা। এই ঈশ্বৰকৰ্মত নিবেদিত শৰীৰ-

টোবো বিভাগ আছে। সেই অনুসাবে কৰ্মবিভাগো আছে—(১) অন্তঃকৰণ বা হৃদয়, (২) শ্বাস-প্ৰশ্বাসকণী প্ৰাণ, (৩) জ্ঞানেন্দ্ৰিয় পঞ্চক, (৪) কৰ্মেন্দ্ৰিয় পঞ্চক আৰু (৫) উদৰ। মুঠতে পৰমাত্মা আৰু জীৱাত্মাবে সৈতে ভক্তশৰীৰ সপ্তাবয়ব। এই সকলোবোৰৰ স্ব স্ব কৰ্ম থাকিলেও ভক্তশৰীৰৰ সেই কৰ্মবাশি অন্ততোগত্ৰা ভগৱৎসেৱাত পৰ্য্যৱসিত হ'ব লাগে। ইয়াকে কোনোৱে কৰ্মজ্ঞ বা কৰ্মময়ী ভাগৱতী ভক্তি বোলে—

সৰ্বেন্দ্ৰিয়ানাং সৰ্বেশে বিষ্ণৌ গতিবহুস্তমা ।

স্বাভাৱিকী ভাগৱতী কৰ্মজ্ঞা মুক্তিহেলিনী ॥

(সাত্ততত্ত্ব—৪-১৪)

সৰ্বেশ বিষ্ণুত সকলো ইন্দ্ৰিয়ৰ স্বাভাৱিকতে অখণ্ড গতি থাকাকে কৰ্মজ্ঞা ভক্তি বোলে। এই ভক্তি পালে ভক্তই মুক্তিকো নালাগে বুলি ভাৱে। সাত্ততত্ত্বৰ চতুৰ্থ পটলৰে ২৪-৩০ শ্লোকত নিজ ইন্দ্ৰিয়যোগে কেনেকৈ ভগবৎ সেৱা কৰি কৰ্মজ্ঞা ভক্তি আচৰিৰ লাগে তাক বিস্তাৰ কৰিছে।

বাচোচ্চাৰো হৰেণ্যমাং কৰ্ণাভ্যাং কৰ্মণাং শ্ৰুতিঃ ॥

হস্তাভ্যাং ভগবদ্দেহপ্ৰতিমাৰ্দ্ৰিষু সেৱনম্ ।

জিহ্বয়া ভগবদন্তনৈবেদ্যগ্ৰহণং মুদা ॥

নাসয়া কৃষ্ণপাদাঙ্গলগন্ধানুজিহ্বণম্ ।

ভগৱদ্-গাত্ৰনিৰ্ম্মালাহৰণং শিৰসা তথা ॥

দৃষ্ট্বা বিষ্ণুজনাৰ্দ্দীনামীক্ষণং সাদৰেণ চ ।

মনসা ভগৱদৰূপচিন্তনং শিৰসোৰসা ॥

বাহুপাদাদিভিৰিচ্ছোৰ্ষন্দনং পৰয়া মুদা ।

অৰ্থাদীনামানয়নমীশ্বৰাৰ্থেন সৰ্বশঃ ॥

এতৈঃ স্বসাধনৈৰ্নিত্যং ভাগৱৎপাদসেৱনম্ ।

আশু সম্পদ্বতে ভক্তিঃ কৃষ্ণে ভাগৱতী সতী ॥

[বাক্যেৰে হৰিনাম উচ্চাৰণ, কাণেৰে লীলাশ্ৰৱণ, হাতেৰে ভগবদ্দেহ প্ৰতিমাৰ্দ্ৰিষু অৰ্চন, জিহ্বাৰে ভগৱন্তৰ নৈবেদ্য গ্ৰহণ, নাকেৰে কৃষ্ণপাদাঙ্গল গন্ধৰ আণ, চকুৰে বিষ্ণুজন অৰ্থাৎ বিষ্ণুভক্তক সাদৰেৰে নিৰীক্ষণ, মনেৰে আৰু হৃদয়ত ভগৱন্তৰ চিন্তন, বাহু পাদাদিৰ দ্বাৰা বিষ্ণুৰ বন্দনা আৰু ঈশ্বৰ সেৱাৰ কাৰণে অৰ্থাদি সংগ্ৰহ, এইদৰে নিজ নিজ ইন্দ্ৰিয়বদ্বাৰা ভগৱৎপাদ সেৱা কৰিলে কৃষ্ণত সতী ভাগৱতী ভক্তি শীঘ্ৰে ওপজে।]

ভাগৱত শাস্ত্ৰৰো (২য় স্কন্ধৰ ৪ৰ্থ অধ্যায়, ২০-২৫ শ্লোক) স্কন্ধত এই কৰ্মজ্ঞা ভক্তিৰ স্বৰূপকে কাব্যিক প্ৰকাৰেৰে ব্যক্ত কৰিছে। সেই কেইটা শ্লোকেৰে মহাপুৰুষৰ কীৰ্ত্তনত স্থান পোৱা সহস্ৰনাম বৃত্তান্তত অলপ অগা-
পিচাকৈ বন্ধাকৰ কল্পলীয়ে গুৱলা ভাৱাৰ্থ ভাঙ্গনি কৰিছে।

সকলো ইন্দ্ৰিয় বৃত্তিৰেই কৰ্ম্মৰদ্বাৰা ভগৱৎ সেৱা কৰিলেও ভক্তই ধাৰণাৰদ্বাৰা হৃদয়তহে সেইজনক উপাসা কৰে—‘উপাসা কৰোহো হৃদয়ত’ (নামঘোষা)। কাৰণ তেওঁ সদা ‘জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট’ (শ্বেতা ৪।১৭)। শ্ৰীভাগৱতত ইয়াকে স্পষ্টৰূপে ব্যাখ্যা কৰি কৈছে—

কেচিং স্বদেহান্তহৃদয়ৱাকাশে
প্ৰাদেশমাত্ৰং পুৰুষং ৱসন্তং
চতুৰ্ভুজং কঙ্কৰখাদ্ধশঙ্খ-
গদাধৰং ধাৰণয়া স্মৰন্তি ।

(ভাগ ২।২।৮)

কোনোৱে (ভক্তই) নিজদেহৰ মাজত হৃদয়স্থানত অৱস্থান কৰা শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্মধাৰী এবেকেগেতীয়া পুৰুষজনক নিশ্চলভাৱে চিন্তা কৰে।

উদৰৰ কথা—উদৰ-ভৰণ কাৰ্য্যকো ভগৱৎ সেৱা বুলি ক’লে গুনোতাৰ পোন কোবতে হাঁহি উঠিবও পাৰে। ভাগৱতী ধৰ্ম্মত মহাপুৰুষসকলে এই জীৱনক অশ্বিৰ, অবিৰ, অসাৰ বুলি মাজে মাজে বৰ্ণায় সঁচা কিন্তু মনুষ্য তনু সেম্বৰে নাপায় বুলি আৰু চিন্তামণি সদৃশ অমূল্য আৰু পৰম কামনাৰ লায়ক আৰু লাগতিয়াল বুলিয়ে বৰ্ণনা কৰিছে। ভোজন বিলাস আৰু মুখৰ সোৱাদ লোৱাৰ কাৰণে নহয়। কিন্তু অমূল্য নৰতনু ঈশ্বৰ সেৱাৰ উপযোগী আৰু সঙ্কমকৈ ৰাখিবলৈ যিখিনি ক্ষুধানিবৃত্তি আৰু পুষ্টিৰ প্ৰয়োজন সেইখিনি নকৰা উচিত কথা যি নহয়েই, নকৰিলে দোষৰ ভাগী বা সেৱাচোৰহে হ’ব লাগিব। গতিকে ভগৱৎ সেৱাৰ প্ৰধান অৱলম্বন অমূল্য নৰশৰীৰ বন্ধাৰ কাৰণেই উদৰ-ভৰণ আৱশ্যকীয় কাৰ্য্য আৰু এই বিচাৰৰ শেহন্তত গৈ উদৰ পুষ্টিত সৰ্ব্বেশ বিষ্মতেই গতি (বিক্ষো গতি)।

শৰীৰৰ আত্মাই যদিও চেতা বা চেতনদাতা তথাপি শৰীৰত সি প্ৰকট হৈ থাকে প্ৰাণ বা শ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ যত। শ্বাস-প্ৰশ্বাসৰ প্ৰক্ৰিয়াৰেই বাহিৰৰ

জলবায়ুকণ অমৃত ভিতৰলৈ গৈ শৰীৰক সঞ্জীৱিত আৰু সুস্থ কৰি থাকে^১। ইয়াকে আয়ু বোলে। আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত কৈছে—

শৰীৰ প্ৰাণয়োৰেং সংযোগাদায়ুকচ্যতে।

কালেন তৰিযোগাচ্চ পঞ্চং কথ্যতে বুধে ॥

(শাৰ্দধৰ—৫।৪৫)

শৰীৰ আৰু প্ৰাণবায়ুৰ এই সংযোগকে আয়ু বোলে। কালত এই ছয়োৰো বিয়োগ ঘটিলে পঞ্চ পোৱা বুলি জনা লোকে কয়।

সত্ৰসংস্থানে। সপ্তাৱয়ব

ভৌতিক শৰীৰৰ নিচিনাকৈ সত্ৰসংস্থানে সপ্তাৱয়ব। ইয়াকে আমি সপ্তাৱয়ব সত্ৰশৰীৰ আখ্যা দিছোঁ। এইদৰে আউনীআটীকো এজন বিৰাট সত্ৰপুৰুষৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰি। সত্ৰপুৰুষৰ পৰমাত্মা মহাপ্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দ (মণিকূট), সত্ৰাধিকাৰ গৰাকী জীৱাত্মা (গোসাঁইঘৰ), হৃদয় নামঘৰ, ভক্তবৈষ্ণৱসকল (ভকতহাটী) হ'ল মন সহ জ্ঞানেন্দ্ৰিয় আৰু কৰ্মেন্দ্ৰিয়সমূহ। ধন-ভঁড়াল আৰু চাউল-ভঁৰাল সত্ৰৰ উদৰ, অসম-জোৰা বিৰাট শিশুমণ্ডলী সত্ৰপুৰুষৰ প্ৰাণবায়ু।

সপ্তাৱয়ব সত্ৰৰ কৰ্মসমূহো সাতস্থানত সাতভাগে যথানিয়মে চলি থাকে। মণিকূট, নামঘৰ, গুৰুগৃহ (গোসাঁই ঘৰ), ধান আৰু চাউল নামৰ দুই ভঁৰাল, সমূহ বা ব্ৰহ্মখল (ভকতহাটী), চহৰ (শিশুমণ্ডলী) এই ক্ৰমে স্বস্থানে সত্ৰজীৱন নিত্য সচেতন হৈ থাকে।

মণিকূট, পৰমাত্মা মহাপ্ৰভু

নিত্য-পূজা—যোগীসকলে পৰমাত্মাক লাভ কৰে সহস্ৰাৰ পঞ্চৰ মণি-কৰ্ণিকাত, যাক মণিকূটো বোলে। শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দ মহাপ্ৰভুৱেই আউনীআটী

- ১। নাভিহঃ প্ৰাণপৰনঃ স্পৃষ্ঠা হৃৎকমলান্তৰম্।
কৰ্ণাং বহিৰ্হিনিৰ্ধাতি পাতুং বিষ্ণুপদায়তম্ ॥
পীত্বা চান্ধবপীয়ুষং পুনৰাৱাতি বেগতঃ।
শ্ৰীগৱন্ দেহমবিলং ক্ৰীৰৱন্ কঠবানলম্ ॥

(আয়ুৰ্বেদ-শাৰ্দধৰ-সংহিতা)

[নাভিহ প্ৰাণবায়ু হৃদয়েদি বিষ্ণুপদায়ত (মুক্ত আকাশৰ বায়ু) পান কৰিবলৈ বাহিৰলৈ যায় আৰু আকাশৰ অমৃত পান কৰি সমস্ত দেহক শ্ৰীত কৰি কঠবানল বৰ্দ্ধিত কৰে।]

সত্ৰৰ মণিকূটত থাকি সত্ৰৰ সকলো কৰ্ম নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছে। আউনীসত্ৰৰ সকলো কাম ৬গোবিন্দৰ নামত হয়। সকলো কৰ্মৰ শেষ সমৰ্পণে জীজীগোবিন্দত। মণিকূটত মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ আৰু তেওঁৰ ছয়োকাষে আনো চাৰিখন মূৰ্ত্তিৰ স্থান পূজা ভোগ নিবেদন, আৰতি অৰ্চন বন্দনাদিৰ কাম সদায় অনৱচ্ছিন্নে সম্পন্ন হয়। বৰদেউৰীয়ে নিজে গোবিন্দ মহাপ্ৰভুক স্থান কৰায় আৰু পূজা কৰে। বাকী কেইখন মূৰ্ত্তিৰ পূজা অৰ্চনা পালি পূজাৰীয়ে কৰে। গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ মূল পূজা অৰ্চনা শেষ নোহোৱালৈকে মণিকূটৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। পূজাৰ অন্তত দুৱাৰ মুকলি কৰাৰ লগে লগে বৰাগী নাম-কীৰ্ত্তন কৰা ভকত বৈষ্ণৱসকলৰ গোবিন্দৰ নিৰ্ম্মালি গ্ৰহণ আদি কাৰ্য্য কিছু সময়লৈ চলি থাকে। গোবিন্দৰ নিৰ্ম্মালি লৈ ভকতসকল সত্ৰাধিকাৰক পূজাঘৰত দৰ্শন কৰেগৈ। সত্ৰাধিকাৰেও বৈষ্ণৱসেৱাৰ মনোভাৱেৰে সকলোকে পূজাৰ নিৰ্ম্মাল্য প্ৰদান কৰে। এই অৱস্থাত সত্ৰত অধিষ্ঠিত বৈষ্ণৱমাত্ৰেৰে সত্ৰাধিকাৰক দৰ্শন দিয়াৰ নিয়ম। এনে ব্যৱস্থাৰ অন্ত এটি তাৎপৰ্য্যও আছে। সত্ৰত যে সততে বৈষ্ণৱসকল বিদ্যমান, এই অভিজ্ঞান সত্ৰাধিকাৰক দি থকা। সেই কাৰণে দিনটোলৈ বা কেবাদিনলৈ কোনোবা বৈষ্ণৱ সত্ৰৰপৰা আঁতৰি যাবলৈ হ'লে সত্ৰাধিকাৰক জ্ঞান দি যোৱাৰ নিয়ম।

জীজীগোবিন্দ মহাপ্ৰভু, আন কেইজন মূৰ্ত্তি আৰু সত্ৰৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰামৰ পূজা পাঞ্চৰাত্ৰ বিধি অনুসাৰে বৃহ আৰু বিভাবাদিসহ বাসুদেৱ পূজাৰ নিয়মেৰে হয়। বৈদিক আৰু পৌৰাণিক মন্ত্ৰ আৰু স্তোত্ৰৰেহে পূজাত প্ৰয়োগ হয়। ৬গোবিন্দৰ পূজাৰ পৃথক ধ্যান আছে। তান্ত্ৰিক শাস্ত্ৰাদিৰ বাহুল্য আউনীআটী সত্ৰৰ পূজাত নাই। মুঠ কথাত, 'প্ৰাচীন' ব্ৰাহ্মণসকলৰ মাজত চলিত পাঞ্চৰাত্ৰসম্মত নিত্যপূজাৰ আধাৰতে আউনীসত্ৰৰো নিত্যপূজা চলি আহিছে।

আজিকালি সাধাৰণতে মাহ-চাউল, কল-কুঁহিয়াৰ আদিৰ কেচা ভোগেই গোবিন্দ পূজাত নিবেদিত হয়। বিশেষ বিশেষ পৰ্বত পৰমাত্ম আৰু পৰ্ব্বা-মিঠৈৰ ভোগ দিয়াৰ নিয়ম আছে। পূৰ্বে সত্ৰৰ গৰু-খুটি আৰু ম'হ-খুটিৰপৰা প্ৰচুৰ ছন্ধৰ আমদানি হোৱা কালত নিৰ্ত্তো পৰমাত্ম ভোগৰ ব্যৱস্থা আছিল বুলি ভকতসকলৰ মুখে শুনা যায়। আউনীআটী সত্ৰৰ নামৰ মাহ-প্ৰসাদেই হুণ্ডক বা পূজাৰ নৈবেদ্যে হওক তাত চাউলৰ ভাগ বেছিকৈ থাকে। চাউলৰ আধিক্য হোৱাৰ কাৰণটো ভকতসকলৰ মতে ঐতিহাসিক। পূৰ্বে

শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱৰ দিনত যেতিয়া সত্ৰৰ মাটি-বুন্দি, সা-সম্পত্তি, গৰু-ম'হ একো নাছিল তেতিয়া ভক্তি-প্ৰৱণ ৰাইজে নখ জোকাৰিয়ে সত্ৰ প্ৰৱৰ্ত্তাইছিল। তেতিয়া হেনো নিজ ভাগতপোৱা মাহ-প্ৰসাদৰ চাউলকেইটাই ভকতে ছপৰীয়া আহাৰৰ কাৰণে সিজাই লৈছিল আৰু মগুমাহ কেইটিৰে আঞ্জা এখন ৰান্ধি লৈছিল। সেইকাৰণেই এজনৰ ভাতমুঠি হোৱাকৈ একোখন পাতত চাউলকেইটা সবহকৈ দিয়াৰ নিয়ম ভক্তপ্ৰাণ গোপাল প্ৰভুৱে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি গৈছিল। পাছলৈ ৰাজ্যপ্ৰহত ধান-চাউলৰ উভৈনদী হোৱা দিনতো প্ৰসাদত সবহীয়াকৈ চাউল দিয়াৰ নিয়মটি থাকি গ'ল, কিন্তু বৰ্ত্তমানকালত তাৰ পৰিবৰ্ত্তন ঘটিছে।

নৈমিত্তিক-পূজা—৩গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ নিত্য পূজাৰ উপৰিও কেইটামান পৰ্ব্বত বিশেষ পূজা হয়। জন্মাষ্টমী, তিনি বৰ একাদশীত (শয়ন, উঠায়ন, পাৰ্শ্বপৰিবৰ্ত্তন) আৰু নবান্নত ভোজ্যোৎসৰ্গ আৰু কাতিৰ বিহুত ভোজ্যোৎসৰ্গ কৰি দীপোৎসৰ্গ কৰে। এই ভোজ্যোৎসৰ্গ সত্ৰাধিকাৰে নিজে কৰে। বহাগ বিহুৰ বিশেষ পূজাত ভোগ, পিঠা, লাক আদি নৈবেদ্য দিয়া হয়। নবান্নৰ অন্ন-প্ৰসাদ আৰু জন্মাষ্টমীৰ মিঠৈৰ প্ৰসাদ উল্লেখযোগ্য।

মণিকূটীয়াসকল—বৰদেউৰীজনেই মণিকূট-ভাগৰ মুখ্য বিষয়া। এওঁ গোবিন্দৰ পূজা কৰে। চাৰিজন পূজাৰী আৰু তিনিজন দেউৰী থাকে। পূজাৰী কিজনে গোবিন্দৰ ছয়োকাষে থকা চাৰিখন মূৰ্ত্তিৰ পূজা কৰে। এই চাৰিজনৰে এজন ছুৱলীয়া পূজাৰী থাকে। এওঁ বৰদেউৰীৰ অনুপস্থিতিত গোবিন্দৰ পূজাও কৰে। তিনিজন দেউৰীয়ে চন্দন পিহা, নৈবেদ্য সজোৱা, বস্তি জ্বলোৱা আদি পূজাৰ পৰিচালনাৰ কাম কৰে। তিনিজন সহস্ৰনাম পাঠক থাকে। একোমাহ পাল কৰি বিষ্ণুসহস্ৰনাম পাঠ কৰাই এওঁলোকৰ কৰ্ম্ম।

এজন অঙ্গমলীয়া থাকে। এওঁ গোবিন্দৰ অঙ্গত পিন্ধোৱা মালা ৰচনা কৰে। এই অঙ্গমালা পূজাৰ অন্তত কেৱল সত্ৰাধিকাৰকহে দিয়া হয়। পূৰ্বে ৰজাক দিয়াৰো নিয়ম আছিল। সত্ৰৰ নিত্যপ্ৰয়োজনীয় আশীৰ্ব্বদীয়া মালাৰ যোগান ধৰিবলৈ মলীয়া বৰা বুলিও সত্ৰীয়া বিষয়া এজন থাকে। পূৰ্বে মলীয়া গাওঁ আছিল আৰু এই নামৰ গাওঁ এতিয়াও আছে। এই গাৱঁৰ ব্ৰাহ্মণসকলে আৱশ্যকীয় দমনা-তুলসীৰ মালা সত্ৰক যোগাইছিল। এই কামৰ বাবে মলীয়া-সকলে বিনা খাজনাই বা আধা খাজনাত সত্ৰৰ মাটি খাবলৈ পাইছিল।

ছজন ঠাই মোচা ভকত থাকে। মণিকূট আৰু নামঘৰ মোচাৰ বাব এওঁলোকৰ গাত।

সত্ৰহৃদয় নামঘৰ

নামঘৰেই সত্ৰৰ হৃদয়স্বৰূপ প্ৰধান গৃহ। নাম কীৰ্ত্তন, গায়ন-বায়ন, ওজা, ভাৱনা আদি সকলো নামৰূপ প্ৰত্যক্ষ কৃষ্ণৰ বিৰাজভূমি। চৈধ্য নিত্য-প্ৰসঙ্গ, নৈমিত্তিক তিথি উৎসৱ ভাৱনা, এই সকলোবিলাক নামঘৰতে অঙ্কুষ্ঠিত হয়। নামঘৰৰ মহত্ব আউনীআটীত সৰ্বাধিক, কাৰণ নামৰ অৰ্থে সমবেত হোৱা ভক্ত বিষ্ণুৰ সজীৱ প্ৰতিমা বুলি ভাগৱত শাস্ত্ৰই বাৰে বাৰে কৈছে। সেই কাৰণে নামঘৰত নামলৈ মূৰ দোৱাইহে ৩গোবিন্দৰ গুৰিলৈ যোৱাৰ নিয়ম। ইয়াৰ তাৎপৰ্য্য হৈছে এয়ে যে নামত আৰু ভকতত শৰণ ল'লেহে কৃষ্ণত পৰম শৰণ লবলৈ যোগ্যতা ওপজে।

নিত্য-চৈধ্য প্ৰসঙ্গ

পূৰ্বতে আলোচনা কৰা হৈছে 'সত্ৰ' অৰ্থই হ'ল নাম-সত্ৰ। য'ত নাম-কীৰ্ত্তনৰ অবিৰাম প্ৰসঙ্গ চলি থাকে সেয়ে সত্ৰ। ই নাম যজ্ঞৰ সৰ্বকলীয়া সত্ৰ গতিকৈ সূৰ্য্যোদয়ৰপৰা ৰাতি প্ৰহৰ মৰালৈকে ক্ৰমগতিৰে নাম কীৰ্ত্তনৰ প্ৰসঙ্গ চলি থাকাই সত্ৰৰ মূলীভূত কাম। আউনীআটী সত্ৰত চৈধ্য প্ৰসঙ্গ বোলোতে নামঘৰৰ কৃত্যখিনিকহে বুজায়, কিয়নো নামেই প্ৰত্যক্ষ কৃষ্ণ। নামেই সাধ্য, নামেই সাধনো। মণিকূটৰ গোবিন্দপ্ৰভুৰ স্নান, অৰ্চনা, পাঠ, আৰতি, আদি এই চৈধ্য প্ৰসঙ্গৰ ভিতৰত লেখ লোৱা নহয়। সিও এক স্নুকীয়া মহত্বপূৰ্ণ পৰ্ব।

যত্ৰপি চৈধ্য প্ৰসঙ্গ বোলা হয় আৰু পূৰ্বে লেখত ঠিক চৈধ্যই আছিল, পাছত শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গোঁসাঁইৰ দিনত বৰাগী নাম বোলা এটা নতুন প্ৰসঙ্গ, প্ৰভাতী প্ৰসঙ্গ, পাছতীয়া পাল নামকে লৈ প্ৰসঙ্গৰ সংখ্যা প্ৰকৃততে ষোল হ'লগৈ। তাতে যদি বৰ্ত্তমান সত্ৰত প্ৰচলিত শিশু বৈষ্ণৱসকলে কৰা সাক্ষ্য সংকীৰ্ত্তনকো ধৰা হয় তেনেহলে ১৭ প্ৰসঙ্গ হয়গৈ। তলত প্ৰসঙ্গসমূহৰ প্ৰতি প্ৰতি লেখা দিয়া গ'ল।

প্ৰভাতী—এই প্ৰসঙ্গ ব্ৰাহ্মমুহূৰ্ত্তৰ অলপ আগৰপৰা লোৱা হয়। এই প্ৰসঙ্গত প্ৰভাতকালত যশোদাই কৃষ্ণক জগোৱা আৰু গৰু চাৰিবলৈ পঠোৱা গীত-পদ গোৱা হয়। এই প্ৰসঙ্গ চৈধ্য প্ৰসঙ্গতকৈ অতিৰিক্ত।

সত্ৰৰ যি চৈধ্য প্ৰসঙ্গৰ উল্লেখ কৰা হৈছে সি চাৰিভাগে ভাগ হৈ চৈধ্য

প্ৰসঙ্গ হৈছে। সেই চাৰিভাগ হ'ল—বৰাগী নাম, বৰনাম, বিয়লীনাম, গধূলিৰ নাম। প্ৰথম বৰাগী-নাম—তাৰ ভিতৰতে বুঢ়া নামো থাকে।

১। বৰাগী-নাম—এই নামত জাগৰণ, বৃন্দাবনযাত্ৰা আৰু বৃন্দাবন-লীলাৰ বৰ্ণনা থাকে। এই নামৰ অন্তত এটি কীৰ্ত্তন দিয়ে। এই বৰাগী-নামত হাত চাপৰি বা তাল নবজায়। কীৰ্ত্তনত হাত চাপৰি বজায়। জন্মাষ্টমী, একাদশী, সংক্ৰান্তি আৰু ওপৰ সত্ৰাধিকাৰসকলৰ তিথিত ছুটি কীৰ্ত্তন দিয়ে। এই কীৰ্ত্তন ত্ৰীশক্ৰবদেৱে বচা কীৰ্ত্তনৰপৰা বা নিজ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰসকলৰ ৰচিত কীৰ্ত্তন দিয়ে। তাৰ পাছত—

২। বুঢ়া নাম—এই নাম গম্ভীৰ আৰু সমাহিত চিত্তে গোৱা হয়। ইয়াৰ লগতো তাল বা চাপৰি বজোৱা নহয়। এই নাম সামৰাৰ লগে লগে বৰাগী-নাম সামৰা হ'ল। ইয়াত ছুটি প্ৰসঙ্গ থাকে। ইয়াৰ পাছত—

৩। বৰ-নাম—এই নামক মধ্যাহ্ন প্ৰসঙ্গও বুলিব পাৰি। এই প্ৰসঙ্গত চাৰিটি প্ৰসঙ্গ সোমাই থাকে। এই বৰ-নামত চাৰিটি ঘোষা বৰ তালেৰে গাই হাত চাপৰিও বজায়। শেষৰ ঘোষাকে বৰ ঘোষা বোলে। এইটি ঘোষা ধৰাৰ পৰা শেষলৈকে প্ৰায় আধাঘণ্টা চলে। জন্মাষ্টমী তিথি, বৰ-একাদশী আৰু ওপৰ দেউসকলৰ তিথিত এটি ঘোষা বেছিকৈ গায়। ইয়াক বঢ়া ঘোষা বোলে। বৰ ঘোষা বা বঢ়া ঘোষা ধৰাৰ লগে লগে সত্ৰাধিকাৰ মহাপ্ৰভু সেৱা কৰিবলৈ আহে। সত্ৰাধিকাৰ যাওঁতে নামঘৰত সোমাই নামলৈ সেৱা জনাই মণিকূটত পশেগৈ আৰু মহাপ্ৰভুক দণ্ডৱতে সেৱা কৰে। সেই সময়ত মণিকূটত আনৰ প্ৰবেশ নিষেধ আৰু ছুৱাৰ অলপ সময়লৈ বন্ধ থাকে। মণিকূটৰপৰা বাহিৰ হৈ প্ৰদক্ষিণক্ৰমে পশ্চিমলৈ গৈ তাৰপৰা পূবলৈ সমূহ বৈষ্ণৱক প্ৰণাম জনাই নামঘৰৰ নিজ আসনত বহে। বৰ-নামৰ অন্তত ওপৰ দেউসকলক, সত্ৰাধিকাৰক, ডেকাজনাক, বৈষ্ণৱ আৰু ৰাইজক আশীৰ্বাদ দিয়া হয়। ইয়াৰ পাছত—

৪। ভাগৱত-পাঠ—বাগীশে মূল ভাগৱত পাঠ আৰু ব্যাখ্যা কৰে।

৫। পদ-পাঠ—পদ ভাগৱত আৰু কেতিয়াবা পুৰাণ আৰু চৰিত পুথিৰ পদো গোৱা হয়। সত্ৰৰ বৰপাঠকে পুৱাৰ পাঠ পঢ়ে আৰু বাকী ৫ জন পাঠকে বিয়লিৰ পাঠ পঢ়ে। বিশেষভাৱে নিযুক্ত চৌবিছ শ্ৰৱণিয়ে যিপদ ভাগৱত শুনিব লাগেই, আন ভকতেও বা যাৰ ইচ্ছা সকলোৱেই মূল-ভাগৱত বা পদ-ভাগৱত শুনে।

৬। গায়ন-বায়ন—সত্ৰত ৭ ঘোষা গায়ন-বায়নৰ প্ৰতিদিনে এঘোৰাই

গায়ন-বায়ন প্ৰসঙ্গ কৰে। প্ৰতিজন মুখ্য গায়ন আৰু বায়নৰ লগত দোহৰীয়া আৰু শিকাক গায়ন-বায়নো থাকে। এইখিনিতে বৰ-নাম সমাপ্ত।

পাল-নাম—এই প্ৰসঙ্গ ছপৰ বেলাৰ প্ৰসঙ্গৰ অন্তত গায় কাৰণে পাছতীয়া নাম বোলে। এই নামক সত্ৰৰ মুখ্য উৎসৱ চাৰিও হাটীয়ে গোৱা পাল-নামৰ ক্ষুদ্ৰ সংস্কৰণ বুলিব পাৰি। ইয়াতে আগবেলাৰ প্ৰসঙ্গ বিৰতি হয়। এই প্ৰসঙ্গ চৈধ্য প্ৰসঙ্গতকৈ অতিৰিক্ত।

আবেলি ৩ বজাৰপৰা ৬ বজালৈ বিয়লি প্ৰসঙ্গ :

৭। নাম প্ৰসঙ্গ—এই নাম তালেৰে গোৱা হয়।

৮। পদ পাঠ।

৯। মূল ভাগৱত পাঠ আৰু ব্যাখ্যা।

১০। বৰাগী নাম (বৃন্দাবনৰ লীলাৰ নামত চাপৰি নবজায়)।

১১। বুঢ়া-নাম।

১২। পুনঃ বৰ নাম—তালেৰে।

১৩। পদ-পাঠ।

১৪। ওজা-গোৱা—ইয়াকে বিয়াহৰ ওজাও বোলে। ওজাই গোৱা এই গীতত ভাগৱত পুৰাণাদিৰ পদ অৱলম্বন কৰি পালি সহ অন্ততঃ তিনিজনে খুতি তাল লৈ গীত গায়।

গধূলি মহাপ্ৰভুৰ আৰতিৰ ডবা শঙ্খৰ সমবোলৰ পাছতে শিশু বৈষ্ণৱ-সকলে সংকীৰ্ত্তন কৰে। পাছে এইটো প্ৰসঙ্গকো লেখৰ ভিতৰত ধৰা নহয়।

নৈমিত্তিক পৰ্ব

পূৰ্বৰ অধিকাৰসকলৰ তিথি মহোৎসৱৰ উপৰিও ধৰ্ম্ম-প্ৰৱৰ্ত্তক মহাপুৰুষ-সকলৰ তিথিও আউনীআটী সত্ৰত পালন কৰা হয়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ তিথিও এই সত্ৰত পালন কৰে। সত্ৰত বহাগ বিহু তিনিদিনীয়াকৈ, কাতি বিহু, মাঘ বিহু, জন্মাষ্টমী আৰু কাতিৰ বিহুত ২১ যোৰ আকাশ বস্তি জ্বলোৱা হয়। প্ৰদোষৰ তিনি দণ্ডমান আগৰপৰা সত্ৰাধিকাৰকে আদি কৰি সকলোৱে নাম-সমদলেৰে আকাশ-বস্তি প্ৰদক্ষিণ কৰি উৎসৱ পালন কৰে। সত্ৰত পালনাম আৰু বাসোৎসৱ যথোচিত সমাবোহেৰে পালন কৰা হয়। শয়ন, পাৰ্শ্বপৰিবেৰ্ত্তন আৰু উত্থান একাদশীত অতিৰিক্ত কাৰ্য্যসূচীৰে নাম-কীৰ্ত্তন হয়। নবাম আৰু শিৱচতুৰ্দশীও এই সত্ৰত পালন কৰে। আউনীআটীত ফল্গুৎসৱ পালন কৰা

নহয়। পূৰ্বে মিত্ৰদেৱৰ দিনত আড়ম্বৰেৰে ফল্গুৎসৱ পালন কৰাৰ কাৰণেই সত্ৰত ৰাজ-নিৰ্য্যাতন হৈছিল। তাৰপৰা ৰাজভয়তে ফল্গুৎসৱ এৰা পৰিল। কোনোৱে কয় গোবিন্দ মহাপ্ৰভু জগন্নাথত থাকোঁতেই দৌলত যাবলৈ অমান্তি হৈছিল। সেই সময়ত মুক্তিখন ইমান গধুৰ হৈ পৰিছিল যে পাণ্ডাসকলে বোলে বহু যত্ন কৰিও দাঙিব নোৱাৰিছিল। গোবিন্দঠাকুৰৰ এনে অসম্মতিৰ কাৰণে দৌলৰ অৰ্থে জগন্নাথত হেনো আন মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰিব-লগীয়া হৈছিল। কুৰুৱাবাহীলৈ অহাৰ পাছত মিত্ৰদেৱে আকৌ মহাপ্ৰভু গোবিন্দক দৌলত উঠাই ফল্গুৎসৱ পালন কৰিছিল। সতাই নামৰ এক সূচকীয়ে ৰজাক গোচৰ দি কি অঘটন ঘটালে সেই কথা আগতে কৈ অহা হৈছে। এবাৰ দৌলত হুঠো বোলা গোবিন্দ মহাপ্ৰভুক কুৰুৱাবাহীলৈ আনি আকৌ দৌলত উঠোৱাৰ বাবে গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ কিবা পাক লাগিল বুলি ভকত-বৈষ্ণৱসকলে বিশ্বাস কৰিছিল। সেইকাৰণেই তাৰ পাছৰপৰা গোবিন্দঠাকুৰক দৌলত উঠোৱা নহল, আৰু সেইদেখি আউনীআটী সত্ৰতো ফল্গুৎসৱ পালন কৰা নহয়। ওপৰত কোৱা আটাইবিলাক উৎসৱ সত্ৰই যথাৰীতি পালন কৰে কিন্তু তাৰ ভিতৰত জন্মাষ্টমী, ৰাসোৎসৱ আৰু পাল-নাম সবাতোকৈ প্ৰধান।

জন্মাষ্টমীত দিনত সকলো ভকত বৈষ্ণৱ ত্ৰতে লঘোনে থাকে। আগ-বেলাৰ নিত্যপ্ৰসঙ্গৰ কামখিনি হৈ যোৱাৰ পাছত হিৰানাম, ওজা আদিৰে দিনৰ কাম সমাধা হৈ যোৱাৰ পাছত সন্ধ্যা মণিকূটত জন্মাষ্টমীৰ পূজা হয় আৰু নাম-ঘৰত হিৰানামৰ অন্তত কৃষ্ণজন্ম খণ্ডৰ ভাগৱতৰ পদ পাঠ কৰা হয়। ছপৰীয়া নামকীৰ্ত্তনত প্ৰসাদ নাথাকে; তুলসী চন্দনহে দিয়ে। ৰাতি পূজাৰ অন্তত বুট, মণ্ড, নাৰিকল মিশ্ৰিত প্ৰসাদ আৰু মিঠৈ প্ৰসাদ বিতৰণ কৰে।

ৰাসোৎসৱৰ পূজা নাম-ঘৰত বিশেষভাৱে সজোৱা মণ্ডপত হয়, মণিকূটত নহয়। এই মণ্ডপত ৰাসৰ যুগল মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰি পূজা কৰে। এই মূৰ্ত্তিও মণিকূটত সদাপূজিত মূৰ্ত্তিৰে এখন। নামঘৰৰ বিশেষ মণ্ডপত যিখন সিংহাসনত এই যুগল মূৰ্ত্তি সেইদিনা স্থাপন কৰা হয় সেইখন কাঠৰ আছিল। এনে প্ৰকাশ্য স্থানত স্থাপিত হোৱা আসনখনি শোভন আৰু মানী হোৱা উচিত বুলি ভাবি বৰ্ত্তমানজন্য প্ৰভু ঈশ্বৰে এখন ৰূপৰ আসন কৰাই দিয়ে। আসনখনিৰ ভৰ এমোনৰো বেছি হ'ব। এই উৎসৱত দিনত নামকীৰ্ত্তন, বায়ন, নটুৱা আৰু ওজাৰে আৰু ৰাতি বৈদিক বিধি অনুসাৰে পূজা আৰু ভাৱনাৰে পালন কৰা

হয়। পূৰ্বে কেৱল মহাৰাস খণ্ডৰহে অভিনয় হৈছিল। আজিকালি অলপ বাহুল্য সংযোজনাও সোমাইছে।

পাল-নাম

আউনীআটীৰ পাল-নাম, দক্ষিণপাটৰ বাস। এই ছটা উৎসৱৰ কথা অসমত সকলোৰে এটিয়েও জানে। পাল-নাম আউনীআটীৰ বহেৰেকীয়া উৎসৱ। কাতিৰ ২৫ তাৰিখৰপৰা ২৯ তাৰিখলৈকে পাঁচদিন ধৰি এই উৎসৱ চলে। উৎসৱৰ কেইদিন হেজাৰে হেজাৰে লোক সমাগম হয়। বাহিৰ কৰাপাটৰপৰা ভিতৰ কৰাপাটলৈকে এইখিনি ঠাইত সেই কেইদিন এখন মেলা বহে। মেলাত সকলো লাগতিয়াল বস্তুৰে পোহাৰ থাকে কিন্তু তাৰ ভিতৰত আধা কেজি এক কেজিকৈ ভাগ কৰি থোৱা লোণৰ দোনাবোৰে পাল-নাম দৰ্শকৰ পোণ প্ৰথম দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। লোণদানে সোণদানে সমান এই যুক্তিতে সকলোৱে লোণ আৰু শক্তি অনুসাৰে পইচা দি এই কেইদিন নামৰ সেৱা কৰে। কোনোৱে চাৰিও হাটীৰ সুকীয়া পালত চাৰিবাৰ লোণ দি সেৱা কৰে। এই নিয়মৰ কাৰণেই মেলাত শাৰী শাৰী লোণৰ পোহাৰ হয়।

পাল-নামৰ অৰ্থ হ'ল পালে পালে গোৱা নাম। আউনীআটীত চাৰিও হাটীয়ে পালমতে পৃথকে পৃথকে এই কেইদিন দিনো নাম গায়। নিত্য-প্ৰসঙ্গবিলাকৰ কোনো ব্যতিক্ৰম নঘটাকৈ দিনৰ ১০ মান বজাৰপৰা আবেলি ৫ মান বজালৈকে প্ৰত্যেক হাটীৰ ভকতে নিজৰ সময় অনুক্ৰমে নামঘৰত বহি নাম ধৰে। এক হাটীৰ শেষ হৈ গ'লে আন হাটীৰ ভকত বহেহি। এই ক্ৰমে দিনটোত চাৰিওহাটীয়ে একোবাৰকৈ গায়। এই নামত সেৱা কৰিবলৈ অহা মানুহৰ হেঁচাত কোনো কোনো বছৰ বিৰ দি সন্ধি পাবলৈ নোহোৱা হয়।

২৫ কাতিৰ দিনা নিত্য বৰ-নামৰ অন্তত পাল-নামত বিশেষ অংশ গ্ৰহণ কৰা পাঁচজন বৈষ্ণৱে সত্ৰাধিকাৰৰপৰা পাল-নাম গাবৰ কাৰণে বৰণ লব লাগে। সেই বৰণ লৈ আহি মণিকুটক বৈকুণ্ঠ কল্পনা কৰি বৈকুণ্ঠৰপৰা নাম নমাই আনে। নামঘৰৰ মাজ মানতে এখন ধুনীয়া সৰু নাও পূবা-পশ্চিমাকৈ স্থাপন কৰা হয়। ই এটা প্ৰতীক। নৌকাখন হৰিনামৰ নৌকা আৰু হৰিনামৰ কাণ্ডাৰী বা গুৰি হ'ল ভাগৱত শাস্ত্ৰ প্ৰত্যক্ষ কৃষ্ণ—“অয়ং ভাগৱতো গ্ৰন্থঃ প্ৰত্যক্ষ কৃষ্ণ এষ চ।” এই প্ৰতীকটোৱে যেন কান্ডৰ কৰিছে ‘পাৰ কৰা বহুমাত্ৰ সংসাৰ

সাগৰে’। এই থাপনাৰ স্থাপন কাম শেষ হৈ গ’লে তাৰ পাছৰপৰাই থাপিত নৌকাখনৰ ছয়োফালে ছশাবীকৈ বৈষ্ণৱ বহি পালে পালে নাম ধৰে। এই নামত তাল বা চাপৰি নবজায়, নামহে ঘোষে। বহুত দূৰৰপৰা নামৰ ধ্বনিৰ স্নিগ্ধ গম্ভীৰ ৰিঙনি শুনা যায়।

এইদৰে চাৰিদিন নাম চলাৰ পাছত পঞ্চমদিনা ২৯ কাতিত দিনে-ৰাতিয়ে অবিচ্ছেদে পালে পালে নাম চলি থাকে। সেইদিনাই শেষ ৰাতি তিনিমান বজাতে অধিকাৰ, ডেকা অধিকাৰ, গোবিন্দপুৰীয়া আৰু সাত মানভগীয়াসকল স্নান কৰি আহি সদলে মণিকূটত প্ৰবেশ কৰে আৰু মহাপ্ৰভুক সেৱা কৰে। তাৰপৰা ওলাই আহোঁতে অধিকাৰ প্ৰভুৱে কৰণিয়ে সৈতে লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰাম আৰু শ্ৰীমন্তাগৰত মূৰত লৈ ওলাই আহে, পিছে পিছে ডেকা অধিকাৰ আৰু গোবিন্দপুৰীয়াজনে অহুসৰণ কৰে। তাৰ পিছত সকলোৰে আগত বাগীশ বৰদেউৰী, তাৰো আগত তাল-ঘণ্টা বজোৱা মণিকূটীয়াসকল আৰু ছুনৰী ধৰা এইসকল। পাছত আন মানভগীয়াসকলে খোজ লয়। সবশেষত আনো ভকত-সকলে পিছ লয়। এইদৰে সদলবলে মহাসমাবোহেৰে অধিকাৰ প্ৰভুৱে শালগ্ৰাম ভাগৱত শিৰত লৈ নামঘৰৰ ভিতৰত চৌহদে চাৰিবাৰ নাম প্ৰদক্ষিণ কৰে। শেষৰ বাৰত নামঘৰৰ টুপ পালে (পশ্চিম মূৰ) অধিকাৰ প্ৰভু, ডেকাঅধিকাৰ আৰু বাকীসকল নিজ নিজ ঠাইত বহে। অধিকাৰ আৰু ডেকাঅধিকাৰে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডৱতে পৰি নামলৈ সেৱা কৰে। এই সময়তে আশীৰ্বদীয়াই সুদীৰ্ঘ আশীৰ্বাদ বৰ্ণন কৰে। আশীৰ্বাদৰ এক এক খণ্ডৰ শেষত ডবা-শঙ্খৰ বোল উঠে আৰু অধিকাৰ প্ৰভুৱে সেৱা জনায়। এই আশীৰ্বাদ আউনীআটী সত্ৰৰ এটা বিশেষ সম্পত্তি বুলি কব পাৰি। ইয়াত গোটেই ভাৰতৰ বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়বিলাকৰ সন্তুশিৰোমণিসকলৰো নাম লোৱা হয়; সেইসকলৰ আশীৰ্বাদ প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়। আশীৰ্বাদৰ ভিতৰত নদী, পৰ্বত, সমুদ্ৰ, বৃক্ষ, পণ্ড, পক্ষী, যক্ষ, বক্ষ, কিন্নৰ, ঋষি, মুনি, জল, স্থল, আকাশনিবাসী সকলোৰে সন্তুষ্টিৰ অৰ্থে একোষাৰকৈ কোৱা হয়। এইদৰেই আশীৰ্বাদৰ ছলেৰে ভক্তসকলৰ চৰম প্ৰাপ্য ‘সবাতে বিষ্ণুবুদ্ধি’ৰ উপদেশ দিয়া হয়।

নামঘৰৰ মুখ্য বৰীয়াসকল

বাগীশ : এওঁ মূল সংস্কৃত ভাগৱত পঢ়ে আৰু ব্যাখ্যা কৰে। আন সত্ৰত ভাগৱত ব্যাখ্যাতাজনক বৰ ভাগবতী বা ভাগৱতী বোলে। আউনীআটীৰহে

বাগীশ বোলা হয়। আউনীআটীতো আগতে ভাগৱতী নামটোৱেই চলিছিল; প্ৰাণহৰিদেৱৰ দিনৰপৰাহে ভাগৱতীজনে বাগীশ নাম পালে। আগতে সত্ৰাধিকাৰেই ভাগৱত ব্যাখ্যা কৰিছিল। প্ৰাণহৰিদেৱৰ দিনত প্ৰভুৱে নিজে ভাগৱত পাঠ কৰিবলৈ অসমৰ্থ হোৱাত ভাগৱতীকে এই ভাৰ দিলে। তেতিয়াৰ ভাগৱতীজনাৰ উপাধি বিজ্ঞাবাগীশ আছিল। সেই বাবে তেওঁক সকলোৱে বাগীশ বুলিছিল। তাৰপৰাই সত্ৰৰ ভাগৱতীজনাৰ বাগীশ বোলাৰ নিয়ম প্ৰৱৰ্ত্তি গ'ল। তেতিয়াৰপৰাই বাগীশজনাৰো মান মৰ্য্যাদা বাঢ়ি গ'ল। হাটীৰ নিজ বহাত পূজা কৰিবলৈ বাগীশে মূৰ্ত্তি এখনো পালে। আৰু তাৰ লগে লগে সত্ৰৰপৰা পাবলগীয়া ধানৰ পৰিমাণো আগতকৈ বাঢ়িল। বাগীশৰ ক্ষমতাও অগ্ৰতকৈ বেছি। সামাজিক আৰু শাস্ত্ৰীয় বিধিৰ ব্যৱস্থাপত্ৰও এই বাগীশেই দিয়ে। এওঁক সহায়তা কৰিবলৈ বা এওঁৰ অনুপস্থিতিত ভাগৱত পাঠ কৰিবলৈ এজন ছৱলীয়া ভাগৱতী থাকে।

নামঘৰৰ অগ্ৰ মুখ্যবৰীয়া ৬জন পাঠক আছে, তাৰে এজন বৰপাঠক, এজন ছৱলীয়া পাঠক বুলি থাকে। এওঁলোকে পদ ভাগৱত আৰু কেতিয়াবা পুৰাণ ভাৰত আদিও পাঠ কৰে।

ভাগৱত শুনিবৰ কাৰণে ২৪ জন নিৰ্দিষ্ট লোক আছে। এওঁলোকক শ্ৰৱণি বোলে। এওঁলোকে প্ৰতিদিনে ভাগৱত শুনিব লাগে। আন ভকতসকলেও শুনে।

৬ জন বৰ-নামলগোৱা আছে, এওঁলোকে পাল অনুসাৰে নাম লগায়; এওঁলোকৰো এজন বৰনাম লগোৱা থাকে। ১জন বৰাগী-নাম লগোৱা আছে, তেওঁৰ লগৰীয়া এজন বুঢ়া-নাম লগোৱা থাকে।

৭ ঘোৰা ওজা কীৰ্ত্তনীয়া—প্ৰতিজন ওজাৰ লগত পালি আৰু দোহৰীয়া থাকে। শিকাক সহিতে ২৫।৩০ জন এই দলত থাকে।

৭ জন গায়ন আৰু ৭ জন বায়ন। সাতোটা বাৰৰ প্ৰতিদিনে এঘোৰাই নামঘৰত গীত-বাত্ত কৰে। এওঁলোকৰ লগত দোহৰীয়া বায়ন আৰু শিকাক বায়ন থাকে। প্ৰতি ঘোৰাতে ৬।৭ জনকৈ গীত-বাত্তনিপুণ বৈষ্ণৱ থাকে।

ছজন আশীৰ্বদীয়া আছে। এজন বৰ আশীৰ্বদীয়া আৰু আনজন বৰাগী-নামৰ আশীৰ্বদীয়া। এওঁলোকে নামৰ ভাগৱতৰ আৰু বৰাগী-নামৰ অন্তত আশীৰ্বচন বোলে।

গোসাঁইঘৰ বা ভিতৰ

গোসাঁইঘৰ বুলিলে সত্ৰত অধিকাৰ থকা বহাক বুজায়। সত্ৰৰ ভালেখিনি দৈনিক কাৰ্য্যক্ৰম এই গোসাঁইঘৰতে হয়। সেইদেখি ইয়াৰ গুৰুত্বও মণিকূট আৰু নামঘৰৰ পাছতে। গৰাকীয়ে পুৱা ভাগত গোসাঁইঘৰৰ নিজৰ সুকীয়া পূজাঘৰত শৰণ আৰু মালা-মন্ত্ৰ যাক যেনেকৈ দিব লাগে দিয়ে। কেতিয়াবাহে কাৰ্য্যগতিকৈ চ'ৰাতো শৰণ দিয়ে। চ'ৰাতে দুৰ্গিৰপৰা অহা শিষ্যসকলক প্ৰভুৱে নিৰ্তো দৰ্শন দিয়ে। সত্ৰৰ ভকত-বৈষ্ণৱসকলৰ লগত যাৱতীয় কামৰ আলোচনা কৰে আৰু তাৰ দিহা দিয়ে এই চ'ৰাতে। মেল আৰু সোধবোৰো এই চ'ৰাতেই হয়। গৰাকীৰ দিনচৰ্চ্যা আৰু কাৰ্য্যাবলীও নিসন্ধি। পুৱাৰপৰা শোৱালৈকে সকলো কাম ৰাইজৰ সুবিধাৰ নিমিত্তে ঘড়ী-ঘণ্টা অনুসৰি কৰিব-লগীয়া হয়। চহৰৰাস কালতো দিনচৰ্চ্যাৰ ব্যতিক্ৰম নঘটে। এই গ্ৰন্থত কেশৱদেৱ প্ৰভুৰ দিনচৰ্চ্যাৰ যি তালিকা দিয়া হৈছে সেই অনুক্ৰমেই আউনী-আটীয় গুৰুসকলে আজিকালিও দিনচৰ্চ্যা পালন কৰে। তাৰ নিচেই অলপহে লবচৰ হৈছে।

অধিকাৰৰ স্নান, ভোজন, পূজা-আহিক, শৰণ দান আৰু চ'ৰাত বহাৰ সকলোপ্ৰকাৰ যা-যোগাৰ কৰি দিবলৈ আৰু অন্যান্য পৰিচৰ্যাৰ নিমিত্তেও বিশেষ বিশেষ ববীয়া আছে। সেই সকল হ'ল—

বৰ আলখৰা : এওঁ গোসাঁইঘৰীয়া ববীয়াৰ ভিতৰত সৰ্বপ্ৰধান ; সাত-মানভগীয়াৰো এজন। অধিকাৰৰ ভোজনৰ সকলো যোগাৰ-যন্ত্ৰ এওঁৱেই কৰি দিয়ে। অন্নপাক অধিকাৰে নিজে কৰে।

বৰ গুৱাকটা : এওঁ গৰাকী আৰু বৈষ্ণৱসকলৰ প্ৰসঙ্গীয়া গুৱা কাটিব লাগে। বৰ আলখৰা নাথাকিলে বৰ গুৱাকটাতো তেওঁৰ কাম কৰে।

ইয়াৰ বাহিৰেও কমণ্ডলুধোৱা, বাচনধোৱা, পানীতোলা, খুটিকটীয়া (ৰন্ধনৰ খুটি) ৪ জন নিশা ফুৰা (পহৰা দিয়া লোক ; এওঁলোক খৰিও কাটে), চ'ৰাচোৱা (চ'ৰাত বহা আসন পাৰি দিয়ে, গৰাকীৰ শিষ্য্যও পৰিপাটীকৈ দিয়ে) আৰু আয়-ব্যয়ৰ হিচাব ৰখা এজন মজিন্দাৰ থাকে। এইজন মজিন্দাৰ কাম বেছি দায়িত্বপূৰ্ণ। ক্ৰমাত কাম বেছি হোৱাত বৰ্ত্তমান এজনৰ ঠাইত তিনিজন হৈছে। সত্ৰৰ চাউল-ভঁৰাল আৰু ধন-ভঁৰালৰ মজিন্দাৰ দুজনৰ কামো এই গোসাঁইঘৰীয়া মজিন্দাৰজনেই চাব লাগে।

আন কথাত তেওঁক মজিন্দাৰমুখ্যও (Chief Accountant) বুলিব পাৰি।

পূৰ্বে বজাঘৰীয়া কথাবতৰা হবলৈ আৰু জা-জঞ্জাল মাৰিবলৈ একোজন মুখ্য সত্ৰীয়া বিষয়া আছিল, তেওঁক বৰ খাটনীয়াৰ বুলিছিল। বৰ খাটনীয়াৰ সাতমানভগীয়াৰো এজন। আজিকালি সেই বাবৰ প্ৰয়োজন নথকাত খাটনীয়াৰ বাবটোও নাই।

ডেকাজনা অধিকাৰৰ বহা উত্তৰ হাটীৰ মাজভাগতে থাকে। ডেকাজনাৰো আল ধৰিবলৈ প্ৰয়োজনীয় কৰ্ম্মী কেইজনমান থাকে।

চাউল-ভ ৰাল আৰু ধন-ভ ৰাল

চাউল-ভ ৰালী : চাউল শব্দই ইয়াত সকলো আয়-উপাৰ্জনকে বুজাইছে। এওঁ সত্ৰৰ মুখ্য কৰ্ম্মচাৰীৰূপেই পৰিগণিত হয়। এওঁৰ কাম বহুত দায়িত্বপূৰ্ণ। গোবিন্দসেৱাৰ আৰু নামঘৰৰ সকলো প্ৰয়োজনীয় বস্তুৰ যোগান এওঁৱেই ধৰিব লাগে। সত্ৰৰ সকলো উৎপন্ন আৰু আগম এওঁৰ হাতত। মাটিৰ খাজনা, গৰু-ম'হ, হাতী আদিৰ লেখ, সকলো এওঁৰ তত্ত্বাৱধানত থাকে। আজিকালিৰ কথাত এওঁ জেনেৰেল মেনেজাৰ (General Manager)। পূৰ্ব্বাপৰ যি নিৰিখে যাব যি পাবলগীয়া তাক এওঁৱেই দিয়ে। গৰাকীৰ অনুমতি মতে আন খৰচো এওঁৰ হাতেদিয়ে হয়। এওঁ পাইকবিলাকৰ কাম-কাজ পৰিদৰ্শন কৰিব লাগে, পাইকৰ নিয়োগ বা বিদায় কৰিবও পাবে। এওঁৰ অধীনত এজন ধান-দিয়া ভঁৰালী থাকে। চাউল-ভঁৰালতকৈয়ো কামৰ তৎপৰতা এওঁ বেচি ৰাখিব লাগে। ৪ জন ভেটিধৰা, ৪ জন বৰা, ৪ জন মিঠৈবন্ধা, এজন আঁথৈঘৰীয়া, এজন চাউলকৰা, এজন পৰিচাৰক, ২৪ জন চমুৱা আৰু এজন মজিন্দাৰ থাকে। মজিন্দাৰজন আয়-ব্যয়ৰ গাণনিক।

ধন-ভ ৰালী : ধন-ভঁৰালীক সত্ৰৰ কোষাগাৰিক (Treasury Officer) বুলি কব পাৰি। এওঁৰ তত্ত্বাৱধানত সত্ৰৰ অস্থায়ীৰ দ্ৰব্য সম্পত্তি আৰু ভোজন সামগ্ৰী, লোণ-তেল, ঘিঁউ, চেনি ইত্যাদি থাকে। তাৰ আয়-ব্যয়ৰ হিচাবৰ দায়িত্বও তেওঁৰেই। সত্ৰৰ পুথি-পত্ৰও এওঁৱে ৰক্ষা কৰে। এওঁৰ অধীনত এজন গুৱা-ভঁৰালী আৰু এজন লোণ-ভঁৰালী থাকে। গুৱা আৰু লোণ দুটা প্ৰতিনিধিত্বমূলক শব্দহে। গুৱা-ভঁৰালীৰ যোগে সত্ৰৰ তামোল-পান কল-কুঁহিয়াৰ আদি কল-মূল জমা আৰু খৰচ হয়। লোণ-ভঁৰালী লোণ-তেল, ঘিঁউ-

চেনি, বস্ত্ৰ, বাচন-বৰ্ত্তন, এইবিলাকৰ বক্ষণাবেক্ষণৰ কৰ্ত্তা। এই বস্তুবিলাক যাক যেতিয়া যি দিব লাগে পূৰণি নিয়মমতে বা গৰাকী প্ৰভুৰ নিৰ্দেশমতে এওঁলোকেই দিয়ে। ধন-ভঁৰালীৰ লগত তিনিজন পুথিলেখক বা নকল কৰোঁতা থাকে। এজন বখীয়া আৰু কেইজনমান বাৰীচোৱাই এওঁৰ তলত নিৰ্দেশানুসাৰে কাম কৰে। ধন-ভঁৰালতো এজন মজিন্দাৰ থাকে। এওঁ এইখন ভঁৰালৰ গাণনিক।

সাত মানভগীয়া

আউনীআটী সত্ৰৰ ঘাই বিষয়ববীয়া বা মানখোৱা বিষয়া সৰ্ব্বোপৰি সাতজন। বয়স, অভিজ্ঞতা আৰু যোগ্যতা চাই অধিকাৰ প্ৰভুৱে এই সাতজনৰ নিযুক্তি দিয়ে আৰু খালি হোৱা পদো সেই নিয়মেৰেই পূৰণ কৰে। এওঁলোকক সাতমানভগীয়া বোলে। বাগীশ, বৰদেউৰী, চাউল-ভঁৰালী, ধন-ভঁৰালী, বৰ-আলধৰা, গুৱাকটা আৰু বৰ-খাটনিয়াৰ—এই কেইজন সাত-মানভগীয়া। নামঘৰত এওঁলোকৰ বহাৰ বিশেষ স্থান আৰু ক্ৰম আছে। চহৰলৈ যাওঁতেও বিশেষ মৰ্য্যাদা সহিত যাব পাৰে।

সমূহ বা ব্ৰহ্মথূল

সাত-মানভগনীয়া সহিত সত্ৰৰ বৈষ্ণৱসকল একত্ৰে বহিলে সমূহ বা থূল বোলে। নাম ব্ৰহ্মস্বৰূপ, নাম লওঁতা বৈষ্ণৱসকলৰ থূলকো সেইদেখি ব্ৰহ্মথূল বুলি কোৱা হয়। সত্ৰাধিকাৰেও প্ৰতিদিনে আলীৰ্বাদৰ সময়ত এই থূললৈ সেৱা জনায় আৰু বাৰ্ষিক পাল-নামৰ শেষত অস্তিম-প্ৰহৰত আলীৰ্বাদৰ সময়ত সাষ্টাঙ্গে পৰি সেৱা কৰে। ব্ৰহ্মথূলৰ এই বৈষ্ণৱসকলৰ বাসাঘৰ হ'ল সত্ৰৰ চাৰিওফালে থকা ভকতহাটী।

চাৰিহাটী

প্ৰতিদিন প্ৰায় ২৫০ জন বৈষ্ণৱে কিবা নহয় কিবা শ্ৰম কৰিহে সত্ৰবাস কৰিব লাগে। পূৰ্বৰ আশ্ৰমৰ আদৰ্শ অনুসৰি শ্ৰমাধাৰত ধৰ্ম্ম-সাধনৰ ব্যৱস্থাৰ ছায়া এই সত্ৰবিলাকতো দেখা যায়। আজিকালি শিক্ষিত লোকে যে সমালোচনা কৰে যে ভকতসকলে হৰিনাম অলপ লৈ শুই বহি কাল কটায়, সেইবাৰ 'নগৈ গড়গাঁৱৰ বতৰা কোৱা' কথা। সত্ৰৰ বৈষ্ণৱসকল কেৱলীয়া হলেও নিজৰ ভৰণ-পোষণৰ চিন্তাৰপৰা সমূলি মুক্ত নহয়। যিসকলে নামধৰ্ম্মৰ

পালন-পোষণ আৰু প্ৰচাৰ কৰিব সেইসকলে নিজৰ দেহযাত্ৰাৰ সকলো দায়িত্ব পৰিহাৰ কৰি পৰোপজীৱী হোৱাটো সত্ৰপ্ৰৱৰ্ত্তক মহাপুৰুষসকলৰ কাম্য নাছিল। সেইকাৰণে কিছুমান সজ প্ৰথা আৰু নিয়ম চলাই থৈ গৈছিল। ৰাজ-অনুগ্ৰহ পোৱাৰ পাছত সেই নিয়মবোৰ কিছু শিথিল হলেও একেবাৰে লোপ পোৱা নাছিল। সত্ৰস্থ ভকতসকলে উপকৰা পৰিত্ৰমেৰে নিজৰ প্ৰয়োজনীয় ধন-বস্তু আৰ্জি লোৱাৰ সহজ আজিকোপতি চলি আহিছে। আউনীআটীত নাও সজা, বিচনি তৈয়াৰ কৰা আদি কাকৰাৰ্য্যৰ কথা কোনে নাজানে? সত্ৰৰপৰা খাটনি বাবদ যি পায় তাৰে সম্পূৰ্ণৰূপে কুলন হোৱা সম্ভৱ নহয়। নিজ পৰিত্ৰমেৰে শাক-পাচলি, ফল-মূল আৰ্জি লয়। থকা বহাবিলাক বৈষ্ণৱসকলে নিজেই সাজি লয়। বৈষ্ণৱসকলে পূৰ্বৰূপৰ আৰ্জা অনুসৰি চাৰিহাটীত নিজ বহা সাজি লব লাগে, নিজৰ খৰচ আৰু প্ৰমেৰে। অতি বিশেষ স্থলতহে সত্ৰৰ ভঁৰালৰপৰা সহায়তা দান কৰা হয়। ভকতহাটীৰ একোটা বহাত ৪।৫ জনকৈ বৈষ্ণৱ বাস কৰে যদিও সত্ৰৰ কামত ২৫০ জনমান বৈষ্ণৱহে বাপ্ত থাকে। হাটীৰ বহাৰ সাময়িক গৰাকী বৈষ্ণৱসকলে দুই এজন শিশু বৈষ্ণৱ লগত আনি ৰাখে আৰু ভৱিষ্যতলৈ সত্ৰবাসৰ উপযোগী শিক্ষা দিয়ে। ইয়াৰে ভিতৰত কিছুমান ল'ৰাই সত্ৰৰ নিয়ম-শৃঙ্খলা ভঙ্গ নকৰাকৈ ওচৰৰ প্ৰাথমিক বা মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত অধ্যয়নো কৰে। উপযুক্ত ল'ৰাই সত্ৰত সংস্কৃত চতুৰ্পাঠীতো শাস্ত্ৰাধ্যয়ন কৰে। এই সকলোকে লৈ বৰ্ত্তমান চাৰিহাটীৰ ভকত-বৈষ্ণৱৰ সংখ্যা ৫০০ মান হ'ব। চাৰিহাটীৰ উত্তৰহাটীৰ মাজভাগত ডেকা অধিকাৰৰ আৰু পূবহাটীৰ মাজভাগত গোবিন্দপুৰীয়াজনৰ বাসগৃহ থকাৰ নিয়ম পূৰ্বৰূপৰা চলি আহিছে। সাধাৰণতে দক্ষিণহাটীত গায়ন-বায়ন দল থকাৰ নিয়ম আছিল যদিও আজিকালি সেই নিয়ম কিছু শিথিল হৈছে।

চাৰিহাটীৰ চাৰিজন বৰা থাকে। তেওঁ সকলো কাৰ্য্যলৈ বৈষ্ণৱসকলক জ্ঞান দিয়ে। বৰা কিজনৰ অন্ত্যন্ত বহু কাম আছে।

সত্ৰ-শৰীৰৰ প্ৰাণ শিষ্যমণ্ডলীৰ লগত সংযোগ

সত্ৰৰ সৰ্ব্বশেষ অথচ সূক্ষ্মদৃষ্টিত সৰ্ব্বপ্ৰধান অঙ্গ প্ৰাণবায়ুস্বৰূপ অসম-জোৰা শিষ্যমণ্ডলী। আউনীআটীৰ শিষ্য অসমৰ ক'ত ক'ত আছে বুলি সোধাতকৈ ক'ত নাই বুলি সুধিলেহে উত্তৰ দিয়া অলপ উজু হ'ব। এই শিষ্যমণ্ডলী আছে বুলিহে সত্ৰ আছে, নহলে থাকিও নথকা। সত্ৰ আৰু

শিশুমণ্ডলীৰ সম্পৰ্ক পৰম্পৰাৰ্থ হলেও শিশুইহে সত্ৰৰ সজীৱনী শক্তিৰ সঞ্চাৰ কৰি আহিছে। সত্ৰয়ো শিশুমণ্ডলীৰ লগত সততে সংযোগ ৰক্ষাৰ এটা সংগঠিত দিহা কৰি থৈছে। এই দিহাৰ বলতে অসমৰ চুকে কোণে থকা নিচলা শিশু এজনো সত্ৰৰ লগত নিজৰ সম্বন্ধৰ প্ৰতিঃসজাগ থাকে, ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ সাৰ-মৰ্ম্ম নীতি-নিয়ম শিকাৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰে।

সেই দিহাবোৰৰ ভিতৰত মেধি বাব, শাখা সত্ৰ, আজ্ঞাপৰ সত্ৰ আৰু চহৰ ভ্ৰমণেই প্ৰধান। কেইখনমান গাঁৱক গোট হিচাপে ধৰি গোটেই অসমৰ আউনীআটীৰ শিচ্-গাঁওবিলাক কিছুমান সমষ্টিত বিভাজিত কৰা আছে। এনে সমষ্টি একোটাৰ চহৰ বোলে। এখন চহৰৰ ভাৰ থকা সত্ৰীয়া বিষয়াজন ৰাজমেধি নামেৰে জনাজাত। ৰাজমেধিজন সাধাৰণতে সত্ৰৰে এজন বিশেষবৰীয়া। তেওঁৰ অধীনে পাচনি থাকে; সেই পাচনিও সত্ৰৰ ভিতৰৰে। চহৰত থকা বৰমেধি, পাখিমেধি, সেৰামেধি, এই অতুলক্ৰমে মাগুতা দি গৰাকীপ্ৰভুৱে নিয়োগ কৰে। তেওঁলোকে ৰাজমেধিৰ অধীনে গাঁৱত সত্ৰৰ হৈ যাবতীয় কাম কৰে। ৰাজমেধিসকলে ঠাই বুজি আৰু মানুহ চাই প্ৰভুৰ আজ্ঞা লৈ শৰণ দিয়াৰ অধিকাৰো পায়। অধিকাৰ প্ৰভু চহৰলৈ গলে ৰাজমেধিয়ে নহলে তেওঁৰ অবিহনে বা অসাক্ষাতে পাচনিয়ে শিশুসকলক গোঁসাই ঈশ্বৰৰ ওচৰত ভেটাই দি পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ নিয়ম। শিশুসকল পোনে পোনেই অধিকাৰৰ ওচৰলৈ যোৱা নিয়ম নহয়। ভেটাই দিয়াৰ ব্যৱস্থা নহলে অসংখ্য শিশুই অপৰিচিত-ভাৱেই সেৱা কৰি গুচি যাব লগা হব পাৰে। চহৰৰ শিচ্-বাইজৰপৰা গুৰুৰ আৰু পঁচা তোলাৰ দায়িত্ব ৰাজমেধি বা পাচনিৰ। তেওঁবিলাকে বৰমেধি, পাখিমেধি আদিৰ যোগে এই কাম পূৰ্বে সহজে, বিনা আহুকালে কৰিছিল আৰু এতিয়াও যথাসম্ভৱ কৰি আছে। অধিকাৰ প্ৰভু চহৰভ্ৰমণত ওলালে ভ্ৰমণশূচীৰ আগজাননীমতে চহৰত বাহৰ সজাৰ ভাৰ ৰাজমেধি পাচনিৰ যোগে বৰমেধি পাখিমেধি এইসকলৰ ওপৰত পৰে। এওঁলোকে বাইজক খবৰ বাতৰি দিয়ে। বাইজে বাহৰ সাজি সকলো সা-সুবিধাৰ দিহা কৰে। বাইজে নিমন্ত্ৰণ কৰিলে গৰাকীৰ অনুমতিক্ৰমে ৰাজমেধিসকল চহৰলৈ যাব পাৰে আৰু সেই সময়ত চহৰীয়া লোকৰপৰা যৎসামান্য বৰঙণি গ্ৰহণ কৰাৰ ৰীতিও আছে। পাছে বাইজে নিমন্ত্ৰণ নকৰিলে বা গৰাকীৰ আদেশ নাপালে ৰাজমেধিসকলে যেতিয়াই তেতিয়াই চহৰলৈ নিজ ইচ্ছামতে গৈ শিশুসকলক আহুকাল নকৰে। ৰাজমেধিসকল সত্ৰবোৰ বিশিষ্ট কামৰ ভাগী, গতিকে সত্ৰৰ কাম এৰি তেনেকৈ

যাবও নোৱাৰে। পাচনিসকলেই কৰ পঁচা তুলিবলৈ প্ৰতিবছৰে যায়। এই ক্ৰমে চহৰৰ শিশুসকলৰ লগত যোগবন্ধা সততে হৈ থাকে।

শাখা-সত্ৰ

শাখা-সত্ৰবোৰৰ যোগেও শিশুসকলৰ লগত সঘনে আৰু সততে সংযোগ বন্ধা কৰি থকাৰ আউনীআটী সত্ৰৰ সুবিধা আছে। পূৰ্বে দ্ৰুত যান-বাহনৰ অভাৱৰ দিনত সঘনে একে ঠাইলৈ যোৱাৰ সম্ভাৱনা কম থকাৰ কাৰণে প্ৰভুসকল একোঠাইত সৰহদিনীয়াকৈ আছিল। তাৰ ভিতৰতো শিশু-সৰহীয়া কেন্দ্ৰস্থলত দীৰ্ঘদিনীয়া বাহৰ-যাপন কৰিছিল। পাছলৈ সেই কেন্দ্ৰস্থ স্থলবোৰ নিগাজী কৰাৰ ফলতে একোখন শাখা-সত্ৰৰ উদ্ভৱ হ'ল। পোনপ্ৰথমে নিৰঞ্জনদেৱৰ দিনত শাখা-সত্ৰ বুলিবলৈ কেৱল কাড়িগাঁও (কাণ্ডিগ্ৰাম) সত্ৰখন আছিল; পাছত গোবিন্দপুৰ, দেবেৰাপাৰ, আৰু গৃহী পহুমৰা এই কেইখন সত্ৰ বাঢ়িল। পহুমৰা সত্ৰ মূল আউনীআটী সত্ৰ য'তে আছিল তাৰে ওচৰতে সদায় আছিল। এইখন নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশৰ আশ্ৰমী সত্ৰ আছিল। বংশছেদ হোৱাত আৰু পূৰ্বৰ সত্ৰও থহাই নিয়াত বৰ্ত্তমান পহুমৰা সত্ৰৰ চিন নাই। গোবিন্দপুৰ সত্ৰ কেশৱদেৱ গোসাঁইৰ দিনত পতা হৈছিল; সেইখন শাখা-সত্ৰ হিচাপে এতিয়াও আছে। দেবেৰাপাৰত আউনীআটীৰ শাখা-সত্ৰৰ চিন নাই। পূৰ্বে এই এটাই কেউখন সত্ৰকে পাখি-সত্ৰ বুলিছিল। সত্ৰৰ ডেকা গোসাঁই কেইজন পহুমৰাবপৰা আনি জ্যেষ্ঠানুক্ৰমে গোবিন্দপুৰ, দেবেৰাপাৰ আৰু কাড়িগাঁৱত সত্ৰৰূপৰ ভাৰ দি প্ৰশিক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। সেইকাৰণেই এই কেইখনক শাখা-সত্ৰ নুবুলি পাখি-সত্ৰ বোলা হৈছিল। বৰ্ত্তমান থকা শাখাসত্ৰ এই কেইখন—

জিলা	স্থান বা শাখাৰ নাম	বিগ্ৰহ
ডিব্ৰুগড় (শদিয়া)	বৰাগী মঠ	নাই
উত্তৰ লক্ষীমপুৰ	বলিয়া গৰু সত্ৰ	নাই
	গোবিন্দপুৰ সত্ৰ	আছে
শিৱসাগৰ	ভূঞাহাট সত্ৰ	আছে
নগাঁও	জাগী সত্ৰ	আছে
	বহা-নঙটা সত্ৰ	আছে
	কুষ্মাণ্ডী খাট সত্ৰ	আছে

জিলা	স্থান বা শাখাৰ নাম	বিগ্ৰহ
নগাঁও	টিং সত্ৰ	আছে
	এডলীয়া বৰ সত্ৰ	আছে
	বৰবাৰী সত্ৰ	আছে
	চামগুৰি সত্ৰ	আছে
কামৰূপ	উত্তৰ-গুৱাহাটী সত্ৰ	আছে

শাখা-সত্ৰবোৰৰ খাট-পাম আছে। তাৰ উৎপত্তিৰে শাখা-সত্ৰ চলি থাকিব লাগে। সত্ৰৰ কৰ্মকৰ্ত্তাসকলে সত্ৰৰ মাটি বাব বুজি বিনা খাজনাই বা আধা খাজনাই খাই থাকিবলৈ পায়। ইয়াৰ ভিতৰত উত্তৰ গুৱাহাটীৰ স্থান বৰ্ত্তমান আন শাখা-সত্ৰতকৈ কিছু বেলেগ। বৰ্ত্তমানজনা অধিকাৰ প্ৰভুৱে সত্ৰসংস্কাৰৰ আঁচনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি এই সত্ৰ পুনৰ্নিৰ্মাণ কৰিছে। এই শাখাক এখন স্বতন্ত্ৰ পৰ্য্যায়ৰ সত্ৰস্বৰূপে লেখ দিব পাৰি।

আজ্ঞাপৰ সত্ৰ

ভাগৱতী ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তাই সত্ৰ পালি থাকিবলৈ নিজৰ ভাগৰে চহৰ বা শিশু দি আউনীআটীৰ অধিকাৰে দুই চাৰিজন যোগ্যলোকক কাচিং কদাচিং থাপিছিল। সেইসকলৰ দুই এজনৰ বংশধৰসকলে স্বয়ং প্ৰৱৰ্ত্তি থাকিলেও আউনীআটীৰ লগত আধ্যাত্মিক সূত্ৰ অবিচ্ছিন্ন ৰাখি পূৰ্বাপৰ চলি আহিছে। সেই সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণভাৱে ৰক্ষা কৰা নাই এনে সত্ৰও নোহোৱা নহয়। এনে আজ্ঞাপৰ সত্ৰৰ ভিতৰত কলিয়াবৰৰ শ্ৰৱণি (সত্ৰৰ মূল পুৰুষ সম্ভৱতঃ আউনী-আটী সত্ৰৰ শ্ৰৱণি আছিল)। ঢেকিয়ালৰ গোৰাং, গোলাঘাটৰ মধুমিত্ৰ, বিহগুৰি নগাঁও আদিত থকা মুৰাৰি সত্ৰ, কলাবাৰীৰ কামদিয়াল সত্ৰৰ নামকে ঘাইকৈ উল্লেখ কৰিব পাৰি। এই সত্ৰবোৰ কেশৱদেৱ আৰু হৰিদেৱ প্ৰভুৰ দিনত স্থাপিত হৈছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

কেতিয়াবা কোনো সাত্ত্বিক মুখ্য বৈষ্ণৱে গৃহী হৰৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে অধিকাৰে দয়া কৰি কিছু শিশু দি প্ৰৱৰ্ত্তাই চলিবলৈ আজ্ঞা দিছিল। ঢেকিয়ালৰ গোৰাং সত্ৰৰ সম্পৰ্কে এনে কথাই শুনা যায়।

পূৰ্বত মধুমিত্ৰ নামৰ এজন পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ আউনীআটীৰ মুখ্য পুৰোহিত আছিল। সেই পুৰোহিতক আউনীআটীৰপৰা খাট-পাম দি স্থাপিত কৰিছিল

আৰু শিষ্য ভজোৱাৰ আজ্ঞাও দিছিল। মধুমিত্ৰ সত্ৰৰপৰাই আউনীআটীৰ মুখ্য পুৰোহিতজন সিদিনালৈকে আছিল।

মুৰাৰি সত্ৰৰ পূৰ্বপুৰুষ মুৰাৰিদেৱে সত্ৰৰে মুখ্য বৈষ্ণৱ আছিল। কেশৱদেৱৰ দিনত মুৰাৰী নামৰ এজন প্ৰধান গুৰুগি আছিল। সেইজনেই পাছত সত্ৰ পাতি প্ৰৱৰ্ত্তিবলৈ আজ্ঞা পাইছিল নে কি অনুসন্ধান কৰি চাব পাৰি।

কামদিয়াল সত্ৰৰ কামদিয়াল নামটো কামদলৈ শব্দৰে অপভ্ৰংশ যেন লাগে। নিৰঞ্জনদেৱ প্ৰভুৱে কামদলৈৰ পুত্ৰ জয়ানন্দক মেধি পাতি থৈছিল। তেতিয়া মেধি শব্দই মহাজনক বুজাইছিল। এই কথা কামদলৈৰ নাতি জয়ানন্দৰ পুত্ৰ কেশৱচৰিত লেখক কবিত্ৰয়ই উল্লেখ কৰিছে। এইখিনি নিৰঞ্জন প্ৰভু অন্তৰি ফুৰা কালৰ কথা।

হৰিচৰণৰ সত্ৰে কদিন আছিল।

পোতাতেই গ্ৰামে খোৰা মনাই পুসিছিল।

জয়ানন্দ নামে মোৰ পিতৃক তথাতে

মেধি পাতি থৈলা খোৰা মনাইৰ গৃহতে।

জয়ানন্দৰ পিতৃ কামদলৈ গোপালদেৱৰ দিনৰে ভক্ত। সত্ৰখনৰ নাম জয়ানন্দই পিতৃনামে ৰখা বুলি ভাবিব পাৰি।

সং-সম্প্ৰদাত গোপালদেৱে পতা যি ৪৫খন সত্ৰৰ নাম দিছে তাৰ ভিতৰত কেবাখনো প্ৰকৃততে গোপালদেৱে স্থাপন কৰা নহয়; তাৰ কেইবাখনো সত্ৰ আউনীআটীৰ অধিকাৰৰ আজ্ঞাত শিচ্ ভজাবলৈ পোৱা অনুমত-সত্ৰহে আছিল। সং-সম্প্ৰদা অতি পাছৰ গ্ৰন্থ। তাৰ গ্ৰন্থকাৰে টানি আনি পাছৰ সত্ৰ কিছুমানো গোপালদেৱৰ আজ্ঞা মহিমাৰে মহিমাযুক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। পাছে এই গ্ৰন্থত সেইবোৰ কথাৰ খবৰচি মাৰি প্ৰমাণ কৰাৰ স্থল নাই, গ্ৰন্থান্তৰতহে সেইবোৰ কথা খোচৰাৰ অৱকাশ আছে।

চহৰ ভ্ৰমণ

শিষ্য-মণ্ডলীৰ লগত গহন অধ্যাত্ম সংযোগ স্থাপিত কৰাৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ সুযোগ হ'ল অধিকাৰ প্ৰভু আৰু ডেকা প্ৰভুসকলৰ চহৰভ্ৰমণ। আগেয়ে গোসাঁই প্ৰভুসকল নাৱেৰে আৰু নাৱেৰে যাব নোৱৰা ঠাইলৈ খাটোলাত গৈছিল। নাৱেৰে যোৱা বিশেষকৈ দিখৌ, দিচাং, ধনশিৰি, দিহিং আদি নৈয়েদি কৰা নৌকাযাত্ৰাৰ দৃশ্য বৰ মনোৰঞ্জন আছিল। আগে আগে ৬গোবিন্দৰ

নাও যায়, তাৰ পাছত গৰাকীৰ, পাছত চাউল-উৰাল, ধন-উৰাল, এনেকৈ কমেও ১০।১২খন নাও যোৱাৰ নিয়ম আছিল। সত্ৰৰ পাইকবিলাকে এই নাও বাইছিল। নাওবোৰৰো বকম বেলেগ আছিল। যাওঁতে ছুইপাৰৰ মানুহে খাপ দি বৈ থাকি প্ৰভুৰ দৰ্শন কৰে। সেই দিন এতিয়া নাই। আজি কালি প্ৰভুসকল নিজা বাচ-যানত ফুৰে। চহৰ ভ্ৰমণৰ কালত প্ৰভুসকল কোনো এঠাইত তিনি চাৰি দিনকৈ অৱস্থান কৰে। ৰাজমেধিসকলে প্ৰভুৰ আগমনৰ নিৰ্দ্ধাৰিত দিনবাৰ আগতীয়াকৈ জনাই বৰমেধি, পাখিমেধি, সেৰামেধিসকলৰ যোগে ৰাইজৰ সহযোগত ৰাজমেধিসকলে বাহৰ নিৰ্ম্মাণৰ কাম সমাধা কৰি থয়। বাহৰত থকা কালতে সেই ঠাইৰ বহুত লোকে প্ৰভুৰ প্ৰথম দৰ্শন পায়, অশৰণীয়া লোকে শৰণ লয়, প্ৰভুসকলৰ মুখে ধৰ্ম্মতত্ত্ব শুনিবলৈকো সুযোগ পায়। শাস্ত্ৰালাপ আৰু নামকীৰ্ত্তন শুনি, ভাৱনা চাই তিথি-পৰ্বৰ্ত্ত যোগ দি, জনসাধাৰণে ভকতিৰ সোৱাদ বুজে। প্ৰকৃতাৰ্থত চহৰত পতা অস্থায়ী বাহৰো আউনীআটাৰে এখন নামনাচ সত্ৰ হৈ পৰে। সমাগমৰ হেন্দোলনি আৰু উৎসাহৰ চৌ কোনো কোনো বাহৰ সত্ৰত মূল সত্ৰতকৈও অধিকাকৈ প্ৰবল হয়। একো একো ঠাইৰ বাহৰত গৰাকী থকা কালছোৱাত অহা-যোৱা বাটত মানুহৰ সোঁত দেখিলে ক'ৰবাত ডাঙৰ মেলা মহোৎসৱ হোৱা যেনহে লাগে।

ৰাজমেধিসকলেও আৰু আজ্ঞামতে পাচনিসকলেও কাম বুজি নিজ নিজ চহৰত ফুৰে। এনে বিধৰ সঘন অহা-যোৱাৰপৰা সত্ৰৰ লগত শিষ্যসকলৰ যোগাযোগ কমিন্‌কালেও ছিন্ন হবলৈ নাপায়।

ধৰ্ম্মদণ্ড :

সমাজক পাপবিমুখ আৰু দোষমুক্ত কৰিবলৈ ধৰ্ম্মচ্যুতজনক দণ্ড দিয়া আৰু তাকে কৰি ধৰ্ম্মৰ শুদ্ধগতি অব্যাহত ৰখাও সত্ৰপ্ৰৱৰ্ত্তকসকলৰ মহনীয় উদ্দেশ্য আছিল। এই বিষয়ত সত্ৰবিলাকে অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰ্য্যং বা পৰিষদবিলাকৰ কামকে কৰি আহিছে। এই পৰিষদবিলাকে পাপীজনৰ পৰীক্ষা কৰিছিল, স্বীকাৰোক্তি শুনিছিল, প্ৰায়শ্চিত্তৰ বিধান কৰিছিল^২। পৰিষদ-

২ চত্বাৰো বেদধৰ্ম্মজ্ঞাঃ পৰ্য্যং ত্ৰৈবিষ্ঠমেব বা।

সা ক্ৰতে যং স ধৰ্ম্মঃ স্যাদেকো বাধ্যাশ্চিহ্নকঃ ॥

(প্ৰায়শ্চিত্তসাৰ)

তিনিবেদ জনা তিনিজন ব্ৰাহ্মণেৰে পৰ্য্যং হয়। এজন অধ্যাপ্য শাস্ত্ৰ জনা লোক থাকিলেও হয়। পৰ্য্যং হবলৈ মুখ্যতঃ তিনিজন বেদজ্ঞ লাগে।

বিলাক কালক্ৰমত লোপ পোৱাৰ নিচিনা হ'ল, তাৰ ঠাইত পঞ্চায়ৎ বা গাঁৱলীয়া মেলে দখল কৰিলে। বহুত প্ৰকাৰ কায়িক বাচিক পাপ আৰু সামাজিক দায়-দোষৰ মীমাংসা গাঁৱৰ মেলতে হৈ গৈছিল যিবোৰ কথা গাঁৱলীয়া মেলে বলে নোৱাৰিছিল বা মেলুৱৈসকলে যেতিয়া দোষীক সৈমান কৰাব নোৱাৰিছিল, তেনেবোৰ পাপ আৰু দায়-দোষৰ সত্ৰসভাত অধিকাৰৰ অধ্যক্ষতাত মুখ্য বৈষ্ণৱ-সকলৰ উপস্থিতিত চৰম পৰ্য্যায়ৰ সোধ হৈছিল। এনেবোৰ বিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত মুখ্য সত্ৰবিলাক উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ দৰে আছিল। এই বিষয়ত আউনীআটী সত্ৰ কেৱল নিজ শিষ্যমণ্ডলীৰ বাবেহে যে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম মীমাংসাৰ চৰম নিষ্পত্তিস্থল আছিল এনে নহয়; সদৌ অসমীয়া হিন্দুসমাজতে আউনীআটীৰ বিচাৰ আৰু বিধান চূড়ান্ত বুলি গণ্য হৈছিল। সত্ৰাধিকাৰ চহৰ ফুৰিবলৈ যাওঁতেও এনে সোধবিলাকত বহুত সময় আৰু শক্তি ক্ষয় কৰিব লগা হৈছিল আৰু ঠাই বুজি এতিয়াও হয়। এই কাম সত্ৰৰ উপকৰা চপাই লোৱা জঞ্জাল বুলি কোনেও নাভাবিছিল। ধৰ্ম্মসংস্থাপন আৰু সংৰক্ষণৰ ইও এক অপৰিহাৰ্য্য কৰ্ত্তব্য। আজিকালি পঞ্চায়তৰ দিনত এনে সোধৰ সংখ্যা বহুত কমি গৈছে যদিও মাজে মাজে হৈয়ে থাকে।

সোধবিলাক যুক্তি, প্ৰমাণ আৰু সাক্ষ্যৰ সহায়তাবেই পৰিচালিত হয়। অধিকাৰে স্বয়ং এই সোধ পৰিচালনা কৰে। আউনীআটীয়া গোঁসাই কাৰো আপোন বা নিলগীয়া নহয় বা হলেও সেই সম্বন্ধই প্ৰভুৰ মতি লৰাব নোৱাৰে। গতিকে ন্যায়-সোধা মুখ্য পুৰুষজনৰ কাৰো প্ৰতি কুখাৰি নাথাকে, কোনেও তেওঁৰ কান-বিহৰাবও নোৱাৰে। ৰাইজৰ অগাধ শ্ৰদ্ধা আৰু ন্যায়যুক্ততাৰ বিষয়ে খোকোজা নথকা বিশ্বাসেই এই সোধবোৰৰ বিশেষত্ব। এনে কাৰণতে সোধৰ মীমাংসা আৰু দণ্ড বা প্ৰায়শ্চিত্তকো সকলোৱে নতশিৰে গ্ৰহণ কৰিছিল।

সাক্ষী বাদী আৰু প্ৰমাণৰ মত-সংঘাত হলে কিছুমান বিশেষ ক্ষেত্ৰত ৰাইজৰ আগ্ৰহ হলে শপথ পৰীক্ষাৰ দ্বাৰাও দোষী নিৰ্দোষী নিৰ্ণয় কৰা হয়। এই ধৰণৰ বিচাৰত যুক্তি প্ৰমাণৰ অভাৱত মানুহৰ হৃদয়নিষ্ঠ ধৰ্ম্মভীৰুতাৰ ক্ৰিয়াৰহে প্ৰাধান্য বেছি। এনে পৰীক্ষা বহুপ্ৰকাৰৰ থাকিলেও আউনীআটী সত্ৰত ঘটপৰীক্ষা আৰু থালীপৰীক্ষা এই দুটাকে প্ৰধানকৈ প্ৰয়োগ কৰা হয়^৩।

ঘট-পৰীক্ষা : পূজা আদি কৰি এটা ঘট অভিমন্ত্ৰিত কৰি লোৱা হয়। সেই মন্ত্ৰপুত ঘটৰ ভিতৰত ছটা গুটি ৰাখে, এটা বগা, আনটো ক'লা। পৰীক্ষাৰ

৩ এই পৰীক্ষাবোৰ স্মৃতিশাস্ত্ৰসম্মত। স্মৃতিত বহুত বিধৰ পৰীক্ষাৰ উল্লেখ আছে।

সময়ত ঘটটো ভক্ত বৈষ্ণৱৰ মাজলৈ অনা হয়। গুটি সহিত ঘটটো লবাই দি সাক্ষী কৰি অভিযুক্ত দোষীজনক ঘটৰ ভিতৰত চকুৰে নোচোৱাকৈ হাত ভৰাই এটা গুটি উলিয়াই আনিবলৈ কোৱা হয়। অভিযুক্তজনে যদি বগা গুটিটো আনে তেনেহলে তেওঁক নিৰ্দোষী আৰু কলা গুটিটো আনে তেনেহলে দোষী বুলি গণ্য কৰা হয়। বিচাৰত আজিলৈকে যিমান ঘট পৰীক্ষা হৈছে তাত সঁচাসঁচি দোষীজনেই ধৰা পৰি আহিছে, তেহেলৈ ইয়াক ধৰ্মপুৰুষৰ অলৌকিক মহিমা বুলিয়ে বিশ্বাস কৰক বা ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ উপস্থিতিৰ মহিমাই বোলক।

থালী-পৰীক্ষা : ছটা ডাঙৰ মুখবহল থালীত মুখলৈকে পানী ভৰাই যথা নিয়মে অভিমন্ত্ৰিত কৰা হয়। বাদী আৰু প্ৰতিবাদী দুয়োকো সেই পানী-ভৰা থালীত খিঁয়েয়ে মূৰ স্তুমুৱাই বুৰ মাৰিবলৈ কোৱা হয়, অৰ্থাৎ থালীৰ পানীত মূৰটো তলমূৱাকৈ স্তুমাই দিব লাগে। যিজন নিৰ্দোষী তেওঁ সাধাৰণতে যিমান সত্তৰ সিমান সময় পানীত মূৰ স্তুমুৱাই ৰব পাৰে, কিন্তু দোষীজনৰ মূৰটো স্তুমুৱা মাত্ৰকতে উলিয়াই আনিবলৈ তত্ক্ষণাত্ হেৰাই যায়; তেতিয়া ততালিকে দোষ স্বীকাৰ কৰে। ধৰ্মপুৰুষৰ মহিমাই হওক বা বিবেকদষ্ট দোষীৰ হৃৎকম্পৰ কাৰণেই হওক, সত্ৰৰ এই প্ৰমাণ আজিলৈকে সঁচা প্ৰতিপন্ন হৈ আহিছে। নিজ চকুৰে দেখা সকলোৱেই প্ৰকৃত দোষীজন এনে পৰীক্ষাত ধৰা পৰা কথাৰ সাক্ষ্য দিয়ে।

সত্ৰৰ আগম আৰু নিৰ্গম :

আগম : জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেৱে বহুত হেজাৰ বিঘা মাটি, গৰু-ম'হৰ বাখান, পাইক, চমুৱা আৰু স্থাবৰ অস্থাবৰ দুইবিধ সম্পত্তি দি আউনীআটী সত্ৰৰ সমৃদ্ধি আৰু আৰ্থিক স্থিতি সুদৃঢ় কৰি দিছিল। পাছতো কেইবাজনো বজাদেৱে সত্ৰৰ কাৰণে মাটি বৃত্তি দান কৰিছিল। আনকি এদিনো সুখৰ মুখ দেখিবলৈ নোপোৱা দুৰ্ভগীয়া চন্দ্ৰকান্তসিংহ স্বৰ্গদেৱেও এই সত্ৰৰ অৰ্থে মাটি দান কৰি দিয়া ফলি পোৱা গৈছে। ইংৰাজ চৰকাৰৰ দিনতো সত্ৰ স্থাপনৰ বাবে উপযুক্ত ভূমি সত্ৰ দুই এবাৰ পাইছিল। এই ভূ-সম্পত্তি সত্ৰৰ প্ৰধানতম আগম-স্থল। সত্ৰৰ এই মাটিৰ খাজনা বা তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে ধান-চাউল আৰু আধি খোৱা মাটিৰ আধি-ধানেই সত্ৰৰ প্ৰধান আগম।

সত্ৰৰ দ্বিতীয় আগমৰ বাট হ'ল গুৰু-কৰ। পূৰ্বতে বান্ধি দিয়া নিৰিখ

এটাও শিষ্যসকলে যৎসামান্য গুৰু-কৰ দিব লাগে। সেইমতে ৰাজমেধি, পাচনি-সকলে নিজ চহৰৰপৰা সেই কৰ সংগ্ৰহ কৰি সত্ৰৰ ভঁৰালত জমা দিয়ে।

শিষ্যই শৰণ লবৰ সময়ত ক্ষমতা অহুসৰি শৰণ প্ৰণামী দিয়ে। সেই প্ৰণামী কেইবাভাগ হৈ তাৰে এক অংশ ভঁৰালত জমা হয়।

সত্ৰৰ আগমত আৰু কেইটামান অনিয়মীয়া উৎস আছে। সেই কেইটা হ'ল বিয়াদনীয়া, বৰ, সেৱাজাননী আৰু প্ৰণামী।

বিয়াদনীয়া : শিষ্যৰ বিয়া হলে গুৰু-ঘৰলৈ এটা দান আগ কৰা হয়। এই দান ঘাইকৈ কন্যাদানৰ বেলিকাহে খাটে। তথাপি বিবাহমঙ্গলৰূপে দৰাৰ পক্ষৰপৰাও দিয়া হয়। ইয়াৰ কোনো নিৰিখ নাই; যাৰ যি ক্ষমতা সেই অহুসাৰে দিয়ে।

বৰ : শিষ্যৰ মৃত্যু হলে ১৮টা বৰোৎসৱৰ এপদ বস্তু গুৰুলৈ আগবঢ়ায়। নোৱৰাবোৰে যি পাৰে তাৰে এপদ দিয়ে।

সেৱাজাননী : শিষ্যই ঘৰত কিবা সকাম-নিকাম পাতিলে গুৰু-ঘৰলৈ বুলি টোপোলা এটি বান্ধে। তাক সুবিধা বুজি সত্ৰলৈ পঠিয়াই দিয়ে বা নিজে দি আহে।

প্ৰণামী : শিষ্যসকল সত্ৰলৈ আহিলে মহাপ্ৰভু গোবিন্দক সেৱা কৰোঁতে প্ৰণামী দিয়ে; সেই প্ৰণামী সত্ৰৰ ভঁৰাললৈ নাযায়, বৰদেউৰীৰ হাতত জমা হয় আৰু তাৰে তেওঁ মণিকূটৰ সাধাৰণ খৰচ চলায়। অধিকাৰ প্ৰভুক সেৱা কৰোঁতে শিষ্যসকলে চৰভীয়া এটিৰ ওপৰৰপৰা সাধ্য অহুসৰি যিমান পাৰে প্ৰণামী দিয়ে। সেই প্ৰণামী সম্পূৰ্ণভাৱেই ভঁৰাললৈ যায় আৰু সত্ৰৰ অৰ্থে ব্যয় হয়। সেইদৰে ডেকা অধিকাৰকো দিয়ে। সেই ভেট কিন্তু ডেকা গোসাঁইৰ নিজ। এই প্ৰণামী যে দিবই লাগিব এনে কোনো নিয়ম নাই। শিষ্যৰ ভক্তি আৰু আগ্ৰহেই প্ৰধান বস্তু। শিষ্যৰ ভক্তিপূৰ্ণ সেৱাই প্ৰকৃত প্ৰণামী।

দান : সম্পন্ন শিষ্যসকলে কোনো বিশেষ উপলক্ষে বা উদ্দেশ্যে ধন বা বস্তুৰ দান আগবঢ়ায়। এই দান বৰঙনি অভীষৰপৰা চলি আহিছে। সত্ৰ নষ্ট বা দক্ষ হলে ৰজাই পুনৰ সজাই দিছিল। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ ৰবৰুৱাই ছোৱাৰ তুম্বুকি লগোৱা দৰ্পণ থকা ছোৱাৰ দিছিল। কোনোজন ৰজাই ঘটীযন্ত্ৰ দিছিল। কোনোৱে সোণৰ বৰফুল, কোষা-অৰ্ঘ্য ইত্যাদি দান কৰিছিল। কলীয়া ভোমোৰা বৰফুকনে সোণৰ কোষা-অৰ্ঘ্য এযোৰ দান কৰিছিল। এই ধৰণৰ দান পুৰণি কালৰপৰা আউনীআটী সত্ৰই পাই আহিছে। আধুনিক যুগতো ছই এজন

ভক্ত সজ্জনৰ দানৰ কথা অধিকাৰসকলৰ জীৱনী কথাৰ মাজত কোৱা হৈছে।

ইয়াৰ বাহিৰেও বিশেষ পৰ্ব উপলক্ষ্যে শিষ্যসকলে আপোন ইচ্ছাৰে দ্ৰব্য সম্ভাৰৰ যোগান ধৰে। সত্ৰৰ বৈকুণ্ঠী অধিকাৰৰ শ্ৰাদ্ধ আৰু নতুন অধিকাৰৰ অভিষেক উৎসৱত ৰাজমেধি পাচনিয়ৈ চহৰত জাননী দিলেই ৰাইজে অকাতৰে বয়-বস্তু দিছিল। আজিকালি কৰাল গ্ৰাসৰ দিনতো তেনে ৰীতি নচলা হৈ থকা নাই।

আগেয়ে সত্ৰৰ গৰু আৰু ম'হৰ বাধান আৰু চৰণীয়া পথাৰ আছিল, যোৰহাটৰপৰা অলপ দূৰতে থকা গৰুমৰা নামে ঠাইত এই বাধানবোৰ আছিল। তাত গোবিন্দ মহাপ্ৰভুৰ নামে এইবোৰ আছিল আৰু সেয়ে সত্ৰাধিকাৰৰো বাধান। ডেকা অধিকাৰৰ নামত কিন্তু পৃথক গৰু-ম'হ পালিত হৈছিল। চাউল-ভঁৰালীয়ে তেওঁৰ ভলতীয়া কৰ্মচাৰীৰ দ্বাৰা এইবোৰৰ তত্ত্বাবধান কৰিছিল আৰু গৰু-ম'হৰ লেখ আৰু গাখীৰৰ হিচাপো ৰাখিছিল। এইবিলাকৰ গাখীৰ সত্ৰলৈ ভাগে ভাগে আহিছিল। তেতিয়া এই গাখীৰেৰে ৩গোবিন্দৰ নিত্য পৰমাম ভোগ চলিছিল। দত্তদেৱ ঈশ্বৰ পুৰুষৰ দিনলৈকে এই নিয়ম বৰ্ত্তি আছিল। মাজতে সত্ৰৰ আভ্যন্তৰীণ বেমেজালি, তত্ত্বাবধান আৰু পৰিচালনাৰ হেলাত এই বাধানবোৰ লুপ্ত নহলেও অৱস্থাহীন হৈ পৰিছে।

এই আগমবোৰৰ পথ আজিকালি কালৰ কুটিল গতিত নোহোৱা হৈ গৈছে। মানুহৰ আধ্যাত্মিক স্পৃহা আৰু ধৰ্ম্মভীতি কমি অহাত আৰু লগতে আৰ্থিক স্থিতিৰ পৰিৱৰ্ত্তন হোৱাত গুৰুঘৰীয়া কৰ্ত্তব্য আৰু ঋণৰ প্ৰতি সমাজত অৱহেলাৰ ভাৱ আহিছে। ক্ষেত্ৰবিশেষে অপাৰগতাও ইয়াৰ অন্যতম কাৰণ।

নিৰ্গৰ

(১) গৃহবৰ্গ (Physical Establishment) — নামঘৰ, মণিকূট, চ'ৰা, ভঁৰাল, সংস্কৃত চতুষ্পাঠী, অতিথিশালা, বাটচ'ৰা ইত্যাদি সজা, আলি-পদূলি, পুৰণিগী, ফুলনি ইত্যাদি পতা, এইবোৰৰ মেৰামতি আৰু ৰক্ষণাবেক্ষণ।

(২) সত্ৰৰ লাগতিয়াল আচৰাৰ দ্ৰব্যাদি ক্ৰয়; যেনে—নোকা, সিংহাসন, ৰাঙ-ভাণ্ড, বাচ-যান ইত্যাদি।

(৩) নিত্য-প্ৰসঙ্গ পূজা ভোগ আৰুভিৰ ব্যয়। এই ব্যয়ো নিচেই সামান্য

নহয়। অকল প্ৰসঙ্গীয়া আৰু আশীৰ্বদীয়া গুৱাতে মাহে ৪০০।৫০০ টকা ব্যয় হয়।

(৪) নৈমিত্তিক পূজা-পাৰ্বণ, উৎসৱ-ভাৱনা, মহাপুৰুষসকলৰ তিথি, বৈকুণ্ঠীহোৱা অধিকাৰ পুৰুষসকলৰ তিথি-উৎসৱ, নটক হোৱা অধিকাৰৰ অভিষেক, জন্মাষ্টমী, বাস, পাল-নাম, বহাগ, মাঘ আৰু কাতি-বিহু; শয়ন, পাৰ্শ্বপৰিৱৰ্ত্তন আৰু উত্থান একাদশীৰ বিশেষ কৃত্য, বছৰেকীয়া ব্যয়। ইয়াৰ ভিতৰত পাল-নাম, অভিষেক, আত্ম-শ্ৰাদ্ধ আদি অত্যন্ত ব্যয়বহুল।

(৫) অধিকাৰৰ অনুমোদিত অভ্যাগত অতিথি, বৈৰাগী, সন্ন্যাসীৰ আতিথ্য শুক্ৰাৰ নিত্য ব্যয়।

(৬) সত্ৰৰ বিভিন্ন বাবত থকা বৈষ্ণৱসকলৰ ৰোজ-বাজ, পাইক-চমুৱাৰ ৰোজ বাজ। এইবিলাকৰ কোনোৱে আৰ্থিক বেতনো পায়। সত্ৰৰ কেইবিধমান প্ৰাপ্তিৰ একো অংশ অধিকাৰ, ডেকা অধিকাৰ, ৰাজমেধি, পাচনিৰ পাউনি থাকে। পয়চা বা চৰতীয়া একোটাকৈ হলেও সেই ভাগ সদায় হৈ থাকে।

(৭) সত্ৰৰ একোটা কামৰ ভাৰ থকা ২০০।২৫০ জন বৈষ্ণৱে যাৰ যেনে নিৰিখ বন্ধা আছে সেইমতে বছৰে ৯০ পুৰা (কেৱল বাগীশে পায়), ৪০ পুৰা, ৩০ পুৰা, ২৪ পুৰা, ১২ পুৰা ইত্যাদি নিৰিখত ধান পায়।

(৮) শ্ৰাদ্ধ উৎসৱ আদিত যি দান-দক্ষিণা কৰা হয় তাৰ উপৰিও দুৰ্গত দৰিদ্ৰক দিয়া আৰ্থিক সহায়তা, অগ্নিদাহ, জলপ্লাৱন আদি প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগত বিপন্ন হোৱা লোকক অৰ্থ আৰু অন্নদান, স্কুল-কলেজ, চতুষ্পাঠী স্থাপন আৰু কোনো ক্ষেত্ৰত তাৰ ভৰণ, এনেবোৰ ব্যয় আছে। চিকিৎসালয়ৰ অৰ্থেও এককালীন দান বা পৌনঃপুনিক দান হৈ থাকে। এইবোৰৰ উপৰিও নানা সাৰ্বজনিক কামলৈ আউনীআটী সত্ৰই আৰ্থিক সাহায্য দিবলৈ কোনো কালেই কাৰ্পণ্য কৰা নাই। অকল বৰ্ত্তমানজনৰ অধিকাৰৰ দিনতে অনু্যন দেড়শ অনুষ্ঠানলৈ ভূমি আৰু অৰ্থদান দিয়া হৈছে। সেইবোৰ দানৰ পৰিমাণো ক্ষুদ্ৰ নহয়। আজিকালি আদানৰ পৰিমাণ কমিল যদিও দান বিচৰাৰ কোব আগতকৈ বহুত চৰিল। তথাপি পিছ হোঁহকা নামাৰি কাকো আঁজলিৰে, কাকো মুঠিৰে, কাকো বা আঙুলিৰ মুৰেৰে প্ৰভুসকলে দান কৰি আহিছে।

(৯) ধন-ধান সংগ্ৰহৰো এটা ব্যয় আছে। এই ব্যয় পৰোক্ষভাৱে হয়। গুৰু-কৰ তোলাৰ দায়িত্ব একোখন চহৰৰ ৰাজমেধিৰ ওপৰত থাকে। ৰাজমেধিয়ে পাচনি, বৰমেধি, পাখিমেধি আদিক কৰ্ম্মত প্ৰবৃত্ত কৰি এই কৰ, ধান-চাউল

আদি সংগ্ৰহ কৰে। সংগ্ৰহ কৰাৰ বাবে ৰাজমেধি পাচনিয়ৈ ধান-চাউল, টকাৰ শতকৰা ভাগত পয়চাও পায়। বৰমেধি, পাখিমেধিৰো এই অনুক্ৰমে পাউনিৰ নিৰিখ আছে।

মাটি-বৃদ্ধিৰ পৰিচালক আৰু তাৰ ৰাজহ আদায় কৰাৰ কাৰণে পৃথক সন্থা এটি থাকে। তেওঁলোকেও তদনুৰূপে পাৰিশ্ৰমিক পায়।

সংগৃহীত ধান চাউল সত্ৰলৈ অনা, বৈষ্ণৱকৰ্ম্মীসকলৰ ভ্ৰমণৰ খৰচ ইয়াৰ ভিতৰত নপৰে; সেইখিনি সুকীয়া খৰচ।

সম্পত্তিৰ ৰক্ষণৰ কাৰণেও এটা ডাঙৰ খৰচ বহুবি থাকে। মামলা মকদ্দমাৰপৰা ইচ্ছা কৰিলেও হাত সৰা টান, সেইবোৰৰ সংখ্যাও নিচেই সামান্য নহয়। মাটিৰ চৰকাৰী খাজনা আদিও এই শীৰ্ষতে পৰিব।

এই ব্যয় তালিকা এটা খুল ৰূপৰেখা মাথোন, ইয়াৰপৰা কেৱল এটা অনুমান বা আস্তাজৰ গৰিলা পোৱা যাব।

সত্ৰৰ সমুদায় আয়ব্যয়ৰ হিচাপ চাউল-ভৰলুৱা ধন-ভৰলুৱা আৰু গোসাঁই-ঘৰীয়া মজিন্দাৰ তিনিজনৈ নিয়মিতভাৱে ৰক্ষা কৰে। তিনিও স্থানৰ আয়ব্যয় গোসাঁইঘৰীয়া মজিন্দাৰে চায়। সকলো হিচাপ-পত্ৰ অধিকাৰ গৰাকীয়ে পৰীক্ষা কৰে। অধিকাৰজনেই সকলো ব্যয়ৰ মঞ্জুৰী দিবৰ গৰাকী, কিন্তু যিবোৰৰ চিৰাচৰিত ৰীতি আৰু নিৰিখ বন্ধা আছে তাৰ কাৰণে নিতৌ মঞ্জুৰী লবৰ প্ৰয়োজন নাই। গতানুগতিকভাৱে দি থকা অভ্যাগত সাধু-সন্ন্যাসীৰ আতিথ্য আৰু সিধা দান সম্পৰ্কে প্ৰভুৰ অনুমতিৰ আৱশ্যক নহয়। যিবোৰ খৰচ পৌনঃ-পুনিক বা চিৰাচৰিত খৰচৰ ভিতৰত নপৰে, আকস্মিক অথবা বিশেষ উদ্দেশ্যে দান, তেনে বিষয়ত অধিকাৰেও বৈষ্ণৱসকলৰ অনুমোদন নোলোৱাকৈ দিবলৈ বা খৰচ কৰিবলৈ আগ নাবাঢ়ে। পূৰ্বে এই নীতিৰ কাচিহে ব্যতিক্ৰম ঘটিছিল, কিন্তু যেতিয়া ঘটিছিল তাৰ প্ৰতিক্ৰিয়াও সন্তোষজনক নাছিল। বৰ্তমান সত্ৰাধিকাৰজনাই এই কথা দঢ়াই দঢ়াই বৈষ্ণৱবৃন্দক সোৱঁৰাই আহিছে—“যে সত্ৰৰ ঘাই ধৰণী শিষ্যসকল, তেওঁবিলাকেই চাবলৈ গলে শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দ-মহাপ্ৰভুৰ সম্পত্তিৰ বিৰাট ন্যাসমণ্ডলী। অধিকাৰ কেৱল প্ৰমুখ ন্যাসৰক্ষী।” ন্যাসৰক্ষী হলেও সত্ৰৰ আৰ্থিক দুৰ্য্যোগ হলে তাৰ প্ৰতিকাৰ আৰু পূৰণ কৰাৰ দিহা কৰাৰ গুৰুভাৱ সত্ৰাধিকাৰজনাৰ গাতহে পৰে।

এই সত্ৰৰ হিচাপ ৰখাৰ প্ৰণালীত এটা সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। এই প্ৰণালীত অসমৰ প্ৰাচীন ৰজাঘৰীয়া প্ৰণালীৰ ৰূপ এতিয়াও বৰ্ত্তি আছে।

আহোম ৰাজকোষৰ হিচাপ-পত্ৰ কেনে প্ৰকাৰ আছিল তাৰ আভাস পাবলৈকে। এই সত্ৰৰ হিচাপ-পত্ৰৰ অধ্যয়ন একান্ত প্ৰয়োজন হ'ব। এই প্ৰণালী প্ৰাচীন ভাৰতীয় প্ৰণালী ; আধুনিক 'বুক-কপিং' ইয়াৰ লগত বহুত বিষয়ত অমিল^৪।

সত্ৰ পালনৰ এই নীতিবিলাক সত্ৰ স্থাপন হ'বৰ দিনাই একে কোবেই হোৱা নাছিল। দীৰ্ঘকালৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট হৈ প্ৰতিজন অধিকাৰৰ দিনত নতুন নিয়ম অলপ নহয় অলপ প্ৰৱৰ্ত্তিত হৈছিল। সম্পত্তিৰ পৰিচালনাত সেই সময়ত আহোম শাসনপ্ৰণালীৰ প্ৰভাবো অলপ-বিস্তৰ পৰিছিলেই। সত্ৰপালনৰ নিয়াৰি আৰু সাম্য নীতিৰ কাৰণেই বহু ঘাত-প্ৰতিঘাত, প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ, দেশ-বিভাট আৰু ৰাজভগনৰ বা-মাৰলীৰ মাজতো আউনীআটী সত্ৰ স্থিৰ প্ৰতিষ্ঠিত হৈ যি আছেই, মহিমাচ্যুতও হোৱা নাই। এই সত্ৰৰ প্ৰতি মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰো দুৰ্বাৰ লোভ। স্থাপিত হোৱাৰ দিন ধৰি সিদিনা পৰ্য্যন্ত কমপক্ষেও ৮ বাৰ এই নদে মহাবাহু মেলি সত্ৰখন নিজৰ গৰ্ভৰ ভিতৰত সামৰি লৈছে। অগ্নিদেৱৰ তাণ্ডৱ নৃত্যও আউনীআটী সত্ৰই বহুতবাৰ বুকু পাতি ল'ব লগা হৈছে। ভক্তি-ষমুনাৰ তীৰত আভ্যন্তৰীণ অশান্তিৰ কলীয়া হৃদতো কেতিয়াবা খলকনি উঠিছে। এনে বিপৰীত কালতো মহাপ্ৰভু গোবিন্দকে প্ৰমুখ্য কৰি পাঁচ-মুণ্ডি, ভাগৱত, সাঁচীপতীয়া পুথি, সত্ৰৰ আচবাব, সাজ-সৰঞ্জাম, সংস্কৃতিসূচক আপুৰুগীয়া বস্তু সন্মিলিত হৈ আহিছে। ৬গোবিন্দই হৃদয়ত থাকি সাহ দি নথকাহেঁতেন, সত্ৰৰ প্ৰতি অবিচলিত নিষ্ঠা নথকাহেঁতেন, অগ্নিকুণ্ডত জপিয়াই পৰিও এইবোৰ উদ্ধাৰ কৰি ৰক্ষা কৰাৰ শক্তি আৰু মতি সত্ৰস্বসকলে ক'ব-পৰা পালেহেঁতেন! ৬গোবিন্দয়ে অগ্নিকপে দহিছে, জলকপে প্লাবিত কৰিছে, আকৌ সঞ্জীৱন-বস ঢালি আউনীআটী অক্ষয়বটক ডালে-পাতে পূৰ্বতো অধিক জাতিকাৰ কৰি বঢ়াইছে। যথার্থতে শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দো জয়তি।

৪ কিছুদিন আগতে জাপানত হিচাপ-পত্ৰ সম্পৰ্কীয় এখন সম্মিলনত পশ্চিমীয়া পাৰ্শ্বসকলে ভাৰতীয় হিচাপ-পত্ৰ ৰক্ষাৰ প্ৰণালীৰ ভূমণী প্ৰশংসা কৰিছিল।

বিংশ অধ্যায়

সম্পদ-পৰিচয়

(আউনীআটী সত্ৰৰ সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক অৰিহণা)

অসমীয়া সাহিত্য, সঙ্গীত, চিত্ৰকলা, কাককলা আদি বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সম্পদৰ এটা বিৰাট অংশ সত্ৰবিলাকত উদ্ভৱ হোৱা। সত্ৰবিলাকেই অসমৰ সংস্কৃতি উঁৰাললৈ হেমাৰভাৱেৰে লখিমী আগবঢ়াই আহিছে। আজি প্ৰায় সাক্ষাৎনিশতাকী ধৰি আউনীআটী সত্ৰয়ো সংস্কৃতিৰ সকলো দিশতে আপোন অৰিহণা নিবেদন কৰি ৰাজঘৰত প্ৰথম সত্ৰৰূপে পোৱা সন্মানৰ মৰ্য্যাদা ৰক্ষা কৰি আহিছে। সাংস্কৃতিক সৃষ্টি আৰু পালন এই দুয়োটাই জাতিৰ জীৱনত সমানে লাগতিয়াল। এটা হলেও আনটোৰ প্ৰতি সমগ্ৰ লক্ষ্য নাথাকিলে জাতীয় অগ্ৰগতিত থমক পৰে, পূৰ্বসূৰীসকলে সৃষ্টি কৰি যোৱা বস্তুক ৰক্ষা কৰি সাংস্কৃতিক যোগক্ষেমক সমতালত আগবঢ়াই লৈ যাব লাগে। এই দৃষ্টিত পুৰণি পুথি, চিত্ৰ, কাক, সঙ্গীতকলা ৰক্ষা কৰি কালৰ ত্ৰুৰ হস্তৰ প্ৰলেপৰপৰা আঁতৰাই ৰখাও এটা মহৎ সংস্কৃতি-কৰ্ম। আউনীআটী সত্ৰই সংস্কৃতি সম্পদৰ যোগক্ষেম গুৰিৰেপৰাই বহন কৰি আহিছে। সত্ৰখনত গীত, নাচ, তাৱনা পৰবো অলুঠিত হৈছিল আৰু আজিও হৈ আছে। পুনশ্চ পুথিপত্ৰ, সঙ্গীত, চিত্ৰ আৰু বিবিধ কাককাৰ্য্যৰ সংৰক্ষণ কৰি আজি অসমীয়ামাত্ৰককে গোৰৱাস্থিত বোধকৰাৰ সুযোগ বিধান কৰিছে। হস্তিবিভাগৰ (হাতী-পুথি) আৰু শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰ নিচিনা ভাৰতৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত আৰু বৰেণ্য নেতাসকলৰ অকুঠিত প্ৰশংসা পোৱা আৰু অসমীয়াক অহোভাগ্য সূৰবিবলৈ নিমিত্ত উপস্থিত কৰা দুয়োখন আপুৰুগীয়া পুথি আউনীআটী সত্ৰতহে যে সংৰক্ষিত হৈ আছিল এই কথা সকলোৱে জানে। সত্ৰ-খনীয়াৰ নিচিনা প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ, কালে কালে হোৱা আকস্মিক গৃহদাহ, মোৱামৰীয়া বিভ্ৰাটত হোৱা সত্ৰবিঘাতন, মানহঁতৰ অকথনীয় উদ্ভণ্ডালি, এই সকলো বিপত্তি-বিপৰ্য্যয়ৰ অখন্তৰ অব্যৱস্থাকো জয় কৰি যে আউনীআটীয়ে এই সম্পদবিলাক অবিৰুদ্ধভাৱে সংৰক্ষিত কৰি আহিছে এইমানেই বিস্ময় মানিবলগীয়া কথা। সত্ৰখনৰ সংস্কৃতিৰ যোগক্ষেমৰ এই ধাৰাই

আজিও ফলস্বৰূপ পোৱা নাই, আপোনগতিৰে যুগ-লুইতৰ বালিচৰ ভেদ কৰিও বৈ আছে। সেইবোৰৰ সম্যক পৰিবেশন আৰু সমালোচনা ইয়াত সম্ভৱ হৈছে নহ'ব। স্থানীপুলাকণ্ঠ্যৰ অনুসৰণ কৰি অলপ অচৰপ পৰিচয় দি যাবলৈহে আমি চেষ্টা কৰিম।

সাহিত্য

ব্ৰহ্মসংহতিৰ প্ৰমুখ সত্ৰ কেইখনে সংস্কৃত আৰু অসমীয়া ছয়োটা বাহ্যিক যুগলৰূপে সাধনাৰ বস্তু বুলি গ্ৰহণ কৰি আহিছে। ফলত সৰ্বভাৰতীয় মহান সংস্কৃতিৰ লগত দৃঢ়জড়িত সম্পৰ্ক ৰাখিও অসমীয়া সংস্কৃতিৰো পোষক আৰু সংৰক্ষকৰূপে বিগত সাত্ৰ তিনিশত বছৰে উত্তম ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি জাতীয়-জীৱনৰ পুষ্টি সাধন কৰিছে। আউনীসত্ৰয়ো সংস্কৃত আৰু অসমীয়া ছয়ো ভাষাৰে পুথি নকল কৰোৱা, সংৰক্ষণ কৰা আৰু তাৰ চৰ্চ্চাৰ প্ৰোৎসাহন দিয়াৰ কাম সমানভাৱে কৰি আহিছে। সত্ৰত যেনেকৈ গীত, নাট, পদপুথি, চৰিতপুথি আদি ৰচনা কৰা হৈছিল তেনেকৈ সংস্কৃত গীত, স্তোত্ৰ, লঘুকাব্য, নীতিগ্ৰন্থ আদিৰো ৰচনা কৰা হৈছিল আৰু ৰচনা কৰাৰ উদগণি যোগোৱা হৈছিল।

মূল ভাগৱতৰ পাঠ আৰু ব্যাখ্যা : আউনীআটীৰ নিত্যপ্ৰসঙ্গত মূল ভাগৱতৰ পাঠ আৰু ব্যাখ্যা চৌধ্য প্ৰসঙ্গৰ ভিতৰুৱা নিত্য আৰু অপৰিহাৰ্য প্ৰসঙ্গ। সময়ে সময়ে গীতাৰ ব্যাখ্যাৰো ব্যৱস্থা আছে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত আৰু গীতাৰ শ্ৰীধৰী টকাৰে সৈতে হস্তলিখিত পুথি কেইবাখনোকৈ থাকে। গোপালদেৱৰ দিনতে পুথি নকল কৰোৱা আৰু ভঁৰালত তাৰ সংৰক্ষণ কৰাৰ যি শৃংখলা ৰীতি প্ৰৱৰ্ত্তিত হৈছিল আউনীআটী সত্ৰই অত্যাধুনিকৰূপে তাক ৰক্ষা কৰি আহিছে। ভাগৱত আদি পুস্তক এই ৰীতিমতে গোবিন্দঠাকুৰৰ দৰেই পালনীয় সম্পত্তি। গোপালদেৱে মিত্ৰদেৱক উত্তৰাধিকাৰী স্বৰূপে ঘোষণা কৰোঁতে কোৱা কথা কেইবাৰ এই প্ৰসঙ্গত তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। বংশীগোপালদেৱে কৈছিল—

শুনিবা বৈষ্ণৱসৱ কৰি এক মন।

দেৱ দামোদৰ আদি সন্তৰ ৰচন ॥

ধৰিয়া ইদেৰে আসি আছোঁ এতকাল।

গোবিন্দঠাকুৰ মূৰ্ত্তি মদন গোপাল ॥

ভাগৱত আদি মোৰ যতক পুস্তক।

ভৱ্য সমন্বিতে আৰো বৈষ্ণৱসৱক ॥

ইটো সত্ৰ অতুৰন্তী যতেক আছেয় ।
 এহি ধৰ্ম্ম অতুমানি আশা কৰিছয় ॥
 সমস্তকে দিলো আনি ইহান হাতত ।
 ভাগৱত মিশ্ৰবাপু পালিবা সতত ॥

(বংশীগোপালচৰিত, পদ ৮২৬-২৮)

এই ঘোষণাৰপৰা বুজা যায়, ধৰ্ম্ম, বৈষ্ণৱ, শিশ্যমণ্ডলীৰে সৈতে ভাগৱত আদি যতেক পুস্তককো সমানভাৱে গণ্য কৰা হৈছিল। এইটো এটা ডাঙৰ শিক্ষা বংশীগোপালদেৱে দি গৈছিল। গোপালদেৱৰপৰা বঢ়া সত্ৰ আউনীআটী-য়েও এই শিক্ষাৰ অন্তৰ্গত কৰা নাই। নিৰঞ্জনদেৱ প্ৰভুৰ দিনৰপৰাই ধন-উৰালীৰ অধীনত তিনিজন লেখক সত্ৰত সদায় থাকে। এই লেখক এটা বিশেষ বাব। হৰিদেৱ প্ৰভুৱে তিনিজনৰ উপৰিও আৰু অধিক লোক লগাই ভাগৱত, পুৰাণ, ৰামায়ণ, মহাভাৰত, সাহিত্য, ব্যাকৰণ আদি বিস্তৰ গ্ৰন্থ লিখাই সেইবোৰ সত্ৰস্থ লোকে পঢ়িবৰ কাৰণে প্ৰোৎসাহক ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। এইখিনিতে কব পাৰি যে অসমৰ ব্ৰহ্মসংহতিৰ সত্ৰবোৰত বক্ষিত আৰু পালিত হোৱা শ্ৰীধৰস্বামী টীকাৰ পাঠ-সমীক্ষাৰ ফালৰপৰা এটা বিশেষ মূল্য আছে। এইবিলাকত অসমৰ পণ্ডিত আৰু ভক্তসমাজত আদৃত হোৱা শ্ৰীধৰীটীকাৰ পুৰণি পাঠ পোৱা যায়। আধুনিক মুদ্ৰিত টীকাতকৈ অসমত বক্ষিত আৰু পঠিত মূল ভাগৱত আৰু টীকাৰ স্থলভেদে পাঠান্তৰ আছে। সেই পাঠান্তৰবোৰ দেখুৱাই মূল আৰু টীকাৰ অসম-পাঠ (Assam recension) প্ৰকাশ কৰিব পাৰিলে পণ্ডিত সমাজত আদৃত হব। অসমৰ পাঠবোৰ ৫০০ বছৰীয়া পুৰণি আৰু সেই হিচাপে তাৰো প্ৰামাণ্য আছে কাৰণ অসমৰ হস্তলিখিত পুথিত ভ্ৰম-প্ৰমাদ থাকিব পাৰে কিন্তু হস্তাৱলৈপৰ সম্ভাৱনা নাছিল। এই কথা ৰামায়ণ পুৰাণ আদি সংস্কৃত পুথিৰ বেলিকাও খাটিব।

সংস্কৃত গ্ৰন্থ

সত্ৰত যে কেৱল গীতা ভাগৱত আদি ধৰ্ম্মপুথিবোৰহে নকল কৰোৱা হৈছিল এনে নহয়, কাব্য, কোষ, ব্যাকৰণ, আয়ুৰ্বেদ, নীতি আৰু লৌকিক শাস্ত্ৰও সুৰক্ষিত হৈ আহিছে। তাৰে কিছুমান পয়মালৰ দিনৰ স্থানান্তৰিত হওঁতে নানা ঠাইত সোমালগৈ। পূৰ্বে আউনীআটী সত্ৰৰে ভাগৱতী থকা এজনৰ নাতি-পুতিৰ ঘৰত এই লিখকেই বহুত পুথি চাবলৈ পাইছিল, ডাৰ ভিতৰত অখায়ুৰ্বেদ

গ্ৰন্থৰ একাংশ আৰু অন্ত্যাপদেশ নামৰ কাব্যসংগ্ৰহ এখন এই লেখকে দেখা মনত আছে। ওচৰৰ লোকে কৈছিল যে এইঘৰৰে পূৰ্বপুৰুষ এজন সত্ৰত ভাগৱতী আছিল। কোনোবা সময়ত পুথিবোৰ সত্ৰৰপৰা আনি থৈছিল। সুদিন হ'লে আকৌ সত্ৰত ওভোতাই দিয়াৰ ইচ্ছা আছিল যদিও ভাগৱতীজনৰ মৃত্যুৱে সেই ফেৰা কৰ্ত্তব্য সমাধা কৰিবলৈ সময় নিদিলে।

আউনীআটীত সুৰক্ষিত হৈ থকা শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী নামৰ নৃত্যহস্তৰ বিশদ বৰ্ণনা থকা গ্ৰন্থখন অসমীয়া মানুহৰ সাংস্কৃতিক শুভাগ্ৰহৰ এটি অল্পপম নিদৰ্শন। এই পুথি সম্পাদন কৰি ড° মহেশ্বৰ নেওগ আৰু প্ৰকাশ কৰি অসম প্ৰকাশন পৰিষদ অসমীয়া সমাজৰ শলাগৰ পাত্ৰ হৈছে। আউনীআটী সত্ৰত থকা এটি মাত্ৰ নকললৈ চাই এই পুথিখন সত্ৰৰে তীৰ্থযাত্ৰীসকলৰ কোনোবাই পুৰীৰ জগন্নাথ বা তেনেকুৱা কোনোবা নৃত্যগীত বাত্বেৰে পূজা প্ৰসঙ্গ চলি থকা মন্দিৰৰ ওজাৰ বা পুথিভঁৰালৰপৰা নকল কৰি সত্ৰলৈ অনা বুলি ভবাৰ একো অযুক্তি-কৰ কথা নহব। পুথিৰ অসমীয়া অনুবাদটিও খুবসম্ভৱ সত্ৰতে কৰোৱা। ড° নেওগে অনুমান কৰাৰদৰে পুথিৰ মালিক সুচন্দ ওজাই আন কাৰবাৰ হতুৱাই যদি অনুবাদ কৰালেহেঁতেন তেনেহলে ছই চাৰিহাতৰ নকলেদি বাগৰি গৈ পুথিখন আন ছই এঠাইতো ওলালহেঁতেন। সুচন্দৰায় এজন ওজা, তেওঁ কঠিন নৃত্য-শাস্ত্ৰীয় গ্ৰন্থখনৰ অনুবাদ কৰিব কেনেকৈ? এনে এটা সন্দেহৰ ভেটিত কিজানি ড° নেওগে আন কাৰবাৰ হতুৱাই অনুবাদ কৰাইছিল বুলি ততাতৈয়াকৈ প্ৰসঙ্গটো সামৰি থলে। আমাৰ মনেৰে সুচন্দৰায় দৈবজ্ঞ মানুহ আছিল। আউনীআটী সত্ৰত দৈবজ্ঞ গুণীলোক আগৰেপৰা সদায় আছে। সত্ৰৰ ওজাও দৈবজ্ঞলোকৰ ভিতৰৰপৰা হৈছিল আৰু এনে ওজাসকল সংস্কৃতজ্ঞও আছিল। সুচন্দৰায় বা সত্ৰতে আন ওজাই এই অনুবাদটো কৰিছিল বুলি ভাবাৰাহে বেছি উচিত বুলি মনে ধৰে।

নীতিলাতাকুৰ নামৰ ৰাজনীতিশাস্ত্ৰৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থখনো আউনীআটী সত্ৰতে লিখা। এই গ্ৰন্থ ১৯৪৫ চনত অসম চৰকাৰৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ দ্বাৰা স্বৰ্গীয় বিহুদ্বয় শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু জয়কৃষ্ণ মিত্ৰৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত হৈছিল। পুথিখন পোৱা হৈছিল নগাঁৱৰ হাতীচুং মৌজাৰ গজপুৰীয়া গাঁৱৰ নিত্যানন্দ শৰ্মাৰ ঘৰত। নিত্যানন্দৰ পূৰ্বপুৰুষে বংশীগোপালদেৱৰ সম্পৰ্ক লাভ কৰিছিল। সেইসূত্ৰে পৰিয়ালটোৰ পাছলৈকো আউনীআটীৰ লগত সম্পৰ্ক থাকি গ'ল। এই পৰিয়ালৰে কোনোবা পূৰ্বপুৰুষ আউনীআটীৰ মুখ্য বৈষ্ণৱৰূপে

বাস কৰাও অসম্ভৱ নহয়। পাছে নিত্যানন্দ শৰ্ম্মাদেৱৰ ঘৰত পুথিখন পোৱা গৈছিল, বাবেই তেওঁৰে কোনোবা পূৰ্বপুৰুষে পুথিখন ৰচনাও কৰিছিল বুলি ঘপৰাই সিদ্ধান্ত কৰা সমীচীন নহব। প্ৰকৃতপক্ষে এই পুথি আউনীআটী সত্ৰতে লিখা হৈছিল। তাৰপৰাই কেতিয়াবা কিবা স্মৃতি, অথবা আগতে কৈ অহাৰ দৰে সত্ৰৰ পয়মালৰ সময়ত স্মৰণকাৰ কাৰণে পুথিখন নিত্যানন্দ শৰ্ম্মাৰ ঘৰলৈ আহিল। পাছে পুথিখন যে আউনীআটী সত্ৰত লিখা হৈছিল তাক অনুমান কৰাৰ যুক্তি কি? সেই যুক্তি পুথিৰ আৰম্ভ আৰু সমাপ্তিৰ শ্লোকতে লুকাই আছে। প্ৰস্তাৱনাৰ শ্লোকটো হ'ল এই—

শ্ৰীগোৱিন্দপদাৱলিন্দমধুপঃ শ্ৰীমৎচমুনায়কো ।
 দ্বাৰাংগগভীৰসাগৰশৰচ্চন্দ্ৰশিৰং ৰাজতাম্ ॥
 যন্তাজ্ঞাং হৃদয়ে নিধায় ৰিছ্যাং শ্ৰীতৈ নৃপাণাং ধ্ৰুৱং ।
 শাস্ত্ৰং নীতিলতাক্ষৰং ৰিতহুতে ৰাগীশ শৰ্ম্মা কৃতী ॥
 লক্ষ্মীকান্তপদদ্বন্দ্বং নত্বা বাগীশশৰ্ম্মণা ।
 ত্ৰিযুতে ৰাজবৰ্গানাং হিতাৰ্থং নীতিসংহিতা ॥

সমাপ্তিশ্লোক আৰু ইতি-অংশ এই—

দ্বাৰাফুকনশাসনাদ্ বহুৱিধান্ গ্ৰন্থান্ ৰিচাৰ্য্যাধুনা ।
 ৰাগীশো গুৰুপাদপদ্মমধুপঃ শ্ৰীৰামদেৱাৰ্চকঃ ॥
 নাম্না নীতিলতাক্ষৰং নৰপতেৰানন্দসম্পাদকং ।
 যন্তাং সন্তুহুতে তু যন্ত সদসি জ্ঞানাদভবেৎ পণ্ডিতঃ ॥
 ইতি ৰিছাৰাগীশকৃতৌ নীতিলতাক্ষৰ গ্ৰন্থে
কথনং সমাপ্তম্ ।

শ্লোক কেইটা ফঁহিয়াই চোৱা যাওক। প্ৰস্তাৱনাত প্ৰশস্তি কৰি 'ৰাজতাম্' বুলি আশীৰ্ব্বাদ দিয়া হৈছে গোবিন্দ পদকমলৰ ভোমোৰা ছৱৰাবংশসাগৰৰপৰা সন্তৃত উজ্জল শৰংনিশাৰ চন্দ্ৰ সদৃশ শ্ৰীমৎসেনাপতিজনক (চমুনায়ক)। এই ৰূপকটো ধৰিব নোৱাৰি সম্পাদক ৬শৰংচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে 'শৰচ্চন্দ্ৰ' এই পদটো ছৱৰা বংশৰে কোনোবা এজন ফুকনৰ নাম বুলি অশুদ্ধ ধাৰণা কৰিছে। তেখেতে লিখিছে—The manuscript was compiled under the patronage of Sarat Chandra Duara Phukan. I have not been able to trace him (পুথিখন শৰংচন্দ্ৰ ছৱৰা ফুকনৰ পৃষ্ঠপোষকতাত লিখা হৈছিল। এই শৰংচন্দ্ৰ কোন মই উলিয়াব নোৱাৰিলোঁ।) শৰচ্চন্দ্ৰ এটা উপমান বুলি জুবুজি উপমেয় এটা নাম বুলি ধৰি লৈয়ে ৬গোস্বামীদেৱ

বিমোহিত পৰিল। যিজন ৰাজপুত্ৰৰ আজ্ঞাৰে (যাস্তাজ্ঞাং হৃদয়ে নিধায়) এই গ্ৰন্থ ৰচনা কৰা হৈছে, তেওঁ হ'ল শ্ৰীমৎচমুনায়েক অৰ্থাৎ সেনাপতি। সেই একেজনৰ কথাকে পাছৰ সমাপ্তি শ্লোকত 'দ্বাৰাকুকন শাসনাং' অৰ্থাৎ চুৱৰাৰ ঘৰৰ ফুকন বুলি উল্লেখ কৰিছে। এটাই কেউআমাৰ লগ লগাই চালে 'চুৱৰাৰ ঘৰৰ সেনাপতি ফুকন' অৰ্থাৎ হৰনাথ ফুকন এই অৰ্থ হয়। বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ লতাকাটা ৰণৰ সেনাপতি হৰনাথ ফুকনৰ কথা সকলোৱে জানে। সেই ৰণৰ আধাবাটতে অৱাৰত সৈন্যস্বয়ং হোৱাত হৰনাথ সসৈন্যে উভতি আহিল, সেনাপতি নামটো হলে বৈ গ'ল। ৰাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে এই কথাত দায় ধৰিছিল যদিও শেহত ক্ষমা কৰি তেওঁক ভিতৰুৱাল ফুকন পাতি থলে। তেওঁৰ জীৱন বিবিধ ঘটনাৰ উঠানমাৰে বিচিত্ৰ। পাছত গৈ স্বৰ্গদেউ গোঁৰীনাথসিংহৰ দিনত এওঁ গুৱাহাটীত বৰফুকনো হৈছিল কিন্তু বেছিদিন ভোগ কৰিবলৈ নাপালে। সিও বহুত কথা। ১৭০৬ শকত এওঁৰ লোকান্তৰ ঘটে। এই হৰনাথ সেনাপতি ভিতৰুৱাল ফুকন হৈ থাকোঁতে নীতিলতাসুৰৰ নিচিনা ৰণবিদ্যা আদিৰ কথা থকা গ্ৰন্থ এখন লিখিবলৈ বিদ্যাবাগীশক অনুৰোধ কৰিছিল। তেওঁ তেতিয়াও বৰফুকন হোৱা নাছিল, হোৱা হলে দ্বাৰাকুকন বুলি উল্লেখ নকৰি দ্বাৰাবৃহৎফুকন বুলিহে উল্লেখ কৰিলেহেঁতেন।

এই হৰনাথ সেনাপতিফুকন আউনীআটীৰ সৈৱক আছিল। 'শ্ৰীগোবিন্দ-পদাৰবিন্দ মধুপ' বিশেষণটোৱেও ইয়াকে সূচায়। তত্পৰি এই কথা বুৰঞ্জীতো আছে। ড° সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই সংকলন কৰা কোঁৱৰবিজ্ঞোহৰ এঠাইত আছে যে লক্ষ্মীসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ কিবাকিবি কাৰণত হৰনাথৰ আনুগত্যত বিশ্বাস কমি আহিছিল। লক্ষ্মীসিংহই ৰজা হৈ ন-গোসাঁইক বৰ পাতি পৰ্বতীয়া গোসাঁইকো অৱহেলা কৰিছিল। পৰ্বতীয়া গোসাঁয়ে ৰজাৰ কিবা বিৰোধিতা কৰিছিল নে নাই সঠিককৈ কব নোৱাৰি কিন্তু কেইজনমান ডা-ডাঙৰীয়া তেওঁৰ গুৰিলৈ গুপতে অহা-যোৱা কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত হৰনাথ সেনাপতি ফুকনো বোলে আছিল। এই কথাতে স্বৰ্গদেৱে দায় ধৰি কৈছিল "ই হৰনাথ আউনীআটীৰ সাতপুৰুষীয়া সৈৱক; ই পৰ্বতীয়া গোসাঁইৰ গুৰিলৈ কিহলৈ যায়।" বুৰঞ্জীৰ এই কথাষাৰেও প্ৰমাণ কৰে যে হৰনাথ আউনীআটীৰ প্ৰপন্ন শিষ্য আছিল। এই হৰনাথ চুৱৰা-ফুকন সেনাপতিয়েই নীতি লতাসুৰ গ্ৰন্থৰ যন্ত্ৰীস্বৰূপ ৰাজপুত্ৰ।

এতিয়া কথা হ'ল, বাগীশ বা বিদ্যাবাগীশ কোন? এওঁ আছিল হৰনাথ সেনাপতি ফুকনৰ সমসাময়িক আউনীআটীৰ ষষ্ঠজন অধিকাৰ পুত্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰীপ্ৰাণ-

হৰিদেৱৰ দিনৰ সত্ৰৰ ভাগৱত ব্যাখ্যাত বাগীশ। এই গ্ৰন্থৰ পূৰ্বতে কোৱা হৈছে যে প্ৰাণহৰিদেৱে বৃদ্ধ অৱস্থাত নিজে ভাগৱত পাঠ কৰিবলৈ অসমৰ্থ হোৱাত সেই ভাৱ ভাগৱতীজ্ঞনাকে মুখ্যৰূপে দিলে। আগৰ নিয়ম আছিল ভাগৱতীয়ে পাঠ তোলে আৰু অধিকাৰজনে স্বয়ং ব্যাখ্যা কৰে। অধিকাৰে কিবা কাৰণত নোৱাৰিলেহে ভাগৱতীয়ে ব্যাখ্যাও কৰিছিল। তেতিয়াৰপৰা পাঠ তোলা আৰু ব্যাখ্যা দুয়োটাৰে ভাৱ ভাগৱতীজনৰ ওপৰতে মুখ্যৰূপে পৰিল। প্ৰাণহৰিদেৱৰ ভাগৱতীজনৰ উপাধি আছিল বিদ্যাবাগীশ, প্ৰকৃত নাম মধুমিশ্ৰ। তেওঁ বাগীশ নামেৰেই সত্ৰত খ্যাত আছিল গতিকে পাছৰ ভাগৱতীসকলকো অভ্যাসসূত্ৰে সকলোৱে বাগীশ বুলিবলৈ ধৰিলে। আন সত্ৰত মুখ্য ভাগৱতীজনক বৰভাগৱতী বোলে। আউনীআটীতহে ওপৰত কোৱা কাৰণে বাগীশ নামটো বটিল, তেহেলে উপাধি যিয়েই আছিল লাগে। এই বাগীশজনৰ মৰ্যাদা সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱসকলৰ সবাবোৰ ওপৰত। মৰ্যাদা বৃদ্ধিৰ অৰ্থে অধিকাৰে তেওঁক নিজৰ হাত অৰ্চনা কৰিবৰ নিমিত্তে সুকীয়াকৈ মূৰ্ত্তি এখনো দিলে। সেই মূৰ্ত্তিখনৰ নাম আছিল বাসুদেৱ।

প্ৰাণহৰিদেৱৰ দিনৰ এই বিদ্যাবাগীশজন সেইকালৰ ডাঙৰ পণ্ডিত আছিল। তেওঁৰ সম্বন্ধে প্ৰাণহৰিদেৱৰ চৰিতকাৰ বলোৰাম দলৈয়ে এইবুলি লিখিছে।

বৃহস্পতি সম বিদ্যাবাগীশ পণ্ডিত।

যাহাৰ সমান কেহো নাহিকে পণ্ডিত ॥

তেওঁৰ ভাগৱত ব্যাখ্যা শুনি পণ্ডিতসকলেও তবধ মানিছিল।

বিদ্যাবাগীশৰ সম নাহিকে-বিদগ্ধ।

শুনিয়া পণ্ডিতমানে ভৈলেক তবধ ॥ (পদ ২০৫)

এই বিদ্যাবাগীশে ৰাজেশ্বৰসিংহ, লক্ষ্মীসিংহ আৰু গৌৰীনাথ সিংহ এই তিনিজন স্বৰ্গদেৱৰ চাউল খাবলৈ পাইছিল। তেওঁৰ প্ৰকৃত নাম আছিল মধুমিশ্ৰ। এওঁ কিন্তু পুৰোহিত মধুমিশ্ৰ নহয়। পুৰোহিত মধুমিশ্ৰ মহাজন বহুত আগৰ, নিৰঞ্জনদেৱ আৰু কেশৱদেৱৰ দিনৰ। বাগীশ মধুমিশ্ৰই হৰিদেৱ, প্ৰাণহৰিদেৱ আৰু লক্ষ্মীনাথদেৱ এই তিনিজনকে সেৱা কৰিবলৈ পাইছিল।

পাছে এইজন বিদ্যাবাগীশেই যে নীতিলতাকুৰৰ প্ৰাণেতা বিদ্যাবাগীশ সেই কথাৰ প্ৰমাণ কি? এই কথাৰ প্ৰমাণ ছুটা উল্লেখৰপৰা পোৱা যায়। প্ৰথম উল্লেখটো হ'ল গ্ৰন্থৰ পৃষ্ঠপোষকজনক শ্ৰীগোবিন্দপদাৰবিন্দমধুপ বোলা হৈছে। আউনীসত্ৰৰ দলিল ভাষ্যপত্ৰতে শ্ৰীগোবিন্দৰ উল্লেখ থাকে। দ্বিতীয় আৰু

সম্প্ৰহাৰীত প্ৰমাণ হ'ল বিত্তাবাগীশে নিজৰ পৰিচয় দিওঁতে শ্ৰীবাসুদেৱাৰ্চক বুলি দিছে। আগতে কোৱা হৈছে যে আউনীআটীসত্ৰৰ বাগীশৰ সুকীয়া অৰ্চনাৰ মুক্তিখন বাসুদেৱ। সেইদেখি নীতিলতাকুৰৰ শ্ৰীবাসুদেৱাৰ্চক বিত্তাবাগীশজন আউনীআটীৰ প্ৰাণহৰিদেৱৰ দিনৰ ৰাজেশ্বৰসিংহৰপৰা গোবীনাথসিংহ স্বৰ্গদেউ-সকলৰ শাসনকালৰ বিত্তাবাগীশ একেজনেই। তেৱেঁই নীতিলতাকুৰৰ গ্ৰন্থকাৰ। এই গ্ৰন্থ লতাকটাৰণৰ পাছত অৰ্থাৎ হৰনাথে সেনাপতি নাম পোৱাৰ পাছত ভিতৰুৱাল ফুকন হৈ থকা কালতে লিখা। ভিতৰুৱাল ফুকনৰ পদৰপৰা চ্যুত হোৱাৰপৰা পুনৰ বৰফুকন হোৱা এইডোখৰ কালৰ ভিতৰত গ্ৰন্থৰচনা কৰোৱা পৰিবেশ আৰু উৎসাহ তেওঁৰ নিশ্চয় নাছিল। এইছোৱা তেওঁৰ জীৱনৰ আলৈ-বিলাৰ কাল। বৰফুকন হৈ এই গ্ৰন্থ লিখাইছিল এনে অনুমান কৰিব নোৱাৰি, কাৰণ বৰফুকন থকা অৱস্থাত লিখোৱা হলে গ্ৰন্থ-প্ৰশস্তিত কেৱল দ্বাৰাবৃহৎফুকন বা কেৱল বৃহৎফুকন বুলিহে উল্লেখ থাকিলহেঁতেন।

নীতিলতাকুৰত বহুত গ্ৰন্থৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা শ্লোক আছে। সংস্কৃত গতাংশ বাগীশৰ নিজা। গ্ৰন্থখনৰ সবহথিনিতি যুদ্ধকোশল, কোঠনিৰ্মাণ, শত্ৰুভেদ আদিৰ কথা থকালৈ চাই ৰাজবৰ্গৰ প্ৰয়োজনৰ অৰ্থেই লিখা হৈছিল বুলি বুজিব পাৰি। সেই একেটা কাৰণে অসমীয়া গতানুবাদ এটিও বাগীশে নিজেই সম্ভৱত মূল-সংস্কৃতৰ লগত জোৰা লগাই দিলে। ইয়াত সত্ৰীয়া গঢ় আৰু বুৰঞ্জী গঢ়ৰ উপৰিও লৌকিক শাস্ত্ৰৰ অসমীয়া গঢ়ৰ নমুনা পোৱা যায়। গঢ়খিনি বিষয়বস্তুৰ ফালৰপৰাই সংস্কৃতত্পৰ্ণী হোৱা স্বাভাবিক।

ছন্দোপ্ৰস্থ বৃত্তমঞ্জৰী যদিও মহামহোপাধ্যায় ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যৰ কৃতিত্ব, কবিত্ব আৰু পাণ্ডিত্যৰ ফল, তথাপি এই গ্ৰন্থৰ মূলতে আউনীআটীসত্ৰৰ দত্তদেৱ ঈশ্বৰ পুৰুষৰ উৎসাহ-উদগনিও লেখত লবলগীয়া। আচাৰ্য্য সেই সময়ত আউনীআটী সত্ৰৰ সংস্কৃত অধ্যাপক। মান-মৰাণৰ দিনত উজনিৰ ছাত্ৰশালবোৰ ছিন্ন-ভিন্ন হোৱাত আৰু সত্ৰতো আগৰ নিচিনা সংস্কৃতজ্ঞ লোকৰ অভাৱ হোৱাত দত্তদেৱ প্ৰভুৱে সত্ৰত এখন সংস্কৃত চতুৰ্পাঠী স্থাপন কৰাৰ বিশেষ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰিলে। উজনি নামনিত পণ্ডিত বিচাৰি বহুতৰ লগত সংযোগ কৰি শেষত ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যক এই চতুৰ্পাঠীৰ অধ্যাপকৰূপে প্ৰভুৱে নিযুক্ত কৰিলে। ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যই তাৰ বহুতদিন পাছতহে মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ কৰে। কিন্তু দত্তদেৱ বতনে ধীৰেশ্বৰ বতনক বহুতো আগতে চিনি পালে। ধীৰেশ্বৰাচাৰ্য্যৰ অধ্যাপনা আৰু সত্ৰবাসৰ ফলত সত্ৰত সংস্কৃত শিক্ষাৰ মতুন উদ্দীপনাই দেখা

দিলে। এই কালতে গোসাঁই ঈশ্বৰৰ অনুবোধমতে অম্ভাৰ্য্যই এখন ছন্দোগ্ৰন্থৰ
ৰচনা হাতত লয়। তাৰ পৰিণামস্বৰূপে আমি বৃত্তমঞ্জৰী নামৰ এখন উপাদেয়
ছন্দোগ্ৰন্থ সংস্কৃত ছন্দশাস্ত্ৰৰ উৰাললৈ দান পালোঁ। ১৮০১ শকত এই গ্ৰন্থৰ
ৰচনা সমাপ্ত হৈছিল। সেই সময়তে আচাৰ্য্যই আউনীআটি সত্ৰত অধ্যাপনা
কৰিছিল। সমাপ্তি শ্লোকত মহাপ্ৰভু গোবিন্দৰ কৃপাৰ কথা উল্লেখ কৰি আচাৰ্য্যই
আউনীআটিত গ্ৰন্থ শেষ হোৱাৰ ‘ত্ৰীগোবিন্দপদাবিন্দকৃপয়া নীতং সমাপ্তিঃ
ময়া’ বুলি ইঙ্গিতো দিছে। দত্তদেৱ প্ৰভুৰ অনুবোধমতে আচাৰ্য্যই ত্ৰীধৰ
কন্দলীৰ কাণখোৱা নামৰ হাশু আৰু বাৎসল্য বসৰ সবস অসমীয়া পুথিৰ
কৰ্ণভুক্ নাম দি শ্লোকানুবাদ এটিও কৰিছিল। সেই অনুবাদখন পোৱা নগ’ল।

আচাৰ্য্যৰ বিজ্ঞোত্তমবিধাতা দত্তদেৱ প্ৰভুৱে নিজেও মধুৰ সংস্কৃত স্তব-
স্তোত্ৰ, গীত আৰু কাব্যৰ ৰচনা কৰিছিল। প্ৰভুৰ ‘ত্ৰীকৃষ্ণলীলামৃতম্’ এখন
সুমধুৰ লঘুকাব্য। ইয়াত বালক কৃষ্ণই গোপ বালকসকলৰ লগত পুৱা ধেমু
চৰাবলৈ যোৱাৰপৰা গধূলি উভতি আহি মাকৰ সাকুল সাগ্ৰহ সমাদৰ
পোৱালৈকে দিন-লীলাৰ বৰ্ণনা আছে। তলত তুলি দিয়াখণ্ড গক চৰোৱাৰ
সময়ৰ ক্ৰীড়া-কৌতুকৰ এটি সহজ ভাষাত সবস বৰ্ণনা।

ধবলীশ্যামলীতু্যক্তঃ। ধেণুৰাজুহবুৰ্মুহঃ।

তচ্ছূৰ্ণা পূচ্ছমুত্তুল্য গাৰোহধাৱন সৱৎসকাঃ।

প্ৰবিশ্য বিপিনং সৰ্ব্বৈ মহাকৌতুহলাধিতাঃ।

স্বান্স্বান্ গাশ্চাৰয়ন্তস্তে বিচৰন্তি সমন্ততঃ।

ময়ুৰভৃঙ্গভেকানাং ৰকমৰ্কটয়োন্তথা।

অনুকৃতপৰাঃ কেচিদদৃষ্টবনেকশো ধ্বনিম্।

নিৰীক্ষ্য বৃক্ষশাখায়াং শাখায়ুগমৱন্তিতম্।

দণ্ডহন্তেন ধাৱন্তি তমাহন্তং সকৌতুকাঃ।

তান্ দৃষ্টাহতিভয়াং সোহহপি শাখাচ্ছাখান্তবংগতঃ।

কশ্চিদদৃষ্টদোহ ধেণুং স্বাংৱৎসং বন্ধতি কশ্চন্।

কচিদ বা মল্লৱেশেন যুযুধাতে পৰস্পৰম্।

কন্দুকক্ৰীড়নাসক্তাঃ কচিদগণ্ডকখেলনম্।

কুৰ্বন্তো বহুধা ক্ৰীড়াং পৰিত্ৰাস্তান্তদাভৱন।

ক্ষুৎ-পিপাসাদিতা স্তেহপি বৃক্ষচ্চায়াং সমাশ্ৰিতাঃ।

নানাবিধানি মিষ্টানি ফলান্ধানীয়া বালকাঃ।

শৃঙ্গে পানীয়মানীয়া ফলান্ধানান্ পশুৰ্জলম্।

ভুক্ত্বা পীড়া গতশ্চান্তান্তস্থত্ৰ মুদাধিতাঃ।

তৰ্হি ভেবাং পৰাং শোভাং ৱণিত্বং কোহপি ন ক্ষমঃ।

পাঠকসকলে মন কৰিছে চাগে, এই উদ্ধৃতিখিনিত পুৰাণৰ পদ্ধিশৈলীৰ পৰম্পৰা সুন্দৰভাবে বৰ্ণিত হৈছে। বচনাত সাবল্য আৰু মাধুৰ্য্য দুয়োটা গুণেই হাত ধৰা-ধৰি কৰি আছে। একেজনী অধিকাৰ প্ৰভুৰে আৰু এটা স্তোত্ৰাংশ চাওক বসন্তভিলক ছন্দৰ এই স্তোত্ৰত ভাগৱতৰ 'শ্লোকৰ সোৱাদৰ কথা মনলৈ আহে।

ত্বামাৰ্ভবক্ষুমভয়ঙ্কৰমাত্ৰিতানাং ।
 দীনান্তিৱাৰণমুদাৰমপাৰকীৰ্ত্তিম্ ॥
 রস্মে মুদা শৰণদং তমুৱাঙ্মনোভিঃ ।
 মামুঙ্কৰ প্ৰণতৱৎসল দীনমাৰ্ত্তম্ ॥

সংস্কৃত গীত আৰু স্তোত্ৰ

সংস্কৃত গীত লিখাৰ পৰম্পৰা নিৰঞ্জনদেৱৰ দিনৰপৰাই চলি আহিছে। আউনীআটীসত্ৰত গীতৰ পুথি আৰু গীতৰ বকলা' কেইবাখনো আছিল। গীতৰ বকলা' এতিয়াও ছই এখন সত্ৰৰ ভঁৰালত আছে। উত্তৰ গুৱাহাটীত থকা শাখাসত্ৰত এনে এখন গীতৰ পুথি পোৱা গৈছিল। সেই পুথিৰ বিবৰণ এটা ১৩৩৬ সালৰ (১৮৫১ শক) কলিকতাৰ বঙলা মাহেকীয়া কাকত 'প্ৰবাসী'ত তাৰকেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য নামৰ এজন লোকে প্ৰকাশ কৰিছিল। তাৰপৰাই স্বৰ্গীয় সৰ্বেশ্বৰ কটকীয়ে চমু বিবৰণ এটা 'আৱাহন'ৰ ১৮৫৩ শকৰ ৩য় বছৰৰ চতুৰ্থ সংখ্যাত অসমীয়া পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰিছিল। পুথিত বহুত প্ৰকাৰৰ গীত আছিল, ব্ৰজাৱলী, হিন্দী আদি বিভিন্ন কবিৰ গীতো আছিল। তাৰে বহুতো সত্ৰতে লিখা গীতো আছিল। ইয়াত এটি সংস্কৃত গীত পোৱা গৈছে। সেই গীত বিহুৰ দিনা কদ্ৰসিংহৰ প্ৰশস্তিকাপে, গোৱা হৈছিল হবলা। কিছুমান বজাঘৰীয়া গীত আছিল, বজাৰ ঘৰত গাবলৈ সেই গীতবোৰৰ বচনা কৰা হৈছিল বা সংগৃহীত হৈছিল। ইও তেনেবিধৰ গীত। গীতটি বচনা কৰিছিল কবিৰাজে। কোন কবিৰাজ, অথবা কবিৰাজ চক্ৰবৰ্ত্তীয়েই নে কি গীতৰ ভণিতাৰপৰা বুজা নাযায়। পাছে আউনীসত্ৰৰ গীতৰ পুথিত স্থান পোৱালৈ চাই সত্ৰৰে লোক হোৱাই বেছি সম্ভৱ। কদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেউৰ দিনত আউনীআটীসত্ৰৰ ভাগৱতীজনৰ নাম আছিল কবিৰাজ ভাগৱতী। কেশৱদেৱৰ চৰিতপুথিত কবিৰাজ মিশ্ৰ নামেৰেও তেওঁৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। এই কবিৰাজ মিশ্ৰ বা ভাগৱতী কেশৱদেৱ প্ৰভু সদিয়ালৈ আঁতৰি যাব লগা হওঁতে লগত যি আঠজন গৈছিল তাৰে এজন।

এওঁৱেই এই গীতৰ ৰচক আছিল বুলি অনুমান হয়। কাৰণ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত কবিৰাজ নামৰ এওঁৰ কথাহে এতিয়ালৈকে পাইছো। এই নামৰ আন এজন কবি কবিৰাজ চক্ৰবৰ্ত্তীয়ে শিৱসিংহৰ নামহে লৈছে, ৰুদ্ৰসিংহৰ লোৱা নাই। গীতটো পঢ়িলে সেইকালত অসমত জয়দেৱৰ গীতগোবিন্দ নামৰ গীতিকাব্য যে পণ্ডিত সমাজৰ আদৰ্শগীয়া আছিল এই কথাৰো প্ৰমাণ হয়। গীতটিৰ এছোৱা দিয়া হল—

নৃত্যতি ললিতং হৰিগুণবলিতং
 গায়তি বিহুৱিলাসম্
 কলিত-সুৰচনং মুখৰিত-ৱসনং
 নটীপটল মুহূৰাসম্
 তৰলদৃগমলং চলকৰকমলম্
 কোকিল কলৰৱৰাম্
 কচিপাপাৰ্থনং মূৰ্ছঘনজঘনম্
 যুৱজনমোহন ভাৱম্।
 ভূষণলসিতং বসভৰবসিতং
 চৰণচলিতমঞ্জীৰম্।
 গায়নভগনং শ্ৰুতিসুখজননং
 মনসি কলয়তি ৰেগম্
 শ্ৰীৰুদ্ৰসিংহ ধৰণীপতিসিংহ
 নিকপমৱচনসমাজে
 ইদমালিগানং হৰিগুণভাগম্
 শৃণুত ভণিত কবিৰাজে।

গীতি-কবিতাটি যদিও আলিগান অৰ্থাৎ সখীসকলৰ গীত বোলা হৈছে আৰু বিহুৰ বৰ্ণনাও আছে, কবিয়ে তাক ব্ৰজযুৱতীৰ নৃত্যৰ প্ৰতি ইঙ্গিত কৰি হৰিগুণভাগম্ অৰ্থাৎ হৰিগুণৰে নামাস্তৰ বুলিছে। এই ধৰ্ম্মীয় ঢাকনিৰে লৌকিক আৰু সামাজিক বিষয়ৰ বৰ্ণনা কৰাত কবি-চাতুৰ্য্য প্ৰকাশ পাইছে।

দস্তদেৱ প্ৰভুৰ সংস্কৃত শ্লোক ৰচনাৰ নমুনা আগতে দিয়া হৈছে। প্ৰভু জনাই সংস্কৃত, অসমীয়া আৰু বঙলা ভাষাত বিবিধ গীত ৰচনা কৰিছিল। তলৰটিও সংস্কৃত গীতৰ এটি। গীতটি গোৱাৰ এটি বিশেষ ধৰণ আছে— ‘ভুজগভোগপ্ৰচণ্ডভুজদম্বধৃতকোদণ্ড’ ইত্যাদি অংশ ছনাত গোৱা হয়। শুনিবলৈ বৰ ভাল লাগে—

ভজামি কৌশল্যানন্দনং, সুবনবন্দনং, ত্ৰিভুবনভয়ভঞ্জনং ।
 দীনদয়াময়-নিত্যনিৰাময়-নিজজনমানসবঞ্জনম্
 নমো নমো বামং, জগদভিৰামং, দুৰ্বাদলশ্যাম-ৰিমলগুণগ্ৰামং
 ৰিশ্ৰামধামজিতকামং কমনীয়বমগীয়শবীৰং
 বৰিকবৰবপীতাস্থবধবং ধৰণীতনয়াধবমধুমধুপায়মানমানসং
 গন্তীববীৰসুধীবম্ ॥ ভজামি কৌশল্যানন্দনং..... ॥
 শাবদশশবধকচি মৃদ্ধহাস্তকচিৰাস্যমনোহৰং
 কমলায়তলোচনং, বিপুলরক্ষসুশোভিত—
 কবিকুজ্জমোক্তিকহাবম্ ।
 ভুজগভোগপ্রচণ্ডভুজদ্বন্দ্বতকোদণ্ডং, শ্ৰুতিকুণ্ডলবিলোলগণ্ডস্থলং,
 স্থলকমলগঞ্জিতবজ্জিতাবণপদপল্লবং প্রণতরবদসুখধাবম্ ।
 ভজামি কৌশল্যানন্দনং, সুবনবন্দনং, ত্ৰিভুবনভয়ভঞ্জনম্ ॥
 নিশাচববকথরাবণৱিদাবণপঞ্চাননং
 পদ্মাসনসনকাদিনিসেৱিতচাকপদম্
 বণপণ্ডিতদণ্ডিতখলখণ্ডিতমহীভাবম্ ।
 ত্ৰিভূৱনজনপাৱনং, ভূতভাৱনং বাৱণকুলৱনদাহদহনং
 ত্ৰীদন্তদেৱসেৱিতসুখসাৱম্—
 কৌশল্যানন্দনং, সুবনবন্দনং, ত্ৰিভূৱনভয়ভঞ্জনম্ ॥

দন্তদেৱ প্ৰভুৰ দিনবে ওজা ৬ত্ৰীধৰ বৰুৱাই ‘হৰিসঙ্গীতম্’ নামৰ এখন
 গীত-গ্ৰন্থ লিখিছিল । ওজাই ১৮২১ শকতে এই গ্ৰন্থ লিখি সমাপ্ত কৰিছিল যদিও
 ১৮২৪ শকতে ডিব্ৰুগড়ৰ ৬শিৱনাথ ভট্টাচাৰ্য্যই এই পুথি মুদ্ৰিত কৰি প্ৰকাশ
 কৰিছিল । হৰিসঙ্গীতমৰ গীতবিলাকত জয়দেৱ কবিৰ গীতগোবিন্দমৰ কোমল
 কান্ত পদাৱলীৰ ৰিঙনি এটি শুনিবলৈ পোৱা যায়—

গীতাস্থবা পদ্মপলাশনেত্ৰা ।
 বংশীবিশানাসুজমালিকাঢ্যা ॥
 শ্যামামলা মঞ্জুলকঙ্কবজ্জ্বল ।
 হৃদয়স্থমে কোহপি কিশোৰমূৰ্ত্তিঃ ॥

ওজাই ৰচনা কৰা আৰু এটা গীতৰ নমুনা দিয়া হ’ল—

ৰাগ—আসোৱাৰী

(৫৭) যামি শবণং জগদগুণকনন্দকুমাৰম্
 সবসবসন্তুবিহিতবৃন্দাৱন-
 যামুনপুলিনৱিহাৰম্
 সজলম্বনামলকাস্তিকিশোৰ—
 কচিবৰবৰিগ্ৰহসাৰম্ ।

আউনীআটী সত্ৰৰ বুৰঞ্জী

পৰিহিতমিহিবময়ুখমনোৰম
 পীতৰবাংগুকতাৰম্ ॥
 নৱকুটমলগুচ্ছোজ্জলকুঞ্চিত—
 কাস্তুৰিবোকহভাবম্
 লীলাহসিতলসমুখমণ্ডল—
 মল্লগত-হাবমুদাৰম্ ॥
 বৱিকবস্মলবকৌস্তভকুণ্ডল
 মুকুটকটকশুচিহাৰম্ ।
 মোহনৱংশৰৱেণ ৰচিত—
 গোপীহ্ৰদ্যাবৱিকাৰম্ ॥
 নখচন্দ্ৰিৱাজিতপাদপঙ্কজ—
 মৰ্চ্চকজনভয়হাৰম্ ।
 শ্ৰীধৰচিত্তসৰোজৱিমলৱৰ—
 পীঠৱিহৰদৱতাৰম্ ॥

এইদৰে সংস্কৃত গীত স্তোত্ৰ আদি ৰচনা কৰাৰ শুভ্ৰ পৰম্পৰা আউনী-
 আটীত আজিলৈকে চলি আছে । কমলচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৱেও স্মন্দৰ সংস্কৃত স্তোত্ৰ
 ৰচনা কৰিছিল । সংখ্যাত যদিও বেছি নহয়, যি অল্প নমুনা পোৱা যায় তাৰ-
 পৰাই প্ৰভুজনাৰ সংস্কৃতত ৰচনাশক্তিৰ পৰিচয় পোৱা যায়—

ভজে ব্ৰজৈকজীৱনং । স্বভক্তচিত্তবজ্জনং ॥
 বিশালকালবাৰণং । নিকুঞ্জকুঞ্জশোভিনম্ ॥
 অখণ্ডমণ্ডখণ্ডনং । ত্ৰিলোকলোকৱন্দনং ॥
 মহেন্দ্ৰমানদাৰণং । নমামি নন্দনন্দনম্ ॥
 সুপিচ্চগুচ্ছমস্তকং । সুনাদৱেণুহস্তকং ॥
 সগোপৱৎসপালকং । নমামি নন্দৱালকম্ ॥
 জলন্তবহিপাৱকং । সমস্তৱিশ্বনায়কং ॥
 কটাক্ষমোক্ষদায়কং । নমাম্যনন্তশায়কম্ ॥

বৰ্ত্তমানজন্য অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৱেও কেইটিমান সংস্কৃত গীত
 ৰচনা কৰিছিল । সেইবিলাকত প্ৰাচীন ৰাগৰ সুৰ-সংযোজন কৰি ওজাসকলে
 সত্ৰত প্ৰায়ে গায় । তেনে এটি গীতৰ নমুনা তলত দিয়া হ'ল—

ত্ৰাং প্ৰণমামীশ নন্দচুলালম্ ॥
 স্মন্দবক্ৰিমভঙ্গিমৱেশং নিৰ্ম্মলশ্যামলমোহনকপম্
 হাস্যসুধাননৱাদিতৱেণুম্ ॥ 'ত্ৰাং প্ৰণমামীশ...॥
 মন্তকে ৰামৱিহেলনচুড়ং কুঞ্চিতকুন্তলচুৰিতভালং
 পদ্মদলায়িতনেত্ৰিৰিশালম্ ॥ 'ত্ৰাং প্ৰণমামীশ...॥

উজ্জললোলিতকুণ্ডলকর্ণং কাস্তকবাসিতসুৰমকপোলং
 কণ্ঠকলিতবনমৌক্তিকমালাং ॥ ‘হাং শ্ৰেণমামীশ...’
 জাহ্নুরিলম্বিতবৰ্জুলহস্তম্ অঙ্গদকঙ্কনকেয়ূৰকাস্তম্
 পাণিৰিটপকৃতবেণুবিলাসং ॥ ‘হাং শ্ৰেণমামীশ...’
 উন্নতরক্ষং তলুকটিদেশং পীতপটাবৃতকিঙ্কিনীসূত্ৰম্
 বস্তোপমোকশুগোলজাহ্নুম্ । ‘হাং শ্ৰেণমামীশ...’
 হাটিক-হোডৰৰঞ্জিতগুণ্ফং নুপুৰলিসিতকণিতপদাজং
 হেমচন্দ্রমনোমানসহংসম্ ॥ ‘হাং শ্ৰেণমামীশ...’

অসমীয়া গীত : নিৰঞ্জনদেৱে শ্লোকবি আছিল বুলি বংশীগোপালদেৱৰ চৰিতকাৰ আৰু মহামোহ কাব্যৰ ৰচয়িতা ৰমানন্দ ছয়োজনে একেদৰে কৈছে । ৰমানন্দৰ মতে ‘অধিকাৰজনা “মহা গুণৱন্ত, ধৰ্ম্মতো ত্ৰীমন্ত, কবিগুণে পৰিপাটি” আছিল কিন্তু প্ৰভুজনাৰ ৰচিত কোনো পদপুথি বা গীত পোৱা নাই । সত্ৰত গোৱা বৰ-নাম আৰু পাল-নামত গোৱা কিছুমান ঘোষা নিৰঞ্জনদেৱৰ ৰচনা বুলি পুৰাণিজ্ঞ ভকতসকলৰ মুখে শুনা যায় । এই ঘোষাবিলাকত ভণিতা নাথাকে দেখি সেইবোৰৰ ৰচনাকাৰ কোন এই কথা ঠাৱৰাই কোৱা কঠিন । তথাপি পৰম্পৰাই চলি অহা কথাষাৰোঁ সঁচা নহয় বুলি তিলিকিতে উৰাই দিবও নোৱাৰি । নিৰঞ্জনদেৱে কিছুমান ঘোষা লিখিছিল কিন্তু সেইবোৰৰ চিন হেৰাল —এইষাৰেই যুক্তিসঙ্গত সিদ্ধান্ত হব ।

এইজনা প্ৰভাবী গুৰুৱে সাহিত্য কৰ্ম্মলৈ ৰজা প্ৰজা সকলোকে উৎসাহ দান কৰিছিল । মহাৰাজ জয়ধ্বজসিংহয়ো এই গুৰুজনাৰ প্ৰভাৱতে পদ-পুথি আৰু গীত লিখিবলৈ হাতত লৈছিল । বুৰঞ্জীত আছে—“ৰাজা পাচে বাপুত আশ্ৰয় লৈ হৰিমন্দিৰ কৰি আপুনি আৰ্যনন কৰে । পদ্যপুৰাণৰ জনকৰ আখ্যানৰ পদ কৰিলে, অনো পদ-পোয়াৰ কৰে ।”^২ স্বৰ্গদেৱৰ “পদ-পোয়াৰবিলাক” কলৈ গ’ল কোনে কব ? আউনীআটী সত্ৰত হলে জয়ধ্বজসিংহ ৰজাই কৰা ছুটি গীত আজিকালিও গোৱা হয় । ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে ৰচনা কৰা ছুটি গীতো সত্ৰত গোৱা হয় । এই গীতবিলাক ইমান কালে জয়ধ্বজসিংহ আৰু ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেউসকলৰ ৰচিত বুলি সমাদৃত হৈ আহিছে তাক নো নহয় বুলি কোন সাহেবে কোৱা যায় ? জয়ধ্বজসিংহ ৰচিত গীত ছুটিৰ ৰচনা মিহি নহয় ধৰ্ম্মীয়া, আৰু তালৈ চাই ন-শিকাকৰ ৰচনা যেনেই লাগে । তলত দিয়া প্ৰথম গীতটোৰ বিষয় জনকনন্দিনীৰ অভাৱত ৰামৰ বিলাপ । জনকৰ উপাখ্যান লিখা কবিয়ে জনকনন্দিনীৰ হৰণৰ কথাও কিজানি লিখিছিল । তলত দিয়া গীত তাবে

ভিতৰুৱা হবও পাৰে। আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ ভিতৰত জয়ধ্বজসিংহয়ে সাহিত্য-কৰ্মত কচি থকা আৰু অহুশীলন কৰা প্ৰথম বজা। তাৰো মূলতে কবিগুণে পৰিপাটি প্ৰভু নিৰঞ্জনদেৱ।

জয়ধ্বজসিংহ মহাৰাজে কৰা গীত দুটি এই—

১। ৰাগ—শ্ৰী, তাল যোতি (যতি)

ঐ প্ৰাণেশ্বৰী জনক নন্দিনী
তোক হেৰুৱালো কেনে
ইতো বিজুবনে প্ৰাণ ধৰো কেনে
নেদেখি বদন তোৰ।
ৰাজ্য হৈল নাশ বন হৈল বাস
তোক পাসৰিলো কেনে।
মোৰে প্ৰাণেশ্বৰী পৰে নিল হৰি
জীৱন ধৰিবো কেনে ॥
নিপিকিলো হাৰ হৃদয়ে হামাৰ
অন্তৰে দেখিবো তোৰ।
আগে সিদ্ধুৰাৰ মধ্যত সুলল
বিৰহে দগধ মোৰ ॥
এহি বুলি তাপ কৰন্ত বিলাপ
সীতাৰ বিয়োগ প্ৰায়।
ৰামৰ চৰণ ভাবিয়োক মনে—
জয়ধ্বজ সিংহে গায় ॥

২। ৰাগ বৰাবী, তাল—জিকাৰ

কলীয়া কাহু, কতনো বজায় বাংশী।
বংশীৰ স্বৰে পৰাণ নাৰহে
মুখে মনোহৰ হাসি ॥
একহি কলীয়া মেঘ বৰগীয়া
তাভনি কৰিছে চূড়া।
চূড়াৰ উপৰে চান্দ বিৰাজিছে
মাথে ময়ূৰৰ জোৰা ॥
গোকুলৰ মাজে আমি নতু দেখো
এমন বৰণ কালা।
গলে হেম হাৰ নব পেচন্দাৰ
শোভন কৰিছে ভালা ॥

এমন মোহন মুকুতি সুন্দৰ
নিৰমিল কোন বিধি ।
জয়ধ্বজে কয় বাধে বোল হয়
কলীয়া গুণৰ নিধি ॥

সজ্জত গোৱা কৰুসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বচিত ছুটি গীতৰ এটি এই—

বাগ—গুদাগান্ধাব, তাল—থাক্তাল ।

জয় বন্দো কেশৱ ৰূপমুদাৰম্ ।
যত্নকুল কমল উদিত দিনকৰম্ ॥
ব্রজৰ যুৱতী মোহন বিপৰীতম্ ।
অভিনৱ জলদ শ্যামেৰ শৰীৰম্ ॥
পীতবস্ত্ৰে শোভা কৰে মুকুতি মধুৰম্ ।
যাব পদে সেৱা কৰে ব্ৰহ্মা মুনিবৰম্ ॥
ভক্তবৎসল গিৰিগোবৰ্দ্ধন ধাৰম্ ।
বোলে ৰাজা কৰুসিংহ তোহাৰ দাস পৰম্ ॥

এনেকৈ সংস্কৃতীয়া লাচ এটা দি গীত লিখাৰ ৰীতি এটা আগেয়ে সকলো প্ৰদেশতে চলিছিল । গীতৰ সুৰৰ সুবিধাৰ কাৰণেও কেতিয়াবা এনে ৰীতিৰ আশ্ৰয় লৈছিল হবলা । উজনি অসমৰ সকলো ঠাইতে শিৱৰাত্ৰিৰ দিনা গোৱা নামৰ এনেকুৱা দিহা এটা বহুতে শুনিব পায়—

হৰ শিৱ শঙ্কু গোবীশং গোবীশং
কৰুং পশুপতি ঈশানং ।

ইয়াৰ সুৰটোত অহুস্বৰ কিটা খাপ খায় যায় । আউনীসজ্জত সংৰক্ষিত গীতৰ মাজত এনেকুৱা সংস্কৃত লাচ থকা গীত বহুত পোৱা যায় । বৰ্ত্তমান গৰাকী অধিকাৰে ৰচনা কৰা এনে এটি ছুটি গীত আছে । তাৰে এটি—

জয়তি বালগোপাল লৱহুতস্বৰং ।
লনীৰ কবল মুখে লনীলিপ্তকৰং ॥
নীলমুখপদ্মে বিন্দু লৱহু ক্ষীৰবং ।
নীল নভে ৰাজে যেন মণ্ডল স্বাক্ষৰং ॥
ভালে শ্বেত চন্দনৰ তিলক সুন্দৰং ।
ঋক্ষমধ্যগত পূৰ্ণ ইন্দু সমসৰং ॥
আয়ত প্ৰশান্ত ছুটি চকু মনোহৰং ।
যাব দৃষ্টি হেমচন্দ্ৰে ৰাঞ্জে নিবন্তবং ॥

উপৰি দেৱসকলৰ ভিতৰত পদ্মপাণিদেৱ, লক্ষ্মীৰামদেৱ, দত্তদেৱ, কল্লল-
চন্দ্ৰদেৱ আৰু বৰ্ত্তমানৰ প্ৰভু হেমচন্দ্ৰদেৱ, ডেকা অধিকাৰ বিশ্বচন্দ্ৰদেৱ,

সকলোৱেই গীত-পদ ৰচনা কৰি গৈছে আৰু কৰি আছে। লক্ষ্মীৰামদেৱে
মুৰলীসংবাদ বুলি এখন গীতময় ভাৱনা কৰাইছিল। পদ্মপাণিদেৱৰ গীতো
পোৱা যায়। পদ্মপাণিদেৱৰ গীত—

পিয়ো মন হৰিপদ পদ্ম মকৰন্দ
পিয়ো হৰিপদ মকৰন্দ
হৰি নভজিয়া কেনে কৰ আয়ু মন্দ ॥
তপ জপ তীৰ্থস্নান যত সদাচাৰ।
ভকতি বিহীন পুণ্যে নতৰে সংসাৰ ॥
কোটি কোটি কল্পে নাপায় মনুষ্য তহু।
নাচৰি স্বার্থ ব্যর্থ কৰিলাহা পুহু ॥
যমৰ যাতনা শুনি ভয়ে কম্পমান।
বোলে পদ্মপাণি কৃষ্ণ বিনে নাহি আন ॥ .

শ্ৰীদত্তদেৱ প্ৰভুৰ এটি গীত—

ভজতু ভাস্ত্ৰ শ্ৰাস্ত্ৰ জানকীকান্ত শাস্তি-শৰণম্
ভৱ বৈতৰণী তৰণতৰণি মৰণ ভীতি হৰণম্
বিনা দানতীৰ্থ-স্নান-যাগ-যোগকৰণং
মুক্তিমভিলসসি যদি যাহি বামমাশুশৰণং
তাজ কুমন্ত্ৰ যন্ত্ৰ তন্ত্ৰ তৰ্কব্যাকৰণম্
মহামন্ত্ৰ বামনাম সততং কুৰু স্মৰণং
সাধুসঙ্গমনুসৰ পৰিহৰ কুকৰ্ম্মাচৰণং
গাহি দ্বিজ দত্তভণিতমতিশয়খেদপৰিহৰণম্ ॥

শ্ৰীধৰ ওজাৰ—হৰে কৃষ্ণ হৰে ৰাম হৰে নাৰায়ণ
কেশৱ কমলাকান্ত কালীয়দমন
হৰে কৃষ্ণ হৰে ৰাম হৰে নাৰায়ণ ॥

... ..

জগত জীৱন অজিতভূৱন
জনাৰ্দন জীৱন-বিলোচন
কৰুণা নিধান কেশী কংসনিসূদন
হৰে কৃষ্ণ হৰে ৰাম হৰে নাৰায়ণ ॥
বৈকুণ্ঠবামন গোপিকাৰমণ
বান্ধুদেৱ বনমালী সনাতন
অচ্যুত অক্ষৰ শেষধৰাধৰ
হৃষীকেশ ঈশ অনন্তায়ন

ওহি নামে শ্ৰীধৰ মাগে সত্তত শৰণ
হৰে কৃষ্ণ হৰে ৰাম হৰে নাৰায়ণ ॥

হেমচন্দ্রদেৱ প্ৰভুৰ গীত—

শ্ৰীগোবিন্দ কাচে ৰণ কাচনে ॥

যেন চমকে চপল নবঘনে, ৰাজে শ্যাম অঙ্গ হেমভূষণে ।
কমৰ কবচ গীত বসনে বান্ধে আটি আটি অতি যতনে ॥
কুঞ্চিত চিকুৰে ৰমণীয় শিৰে মুকুট নিশ্চিত মণিগণে ।
ললাট ফলকে তিলক জ্বলকে মকৰ কুণ্ডল অঁৱণে ॥
আয়ত নয়ন কৰে বিঘূৰ্ণন স্পন্দে তিল ফুল নাসাঘনে ।
বীৰত্ব ত্ৰোতক কোপ প্ৰভাষক সুকঠোৰ হস্ত বদনে ॥
শ্ৰীকণ্ঠে কৌমুদ্যন্ত হেমমালাস্তত বনমালা বৰ্ণী পঞ্চবৰ্ণে ।
শ্ৰীৱৎস বক্ষত বাহুশুশোভিত কেয়ুৰ কঙ্কন কৰত্ৰাণে ॥
পৃষ্ঠত তুণীৰ পৰিপূৰ্ণশৰ দক্ষ কৰ ৰাজে সুদৰ্শনে ।
বাম কক্ষে শাঁজধনুক বিবিজি কৰ অধিকৃতপাঞ্চজন্তে ॥
গদাখদগাদি বিপক্ষপ্ৰমাди অস্ত্ৰ নিবন্ধিল যথা স্থানে ।
কটিত কিঙ্কিনী ৰাজে কিনিকিনি থাকি থাকি কোপ কম্পনে ॥
অৰুণ বৰণ চঞ্চল চৰণে বাজিছে নূপুৰ কণজুনে ।
সিপাদ পঙ্কজে হেমচন্দ্র দ্বিজে ৰাখে ধ্যান গীতবিৰচনে ॥

এই গীতটোত পাৰিজাত হৰণৰ বেলিকা ইন্দ্ৰৰ লগত যুদ্ধার্থে সাজু হোৱা শ্ৰীকৃষ্ণৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে । গীতটোৰ বিশেষত্ব হ'ল মধুৰ-মনোহৰ কৃষ্ণ আৰু বৈৰী-নিষ্পদন কৰ্ত্তৃকৃষ্ণৰ এটা বিচিত্ৰ সমাবিষ্ট মূৰ্ত্তিৰ বৰ্ণনা ।

আউনীআটীৰ গীতৰ পুথিত অসমীয়া, হিন্দী, বঙলা, মৈথিলী আদি গানো পোৱা যায় । পূৰ্বৰ অধিকাৰসকলৰ অস্থি নিক্ষেপ কৰিবলৈ যাওঁতে বৰাগীসকল স্থানে স্থানে বৈ গৈছিল । বিশেষকৈ পুৰী আৰু বৃন্দাবনত সবহ-দিনীয়াকৈ বাস কৰিছিল । সেইসময়ত য'ত যি কৃষ্ণগীত শুনি ভাল পাইছিল, তাক শিকি আৰু লিখি আনিছিল । ঈশ্বৰ কৃষ্ণৰ নাম হলেই সকলোবোৰ উদাৰ দৃষ্টিৰে সমাদৰ কৰিছিল আৰু তাৰ স্মৰণৰ ধৰি ৰাখিবৰ কাৰণেই গীতবোৰ ৰক্ষা কৰিছিল । সেইবোৰে সত্ৰৰ স্মৰণ বৈচিত্ৰ্যও বৃদ্ধি কৰিছিল । এইবোৰৰ স্মৰণ অনুকৰণ কৰি ওজাসকলে অসমীয়াতো গীত ৰচনা কৰিছিল ।

নাম

গীতবিলাকৰে ভাই-ককাইস্বৰূপ বৰাগী নামবিলাক । এই নামবিলাকৰ কথা পূৰ্বে কেবাবাৰো কোৱা হৈছে । ইয়াৰ ইতিবৃত্তও পঞ্চম আৰু ষষ্ঠজন

অধিকাৰৰ জীৱনকথাত বিবৰি অহা হৈছে। এইবিলাক টুকুৰা টুকুৰা নাম। কোনো প্ৰসঙ্গত ইয়াৰ লগত পদ দিয়া হয় আৰু কোনো প্ৰসঙ্গত দিয়া নহয়। কেৱল নামকে তিনিফাকিকৈ লৈ একোটা খণ্ড লগাই গোৱা হয়। বৰাগীনাৰ আউনীআটীৰ বিশিষ্ট অৱদান। আউনীআটীৰ নামকীৰ্ত্তনত হিৰানাম আৰু বৰাগীনাৰ বিশেষত্বৰ কথা সকলোৰে জনাজাত। বৰাগীনাৰবিলাক শিৱসাগৰ আৰু লক্ষীমপুৰ জিলাত ইমান জনপ্ৰিয় যে সেইবিলাক গাঁৱলীয়া সবহুৱা নামৰ দিহাকপে ব্যৱহাৰ কৰি পদ দি নাম গোৱা হয়। বহুতে নাজানে যে এই দিহাবিলাক আউনীআটী সত্ৰৰ বৰাগীনাৰপৰা আহৰণ কৰা। লৰা, বুঢ়া, তিৰোতা, সকলোৰে মুখে মুখে থকা জন্মোষ্টমীত গোৱা গীত কেইটাৰ কথাকে এই প্ৰসঙ্গত উল্লিখিত পাৰি। যেনে—

আজি ৰাতি শিলা বৰমিলে এ
 মুণ্ডনি প্ৰজাৰ মাত।
 পালি পহৰীয়া সবে নিদ্ৰা গৈলা
 উপজিলা জগন্নাথ ॥
 ভাদ্ৰমাহৰ ৰোহিণী অষ্টমী এ
 মঙ্গলবাৰৰ ৰাতি।
 পদ্মৰ পাততে গোসাঁই উপজিলা
 লগাইছে সুগন্ধৰ ৰাতি ॥

এইদৰে সত্ৰৰ জন্মোষ্টমীত গোৱা কিছুমান বৰাগীনাৰ আছে, সেইবোৰ গাঁৱে-ভূঞা প্ৰচলিত হৈ লোকাহুৰণ কৰি আছে। দিহাকপে প্ৰয়োগ কৰা বহুত বৰাগীনাৰ পূৰ্বৰ আউনীআটীৰে। সেইবোৰ সবহুৱা নামত ৰাইজে প্ৰয়োগ কৰে। যেনে—

- (১) বৃন্দাবন হৰি বৃন্দাবন
 ক'তে হেৰুৱালা নাৰায়ণ?
 বৃন্দাবন বিহাৰী ৰাখে কৃষ্ণ।
- (২) এ ভায়া ৰাম নাৰায়ণ
 বোল ভায়া গোপাল গোবিন্দ হৰে।
- (৩) মেঘে বৰণীয়া
 চিকণ মুকলীয়া
 কালিৰ শিৰে চৰি
 নাচে কি ৰাম ৰাম।

বৰাগীনামবিলাকত প্ৰায়ে কৃষ্ণৰ জাগৰণ চালন আদি বিষয়ৰ একোটা
কল্পেৰা পৰিস্থিতিৰ বৰ্ণনা থাকে। পুৰাণ বৰাগীনামৰ এটা নমুনা দিয়া হ'ল।
পুৰা আৰু গধূলিৰ প্ৰসঙ্গীয়া বৰাগীনামত চাপৰি নবজায়।

উঠা উঠা হৰি 'এ'
চৌদিশে পোহৰ হল।
বনৰ হৰিণা বনতে লুকাল
পখী দশোদিশে গল।
মাৱৰ বচন এ শুনিয়া কাহু,
'অ' হৰি হৰি জাগিয়া কাহু,
হাততে লৈয়া শিঙা বেত্ৰ বেগু,
মাৱৰ বচন এ।
মাৱৰ বচনে এ গৈলা বজায়
আগতে গোখন বংশী বজাই
মাৱৰ বচনে এ ॥

সবছৰা বৰাগীনাম—

শ্যাম কাহু
বৃন্দাবনলৈ নাহা জানো?
হামাক তেজিয়া
কৈ গৈলা কৈ গৈলা হৰি—।
এহে পঙ্কজলোচন নেদেখি তোমাৰ
মৰো সৰে আমি দাসী হে।
মধুৰ বচনে অধৰ অমৃত
জীয়ায়ো আমাক আসি ॥
শুনियो কপটী হৰিৰাম গোবিন্দ
সঙ্কেত আলাপে হৰিৰাম গোবিন্দ
জুগুচে জঁৰ হিয়াৰ ॥

এটি তত্বাৰ্থমূলক গীত—

ৰাম ৰাম ৰাম, অ' হৰি ৰাম
বা শব্দৰ বা পদ ভৈল
প্ৰচণ্ড বহি নিঃশেষ
ম বায়ু সম, অধৰ্ম্ম অৰণ্য
দাহয় কৰিয়া শেষ
এহে শ্যাম ভুলসীৰ তলে কলীয়া ব'ই
জুৰোৱা গ'ই।

‘বায়’ শব্দৰ বা ধ্বনি হ'ল বহি, ম ধ্বনি সেই বহিৰ অক্ষুণ্ণ বায়ু। ই হৈছে পাপ-দহনৰ বহি। এই দহনত যি তাপ উপজিব সেই তাপৰপৰা বন্ধা পাবলৈ শ্যামকপ তুলসীবৃক্ষৰ ছাঁয়াত জুৰ লবা।

পদ-পুথি

পদ-পুথিও আউনীআটী সত্ৰত বহুত ৰচিত হৈছিল। বংশীগোপালদেৱৰ চৰিতকাৰ আউনীআটীৰ বৈষ্ণৱ আছিল। এই বিষয়ে আন প্ৰমাণ নাথাকিলেও আউনীআটীৰ স্কীয়া গুৰুপৰম্পৰাৰ বিৱৰণ দিয়াৰপৰা আৰু নিৰঞ্জনদেৱৰ চমু বিৱৰণ দিয়ালৈ চাই এই পুথি আউনীআটীতে লিখা হৈছিল বুলি অনুমান হয়। তেওঁ যেকৈবাখনো পদ-পুথি লিখিছিল তাৰ কথা তেওঁ নিজেই কৈ গৈছে। (বংশীগোপাল চৰিত, ৩৫০-৫১)। সেই সকলোবোৰ আজিকালি পাবলৈ নাই। থকা :পদ-পুথিৰ ভিতৰত এই কেইখনেই প্ৰধান—শ্ৰীচন্দ্ৰদেৱৰ ‘পৃথুৰ উৎপত্তি’ আৰু ৰাজ্যাভিষেক; দ্বিজ অম্বৰীষৰ গোবিন্দ চৰিত্ৰ; দত্তদেৱ প্ৰভুৰ বাসলীলা, ব্ৰহ্মসুৰ বধ, ক্ৰতুগীত বৰ্ণন, দক্ষযজ্ঞ, বেদস্তুতি, ধ্ৰুৱচৰিত্ৰ আৰু গোবিন্দ গুণমালা। ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মসুৰ বধ, ক্ৰতুগীত বৰ্ণন, বেদস্তুতি, ধ্ৰুৱচৰিত্ৰ আৰু গোবিন্দ গুণমালা ছপাৰ আকাৰে প্ৰকাশিত হৈছিল। গোবিন্দ-গুণমালা আৰু ধ্ৰুৱচৰিত্ৰৰ পুনৰ্মুদ্ৰিত দ্বিতীয় সংস্কৰণো আউনীআটী সত্ৰৰ ডেকা অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামীয়ে সম্পাদন কৰি উলিয়াইছে। দত্তদেৱ প্ৰভু ঈশ্বৰ সংস্কৃত, অসমীয়া আৰু বঙলা কেউটা ভাষাৰে কবিত্বত দক্ষহস্ত আছিল। তেখেতে যদিও ইংৰাজী উনবিংশ শতাব্দীৰ শেহভাগত আৰু বিংশ শতাব্দীৰ পোনছোৱা কালত লিখিছিল, পদৰ নমুনা দেখি সেইবোৰক উনবিংশ শতিকাৰ ৰচনা বুলি সতকাই কবৰ সাধ্য নাই। তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে ক্ৰতুগীত বৰ্ণনাৰ পৰা অলপ নমুনা তুলি দিয়া হ’ল—

পুৰ শব্দে দেহ তাতে থাকয় শুতিয়া।
 এতেকে তাহাক্কে কহে পুৰুষ বুলিয়া ॥
 আৰো যিটো অবিছায়ে হোৱা সমাবৃত।
 মধুতুল্য বিষয়ৰ সুখ ভুঞ্জে নিত ॥
 তাকেসে সংসাৰী জীৱ বোলে সাৰে সাৰে।
 ঈশ্বৰক নামানিয়া ভ্ৰময় সংসাৰে ॥
 তুমি সৰ্ব্ব নিয়ন্তা ঈশ্বৰ নিৰ্ৱিকাকাৰ।
 নিশ্চয় তোমাৰ প্ৰভু নাহিকে সংসাৰ ॥

কিন্তু যিটো ইটো বিশ্ব কৰিলে স্ৰজন ।
 সেহি তুমি পৰম পুৰুষ নিৰঞ্জন ॥
 তোমাৰ প্ৰচণ্ড বেগ আতি অতিক্ৰান্ত ।
 ভূত দ্বাৰা ভূতসব কৰাহা চালিত ॥
 যত লোক মানে তুমি কৰাহা সংহাৰ ।
 তথাপি নজানে কেহো স্বৰূপ তোমাৰ ॥
 যেহেন বায়ুৰে মেঘসবে চলায় ।
 তথাপিতো মেঘসব তাক নজানয় ॥
 যাতো লোকসব বিষয়ত অহুৰাগী ।
 সদায়ে ভ্ৰমিয়া ফুৰে বিষয়ক লাগি ॥
 দৈববশে যদি সিটো কিছুমান পায় ।
 তথাপিতো তাৰ লোভ বাঢ়ন্তেয়ে যায় ॥
 কোন কৰ্ম্ম কৰো আৰে কৈক লাগি যাও ।
 কোন বা উপায়ে আৰু কিছুমান পাও ॥
 এহি চিন্তি ফুৰে সিটো পৰম প্ৰমত্ত ।
 আছাহা অন্তক তুমি হুণ্ডণে মনত ॥
 তুমি আতি অপ্ৰমত্ত থাকা ছেগ ছাই ।
 হঠাতে বিনাশ কৰা গৈয়া তাক পায় ॥
 ক্ষুধিত ভুজ্জ যেন কোৱাৰি চেলেকি ।
 মুষিকক ধৰে গৈয়া থানিকো নাপেক্ষি ॥
 তোমাক নভজে যিটোজন ছৰাচাৰ ।
 কালৰূপে তাক তুমি কৰাহা সংহাৰ ॥
 এতেকতে প্ৰভু পদ পঙ্কজ তোমাৰ ।
 কোননো পণ্ডিতে কৰিবেক পৰিহাৰ ॥
 যাক অনাদৰে শৰীৰকে নাশ কৰে ।
 এহি হেতু সিটো সবে ভজিবে সাদৰে ॥
 আমাৰ গুৰু যিটো ব্ৰহ্মা মহাশয় ।
 যাৰ পাদ-পদ্মযুগ সদায়ে পূজয় ॥
 চতুৰ্দশ মহু আপোনাৰ ভাবি নাশ ।
 যাহাক পূজয় কৰি স্তুতহ বিশ্বাস ॥
 কদ্ৰ ভয়ে ইটো বিশ্বখান হোৱে নাশ ।
 তাহাক দেখিয়া আমি সবে পাও ত্ৰাস ॥
 হে ব্ৰহ্ম পৰমাত্মা জগতৰ পতি ।
 আমি সমস্তৰ নাথ তুমি হোৱা গতি ॥
 তোমাক অনন্তভাবে যি কৰে আশ্ৰয় ।
 তাৰ আৰ কাতো হস্তে হুপজয় ভয় ॥

ইমতে উপাস্ত বস্তু কৰিয়া বৰ্ণন ।
 প্ৰচেতা সবকো শিবে বোলন্ত বচন ॥
 মহেশ বদতি শুনা নৃপশতগন ।
 কহিলোহো স্তব ইটো পৰম শোভন ॥
 শুদ্ধভাবে স্বধৰ্মক কৰি অধিষ্ঠান ।
 ভগবন্ত ঈশ্বৰক অপি মন প্ৰাণ ॥
 এহি মন্ত্ৰ জপিয়োক কহিলো সাক্ষাতে ।
 তোমাসাৰ কল্যাণ হৈবেক অচিৰতে ॥
 সমস্তে প্ৰাণীত থাকে যিটো চক্ৰপাণি ।
 তেহে আত্মাকপে আপোনাতে আছে জানি ॥
 বাৰম্বাৰ তাহাক জপিয়া ধ্যান কৰি ।
 পূজিয়োক তুমি সবে আন পৰিহৰি ॥
 যিটো স্তৱ তোমাসাক দিলো উপদেশ ।
 ইহাৰ প্ৰসিদ্ধ নাম জানা যোগাদেশ ॥
 মোত হস্তে লভিলাহা ইহাত সম্প্ৰতি ।
 মোনব্ৰত ধৰি সবে সারধান মতি ॥
 ইহাক জপিয়ো আতি সমাদৰ কৰি ।
 পাইবা মোক্ষপদ ঘোৰ সংসাৰক তৰি ॥ ইত্যাদি—

কমলচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুৰ কৃষ্ণলীলা নামৰ এখনি সৰু পদ-পুথি ১৮৩১ শকত (ইং ১৯০৯) ছপাই প্ৰকাশিত কৰিছিল । সাহিত্যৰত্ন চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই সেই পুথিৰ এখুদমান পাতনি লিখি দিছিল আৰু গ্ৰন্থৰ প্ৰকাশকো বৰুৱা ডাঙৰীয়া নিজে আছিল । পাতনিত তেখেতে লিখিছিল—

“এই পুথিখনি আউনীআটীৰ বৰ্ত্তমান অধিকাৰ গোস্বামীৰ বচন । বৰ্ত্তমান কালত সত্ৰৰ বিষয় অশান্তিৰ মাজত থাকিও যে এইৰূপ সদৃচ্ছাদি কাৰ্য্যত মন স্থিৰ আছে, এই কথা সকলোৱে বুজিবৰ কাৰণে এই কিতাপখন মই প্ৰচাৰ কৰিলো ।”

কমলদেৱপ্ৰভুৰ কৃষ্ণলীলা গোপবালকসকলে কৃষ্ণক বজা পাতি কৰা ধেমালিৰ বৰ্ণনাৰ এক অংশ দিয়া হ’ল । বৰ্ণনাত আধুনিক ভাষা আৰু পৰিস্থিতিৰ আভাষ পোৱা যায় ।

ঘোষা—গোৱালৰ পতি, চৰণে প্ৰণতি ।

পদ—বাথালে এদিনা, কৰি বিবেচনা ।

পাতিলে মন্ত্ৰণা, অংগ বোলে শুনা ॥

গোষ্ঠে বজা নাই, ফুৰিছো সদাই ।
 কত লাগে দাই, ভাজোতাও নাই ॥
 সেই গুণে ভাই, ভাবি-চিন্তি চাই ।
 কৰিছো উপাই, বজা হক কানাই ॥
 নাথাকিলে বজা, দুঃখী সৰ্ব্ব প্রজা ।
 বিপদতে মজা, নেপাই ছুটে চেজা ॥
 কৃষ্ণ বজা পাতি, আমি ধৰো ছাতি ।
 হব দিনে বাতি, বিচাৰৰ পতি ॥
 বলোৰ চৰিত্ৰ, অতি সুপৰিত্ৰ ।
 তেৰে হব পাত্ৰ, আমি প্রজা মাত্ৰ ॥
 বিচাৰতো দক্ষ, কৰে বহু লক্ষ ।
 নোহে কাৰ পক্ষ, নকৰে বিপক্ষ ॥
 শিশু বোলে ভাই, তোমাৰ কথাই ।
 আমি দিলো বাই, দিয়া শিক্ষা বাই ॥
 এবাৰে ধেমালি, কথা চতুৰালি ।
 নানা আত্মজালি, ফল পুষ্প তুলি ॥
 সবে আনা মাতি, সাজো ওখ ভেটি ।
 তাতে আসন পাতি, বছৰা নৃপতি ॥
 কলা পুলি পোতা, তাত্ৰ পাত্ৰ জোটা ।
 আঁৰা মণিমুক্তা, ফল সমে লতা ॥
 দিয়াহি উকলি, বজোৱা মুকলি ।
 সৰে কবতালি, দিয়া বাহু তুলি ॥
 বজা মন্ত্ৰী আসি, আসনত বসি ।
 চাই চতুৰ্দ্ধিশি, বুলিলে আশ্বাসি ॥
 শোধ আছে কাৰ, পাত্ৰলৈ বিচাৰ ।
 দোষ পাব যাৰ, দণ্ড লব তাৰ ॥
 বলো পাতি থানা, কৰি স্নমন্ত্ৰণা ।
 লয় জৰুৰী, টকা চাৰি অনা ॥

পদৰচনা কৰাত বৰ্ত্তমান অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামীও সিদ্ধহস্ত ।
 প্ৰভুৰ পদত আধুনিক ভাষাৰ প্ৰভাৱ স্পষ্টভাবে দেখা নাযায় । পদ-পুথিৰ ভাষাকে
 প্ৰভুৱে সুলভভাৱে আয়ত্ত কৰি লৈছে । প্ৰভুৱে কেইবাখনো পদ-পুথি লিখিছে ।
 শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন, সুভদ্ৰা হৰণ, পাৰিজাত হৰণ আৰু অভিমত্ৰ্য বধ হাতে লিখা
 অৱস্থাতে আছে । এটাই কেউখন পুথিয়েই সবস, কবিত্বপূৰ্ণ আৰু অনায়াস-
 বচনাৰ ; সাবলীল গুণ বিৰাজমান । শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন সাতোটা খণ্ডত বিভক্ত—

(১) গোলোক খণ্ড (২) গোকুল খণ্ড (৩) বন্দারন খণ্ড (৪) মথুৰা খণ্ড
(৫) দ্বাৰকা খণ্ড (৬) প্ৰভাস খণ্ড আৰু (৭) প্ৰয়াগ খণ্ড। তলত গোকুল-
খণ্ড আৰু বন্দাবন খণ্ডৰপৰা ছুভাগি পদৰ চানেকি তুলি দিয়া হ'ল—

ঘোষা—হে হৰি হৰি জগতস্বামী, শৰণ পশিলোঁ আমি।

তুমি চৰাচৰ সৃষ্টিৰ ধাতা, উদ্ধাৰা আমাক জগতপিতা ॥

পদ—ইৰূপে অনেক লীলাৰে ক্ৰীড়ি।

ব্ৰজক বিমোহি আছন্ত হৰি ॥

এদিনা আজিনা মাজে নন্দৰ।

সমান বয়সী শিশু ব্ৰজৰ ॥ ২৩১

আসিয়া বামৰ কৃষ্ণৰ সঙ্গ।

সৱেও খেলাৱে মনৰ বঙ্গ ॥

খেলাৰ ছলত কৃষ্ণ মুখত।

ভৰালে মাটিৰ লদা এগোট ॥ ২৩২

বিজ্ঞপাৰি বাম আদি ছৱালে।

বোলে কৃষ্ণে মাটি এলদা খালে ॥

শুনিয়া যশোদা কৃষ্ণক চাই।

সোধে কিয় মাটি খালি পুতাই ॥ ২৩৩

কৃষ্ণে বোলে মাটি নাখাওঁ মই।

যত শিশু মানে মিছাকে কই ॥

হাতে ধৰি মাৱে বোলন্ত বাচা।

মুখ মেলা চাওঁ কোনবা সঁচা ॥ ২৩৪

সঁচা মিছা মাৱে চাহিবে খোজে।

ভাবি মুখ মেলে জগতবীজে ॥

সপ্তদ্বীপা বসুন্ধৰা সাগৰ।

গিৰি গুহা নদী বন নগৰ ॥ ২৩৫

শশী সূৰ্য্য গ্ৰহ নক্ষত্ৰ সহ।

আকাশ চৌদিশ জগত ইহ ॥

ত্ৰিগুণ বজ্জিত ব্ৰহ্ম অশুক।

ব্ৰজ গোপ গক আৰু নিজক ॥ ২৩৬

সমস্তে দেখিয়া কৃষ্ণ গৰ্ভত।

বিস্ময়ে যশোদা হৈলা মোহিত ॥

শুদ্ধ ভাবে থাকি কতো বা ক্ষণ।

ভাবে নিমিলিত হোৱে নয়ন ॥ ২৩৭ ॥

মোৰ পুত্ৰ ইটো নোহে মানুষ।

এবেসে বুজিলো আদি পুৰুষ ॥

ভাবিয়া খোজন্ত কৰিবে স্তুতি ।
 কৃগিকে মোহিলা জগত পতি ॥
 তেতিক্ষ্ণে লুপ্ত ভৈলা বিজ্ঞান ।
 মোহ বোগগ্ৰস্ত জন সমান ॥
 হৈলা পুত্ৰ ভাব নন্দ জায়াৰ ।
 লৈলা কোলে ধূলি জাৰি গাৱৰ ॥ ২৩৯
 অহে কৃষ্ণ প্ৰভু জগত স্বামী ।
 তোমাৰ কিঙ্কৰ অধম আমি ॥
 কৰিয়া কৰুণা মোক ইবাৰ ।
 কৰিয়ে সংসাৰ জলধি পাৰ ॥ ২৪০
 নজানে তোমাৰ একো ভঞ্জন ।
 পশিলো তোমাৰ মাথো শৰণ ॥
 হেমচন্দ্ৰে কৰে পদৰচন ।
 বোলা হৰি হৰি ভৰি বদন ॥

বৰ্ণনা আৰু ছন্দ-কৌশলৰ ফালৰপৰাও প্ৰভুৰ ৰচনা মনোহৰ। তলত
 তুলি দিয়া অংশই এই ছটা গুণৰ চিনাকি দিব পাৰিব।

ঘোষা—হে মোহন কৃষ্ণ হৰি ।
 এ মাধব ৰাম হৰি ॥

পদ—অনুত্ৰম কৃষ্ণ ৰাম মুখ্য বৎস পাল ।
 হৈয়া উপবনে গোপ পুৰ অন্তৰাল ॥
 কৰি বৎসপাল স্বচ্ছ তৃণে বিচৰাৰে ।
 শিশুসঙ্গে মনৰঙ্গে খেলক খেলারে ॥
 কৃষ্ণনীল ৰামশুক্ল বৰ্ণী মনোহৰ ।
 কৃষ্ণে নেত বৰ্ণপীত ৰামে নীলাম্বৰ ॥
 পৰিধানে ৰাজে যেন নীল অন্বদত ।
 ক্লণপ্ৰভা শশপ্ৰভা অন্ধ শশাক্তত ॥
 ৰত্নেগতা মনোহৰা হাৰ বাজুবাল্লা ।
 কিঙ্কিনিকা কুণ্ডলিকা নুপুৰ মেখলা ॥
 আছে গণ্ঠি কৰে কাস্তি ব্যোমে যেন তৰা ।
 কেশ গুচ্ছ শিৰে উচ্চ কৰি বান্ধে চূড়া ॥
 তাতে কেকা বক পাখা গুঞ্জি মূলে ডাৰ ।
 মুক্তা মালে চান্দে ভালে দেখি চমৎকাৰ ॥
 শিঙা বেহু বাৰে ক্লণো চেরে ভাঙ্গে অঙ্গ ।
 উৰাপকী ছায়া লক্ষি দৌৰে শিশু সঙ্গ ॥

মধুকৰে যেন কৰে তেন গুণ গুণ ।

কলিসহ কুহ কুহ কৰে শিশুগণ ॥

দেখি বক্ কক্ কক্ কৰি থেক্ থেক্ ।

তবিদাস্ত শিঞবাস্ত দেখি বানবক ॥ ইত্যাদি—

নাট

এই সত্ৰৰ আদিজনা অধিকাৰে কেনেকৈ ‘প্ৰবোধচন্দ্ৰোদয়’ নামৰ সংস্কৃত নাটকৰ অসমীয়া অঙ্কীয়া ৰূপ দিয়াই ‘মহামোহ নাট’ৰ ভাৱনা কৰাইছিল তাৰ কথা উল্লেখ কৰি অহা হৈছে। তাৰ পাছৰপৰাই সত্ৰত অধিকাৰসকলে আক ওজাসকলেও নাট ৰচনা কৰিছিল। পাছে সেইবোৰৰ সময়ে সময়ে পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হৈ মূল নাট্যকাৰৰ পৰিচয় নোহোৱাত পৰিল। আউনীআটি সত্ৰৰ কালৰ লগত খোজ মিলোৱাৰ এটি আগ্ৰহ গুৰিৰেপৰা দেখা যায়। ভাৱনা আৰু নাটৰ ভাষাকো জনকচিৰ লগত খাপ খুৱাবলৈ সত্ৰস্থ শিল্পীসকলে সময়ে সময়ে চেষ্টা কৰিছে। ইয়াৰ সুফলস্বৰূপে জনৰঞ্জন হৈছিল যদিও পুৰণি কালত সত্ৰত ৰচিত হোৱা নাটবোৰ অৱহেলিত হোৱা যেন অনুমান হয়। পুৰণি নাটবোৰ পাবলৈ নোহোৱা হোৱাৰ আৰু এটি কাৰণ হ’ল এই—আগতে সত্ৰত ভাৱনা অতি সঘনে হৈছিল। বচন-বিলোৱা আৰু আখৰা আদিৰ কাৰণে নাটবোৰ প্ৰায়ে ভকতহাটত কোনোবা এঠাইত নহয় এঠাইত ৰাখিব লগা হৈছিল। সত্ৰৰ ভকতহাটত বহুতবাৰ অগ্নিদাহ হৈছিল আৰু সেই অগ্নিদাহতো কিছুমান নাট দহ হৈ গৈছিল। এতিয়া পোৱা নাটবিলাকৰ সৰহভাগেই দস্তদেৱ প্ৰভু ঈশ্বৰৰ দিনৰ আৰু তাৰ পাছৰ। দস্তদেৱ ঈশ্বৰ পুৰুষ এজন নিপুণ নাট্যকাৰ আছিল। তেখেতে সৰ্ব্বমুঠ এঘাৰখন নাট লিখিছিল। সেইবিলাক হ’ল (১) কালিদমন, (২) কংসবধ, (৩) জানকীহৰণ, (৪) জ্যোতীৰ বস্ত্ৰহৰণ, (৫) পাণ্ডৱৰ বনগমন, (৬) ভৰতাগমন, (৭) অক্ৰুৰাগমন, (৮) ভীষ্মপৰ্ব, (৯) উত্তোগপৰ্ব, (১০) ইন্দ্ৰজিৎ বধ আৰু (১১) বাসলীলা। প্ৰভু বৰ অধ্যয়নশীল আছিল; সংস্কৃত আৰু বঙলা নাটবোৰো পঢ়িছিল। নাটবোৰত তাৰ প্ৰভাব কিছু পৰিলক্ষিত হয়। মহাপুৰুষসকলৰ নাটবিলাকৰ পাছত যিবোৰ নাট ৰচিত হৈছিল তাত নাট্যকাৰৰ স্বকীয় উদ্ভাৱন নাছিল বুলি ক’লেও হয়। কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত দশম বা পুৰাণৰ পদবিলাককে গুৰু ৰূপান্তৰ কৰি ভাৱবীয়াৰ মুখত বচনৰূপে দিয়া হৈছিল। দস্তদেৱ প্ৰভুৱে এই ঐতিহ্যৰপৰা

আঁতৰি নাটকৰ মূল কাহিনী অবিচ্ছিন্ন ৰাখিও স্বকীয় উদ্ভাৱনেৰে নাটবিলাক সৰস কৰি ৰচনা কৰিছিল।

কমলচন্দ্ৰদেৱ প্ৰভুস্বৰ্গৰেও পূৰ্ববৰ্ত্তনাকে অনুসৰণ কৰি স্বকীয় কল্পনাৰ সংযোগ কৰিছিল। এইজনা প্ৰভুৰ এখন উৎকৃষ্ট নাট ‘মৃগল-মিলন’। ইয়াৰ ভাৱনা সত্ত্ৰত যি হৈছিলেই, শিৱসাগৰ নগৰৰ ৰাইজকে মুখ্য কৰি বহুতলোকে নেবানেপেৰা অনুৰোধ কৰি এই নাটৰ ভাৱনা কৰাই চাইছিল। বহুতৰ অনুৰোধ এৰাব নোৱাৰি নাটখন প্ৰভুৱে ছপাই প্ৰকাশ কৰাইছিল ১৮৩২ শকত (ইং ১৯১০)। প্ৰকাশ কৰিছিল প্ৰথম শিৱ কবি-সাহিত্যিক ৩৭শ্ৰীমন্ত শৰ্ম্মাই (তেতিয়া যোৰহাটত উকীল)। স্বৰ্গীয় শৰ্ম্মাই পাতনিত লিখিছিল—

“এই নাটকখনি ৩৭আউনীআটীৰ বৰ্ত্তমান শ্ৰীশ্ৰীমুক্ত অধিকাৰ গোস্বামীৰ দ্বাৰা ৰচিত। এদিন এই নাটকখনি বৈষ্ণৱসকলৰ দ্বাৰা নামঘৰত অভিনয় কৰাওঁতে আমি তাত উপস্থিত থকা হৈছিল, ইয়াৰ ভাষাৰ মধুৰতা ও ভাবৰ মধুৰতাই দৰ্শকবৃন্দক সন্তোষ দিয়া গম পাই আৰু বহুতে ছপাবলৈ অনুৰোধ কৰাত আমি নিজে আগবাঢ়ি এই নাটকখনি ছপা কৰাই সকলোৰে চকুৰ আগত দাঙি ধৰা হ’ল। ই যদি ৰাইজক যৎসামান্য সন্তোষ দিয়া গম পাওঁ তেনেহলে ৩৮ৰ পুৰুষৰ বাকী নাট কেখনিও ছপা কৰিবলৈ আগবঢ়া হ’ব। ৩৮ৰ পুৰুষৰ নাটকখনি ছপাবলৈ দিবৰ ইচ্ছা নথকা সত্ত্বেও বহুত মিনতি কৰি মান্তি কৰাই ছপোৱা হ’ল।” ইত্যাদি—

‘মৃগল-মিলন’ নাটকখন ভাৱনা আৰু মঞ্চাভিনয় দুয়োটাৰে যাতে উপযোগী হয় তালৈ চকু ৰাখি লিখা হৈছিল—চানেকিস্বৰূপে দুটি দৃশ্যৰ অংশবিশেষ পঢ়িলেই নাট্যকাৰৰ কল্পনাসমৃদ্ধিৰ বিষয়েও অৱগত হ’ব পৰা যাব।

(যমুনাৰ পাৰত হাবিৰ মাজত একা কৃষ্ণ)

কৃষ্ণ— (মনে মনে) উঃ ইমানকৈ ধৰিলো
কত মিনতিও কৰিলো
তথাপি ৰাধা নহ’ল সদয়
ভিকতাত পৰে নাই, নিৰ্দয় হৃদয়;
মোৰ গাতো অলপ জেঠা হ’ল
চন্দ্ৰাৰ ঘৰতে ৰাতিটো গ’ল
বাক সেইটো যি হ’ল হ’ল
এতিয়া ইয়াতে কৰোঁচোন ইচল সিচল।
কিছানি পাওঁ কিবা চল।

জানিবা খেদিয়েই পঠালে বাধাই
 তেও মাতি নিবহি বৃন্দাই,
 মই লৈছিলোঁ সকলো দায়
 অনেক উত্তৰো কৰিলে ললিতাই,
 তেও নেৰাল বাধাৰ দায়।
 মোৰ আৰু একো উপায় নাই।
 ফুবোচোন বাক ইফালে সিফালে
 পঠাবও পাৰে মোক বিচৰাই
 মই থাকো বাটলৈ ওলাই।

(ইফালে সিফালে চাই)

ক'তা, কেৱেই নাই
 ইপিনেও আহিল বাতিপুৱাই
 (দূৰত এজন পথিকক দেখি)
 এইপিনে আহিছে কোনোবা এটা বেগাই
 আন কোন হ'ব, বৃন্দাই হ'ব পায়।
 কিবা মোক দেখাকে নেপাই
 ময়ে আগবাঢ়ি যাওঁ গা দেখাই
 তেহে যদি মোক লগ পাই।

(ডিঙি মেলি চাই)

এইটো মতাহে হ'ব পায় !
 বাধাৰ কুঞ্জত, মতা মানুহ নাই
 কিজানি বৃন্দাই পঠাইছে বাটত পাই।
 বাক মই ইয়াতে থিয় দি থাকো চাই
 (পথিকে দূৰৰপৰা কলা মানুহটো দেখি ভয় খাই)

পথিক—

আঃ এইটো কি ? বাম বাম বাম বাম
 মোক আজি কি দুৰ্দশাই পালে
 মই ইমান নিশা কেলেই আহিছিলোঁ !
 হাঁয় হাঁয় ধনৰ লোভত জীৱনো যাব লগা হ'ল।
 ল'ৰা তিকতাও ক'ববাত ব'ল
 হাবিৰ মাজত মোৰ এই অৱস্থা হ'ল।
 এতিয়া ভয় কৰাৰ সকাম নহয়
 হৰিয়ে যি কৰে সেয়ে হ'ব
 অলপ ভদ্ৰ মন্ত্ৰকে কৰি চাওঁ
 মোৰো আছে নহয়।

(জোলোঙা মেলি ধূলি জাৰি চাবিওফালে ছটিয়াই গল হেঁকাৰি)

- কৃষ্ণ— ই অকলশৰে মোক দেখি
ভয় খাইছে হ'বলা
থকা থমকা কৰিছে দেখো !
মই মাত লগাই দিয়াছে ভাল ।
অ' কোন সেইটি ?
- পথিক— মানুহ নে কি এইটো ।
ইমান নিশা হাবিৰ মাজত
ক'ৰ মানুহটো ওলাবহি
ই ছল কৰিছে যেনহে পাইছো ।
- কৃষ্ণ— তুমি কাক বিচাৰিছা ?
ইমান বাতি অকলশৰে
বাট হেৰুৱালা নে কি ?
এৰা মোলৈহে বাতি হৈছে
তোমালৈ দিন হৈয়ে আছে
তুমি নো কোন কোৱাচোন !
- পথিক— মই এই বৃন্দাবনত থাকো
চন্দ্ৰালীৰ ঘৰলৈ আহিছিলো
আহোঁতে গধুলাতে আহিলো
বাট হেৰুৱাই পকাই জকাই ফুৰোঁতেই
বাতি পুৱাব লগা হ'ল ।
- কৃষ্ণ— বাতি নো চন্দ্ৰাৰ ঘৰত কি প্ৰয়োজন আছে ?
- পথিক— এ কিনো কবা দেও
আমাৰো আক এইয়েহে ভেও ।
চন্দ্ৰালীয়ে কৃষ্ণক ভাল পায়
তেওঁকে ভাবি চিন্তি থাকে সদাই
কৃষ্ণৰ আকোঁ চন্দ্ৰাত মন নাখাই
বাধাকহে ফুৰে চাই ।
মই দন কাজিয়া ভগা
মন মিল হোৱা
দাক মন্ত্ৰ অলপ জানো ।
তাকে চন্দ্ৰাই ভূ পাই
বাতৰিৰ ওপৰ বাতৰি দি
বহুদিনৰ পৰা মাতি আছে
ডালৈকে আহিছিলো ।
আমাৰো জীৱিকা এয়েই হে ।

- কৃষ্ণ— তেন্তে ময়ো বিশ্বাসতে কথা এটি কওঁ
যদি তোমাৰ বিশ্বাস পাওঁ ।
- পথিক— কোৱা বাক কাকো নকওঁ
এইদৰে মোক এটায়ে বিশ্বাস কৰে দেও ।
- কৃষ্ণ— ময়ে কৃষ্ণ আজি ৰাধাই
কুঞ্জৰপৰা দিলে খেদাই
আহিলোঁ বৰ লাজ পাই ।
এনে ঔষধ যদি কিবা পাই
দিয়া মোক ভালকৈ বুজাই ।
যদি মোক ৰাধাই ভাল পাই ।
যি লাগে দিম তোমাক মন পূবাই ।
- পথিক— নন্দৰ পুতেক তুমিয়েই নে কৃষ্ণ ?
- কৃষ্ণ— এৰা ময়ে ।
- পথিক— নন্দৰ পুতেক হলে দেখোন
আমাৰ ঘৰ ওচৰতে ।
তুমিনো কি দিব লাগিছে হে ?
তোমাক এনেয়ে দিম ।
তোমাৰ বাপেৰাই
বৰ মৰম কৰে সদাই
গাখীৰ পানী অকণো
পাই থাকোঁ সবাহে বিয়াই
তোমাক যি লাগে এনেয়ে থাকিবা পাই ।
এতিয়া লোৱা বাক
এইটো দিছোঁ বিৰি
ককালত ডোল আঁৰি
দিছোঁ ৰাধাৰ নামে জাৰি ।
তোমাক দেখিলে ৰাধাই
সকলো পেলাব পাহৰি ।
এতিয়া যোৱা লৰালৰি কৰি
আমাল'কো আকোঁ
থাকিবা স্মৰি ।
- কৃষ্ণ— যদি সত্য হয়
দিম পুৰস্কাৰ নিশ্চয় ।

- পথিক— আকৌ তাকে কয়,
ভূমি নকৰিবা ভয়
বাধাৰ ওচৰত এতিয়াই হ'ব জয়
এই কথা সত্য কৰি কৈছো মই।
- কৃষ্ণ— বাক যাওঁ তেনেহলে বেগাই
(কিছুদূৰ গৈ)
এতিয়া যাওঁনো কেনেকৈ আপুনি।
চাওঁচোন আহিছে কোনোবা কিজানি।
(উঠি চাই)
এইপিনে আহিছে কোনোবা এটা লৰি
নিশ্চয় আহিব পায় মোক বিচাৰি
মই ইয়াতে থাকো বেজাৰ কৰি।
- (বৃন্দাৰ প্ৰবেশ—যমুনাৰ পাৰ, কৃষ্ণক দূৰতে দেখি)
- বৃন্দা— অ' সোঁৱা কৃষ্ণ, হাতদি আছে কপালে মূৰে,
মোক দেখিলে কি জানি লব মাৰে
মনে মনে ধৰোঁ গৈ খপ কৰে
তেও যি কৰে কৰিব মোক পৰে।
(বৃন্দাই কৃষ্ণৰ হাতত ধৰে)
- কৃষ্ণ— বৃন্দে তোমাৰ কথাত বিশ্বাস হোৱা নাই
পুনঃ কিজানি অপমান কৰি পঠাই
মই আহিলোঁ বৰ লাজ পাই
বাধাৰ উত্তৰ নেপাই
যাব নোৱাৰোঁ বাধাৰ ওচৰলৈ ছনাই।
- বৃন্দা— নীলমণি, মই কৈছোঁ সত্য কথা।
তোমাক নেপাই বাধাই পাইছে বৰ ব্যথা
এৰা বেজাৰ, শীঘ্ৰে যাওঁ উঠা
বুজি আহিছোঁ ভাগিব সকলো লেখা।
(কৃষ্ণক লৈ বাধাৰ ওচৰত বৃন্দা)
- বৃন্দা— বায়, আহিছে তোমাৰ কানাই,
মাতা কৃষ্ণৰ মুখ চাই
ভাগক সকলো দায়।
আনিছো মই বহুদূৰত পাই
এতিয়া হোৱা ছলো একে ঠাই

গুচক আমাৰ ছুখ বুগল ৰূপ চাই
বজনীও হৈছে যাই যাই
আমি গাওঁ গীত বুগল ৰূপ বৰ্ণাই।

ললিতা—

বাধে, গুচোৱা মুখৰ লাজ
পিন্ধোৱা কৃষ্ণক সাজ
হোৱা স্থিতি গোপীৰ মাজ
আমি গাওঁ গীত, পাতি সমাজ।

॥ গীত ॥

বাধা কুঞ্জে কৃষ্ণ পাই
আনন্দৰ সীমা নাই
জুৰাইছে জীৱন মন ছুটি নয়নে।
বনে বাধা বনমালি
খেলা কৰে ছয়ো মিলি
গোপীগণে গাই গান
দিছে কৰতালি।
বুগল মিলন চাই
মধুৰ মঙ্গল গাই
ব্ৰজবাসী সখি আসি
ভূষণ পিন্ধায়।

ইয়াত দাক মন্ত্ৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি জনবিশ্বাস আৰু অসমীয়া গাঁৱৰ বেজালি ব্যৱসায়ৰ সামাজিক দৃশ্যৰ অৱতাৰণাৰ দ্বাৰা কাহিনীভাগত অলপ সবসতা আৰু লঘুস্থিতিৰ মিহলি দিছে। ভাৱবীয়াই খণ্ডা চিঙি কবৰ শ্লুবিধাৰ কাৰণে যদিও বচনবোৰ অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে আচলতে ছন্দগন্ধী গতহে। আউনীআটী, দক্ষিণপাট আদি সত্ৰত পুৰণি ধৰণৰ পদৰ পৰিবৰ্ত্তে আধুনিক গতৰ প্ৰচলন আগবেপৰাই আৰম্ভ হৈছিল। বুগৰ প্ৰয়োজন অনুসৰি এই পৰিবৰ্ত্তন আদৰ্শীয় আছিল। অভিনয়ৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য লোকৰঞ্জন আৰু নাটত পুৰণি ভাষাৰ প্ৰয়োগে আধুনিক লোকৰ বঞ্জন পূৰ্ণমাত্ৰাই কৰিব নোৱাৰে। এইকথা সত্ৰাধিকাৰসকলে উপলব্ধি কৰিছিল। দণ্ডদেৱ, কমলচন্দ্ৰদেৱ আৰু বৰ্ত্তমানৰ হেমচন্দ্ৰদেৱ, এটাই কেইজনো প্ৰভুৱে নাটক আধুনিক ভাষা প্ৰয়োগ কৰিছে।

বৰ্ত্তমানজন্য ত্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ গোন্ধামীয়েও একেছখন নাট এতিয়ালৈকে

লিখি সজ্জত আৰু বাহুবত ভাৱনা কৰাইছে। নাটবিলাকৰ নাম জীৱন কথা শু
দিয়া হৈছে যদিও আকৌ এবাৰ পাঠকৰ সুবিধাৰ্থে দিয়া হ'ল—দণ্ডিপৰ্ব
(নিচেই কোমল বয়সৰ বচনা), লক্ষ্যভেদ, অভিমন্ত্ৰণ, পাণ্ডৱৰ অজ্ঞাতবাস,
পাৰ্থ পৰাজয়, কুবলাধ্ব, সুভদ্ৰা হৰণ, কৰ্ণাজ্জুন, প্ৰবীৰ পতন, শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মলীলা,
দৈত্যেন্দ্ৰ তাৰক, ৰাজসূয় যজ্ঞ, ত্ৰিপুৰৰ গয়াগতি লাভ, উষা-কুমাৰ পৰিণয়,
দক্ষযজ্ঞ, সীতাহৰণ, ৰাসলীলা, নৌকাবিলাস, কলকভঞ্জন, ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰ আৰু
ত্ৰিশংকুৰ স্বৰ্গলাভ—এই একৈছখন। ইয়াৰ ভিতৰত শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মলীলা ভাৱনা
আৰু থিয়েটাৰ ছয়োবিধ অভিনয়ৰ উপযোগীকৈ লিখা। এই নাট ১৮৭৩ শকত
যোৰহাটৰ বিখ্যাত গ্ৰন্থপ্ৰকাশক বৰকটকী কোম্পানীয়ে ছপাই প্ৰকাশ কৰিছিল।
ইয়াত ভাগৱতৰপৰাই মূল কাহিনী লোৱা হৈছে কিন্তু চৰিত্ৰ চিত্ৰণ আৰু
কাহিনীৰ উপস্থাপনত নাট্যকাৰৰ কৌশল মন কৰিবলগীয়া। ভাৱনা আৰু
থিয়েটাৰ ছয়োটাৰে কলাকৌশল মিহলোৱা কামটো নাট্যকাৰৰ উদ্ভাৱনী আৰু
কৃতিত্ব প্ৰকাশ পাইছে। গ্ৰন্থকাৰে নিজেই এইকথা পাতনিত উল্লিখিয়াইছে :

“নাটকখনি গীত পয়াৰ আদিৰে ভাৱনাৰ উপযোগী কৰিহে লিখা হৈছিল ;
কিন্তু সময়ৰ ৰুচি বুজি থিয়েটাৰস্বৰূপেও কৰিবপৰাকৈ অঙ্ক দৃশ্য আদিৰে বহু
হৈছে। যাৰ যেনে অভিকচি বা সুবিধা সেইভাৱে সুৰ সংযোগ কৰি কিংবা
সেই সেই স্থলত প্ৰস্তাবৰ অৱিৰোধী আৰু সামঞ্জস্য থকা সঙ্গীত ব্যৱহাৰ
কৰিব পৰা সুবিধা ৰাখি গীত পয়াৰবিলাকত সুৰ তাল নিৰ্বন্ধ কৰা হোৱা নাই।”

নাটকখনি ১৮৭৩ শকত ছপা হৈছিল। ইয়াৰ নমুনাকপে দুটি দৃশ্য দিয়া
হ'ল। এটাক নাটকীয় সকাহৰ কাম সধা দৃশ্য বুলিব পাৰি। আনটো মূল
নাটকৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ দৃশ্য।

প্ৰথম অঙ্ক

চতুৰ্থ দৃশ্য

[গাঁৱলীয়া বাট]

(ধনবৰৰ প্ৰবেশ)

ধনবৰ—(উদ্বিগ্ন হৈ) মনবৰ ! মনবৰ ! আছানহে ?

মনবৰ—(ভিতৰৰপৰা) আছো।

কোন ? ধনবৰ নে কি ? (ওলাই আহি)

কি হ'ল তোমাৰ ?

ধনবৰ— সুখিছা কি হ'ল মোৰ, দেখা নাই জানো তুমি দেশৰ
অৱস্থা ?

মনবৰ— কি হ'ল দেশৰ ?

ধনবৰ— ইমানতো সোধা তুমি কি হ'ল দেশৰ ?
কেউপিনে হাঁহাঁকাৰ লাগিছে দেশত,
নাই ভাত, নাই কানি, নাই কাৰো সুখ,
কেউপিনে উঠে মাথো হাঁহাঁকাৰ বোল,
ইমানতো সোধা তুমি কি হ'ল দেশৰ ?

মনবৰ— কিনো অভাৱত বাক দেশৰ অৱস্থা এনে হ'ল ?

ধনবৰ— ধনৰ—ধনৰ অভাৱত ।

মনবৰ— নহয়. নহয় ধন, মনৰ—মনৰ অভাৱত ।

ধনবৰ— ওঁঃ, নহয়, নহয়—মনৰ ।

মই কওঁ, ধনৰ—ধনৰ ।

মনবৰ— হেৰা ! মই কওঁ মনৰ—মনৰ ।

ধনবৰ—(উত্তেজিত হৈ) নহয়, নহয় ।

মই কওঁ, ধনৰ—ধনৰ ।

মনবৰ—(উত্তেজিত হৈ) কিয় হব ? মই কওঁ, মনৰ—মনৰ ।

ধনবৰ— কিয় ? মই কওঁ, ধনৰ—ধনৰ ।

মনবৰ— চুপ থাক, মই কওঁ, মনৰ—মনৰ ।

ধনবৰ— তয়ো চুপ, মই কওঁ, ধনৰ—ধনৰ । পাবি নতু—

(হাত ডাঙে)

মনবৰ—(হাত ডাঙি) তয়ো একা ? জানি থবি ময়ো একাচেকা ।

(এজন ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰবেশ)

ব্ৰাহ্মণ— ইস্ ইস্ বাম বাম, নাপাই নাপাই একা

কিয় কৰা বঢ়াবঢ়ি ছয়ো ?

ধনবৰ— চকচোন, দেউ বাক,

কিনো মিছা কথা কলৌ মই ?

ধনেই নহয় জানো সকলো আমাৰ ?

ব্ৰাহ্মণ— হয় হয়, নহবনো কিয় ?

মনবৰ— বাক দেউ, মনেই নহয় জানো সকলোৰে সাৰ ?

ব্রাহ্মণ— হয় হয়, সিও হয় ।
 মনবৰ— সঁচা তেনে মোৰ কথা ?
 ব্রাহ্মণ— সঁচা সঁচা ।
 ধনবৰ— মোৰ কথা একা দেউ ?
 ব্রাহ্মণ— সঁচা সিও ।
 মনবৰ— মিছা একা ?
 ব্রাহ্মণ— মিছা ছয়োটিয়ে ।
 ধনবৰ— কিনো সঁচা তেনে দেউ !
 ব্রাহ্মণ— ধৰ্ম্ম—বোপা, ধৰ্ম্ম মাথো সাৰ সংসাৰত ।
 টানিলে কাণক আহিব লাগে মুৰ ।
 সি কপেই যদি থাকে ধৰ্ম্ম,
 পাবা ধন, মন সকলোকে ।
 জলা-কলা ত্ৰিজগত ধৰ্ম্ম অভাৱতে ।
 ধৰ্ম্মই ধৰণী জগতৰ । ধৰ্ম্মহীন হেতু আজি,
 ধৰণীও ভীতা প্রকম্পিতা ।
 আহা বাক বহি সউ গছৰ তলতে
 দিও ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম মই বুজাই ছয়োকে ।
 (সকলোৰে প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক

ষষ্ঠ দৃশ্য

(বাজপথ—কংস বন্ধুসেৱাদি বিবাহযাত্ৰীৰ প্ৰৱেশ)

দৈৱবাণী— দৈৱকীৰ গৰ্ভজাত অষ্টম সন্তান
 হব দলে বলে কংস-নিধনৰ হেতু ।
 কংস— (চকু খাই) গুনো কিবা লোমহৰ্ষ বিভীষণ বাণী !
 দৈৱবাণী— দৈৱকীৰ গৰ্ভজাত অষ্টম সন্তান
 হব দলে বলে কংস-নিধনৰ হেতু ।
 কংস— দৈৱকীৰ গৰ্ভজাত অষ্টম সন্তান
 হব দলে বলে মোৰ নিধনৰ হেতু ?

শুনিছা নে মন্ত্ৰী, শুনিছা নে বন্দ্ৰদেৱ ;
 কোনে কয় এনে বিস্তীৰ্ণিকাময় বাণী ?
 কোনে কয় নোৱাৰিলো কৰিব নিৰ্ণয়,
 তাকে দৈৱবাণী বুলি কয় বিজ্ঞজনে
 নকয় কদাপি হেনো দেৱে মিথ্যাকথা ।
 ভৱিষ্যত বিপদ ইঞ্জিত, দিছে দেৱে
 মোক । প্ৰতিকাৰ অৱশ্য কৰ্ত্তব্য মোৰ ।
 দৈৱকীয়ে হব মোৰ বিপদৰ মূল
 বিপদ নিৰ্মূল কৰো কাটি দৈৱকীক ॥

(দৈৱকীৰ খোপাত ধৰি কাটিব খোজে)

বন্দ্ৰদেৱ—(সসব্যস্তে) ইকি ! হাঁ হাঁ—কি কৰে কি মহাৰাজ
 নকৰিব মহাপাপ নাৰীহত্যা কৰি ।

কংস— কিবা কলা বন্দ্ৰদেৱ ! নাৰীহত্যা পাপ,
 দৈৱকীৰ বিনিময়ে মোৰ প্ৰাণ তেনে,
 দিব লাগে বিসৰ্জন বুলি তুমি ভাবা ?

বন্দ্ৰদেৱ— মহাৰাজ ! নোহে সিও অভিপ্ৰায় মোৰ—

কংস— তেনে কিয় কৰিছা বাৰণ বন্দ্ৰদেৱ !
 দৈৱকীৰ কিংবা মোৰ জীৱন আহুতি
 নিশ্চয় লাগিব দিব এজনৰ হেতু—
 দৈৱবাণী তুমিওতো কৰিছা শ্ৰৱণ ?

বন্দ্ৰদেৱ— হয় মহাৰাজ ! কৰিছো শ্ৰৱণ ? কিন্তু,
 অলঙ্ঘ্য দেৱৰ বাণী জানেতো আপুনি ।

কংস— শুনো বেদবিজ্ঞজনে কয় তেনে বুলি ।

বন্দ্ৰদেৱ— কি উপায়ে দৈৱ বাক্য কৰিব খণ্ডন

কংস— পুৰুষাৰ্থে অতিক্ৰম কৰিম দৈৱক

পুৰুষাৰ্থী নৰ নিজ ভাগ্য বিধায়ক—

বন্দ্ৰদেৱ— পৌকৰ্ষেৰে অতিক্ৰমা দৈৱ বা ভাগ্যক
 সাধ্যাতীত বুলি শুনো বিজ্ঞৰ মুখত ।

কংস— কাপুৰ্ষে কয় তেনে কথা । বিনা যত্নে
 দৈৱক ধিয়াই হয় জানো কাৰ্য্য সিদ্ধি ?

- বন্দুদের— অৱশ্যে নহয়। দৈৱ প্ৰতিকূল কাৰ্য্য
কৰল পৌকষে, হব পাৰে জানো সিদ্ধি ?
- কংস— কিন্তু দিব খোজো মই যত্নকে প্ৰাধাত্য।
- বন্দুদের— যত্নবোতো আছে শ্ৰাঘ্য নীতি সীমাৰেখা ?
- কংস— সৰ্ব্ব বিনিময়ে আত্মা বক্ষণীয় সদা।
- বন্দুদের— কিন্তু ধৰ্ম্ম বিনিময়ে নোহে বুলি ভাবো।
- কংস— আত্মাৰ ধ্বংসত ধৰ্ম্ম ফলভোগী কোন ?
- বন্দুদের— অবিনাশী অবিকৃত আত্মা চিৰকাল।
শূলবুদ্ধি নৰে কৰে দেহকেই আত্মা-
বোধ। কিন্তু আত্মা থাকি স্বতন্ত্ৰবে, ত্যজি
জীৰ্ণ শূল দেহা, ধৰি নৱ নৱ দেহা—
কৰি থাকে ভোগ, নিজ কৰ্ম্মকৃত ফল।
এতেকে হে মহাৰাজ ! নশ্বৰ দেহাৰ
হেতু ধৰ্ম্ম ত্যজা নোহেঃসমুচিত।
- কংস— কিন্তু
নৰ দেহা সুচূৰ্ণভ। শুনা বন্দুদের !
তেনে দেহা ত্যাগে নাই অভিকটি মোৰ।
- বন্দুদের— দেৱকীক বিনাশিও, জীৱন সংশয়
নুগুচিব মহাৰাজ, জনমাস্তবত,
দৈৱকীত জনমিব পাৰে তব অৰি।
যিবাহেতু দৈৱবাণী বিফলে নাযায়।
তথাপিও যদি পুৰুষাৰ্থতে বিশ্বাস
খোজো এটি উপায় জনাব। নষটিব
আপোনাৰ নাৰীবধ মহাপাপ, আৰু
পুৰুষাৰ্থ পৰীক্ষিত হব মহাৰাজ।
- কংস— আছে যদি কোৱা তেনে সত্ৰপায় কিবা
অৱশ্যে পালিম যদি যুক্তি থাকে তাত।
- বন্দুদের— দৈৱকীৰ অষ্টম সন্তান হব যুত্ৰ্য-
হেতু আপোনাৰ, এয়েতো দেৱৰ বাণী ?
দৈৱকী নহয় কোনো শত্ৰু আপোনাৰ।

এইহেতু কৰো অঙ্গীকাৰ—

জনমিলে শিশু সমৰ্পিম আপোনাক—

আনি ততালিকে, নাৰাখি অপত্য স্নেহ।

কংস—

উত্তম উপায় তুমি দিলা বন্দুদের !

ধন্য তুমি, ময়ো ধন্য বিহেতু ভোমাক—

পালোঁ মিত্ৰ, বাখিলা উভয় কুল মোৰ।

কিস্ত সত্য স্মৰিবা সততে। সত্যবাদী

সমান পবিত্ৰ, কোনো নাই জগতত।

আছে প্রতিষ্ঠিত হৈ সত্যতে জগত।

বন্দুদের ! যোৱা ছয়ো চিন্তা ত্যজি নিজ

গৃহলই। যাও ময়ো কৰিলোঁ বিদায়।

(বন্দুদের দৈৱকী একালে আৰু বাকীসকলৰ আনফালে প্ৰস্থান)

ইয়াৰ পাছতে এটি গীত আছে।

সত্ৰৰ ডেকাজনা গোঁসাই শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামীও এজন নিপুণ নাট্যকাৰ। তেখেতে কেইবাখনিও নাট লিখি থৈছে আৰু ভাৱনাও হৈছে। তাৰ ভিতৰত দূত শ্ৰীকৃষ্ণ বা উত্তোগপৰ্ব এখন সফল নাটক। কোঁৱৰ পাণ্ডৱ উভয় পক্ষত শ্ৰীকৃষ্ণৰ ব্যক্তিমহিমা আৰু শাস্তি দৌত্যৰ বিফল প্ৰচেষ্টাৰ কাহিনী নাট্যকাৰে মনোগ্ৰাহীৰূপে উপস্থাপিত কৰিছে। সেইবিলাক নাটক ছপা হৈ প্ৰকাশ নোহোৱাটো দুখৰ বিষয়।

চৰিতপুথি

চৰিতপুথিবোৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ এটা বহুমূলীয়া সম্পদ। বহুমূলীয়া বুলি কোৱাৰ তিনিটা মূল কাৰণ আছে। (১) “বিষ্ণু-বৈষ্ণৱৰ কিম্বদন্তিকো নাই ভেদ। ছয়োবো কথা কৰে পাডকৰ কঙ্ক ছেদ।” মহাপুৰুষৰ এই বাণী মতে বিষ্ণুৰ কথা আৰু বৈষ্ণৱৰ কাহিনী স্তন্যৰপৰা সমান পুণ্য হয়। চৰিত-পুথিকাৰসকলেও গ্ৰন্থবচনাৰ প্ৰয়োজন কৰ্ত্তে এইযাৰ কথাৰ প্ৰায়ে উল্লেখ কৰে। এইটো চৰিতপুথিৰ আধ্যাত্মিক প্ৰয়োজন। (২) চৰিতপুথিবিলাক একোজন মহান পুৰুষৰ জীৱনী। একোজন মহৎপুৰুষৰ জন্মকৰ্ম্মৰ কাহিনীৰ লগত সমকালীন সমাজখনৰ কথাও জড়িত থাকে। সামাজিক বুৰঞ্জীৰ এছোৱা

এই পুথিবিলাকত সোমাই আছে। ই হ'ল তৃতীয় মূল্য। (৩) তৃতীয়তে, চৰিত-পুথিবিলাকত সেইকালৰ ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীৰো আন ঠাইত নোপোৱা কথা পাবলৈ আছে। উদাহৰণস্বৰূপে আউনীআটীৰ দশমজনা অধিকাৰ কুশৰামদেৱৰ চৰিতত মাজুলীত মানৱ শাসন আৰু ছত্ৰিয়াৰ কথা বহুত পোৱা যায়। মান-ৰাজপ্ৰতিনিধি মিঙিমাহা তিলোৱাৰ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কেও এটা নতুন দিশ এই পুথিত বৰ্ণিত ঘটনাৰপৰা পোৱা যায়। আমাৰ বুৰঞ্জীবোৰত এইবোৰ কথা সবিস্তাৰে নাই আৰু কোনো কোনো বিষয়ে উল্লেখই নাই। অসমৰ আৰু অসমীয়াৰ সম্পূৰ্ণ বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কৰিবলৈ চৰিতপুথিবিলাকক ফলপ্ৰসূ আধাৰগ্ৰন্থৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যাব। পাছে তাৰ কাৰণে প্ৰণালীবদ্ধ প্ৰচেষ্টা এতিয়ালৈকে হোৱা নাই।

আউনীআটী সত্ৰত প্ৰত্যেকজন সত্ৰাধিকাৰৰ চৰিতপুথি আছে। এজনা অধিকাৰ বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ পাছত সেই প্ৰভুজনাক ভালকৈ লগপোৱা আৰু তেওঁতে প্ৰপন্ন হোৱা সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱ এজনে চৰিতপুথি লিখাৰ নিয়ম চলি আহিছে। কথাবোৰ চান্দুস্বৰূপে দ্ৰষ্টাৰ। কোনোজন অধিকাৰৰ ছজন লোকে লিখা ছখনকৈও চৰিত আছে। প্ৰথমজনা নিৰঞ্জনদেৱৰ পুথিখন সত্ৰত নাই। ভালকৈ বিচাৰ কৰিলে কোনোবা ঠাইত ওলাবও পাৰে। বংশীগোপালদেৱ, কেশৱদেৱ আৰু হৰিদেৱৰ চৰিতপুথিবৰপৰাই নিৰঞ্জনদেৱৰ বিষয়ে বহুত কথা জানিব পাৰি। প্ৰত্যেক চৰিতপুথিয়েই সমসাময়িক সমাজৰ তথ্যৰে ভৰা। সমকালীন ৰজা আৰু ৰাজপাত্ৰসকলৰ বিষয়ে বহুত অশ্ল ঠাইত নোপোৱা কথা এই পুথিবিলাকত পোৱা যায়। উপৰি-অধিকাৰসকলৰ জীৱনকথাৰ লগত এনেবোৰ কথাৰ লগতে পাঠকৰ নিশ্চয় পৰিচয় ঘটিছে। ঘনিষ্ঠ পৰিচয়ৰ কাৰণে ইয়াৰ পাছৰ অধ্যায় চৰিত-চয়নত সবিশেষ পাব। ইয়াত কেৱল চৰিত আৰু চৰিতকাবসকলৰ চমু পৰিচয় উপস্থাপিত কৰা হ'ল।

বংশীগোপাল চৰিত : ৰমানন্দ দ্বিজ কৃত। এই পুথি ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ সম্পাদনত প্ৰকাশিত হৈ ওলাইছে। ইয়াত বংশীগোপালদেৱৰ বংশ-পৰিচয়ৰপৰা আৰম্ভ কৰি নিৰঞ্জনদেৱৰ কালৰো সকলো কথা সবিস্তাৰে আছে। বংশীগোপালদেৱৰ কালত ৰমানন্দ ল'ৰা মানুহ, কিন্তু পাছৰ কথাখিনি ঘটাব কালত তেওঁ জনা-বুজা বয়স পাইছিল। জয়ধ্বজসিংহ স্বৰ্গদেউ ৰাজপাটত উঠি বহু কৰাৰ পাছত এই পুথিখন লিখা হৈছিল। আউনীআটীত যে এই পুথি লিখা হৈছিল তাৰ প্ৰমাণ হ'ল ইয়াত আউনীআটী সত্ৰৰ গুৰু পৰম্পৰাৰ বিশেষ

বৰ্ণন আছে আৰু পুথিৰ মোখনি মাৰিছে নিবৰ্জনদেৱৰ কথাৰে। পুথি লিখা সময়ত নিবৰ্জনদেৱ নাছিল।

কেশৱদেৱ প্ৰভুৰ চৰিত ত্ৰখন, তাৰে প্ৰথমখন কবিচন্দ্ৰ দ্বিজই কৰা। বচনাৰ কাল এইখনৰ অলপ আগ। বচনাৰ কাল ১৬৫৬। অৰ্থাৎ কেশৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ আঠবছৰ পাছত এই পুথি লিখা হৈছিল। চৰিত লেখক কবিচন্দ্ৰই কামদলৈৰ পুত্ৰ জয়ানন্দৰ তনয় বুলি নিজৰ পৰিচয় দিছে। পুথিৰ এঠাইত তেওঁৰ পিতাক জয়ানন্দক নিবৰ্জন প্ৰভুৱে মেধি পতাৰ কথাও উল্লেখ কৰিছে। কামদলৈৰ নামেৰেই পাছত কামদিয়াল সত্ৰ হৈছে। কিন্তু তেতিয়াৰ সত্ৰস্থ বৈষ্ণৱৰ তালিকাতো জয়ানন্দ আৰু কবিচন্দ্ৰৰ নাম আছে। তেওঁৰ এক ভায়েক কাণ্ডিগ্ৰাম শাখা সত্ৰত মূল সত্ৰীয়া হিচাপে আছিল। এই পুথিখন সৰু কিন্তু ঘটনা বাদ দিয়া নাই। পল্লবিত নকৰাকৈ উকা ঘটনাৰ পদ কৰি কবিচন্দ্ৰই চৰিতপুথিতকৈও বুৰঞ্জীৰ আৰ্জাহে অহুসৰণ কৰিছে। সেই পুথিৰ ঘটনা ক্ৰমেই পাছৰখন পুথিতো পোৱা যায়—তুই চাৰিটা কথা অশ্বৰীষৰ লিখা চৰিতত পোৱাও নাযায়। পাছে পুথিখনৰ পদ নিমজ নহয় অলৌকিক বা আন বৰ্ণনাৰ ঘটনা নথকাত চৰিত ভোলাৰ কাৰণে সুবিধাজনক যেন নাপায় দামোদৰদেৱ প্ৰভুৱে অশ্বৰীষক আজ্ঞা কৰিলে।

কেশৱদেৱ চৰিত :- এই চৰিত্ৰখন আকাৰত বৃহৎ আৰু পদ-সংখ্যাও বেছি। পদবিলাক আপেক্ষিকৰূপে নিমজ আৰু দীঘলীয়া বৰ্ণনযুক্ত। কবিচন্দ্ৰৰ পুথিত নথকা কথা একো নাই, তাকে পল্লবিতহে কৰিছে। কেশৱদেৱৰ অস্থি লৈ তীৰ্থলৈ যোৱা দলটোত অশ্বৰীষো আছিল। গতিকে অস্থি-যাত্ৰাখণ্ড বৰ দীঘলীয়াতকৈ সবিস্তাৰে বৰ্ণন কৰাত পুথিখন ডাঙৰ হৈছে। পাছে তীৰ্থযাত্ৰা বৰ্ণন কৰা খণ্ডৰপৰা সেইকালৰ তীৰ্থভ্ৰমণৰ বাট-পথ যান-বাহন সম্পৰ্কে বহুত বিষয় জানিব পাৰি। সেই কালৰ যাত্ৰীয়ে নিজা-লিখা ভ্ৰমণকাহিনীৰ নমুনা বুলিয়ে ইয়াক কব পাৰি। সেই দেখি সেইখণ্ডৰ কিছু অংশ চৰিত-চয়নত তুলি দিয়া হ’ল। দ্বিজ অশ্বৰীষ কেশৱদেৱৰ দিনত আউনীআটীত বাস কৰা পৰম বৈষ্ণৱ আৰু গুৰুপ্ৰাণ ভক্ত। লিখাৰ শক ১৬৫৭-৫৮ৰ ভিতৰত হব।

হৰিদেৱ চৰিত :- হৰিদেৱ প্ৰভু বৈকুণ্ঠী হৈছিল ১৬৮২ শকত। তাৰ পাছতো ভাটালৈ অস্থি নিয়াৰ পাছলৈকে সকলো বৰ্ণনা পুথিত আছে। গতিকে ১৬৮৩ৰ তুই এবছৰ পাছতে এই পুথি লিখা হৈছিল। পুথিখনত শিৱসিংহ ৰজাৰ বহুত প্ৰশংসাৰ কথা আছে। শিৱসিংহ স্বৰ্গদেউ চিকাৰলৈ গৈ ধুমুহা

বৰষুণত অত্ৰাহি হোৱাৰ বিৱৰণ এটিও আছে। পদ হুলড়িবোৰো গুৱলা আৰু খোকোজা নথকা। নাৰায়ণ হৰিদেৱ প্ৰভুৰ দিনত অৱগি আছিল।

প্ৰাগহৰিদেৱ চৰিত : প্ৰাগহৰিদেৱৰ চৰিতকাৰ বলোৰাম দলৈ। এওঁ জ্যোতিষীয়া দৈৱজ্ঞ আছিল। পুথি লিখাৰ শক ১৭১৩। দলৈয়ে শাওণত আৰম্ভ কৰি ভাদৰ কৃষ্ণজ্যৈষ্ঠমীত পুথি লিখি শেষ কৰিছিল। পুথিখন মোৱামৰীয়া উপদ্বীপৰ সময়ত লক্ষ্মীনাথদেৱ প্ৰভু আমনি সত্ৰত থাকোঁতে লিখা—

প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত সত্ৰ নামত আমনি।

শান্ত্ৰে কহি আছে ইটো স্থান শিৰোমণি ॥

মৰিলেও নোহে যাত যম অধিকাৰ।

বিৰচিলো তাতে ইটো চৰিত্ৰ পয়াৰ ॥

লক্ষ্মীনাথদেৱ চৰিত : এই পুথিৰ লেখক মণিৰাম দাস। লক্ষ্মীৰামদেৱৰ চৰিত ৰচনা কৰাৰ শক ১৭৮৭। লক্ষ্মীনাথদেৱৰ দিনতে মোৱামৰীয়া দেশ বিভাটে তমোময় ৰূপ ধাৰণ কৰে। গুৱাহাটীতো হৰদত্ত বীৰদত্তৰ বিদ্ৰোহ, হাজাৰসিং বঙালৰ সহায়তা, দৰঙীৰজাৰ বিৰোধ আদি লাগিয়ে আছিল। এই সকলোবোৰ কথা যথাস্থানত যথাপ্ৰসঙ্গত চৰিতকাৰ মণিৰাম দাসে বৰ্ণাই গৈছে। গ্ৰন্থৰ যথাস্থানত লক্ষ্মীনাথদেৱৰ জীৱনীছোৱাত মণিৰাম দাসৰ কথাই যে প্ৰকৃত তথ্য তাক আঙুলিয়াই দেখুওৱা হৈছে।

পদ্মপাণিদেৱ চৰিত : পুথিৰ ৰচক প্ৰাণনাথ দাস পাঠক। পুথি সমাপ্তিৰ শক ১৭৪৮। এওঁ লক্ষ্মীৰামদেৱৰো সৈৱক আছিল। পূৰ্বে নিৰঞ্জনদেৱৰ লগত ৰজাই যি এশ ভকত দিছিল, প্ৰাণনাথ দাসৰ উৰ্দ্ধ প্ৰাপিতামহো তাৰে এজন আছিল। পাছত সত্ৰৰ বৰ পাঠক হৈছিল। হৰিদেৱৰ আশীৰ্বাদত লীলাৱতী আয়ে যমজ সন্তান লাভ কৰাৰ কথাৰপৰা আৰম্ভ কৰি পদ্মপাণিদেৱৰ তীৰ্থাস্থি কৰ্মলৈকে বৰ্ণনা কৰিছে। পুথিখনৰ পদ-ৰচনা ভঙ্গীত এটা জতুৱা ঠাঁচ আছে। বৰ্ণনাবোৰো সৰস। সত্ৰ-খহনীয়াৰ বিৱৰণ, আউনীআটী সত্ৰৰ জলত বাস, কেইদিনমানৰ ভিতৰতে পুনঃ সত্ৰনিৰ্মাণ আদি সৰস বৰ্ণনাই পুথিখন মনৰোৱা চৰিত গ্ৰন্থত পৰিণত কৰিছে।

লক্ষ্মীৰামদেৱ চৰিত : পদ্মপাণিদেৱৰ চৰিতলেখক প্ৰাণনাথ দাসেই লক্ষ্মীৰামদেৱৰ চৰিতো লিখিছে। এই চৰিত্ৰখনো সমানেই উপাদেয়।

কুশদেৱ চৰিত : এই চৰিতৰ ৰচক নাৰায়ণ দাস। এওঁ সত্ৰৰ বৰ পাঠক আছিল। এওঁ পোনতে পছমৰাৰ (আউনীআটীৰ আশ্ৰমী সত্ৰ)

পদ্মপানিদেৱৰ পিতৃ জয়হৰিদেৱৰ আলম্বা আছিল। এওঁ পাছত ভ্ৰমণিও হৈছিল। কুশদেৱ চৰিত এখন বৃহৎ পুথি। ইয়াত মাজুলী অঞ্চলত মানব শাসন আৰু উপদ্ৰৱৰ কথা, মিঙিমাছা তিলোৱাৰ চৰিত্ৰৰ আন এটা ফাল, ইংৰাজৰ শাসনৰ প্ৰথম ছোৱাৰ কথা, ইংৰাজ লাট কমিছনাৰ আদিৰ লগত কুশদেৱৰ কথা-বতৰা আদি বিভিন্ন মনোগ্ৰাহী বৰ্ণনা পোৱা যায়।

দত্তদেৱ চৰিত : দত্তদেৱ চৰিতৰ গ্ৰন্থকাৰ শ্ৰীধৰ বৰুৱা ওজা। এওঁ দত্তদেৱ প্ৰভুৰ দিনৰপৰা কমলদেৱ প্ৰভুৰ দিনলৈকে সত্ৰৰ ঘাই ওজা আছিল। নগাঁৱত থকা কঢ়াল বৰুৱা পৰিয়ালত এওঁৰ জন্ম। মাক-দেউতাক সকতেই চুকোৱাত ছদ্দিনত পৰি মাকে শ্ৰীধৰক নিচেই ল'ৰা কালতে কুশবামদেৱৰ পিতৃ শ্ৰীনাথদেৱ গোসাঁইক সোধায়। শ্ৰীনাথদেৱে আউনীআটীৰ আদিৰাম নাম-লগোৱাক ল'ৰাটিৰ ভাৰ গতাই দিলে। আদিৰাম নাম-লগোৱা শ্ৰীধৰ বৰুৱাৰ মোমায়েক আছিল। সত্ৰতে পঢ়া-শুনা কৰি পাছত ডাঙৰ পণ্ডিত শ্লোকবি আৰু গায়ক হৈ পৰিছিল। এওঁ লিখা দত্তদেৱচৰিতখন যদিও পুৰণি বীতিৰে পদবন্ধত ৰচনা কৰা তথাপি তাত আধুনিক জীৱন চৰিতৰ আৰ্হি পোৱা যায়। এই পুথিয়ে দত্তদেৱ প্ৰভুৰ জীৱনৰ সকলো দিশৰ ওপৰত আলোক নিক্ষেপ কৰিছে। চৰিতখনে কিছু পৰিমাণে আধুনিক জীৱনীৰ স্বৰূপ আয়ত্ত কৰিছে।

দত্তদেৱ চৰিত (২) : দত্তদেৱ প্ৰভুৰ চৰিত পুথি আৰু এখন আছে। ইয়াৰ চৰিতকাৰজনো বেলেগ। তেওঁৰ নাম পূৰ্ণানন্দ ধনভঁৰালী। পাছে শ্ৰীধৰ ওজাৰখন সবস আৰু বেছি কথা থকা বাবে সেইখনৰ আদৰ অলপ বেছি হ'ল।

কমলদেৱ চৰিত : কমলদেৱ প্ৰভুৰ চৰিতখনৰ লেখকৰ নাম নাই। স্বাভাৱিকতে আৰু বহুত বিষয়বস্তুৰ নিমিত্তেও পদবোৰত আধুনিকতাৰ গোন্ধ সোমাইছে। সি হলেও সকলো লোকে সেই আধুনিকতা ধৰিব নোৱাৰে। ইয়াত সত্ৰৰ আভ্যন্তৰীণ অশান্তিৰ দিনৰ কথা পক্ষপাতিতা পৰিহাৰ কৰি বৰ্ণোৱা আছে। কমলদেৱ প্ৰভুৰ ব্যক্তিত্বও শুল্কৰকৈ ফুটি উঠিছে।

দত্তদেৱ গোসাঁই ঈশ্বৰে লিখা গোবিন্দ গুণমালাও চৰিতপুথিজাতীয় পুস্তক। এই পুথি পূৰ্বতে সত্ৰৰ কোনোবা এজন অস্থৰীয়ে লিখা গোবিন্দ চৰিত্ৰৰ পদপুথিৰ গুণমালা সংস্কৰণ বুলিব পাৰি। কেৱল গুণমালা ছন্দে এটা কাহিনী বৰ্ণনা কৰা টান কাম কিন্তু দত্তদেৱ প্ৰভুৱে সেই কাম শুল্কৰৰূপে কৰিছে। ইয়াত গোবিন্দ মূৰ্তিৰ উৎপত্তিৰলগা কুৱাবাহীলৈ অহা আৰু তাৰ

পদত আউনীআটীত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা গোবিন্দৰ গুণ আৰু কাহিনী বৰ্ণোৱা আছে। অম্বৰীষে লিখা ‘আদি গোবিন্দ চৰিত্ৰ’খন ১৬ শতিকাৰ মাজভাগত লিখা সমাপ্ত হৈছিল। দত্তদেৱ-প্ৰভুৰ ‘গোবিন্দ গুণমালা’ ৰচিত হৈছিল ১৭৭৬ শকত। দত্তদেৱ প্ৰভুৱে গুণমালা ছন্দত লিখি তাকে আকৌ পৰিবৰ্দ্ধিত ৰূপত ১৮১৩ শকত সমাপ্ত কৰে আৰু ; ১৮১৫ শকত প্ৰকাশ কৰে বুলি পুথি সম্বন্ধে দত্তদেৱ প্ৰভুৱে লিখিছে।

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ হাতী মাৰি ভুৰুকাত ভৰোৱা গ্ৰন্থ কৃষ্ণগুণমালাৰ অনুসৰণত সেই ছন্দতে সম্পূৰ্ণ কৰা গ্ৰন্থ পুৰণি অসমীয়াত কেবাখনো আছে। তাৰ ভিতৰত গীতাগুণমালা, গুৰুগুণমালা, ৰামগুণমালা আৰু এই গোবিন্দ গুণমালা এই কেইখনৰ কথা আমি জানো। পুৰণি অসমীয়া পণ্ড সাহিত্যৰ ইও এটা ৰকম।

ছই এখন আধুনিক কালত লেখা চৰিত পুথি বা সত্ৰৰ কাহিনী পুথি বা প্ৰবন্ধ আকাৰে পোৱা যায়। সেইবোৰৰ ভিতৰত দত্তদেৱ প্ৰভুৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ বছৰতে (১৮২৬ শক) লিখা আৰু প্ৰকাশ কৰা বাচাৰাম খাওন্দৰ ‘দত্তদেৱ চৰিত্ৰ’ৰ নাম উল্লেখযোগ্য। বাচাৰাম খাওন্দ চৰকাৰী ‘অভাৰচিয়েৰ’ আছিল, ঘৰ যোৰহাটত ; আউনীআটীৰ ভক্তপ্ৰাণ শিষ্য। তেখেতৰ লিখাৰ কিছু অংশ এই গ্ৰন্থত উদ্ধৃত কৰা হৈছে।

শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী আৰু ‘তীৰ্থপথত’ নামৰ দুখন জীৱনকাহিনী অলপতে প্ৰকাশিত হৈছে। ইয়াত বৰ্ত্তমান অধিকাৰৰ জীৱনী আৰু তীৰ্থভ্ৰমণৰ কথা আছে।

গল্প : অসমীয়া গল্পত আউনীআটীৰ এটি বিশিষ্ট অৱদান আছে। পুৰণি সত্ৰীয়া বা ভট্টদেৱৰ গল্পৰ লগত অসমীয়া সমাজ সুপৰিচিত। সেইবোৰ ধৰ্ম্মপুথিৰ গল্প। লৌকিক বিষয়ৰ পুথিৰ অসমীয়া গল্পবোৰ এটা স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য আছে, সেই স্বৰূপটোও সমীক্ষণযোগ্য।

‘নীতিগতানুষ্ঠান’ৰ নিচিনা ৰাজনীতি আৰু ৰণবিজ্ঞা বিষয়ৰ ৰচনা আৰু তাৰ গহীন গল্প ভাঙনি, ‘হস্তমুক্তাৱলী’ৰ অসমীয়া গল্প ভাঙনি আউনীআটী সত্ৰতে হৈছিল। এইবোৰ বিশেষ বিশেষ শাস্ত্ৰৰ পাৰিভাষিক অৰণ্য ভেদ কৰি সৰল ভাঙনি কৰা কম কৃতিত্বৰ কথা নহয়। এই ছই পুথিৰ ছটা নমুনা তলত দিয়া হ’ল।

নীতিগতানুষ্ঠানৰপৰা : (ক) “মিমত খন্দৰ ফাকৰ মামবাদিক দুৰ ৰুৰি

অনেক বজ্জন কৰে তথাপি সেই খজ্জে তৃণকো ছেদ নকৰে। যদি সেই খজ্জকে উপায়ৰ দ্বাৰায় সুভীক্ষ ধাৰাস্ত কৰে বাহা কৰি যাকে কাটিব খোজে তাকে কাটিব পাৰি।”

(খ) “এই প্ৰকাৰে চতুৰঙ্গ সেনায় আবৃত হয়। শত্ৰুৰ সন্মুখে যাৰ। এপৰ চুপৰ বাট গৈ শত্ৰুৰ বিচল আপোনাৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ চল হয় তাত কোট কৰিব। চতুৰঙ্গ কৰি কাঠগড় কৰিব, চতুৰ্দ্ৰাব দিব, বিস্তৰণ কৰিব। বিষম সঙ্কট কৰিব। সাট্ট উচ্চ চাং কৰি। কাঠগড়ৰ বাহিৰে চাৰিওফালে বেঢ়ি বাট খব। তাৰ কোখত মহাখাতোদ্ধত ত্ৰিংশহস্ত পৰিমিত সেতু। তাৰ উপৰি কোখত গোমুত্ৰিকাকাৰ প্ৰাকাৰ কৰিব। তাত মহা খাঐএৰে আবৃত কৰিব তাৰ কোখত শৃঙ্গট চতুষ্পথাকাৰ কৰিব?”

পুথিত কোঠ কৰাৰ নক্চা দি এই কথা চিত্ৰ সহ বুজাই দিছে।

হস্তমুক্তাৱলীৰপৰাঃ (ক) “নৰ্ভকসকলৰ নিশ্চলা লক্ষ্মী হয়, সদায়ে বজ্জাৰ চিন্ততো স্থিতি লভে, গোষ্ঠীতো প্ৰগল্ভভাবক লভে। ইন্দ্ৰাদি দেৱতাসকলৰ, দেৱতামিসকলৰ, সবস্বতীৰ, মহাদেৱৰ, এইসকলৰ প্ৰিয় হয়। অৱলোকন কৰোতা সভাসদসকলৰো গৰিষ্ঠৰূপে প্ৰীতি বৃদ্ধি হয়, সেই সকলকো মনে যি বাহা কৰে তাকো মহাদেৱে পূৰণ কৰে।”

(খ) “যদি উৎসঙ্গ হস্তক হস্ত দুই কাতি কৰি ক্ৰমে তল ওপৰ কৰে, তেবে দোহনক কহে। যদি উৎসঙ্গ হস্তক উৰুৰি কৰি গাৱৰ ওচৰৰপৰা আগলৈ অনা নিয়া কৰে, তেবে পোষণক কহে। যদি গাৱৰ ওচৰৰপৰা আছাড় মাৰে, তেবে ক্ষমা নকৰণক কহে।”

দত্তদেৱৰ গন্তৰ নমুনা জীৱন-কথাতে দিয়া হৈছে। এই গন্তৰ নমুনা প্ৰফুৰ লিখিত ‘ইতিহাসমালা’ নামৰ গ্ৰন্থত ভালকৈ পোৱা যায়। প্ৰফুৰ সমসাময়িক জীৱন বকুৱা ওজাৰ জীজীগোপালদেৱ চৰিত আৰু সাময়িক কাকতত লিখা প্ৰৱন্ধ-গুচ্ছই উনবিংশ শতিকাৰ শেহ ভাগৰ গন্তৰ নমুনা দাঙি ধৰে। এই গন্ত যেনেকৈ পোনপটীয়া তেনেকৈ ভাৱপ্ৰকাশ-সক্ষম।

বৰ্তমান অধিকাৰৰ ভাষণাৱলী আৰু সাময়িক সমস্যা সম্পৰ্কীয় পুস্তিকা কেইখনে এটি নতুন ধৰণৰ গন্তশৈলীৰ চিনাকি দিয়ে। ইয়াত এপিনে সজীয়া পৰম্পৰাৰ অসমীয়াৰ ছায়া আছে, সেইদৰে আধুনিক গন্তৰ দ্বাৰাও নিহিত আছে। দুয়োটা মিলি গন্তৰ এটা বিশেষ ভঙ্গীয়ে গঢ় লৈছে। প্ৰফুৰনামৰ গন্তৰ নমুনা জীৱন-স্বতন্ত্ৰ উজ্জ্বল ভাষণাংশতে পোৱা যায়।

সংবাদ-পত্ৰ : আউনীআটী সত্ৰৰ ঘাউতিযুগীয়া সাহিত্য-খ্যাতি পাবলগীয়া কৰ্ম হ'ল সংবাদ-পত্ৰ সাহিত্যৰ সৃষ্টি। ১৭৯৩ শকৰপৰা ১৮৩৫ শকলৈকে অসমীয়া লোকে প্ৰকাশ কৰা প্ৰথম সাময়িক 'আসাম-বিলাসিনী' নামৰ সাময়িক পত্ৰিকা প্ৰকাশিত হৈছিল দত্তদেৱ প্ৰভুৰ নেতৃত্বত আউনীআটী সত্ৰৰপৰাই। ১৮০৬ শকৰপৰা ১৮১০ শকলৈ শ্ৰীধৰ বৰুৱা ওজাৰ সম্পাদনাত 'আসাম তৰা'ও এই সত্ৰৰপৰাই ওলাইছিল। এই বিষয়ত এই সত্ৰ পটিকটীয়া আৰু দিগ্-দৰ্শক ছয়োটাই আছিল। প্ৰথম সাময়িক পত্ৰৰ দায়িত্ব আৰু কৰণীয় বহুত। নতুন আৰম্ভ হোৱা পৰিৱৰ্তিত যুগ এটাৰ ভাব, অভাব, অভিযোগ মুৰ্ত্ত হোৱাকৈ ভাষাক পোনাই পজৰাই ল'ব লগা হৈছিল। আৰম্ভ যুগৰ এই দায়িত্ব আসাম-বিলাসিনী আৰু আসাম-তৰাই প্ৰশংসাহৰূপে সম্পাদন কৰিছিল। ১৭৯৭ শকৰ (ইং ১৮৭৬) চৈত্ৰ মাহৰ আসাম-বিলাসিনীত ওলোৱা সংবাদৰ একখণ্ড আৰু কবিতা এটি পাঠকৰ কোঁতুহল নিবাৰণৰ অৰ্থে উদ্ধাৰ কৰা হ'ল।^৩

আসামৰ মহামহিম চিফ কমিশ্যনৰ

“এই চৈত্ৰ মাহৰ ৭ তাৰিখে শ্ৰীল শ্ৰীযুক্ত চীফ কমিশ্যনৰ বাহাদুৰ আউনীআটী সত্ৰ দৰ্শনাৰ্থে আহিছিল। উক্ত মহোদয় শিৱসাগৰ জিলাৰপৰা শিকাৰী ঘাটলৈ গৈ পুনৰ্বাৰ উজাই আহি কমলাবাড়ী ঘাটত ব'ল। শ্ৰীশ্ৰীযুতে যে আউনীআটী সত্ৰ দৰ্শন কৰি মহা আহ্লাদিত হৈছে তাক আমি সাহ কৰি ক'ব পাৰোঁ, কাৰণ মহাত্মাৰ হাস্যবদন সন্দৰ্শনেই তাৰ প্ৰধান চিহ্ন অসুমান হয়। সেই ৰাত্ৰি সেই ঘাটতে থাকি পৰ দিবস প্ৰাতঃকালেই জাহাজ মেলি উজাই গ'ল।

“গোস্বামী প্ৰভুৱে শ্ৰীশ্ৰীযুতৰ সদয় ভাব দৰ্শন কৰি পৰম পুলকিত অন্তঃ-কৰণেৰে ধন্যবাদ দি শ্ৰীশ্ৰীযুত যেন নিকৰ্দ্বেগে এবং স্বাস্থ্য শৰীৰে থাকি নিৰীহ প্ৰজাবৰ্গক সুখে ৰাখে পৰমেশ্বৰৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰিছে।”

আসাম-দেশ

এওঁনে ? আসাম যাহাৰ সমান,
ৰূপে গুণে কোন নাছিলে সংসাৰে,
যাৰ ক্ষেতি সদা কৰে স্বৰ্ণ দান,
যাৰ গুণে সুখে মানৱ বিচৰে ॥

৩ ওৰাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হস্তলিখিত আৰু বিৰল পুথিসংগ্ৰহত থকা ফটোষ্টাট-পৰা ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ সৌজন্মত পোৱা। এই ফটোষ্টাট কপি লণ্ডনৰপৰা কৰাই আনিছিল প্ৰফেছৰ বেণুধৰ শৰ্মাই।

(১)

যার ধনে ধনী ভিন্ন জাতি গণ,
অন্নভাবে কাল্পে তেওঁর সন্তান,
দ্বারে দ্বারে ফুরে জীরিকা কারণ,
ভাবি চালে বুক হয় বিদারণ ॥

(২)

বহুদিনলৈকে থাকিয়া অধীন,
বল বীৰ্য্য হীন হইছে আসাম,
ছুঃখত এতিয়া নীয়াইছে দিন,
মনে শোকানল জ্বলে অবিরাম ॥

(৩)

সকলো গইছে একো নাই আর,
হইছে আন্ধার আসাম আনন,
আসাম মাতুর যাতনা অপার,
কেতিয়া ই ছুঃখ হ'ব বিনাশন ॥

(৪)

ঘটোৎকচ আদি মহাবীর গণ,
আছিলে আসাম পুত্র মনোরম,
এতিয়া কি হ'ব তেনে পুত্রগণ,
বলবীৰ্য্য পূর্ণ সহায় পৰম ॥

(৫)

আসামর এবি অসার উন্নতি,
দেখি কি হৃদয় হয় সন্তোষিত,
কি জানি বা পাছে হয় অবনতি,
এই বুলি জন্মে তার বিপরীত ॥

(৬)

ধর্ম কর্মাদিত আস্থা কারো নাই,
নবীন ভাবে হইয়া চালিত,
স্বেচ্ছাচারি ভাব দেখে ঠায়ে ঠাই
ই কি আসামর উন্নতি নিশ্চিত ?

(৭)

হে আসাম শুনা কওঁ নুউপায়
ধৰা ব্ৰহ্মপদ দৃঢ় কৰি মন
চঞ্চল জগতে লভিবা আশ্ৰয়,
সদানন্দ ভোগী সুখী হ'ব মন ॥

(৮)

সভ্যতা সোপানে ভেসে পাবিবা উঠিব,
জানালোকে দীপ্ত হ'ব তব পুত্ৰগণ,
চতুৰ্দ্দিশ ভরি তব যশস্যা বাঢ়িব,
ধন্য ধন্য বুলি সদা হ'ব সুনিস্বন ॥

[সংবাদপত্ৰৰ বৰ্ণবিহ্বাস বন্ধা কৰা হৈছে]

সংবাদটো পৰিবেশন কৰিছিল সেখ্ ফেৰাউদ্দিন নামৰ মুছলমান ভদ্ৰলোক এজনে। কবিতাটোৰ ৰচক আছিল নগাঁৱৰ জখলাবন্ধা সত্ৰৰ ৬পদ্যহাস গোস্বামী।

চিত্ৰকলা আৰু কাৰুকলা

অসমৰ সত্ৰবিলাকত চিত্ৰকলাৰ একাগ্ৰ চৰ্চ্চা হৈছিল। সাঁচিপতীয়া ধৰ্মপুথিৰ মাজে মাজে চিত্ৰ আঁকি বিষয়বস্তু চাক্ষু্য কৰাৰ প্ৰচেষ্টাৰ ফলতে এই বিত্তাৰ আৱশ্যক হৈছিল। আউনীআটীৰ সত্ৰত এনে পুথি কেইবাখনো আছে। বিষয়বস্তু চিত্ৰিত কৰাৰ উপৰিও পুথিৰ পাতত লতা ফুল আঁকি একোটা পাত মনোমোহা কৰি তৈয়াৰ কৰিছিল। পুথিবিলাক যথাস্থিত বঙেৰে ছপা হোৱা হ'লে চিত্ৰকলাবিদ পণ্ডিতসকলে অসমীয়া চিত্ৰকলা সম্পৰ্কে পূৰ্ণাঙ্গ অধ্যয়ন কৰিবলৈ যথোচিত সহায় পালেহঁতেন।

হস্তিবিভাগৰ বা হাতীপুথিৰ নাম শিক্ষিত অসমীয়া মাত্ৰেই আজিকালি শুনিছে, বহুতে নিজ চকুৰেও দেখিছে। এই পুথিখন বজাৰবীয়া পুথিয়ে আছিল হবলা, পাছে সংৰক্ষিত হৈছিল আউনীআটী সত্ৰত। স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে এই পুথি সত্ৰৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল, বৰ্ত্তমান আকৌ সত্ৰৰ ভঁৰালত আছে। ১৯২১ চনত মহাত্মা গান্ধী অসমলৈ আহোঁতে ইংৰাজ চৰকাৰৰ আক্ৰমণলৈকে আওকাণ কৰি পণ্ডিত গোস্বামীয়ে মহাত্মাক দেখা কৰি অন্যান্য পুথিৰ লগতে এই হাতীপুথিখনো দেখুৱাইছিল। মহাত্মা গান্ধীয়ে গুৱাহাটীৰপৰা তেজপুৰলৈ যাওঁতে জাহাজতে 'অসমৰ অভিজ্ঞতা' নামৰ এলানি প্ৰৱন্ধৰ দ্বিতীয়টোড এই পুথিৰ প্ৰশংসা কৰি লিখিছে—

“ভিবোতাৰ বয়ন কৌশলৰ বাবে অসম যিদৰে জনাজাত সেইদৰে হাতীৰ বাবেও অসম জনাজাত। আনকি ‘হস্তীবিছা’ নামৰ এখন পুথি মোক দেখুওৱা হৈছিল। পুথিখন সাঁচিপাতত লিখা চুশ বছৰৰ পুৰণি। লিখাৰ বাহিৰেও তাত হাতীৰ ছবি আৰু আন আন বহুতো ছবি আছিল। এইবিলাক ছবিত যি ৰং ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে এনেবিলাক ৰং আজিকালি আমি কদাচিৎহে দেখো। এইবিলাক ছবি এনে সমানুপাতিকভাৱে অঁকা হৈছে যে দেখিলে অসমৰ পুৰণা কলা সম্পৰ্কে গোৰৱ অনুভৱ নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰি।”^৪

জাতিৰ মুকুটমণি মহাত্মাজনৰ এনে অকুণ্ঠ প্ৰশংসা অৰ্জন কৰা গ্ৰন্থখনি কালৰ কৰাল গ্ৰাসৰপৰা ৰক্ষা কৰাৰ কৃতিত্ব আউনীআটী সত্ৰৰ; ইয়াৰ কাৰণে অসমীয়ামাত্ৰেই এই সত্ৰখনৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ।

হস্তিবিছাৰ্গবৰ উপৰিও সচিত্ৰ পুথি কেইবাখনো সংৰক্ষিত হৈ আছে। সেইবিলাকৰো চিত্ৰসোঁঠৰ প্ৰদৰ্শনীয় আৰু প্ৰশংসনীয়। ভক্তিবত্ৰাৱলী পুথি এখন আছে। সেই পুথিৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠাতে ‘(পাতত নহয়) একোটা পৃথক সাজৰ লতা-ফুল পুথিৰ সৌমাজত অঁকা আছে। এই পুথি বোলে মাধৱ চৰণ ভাণ্ডাৰী বৰুৱাৰ হাতত আছিল। মাধৱচৰণ বৰুৱা আউনীআটীৰ সেৱক। তেওঁ পুথিখন ন-শৰণীয়া স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ ৰাজভাণ্ডাৰত সোধাইছিল। সেই সময়ত এই পুথি লিপিবদ্ধ কৰি উলিওৱা মাত্ৰ তিনিবছৰ হৈছিল। পুথি ৰঙেৰে অতি বিতোপন দেখি মহাৰাজ জয়ধ্বজ সিংহই বোলে এই পুথিক বৰ ৰঙা পুথি বুলি কৈছিল। এই ৰত্নাৱলী পুথিকে নিৰঞ্জনদেৱে ৰজাৰ আগত ব্যাখ্যা কৰি শুনাইছিল। তাৰ ব্যাখ্যা শুনি ৰজাদেৱ পৰম সন্তোষিত হ’ল। তেতিয়াৰেপৰা পুথিখন আউনীআটী সত্ৰৰে সম্পত্তি হৈ আছে। এটাইবোৰ সচিত্ৰ পুথিৰে যথাস্থিত ৰঙেৰে অলপ অলপ নমুনা এই পুথিত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। অসমীয়া চিত্ৰকলা সম্পৰ্কে অভিজ্ঞ লোকে ইয়াৰপৰাই চিত্ৰবোৰৰ কলা সোঁঠৰ আৰু চিত্ৰ সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰিব পাৰিব, অস্তুত: নিৰ্ণয় কৰাত মুদ্ৰিত চিত্ৰবোৰে কিছু সহায়তা কৰিব।

কাঠৰ চ’তি আৰু ছুৱাৰত ফুলকটা আৰু চিত্ৰ অঁকাত বিশেষ কলাৰূপে সত্ৰৰ বৈষ্ণৱসকলে অনুশীলন কৰিছিল। ফুলকটা চ’তি এতিয়াও আছে। ছুৱাৰৰ পাটত অঁকা ছবি চকুত পৰা নাই কিন্তু পূৰ্বৰ বিৱৰণৰপৰা এই চৰ্চ্চা

ধৰ্ম্মৰ প্ৰমাণ পাওঁ। কেশৱদেৱৰ দিনৰ সত্ৰৰ নামঘৰৰ বৰ্ণনা দিওঁতে দ্বিজ
অশ্বৰীষে লিখিছে—

প্ৰকাশয় নামগৃহ কৈলাস শিখৰ।
ইটাএ বান্ধিছে তান চাৰিও কাষৰ ॥^{২২}
তুই সাৰি কৰি দৰ্শা লগাইছে বাৰত।
নানা চিত্ৰ কৰি লিখি আছয় পাটত ॥

... ...

অনেক উশ্ণত ঘৰ জেন ধোলিয়ৰ।
পচিমক দ্বাৰ এক আৱৰ উত্তৰ।
ধাতুৰ্ম্ময় তুমুকি আছয় দ্বাৰ মাজে।
ৰাজহংসব তাত সৰোবৰ মাজে ॥
দেৱাসুৰ মাজে যত বৈষ্ণৱ আছয়।
ঈশ্বৰৰ মূৰ্ত্তিসমে লিখিলন্ত তয় ॥ (পদ ২২৪-২৬)

তুমুকি লগোৱা ছুৱাবত ৰাজহাঁহ চিত্ৰিত আছিল; আনবোৰ ছুৱাবতো
নাৰদ প্ৰহ্লাদ আদি ভক্তসকলৰ চিত্ৰ আছিল। মুঠতে চিত্ৰ তেহেলৈ পাততে
হওক বা পাটতে হওক এটা বহুপ্ৰিয় আৰু যত্নেৰে অনুশীলন কৰা বিদ্যাস্বৰূপে
সত্ৰত আদৃত হৈ আহিছে।

চিত্ৰকলাৰ উপৰিও সত্ৰত কিছুমান কাককলাৰ নিদৰ্শন ৰক্ষিত হৈ আছে;
তাৰ ভিতৰত হাতীদাঁতৰ পাটী, লোণৰ কোষা অৰ্ধা, কাঠৰ মূৰ্ত্তি, সিংহালন,
শৰাই, বেতৰ চিত্ৰ-বিচিত্ৰ বিচনি, এইবোৰৰ এপদ দুপদ বস্তু কোনো কোনো
লোকে নিশ্চয় দেখিছে। সেইবোৰৰ সূক্ষ্ম কাককাৰ্য্য চকুৰে নেদেখিলে বৰ্ণাই
বুজাব নোৱাৰি। ছবিৰপৰাও সৰিশেষ ধৰি নোৱাৰি। তথাপি তুই এখন
ছবি দিয়া হৈছে। ইয়াৰপৰাই ধাৰণা কৰিবলৈ যৎকিঞ্চিৎ আশাৰ পাব।

হাতীদাঁতৰ কাম কৰোঁতা কাকশিল্পী এতিয়া সত্ৰত কোনো নাই। পাছে
কাঠৰ মূৰ্ত্তি, সিংহালন, বেতৰ বিচনি আৰু নৌকা সাজিব জনা বৈষ্ণৱ সংখ্যা
কম হলেও এতিয়াও আছে। খেল নাও মুখ্যসত্ৰ কেইখনৰ এক বিশেষ
সম্পদ। ইয়াক সাজোঁতেই এনে সজুক লগাই সজা হয় যেন ভকতসকলে
সমানে তুলিবাকৈ প্ৰসক্ত বহাদি বহি নামৰ চেৱে চেৱে নাম লগাই যাব পাৰে।
অগ্নিকাৰ গৰাকী চহৰলৈ যাওঁতে এইবোৰ নাও বহুভাঙঘৰে দিখৌ দিচাং দিহিং
আৰু লুইতৰ সোঁজ ঠেলি বিপুল বেগে আগুৱাই যাব পাৰে। খেল-নাৱৰ
মূৰ্ত্তি এখন এই ব্ৰহ্মত পাঠকে পাব। আউনীআটা সত্ৰৰ বেতৰ বিচনি সম্পদ

পৰিয়ালবোৰৰ ঘৰে ঘৰে একোখনকৈ আজিও আছে। বিজুলী বিচনিৰ দিনত তাৰ উপযোগ কমি আহিছে সঁচা, তথাপি 'দ্রইংকম'ৰ সজ্জা হিচাপে হলেও বহুতৰ ঘৰত এতিয়াও দেখা যায়। বহুত পৰিয়ালত তিনিপুৰুষীয়া আউনী-আটীয়া বিচনিও দেখিবলৈ পোৱা হৈছে। কিংখাপ-লগোৱা বেতৰ বিচনীৰ আজিকালি তৈয়াৰ কৰা খৰচ আৰু দামো বহুত। তেনে বিচনিৰ ছবি এখন দিয়া হৈছে।

সঙ্গীতকলা

সঙ্গীত আৰু সত্ৰৰ এবাৰ নোৱৰা সম্বন্ধ। সত্ৰবিলাকক একাংশে আৰু প্ৰকাৰান্তৰে সঙ্গীতবিদ্যালয় বুলিও কব পাৰি। অসমত কিছুমান সত্ৰ প্ৰাচীন-পৰম্পৰাগত গায়নৰীতি আৰু বায়নৰীতিৰ সংৰক্ষণ কৰাত সম্পূৰ্ণ আৰু তাৰ বাহিৰে নতুন সংযোজনা, গায়নৰীতি, শ্লোক আদিৰ প্ৰয়োগত নিম্পূৰ্ণ। কিছুমান সত্ৰই মনোৰঞ্জন আৰু লোকৰঞ্জনৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি কিছুমান সলনি কৰিছে আৰু অল্প-বিস্তৰ সংযোজনাও কৰিছে। ছয়োটা উদ্দেশ্যই লাগতিয়াল আৰু স্ব স্ব ক্ষেত্ৰত ছয়োটা ধৰাই কাম সাধিছে। যিসকলে মহাপুৰুষসকলৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত গায়নৰীতিৰপৰা এখোজো ইফাল সিফাল কৰাৰ ইচ্ছা কৰা নাই সেইসকলেও আজি বুকু ডাঠি কব নোৱাৰে যে মহাপুৰুষসকলৰ দিনত গোৱা বৰগীত বা ভাৱনাৰ গীতৰ 'গায়কি' ঠিক ঠিক ভাবে আজিলৈকে ৰাখিছে। সেয়ে হোৱাহেঁতেন সত্ৰে সত্ৰে অলপ পাৰ্থক্য, আৰু কেতিয়াবা বেলেগ ৰাগৰ বৰগীত একে যেন শুনা নগলহেঁতেন। কলাক্ষেত্ৰতো সংৰক্ষণশীলতা আৰু গতিশীলতাৰ মাজত সমন্বয় ৰক্ষা কৰি চলাৰ প্ৰয়োজন আছে। আউনীসত্ৰই এই সমন্বয় সংঘটিত কৰাৰ চেষ্টা কৰি আহিছে। পুৰণি গীতৰ শ্লোকবোৰ ওজা পৰম্পৰাই এই সত্ৰই ৰক্ষা কৰিছে। কিন্তু সময়ে সময়ে নতুন শ্লোকবোৰ গীতো ৰচনা কৰাত অধিকাৰসকলে উৎসাহ দান কৰি আহিছে। এই সত্ৰৰ নাম-প্ৰসঙ্গত ব্যৱহাৰ হোৱা ব'ৰাগীনামবিলাকৰ শ্লোকবোৰ এটা বৈশিষ্ট্য আছে। সেই শ্লোকবিলাক গাঁৱে-ভূঞা প্ৰচলিত হৈ পৰিছে। সেইবিলাক পূৰ্বে মহাপুৰুষসকলে ৰচনা কৰা নাছিল বা শ্লোক দিয়াও নাছিল, তত্ৰাচ সি অসমীয়া ভক্তৰ প্ৰাণত ভক্তিৰসৰ সঞ্চাৰ কৰিছে, জন্ম-সমাজৰ মনোৰঞ্জন সম্পাদন কৰিছে। এইদৰে গীতবিলাকতো এটা শ্লোকীয়া 'চং' শুনা যায়; সেইবোৰো অসমীয়া প্ৰাচীন গীত-মাত্ৰে সম্পদ। অসমীয়া সঙ্গীতৰ ক্ষেত্ৰত বৈচিত্ৰ্যৰ সৌন্দৰ্য্য

আধান কৰাত সেইবোৰে সহায় কৰিছে। ভাৰতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতবোৰো এনে চং বা গায়কি আছে। বিভিন্ন ঘৰোৱানাৰ বাগ-ৰূপ বাদ্য-বোলৰ বৈচিত্ৰ্য আছে। সেইবোৰে ভাৰতৰ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতক সমৃদ্ধহে কৰিছে। অসমতো সত্ৰবোৰৰ মাজত সঙ্গীতৰ ৰূপত কি বিভেদ পোৱা যায় তাক অসমীয়া সঙ্গীতৰ বৈচিত্ৰ্যসাধক সম্পদৰূপে ৰক্ষা আৰু অনুশীলন কৰিব লাগে। সঙ্গীতজ্ঞ লোকে সূক্ষ্মৰূপে চৰ্চা কৰিলে আউনীআটী সত্ৰত এনে বৈচিত্ৰ্য-সম্পাদক গীত-মাত বহুত পাব আৰু তাৰ সৌন্দৰ্য্যৰে আধুনিক অসমীয়া সঙ্গীতকো ৰঞ্জিত কৰিব পাৰিব। আধুনিক অসমীয়া সঙ্গীতক আমনি লগা এমুৰীয়া নকৰি বিভিন্ন সোৱাদৰ সুৰযোজনা কৰাৰ প্ৰচেষ্টাতো এই অনুশীলনে সহায়তা কৰিব।

তালৰ বেলিকাও আউনীআটী সত্ৰত সেই একে কথাই খাটে। এই সত্ৰৰ গীতবোৰত দুই এটা অপ্ৰচলিত বা বিৰল তালৰ উল্লেখ পাওঁ। সেই তালৰ বোল পৃথক আৰু তাক খোলতে বজোৱা হয়। জিকিৰ, থাক্ তাল আদি তালৰ নাম অন্ত সত্ৰৰ গীতত থকাৰ কথা নাজানো। আছে যদিও বিৰল। সেইদৰে নৃত্যত ব্যৱহাৰ কৰা খোলৰ চেষ্টাতো পাৰ্থক্য আছে। নাচ কেইখনমানতো এনেকুৱা বিশেষ তাল চকুত পৰে। এই সকলোবোৰত পাৰ্থক্য থাকিলেও নিজ নিজ উৎকৰ্ষ আছে। সঙ্গীতকাৰ আৰু সঙ্গীতবিদ্বানসকলে চৰ্চা কৰিলে অসমীয়া সঙ্গীতৰ এটা দিশ উজ্জ্বল হৈ ওলাব। এই গ্ৰন্থত সেইবিলাক কথাৰ বিশদ আৰু খৰচি মৰা আলোচনা সম্ভৱ নহয়।

শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী গ্ৰন্থখন নকল কৰি আতোমতাকাৰিকৈ সংৰক্ষণ কৰিয়েই আউনীআটী ক্ষান্ত আৰু সন্তুষ্ট হৈছিল এনে নহয়। এই পুথিৰ নিৰ্দিষ্ট হস্তবিলাকো সত্ৰৰ ওজা আৰু নটুৱাই অভ্যাস কৰি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। অসমীয়া সত্ৰীয়া নৃত্যই শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীক অনুসৰণ কৰি সংবদ্ধিত হোৱা নাই বুলি কোনোৱে কৰা মন্তব্যটো আউনীআটী সত্ৰত নাখাটে। অসমৰ কেইখনমান সত্ৰৰ নৃত্য-গীত সম্পৰ্কে অলপ চৰ্চা হৈছে। আউনীআটী, দক্ষিণপাট আদি সত্ৰৰ নৃত্য-গীতৰ বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ৰীতিবদ্ধ চৰ্চা হলেহে অসমীয়া প্ৰাচীন সঙ্গীতবিদ্যাৰ সম্যক চিত্ৰ প্ৰকট হব।

পৰিশিষ্ট খণ্ড

চৰিত-চয়ন

বংশলতা

উপৰি দেৱসকলৰ তিথি

গুৰুৱন্দনমালা

সত্ৰৰ আৰ্জা (বেখাচিত্ৰ)

পৰিশিষ্ট—১

চৰিত-চয়ন

চৰিতপুথিত বিবিধ কথাৰ উৰা পোৱা যায়। আৰু বৈষ্ণৱৰ চৰিত-কথা বুলি এই শ্ৰেণী সাহিত্যৰ এটা সবিশেষ মূল্য আছে। তাক এবিধ সমাজৰ চিত্ৰ, বুৰঞ্জীৰ কাহিনী, ঐতিহাসিক ব্যক্তিসকলৰ চৰিত্ৰ আৰু ধৰ্ম্মৰ বিকাশ-এইসকলোবোৰে চৰিত-পুথিবোৰত কেতিয়াবা সবিস্তাৰে প্ৰকাশ পাইছে, কেতিয়াবা অল্পতে সূচিত হৈছে। এইবিলাকৰ সহায়তা নোলোৱাকৈ অগম আৰু অসমীয়াৰ বুৰঞ্জী লিখিবলৈ গ'লে কাম আধাড়খৰীয়া হ'ব। আউনীআটী শত্ৰুৰ চৰিতপুথিবোৰ বিশেষ মূল্যবান আৰু সুপাঠ্য ; সম্পদ-পৰিচয় অধ্যায়ত তাক কোৱা হৈছে। চকৰ এটা দুটা ভাত পিটিকি চোৱাৰ নিচিনাকৈ স্থূল ধাৰণা এটা পাঠকে কৰিব পাৰিব বুলি আশা কৰি ইয়াতে চৰিতপুথিৰ চয়ন অলপীয়াৰ্কে দিয়া হ'ল।

তীৰ্থ-ভ্ৰমণ

কেশৱদেৱ আৰু ৰামচন্দ্ৰদেৱৰ (ৰঙাচৰণ) পূত্ৰাস্থি তীৰ্থক্ষেত্ৰত লগাবলৈ যিসকল ভকত-বৈষ্ণৱ গৈছিল তাৰ লগত কেশৱদেৱৰ চৰিত্ৰ-লিখক অম্বৰীষ দ্বিজও এজন। গতিকে নিজে অংশ লোৱা ভ্ৰমণৰ সুদীৰ্ঘ কাহিনী এটা চৰিতপুথিত বৰ্ণন কৰিছে। এই বৰ্ণনত সেইকালৰ ভ্ৰমণৰ এটা বিস্তৃত কাহিনী পোৱা যায়। চৰিতপুথিৰ এই অংশ ১৭শ শতিকাৰ অসমীয়া লোকৰ ভ্ৰমণপ্ৰকাৰৰ দাপোন বুলি ক'ব পাৰি। এনে পৰিপূৰ্ণ ভ্ৰমণ কাহিনী এতিয়ালৈ আন পদ-পুথিত পঢ়ামনত নপৰে। সেই ভ্ৰমণ বৰ্ণনৰ প্ৰথমছোৱা ইয়াত তুলি দিয়া হ'ল ; তাৰপৰা পাঠকৰ এটা ধাৰণা উপজিব।

বাণানবোৰ প্ৰায়ে পুথিবৰবেই ৰখা হৈছে। বুজাৰ অসুবিধা হ'ব বুলি দুই এঠাইত সলোৱা হৈছে।

আত অৱন্তৰে শুনিয়োক সৰ্ন জনে।

তীৰ্থক আগিয়া, অস্থি গৈলন্ত জেমনে ॥

দামোদৰদেৱ ভক্ত সন্মে আলচিয়া।

অস্থি লগাইবাব কথা ৰাজাত জনায়া ॥

শিৱসিংহ নৃপ আতি সৰ শুদ্ধ মতি।

দেৱত তীৰ্থত সৰা কৰন্ত ভকতি ॥

গো ব্ৰাহ্মণক সদা ধৰ্ম্মক পালন্ত ।
 দৈবৰ সেৱা পূজা সদাএ কৰন্ত ॥
 দেবৰ বচন-সুনি ভৈলা বজ মন ।
 চোলধৰ বড়্ৰাক বুলিলা বচন ॥
 ভাল চাই বৈবাগি দিয়োক দুই জন ।
 তীৰ্থত লগাইবে লাগি দিয়োক সুবৰ্ণ ॥
 হেন শুনি বড়ুৱাৰ হৰিস মনত ।
 নৃপতিৰ আজ্ঞা বানি কৰি সিৰোগত ॥
 সত্ৰক লাগিয়া সিলে পঠাই দিল দূত ।
 তীৰ্থক লাগিয়া ভক্ত কৰোক জুগুত ॥
 শুনি দেৱে তেতিয়কৈ ভৈলা বজ মন ।
 ভক্তসমে আলচিয়া বুলিলা বচন ॥
 গয়া গঙ্গা জগন্নাথ বন্দাবন-ধান ।
 অস্থি লগাইবাক আতি কৰয় যতন ॥
 এতেকে পঠাইবে লাগে ভক্ত ভাল চাই ।
 এহি বুলি মাতিলন্ত সবাকো সুনাই ॥
 ভাগি অস্থিৰ দুই বন্দাবনে জাইবা ।
 পুনৰ্ৰূপ দুইজনে গয়াকো কৰিবা ॥
 দেৱৰ অস্থিক দুই জতনে লৈয়োক ।
 দুইবে সঙ্গ দুয়োজন বৈষ্ণৱ জায়োক ॥
 জহ্মনি আতা আক হুদিয়া ঠাকুৰ ।
 জগন্নাথ লাগি দুয়ো জায়োক সতৰ ॥
 দুইৰ সঙ্গ দুইজন জায়োক ভকত ।
 দুইজনে কৰিয়োক কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম জত ॥
 গুৰাকটা আতা তুমি গঙ্গাক জায়োক ।
 তৈৰ পৰা পুনৰপি সত্ৰে আসিয়োক ॥
 আক আঠজন ভক্ত গঙ্গাক জায়োক ।
 বাজাত জনায়া আঠো নিয়মে জায়োক ।
 সিৰসিংহ নৃপৰবে শুভক্ষণ চাই ।
 বৈবাগি সহিতে নৌকা দিলন্ত পঠাই ॥
 মাধৱ কন্দলি হাতে অনেক সুবৰ্ণ ।
 দিয়া পঠাইলন্ত আতি কৰিয়া জতন ॥

হেন শুনি দামোদৰদেৱৰ বজ মন ।
 ভণ্ডাবৰো দিলা আনি অনেক সুবৰ্ণ ॥
 দৈৱজ্ঞে জনাইলা বেলা সুভঙ্কণ ভৈলা ।
 দেৱ দামোদৰে অস্থি মাথে তুলি লৈলা ॥
 সেহিবেলা উথলিল বাত্ৰভণ্ড বোল ।
 ঠাৰতে হুসুনি অগ্নো অগ্নো মাতবোল ॥
 কতো ভক্তগণে বেঢ়ি কবয় ক্ৰন্দন ।
 উচ্চ কৰি কতোগৰে গাৰে হৰিগুণ ॥
 বজাচৰণ গোসাইৰ অস্থিক সেহি বেলা ।
 দেৱৰ অস্থিক সঙ্গ নৌকাত তুলিলা ॥
 পৃথিবি কাম্পয় জেন প্ৰজাৰ আন্দোলে ।
 নৌকাত তুলিলা অস্থি মহা কৌতুহলে ॥
 উপৰত চন্দ্রতাপ তৰিয়া জতনে ।
 সুকুল চামৰ আড়িলন্ত থানে থানে ॥
 ছন্দুভি সবদ ভৈলা নৌকাৰ উপৰে ।
 বৈঠাগণে বৈঠা বাহিলন্ত অনন্তৰে ॥
 আগ বাঢ়িবাক লাগি গোসায়ো লড়িলা ।
 বহুত বৈষ্ণৱ তান সজত চলিলা ॥
 বিদ্যুত সঞ্চাবে নৌকা সব চলি জাই ।
 খনে খনে হৰিধ্বনি কৰে ঠাই ঠাই ॥
 নবনাৰি সবে বেঢ়ি কান্দে চাই চাই ।
 আমাসক এড়ি প্ৰভু কৈক লাগি জাই ॥
 এহি বুলি পড়ি পড়ি দণ্ডৱত কৰে ।
 সমস্তৰে নয়নৰ লোভক নিগড়ে ॥
 বহুত নৌকাএ ব্ৰহ্মপুত্ৰ জুড়ি জাই ।
 অনেক বৈষ্ণৱ জাই হৰিগুণ গাই ॥
 সেইদিনা কুৰুৰাবাসিক পাই বৈলা ।
 হৰিব প্ৰসঙ্গ জত নিয়ম কৰিলা ॥
 পাচ দিনা দামোদৰদেৱে স্নানিলন্ত ।
 নমস্কাৰ কৰি অস্থি পঠাইয়া দিলন্ত ॥
 স্বহাশোকে ভক্তগণে ক্ৰন্দন কৰিলা ।
 দেৱসমে পুনৰপি সত্ৰক আসিলা ॥

দেৱৰ বচনে পাছে বিজয় চৰণ ।
 অস্থি লগে গুৰাহাটি গৈলা বজ্জমন ॥
 কাজলিৰ হস্তে তেহো আগবাঢ়ি গৈলা ।
 বড়ফুকনৰ আগে সকলে কহিলা ॥
 সুনি বড় ফুকনয়ো কৌতুক লভিলা ।
 বিজয় আতাক বহু সংকাৰ কৰিলা ॥
 দুইজন গোঁহাই আৰু থাকল তথাত ।
 দুইকো আজ্ঞা কৰিলন্ত ফুকনে সাক্ষাত ॥
 ফুকনৰ আজ্ঞা দুই ধৰিয়া মনত ।
 একত্ৰ কৰিলা উপহাৰ বস্তু জত ॥
 দুই নিসা মানে তথা বহিয়া তেখনে ।
 ব্ৰহ্মপুত্ৰ তিৰে ঘৰ সজালে জতনে ॥
 পূৰ্বে অগস্তিৰ কুণ্ড বোলে সেই থানে ।
 সৰ্ব্বজনে শুদ্ধ ভূমি কহে বিভূমানে ॥
 উত্তৰপাৰত অশ্বক্ৰান্ত তীৰ্থৰাজ ।
 উমানন্দ বিৰাজয় ব্ৰহ্মপুত্ৰ মাজ ॥
 দক্ষিণ পাৰত সেই কুণ্ড অগস্তিৰ ।
 কামতে আচন্ত আৰু শ্বেত বাণেশ্বৰ ॥
 সেই অগস্তিৰ কুণ্ডে য়তিকা প্ৰমাণি ।
 সুদ্ধ কৰি সজাইলন্ত গৃহ দুই খানি ॥
 চতুৰ্ভিতি বেঢ়া দিয়া প্ৰহৰিয়া দিলা ।
 উপহাৰ বস্তু চয় একত্ৰ কৰিলা
 অনন্তৰে বহুত ফুকন তপোধন ।
 গদাধৰ নামে তান আচয় নন্দন ॥
 অস্থি আগ বাঢ়িবাক তাহাঙ্ক পাঞ্চিলা ।
 পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ আদি নৈবিত্ত চলাইলা ॥
 গদাধৰ চলি গৈলা অতি চমৎকাৰে ।
 আন ৰাজখোৱাগণ চলিলা সত্ৰৰে ॥
 আপোনাতোঁ কৰি দূত পাঞ্চি দিলা আগে ।
 কাজলিৰ হস্তে নৌকা চলাই মহাভাগে ॥
 ব্ৰহ্মপুত্ৰ মাজে নৌকা দেখাদেখি ভৈলা ।
 অনেক নৈবেদ্য অস্থি পুষ্পাজলি কৈলা ॥

দুই ভিত্তি বাত্ৰভণ্ড কৰিবে লাগিলা ।
 প্রজাৰ আন্দোলে ব্রহ্মপুত্র খলকিলা ॥
 হেন সুমঙ্গলে অস্থি লৈয়া গৈলা জেবে ।
 বৃহত ফুকনে গাৰ চালিলেক তেবে ॥
 পানিফুকন ঘোৰাকুমৰফুকন ।
 সন্দিকৈফুকন আনো অধিকাৰীগণ ॥
 লৈয়া গন্ধ ধূপ দীপ নৈবেদ্য অপাৰ ।
 কতো দূৰে আগবাটি গৈলা চমৎকাৰ ॥
 ব্রাহ্মণ সকলে বেদধ্বনি কৰি জাই ।
 গায়ন সকলে গীত গাই ঠাই ঠাই ॥
 হুন্দুভি মৃদঙ্গ সংখ ঘণ্টা তাল বোল ।
 বাত্ৰৰ শব্দে নুসুনিয়া মাত বোল ॥
 এহিমতে আগবাটি আসিয়া ফুকনে ।
 নৌকাত অস্থিক পাছে পাইলা দৰিশন ॥
 শ্ৰুতি সুমঙ্গল কৰাইলন্ত বিপ্রগণে ।
 প্রথমতে পুষ্পাঞ্জলী কৰিলা ফুকনে ॥
 নৈবেদ্য অৰ্পিয়া কৰিলন্ত নমস্কাৰ ।
 হৰিধ্বনি ঘনে ঘনে ভৈগৈল অপাৰ ॥
 পানিফুকনেয়ো অৰ্চিলন্ত প্রেমভাবে ।
 ঘোৰাকুমৰেয়ো পূজা কৰি সেই ঠাৰে ॥
 তাত পাছে অৰ্চিলন্ত সন্দিকৈ ফুকনে ।
 হৰি ধ্বনি ঘনে ঘনে কৰে সৰ্ব্বজনে ॥
 নানা বাত্ৰ ভাণ্ড বাৰে কৰিয়া তুমলে ।
 গৃহ প্রবেসাইলা নিয়া মহা কৌতুহলে ॥
 গৃহৰ ভিতৰে ভিত্তি বান্ধিয়া জতনে ।
 কদলীৰ পুলি তাত কইলা চাৰিকোণে ॥
 মণ্ডল দিলন্ত গুৰু গুণ্ডিচয় আনি ।
 সকল পল্লৰে ঘট খাপিলন্ত জানি ॥
 উপৰত চন্দ্রাতপ টানিয়া যতনে ।
 শুকুল চামৰে আভিলন্ত ধানে ধানে ॥
 আসনক পাৰিলেক ভিটিৰ উপৰে ।
 ভাহাত ধৈলন্ত অস্থি পৰম সাদৰে ॥

আউনীআটা গল্পৰ বুৰঞ্জী

ভিনিয়ো ফুকনে পুছিলন্ত ভিনে ভিনে ।
 পড়ি পড়ি দণ্ডবত কৰে সৰ্ব্বজনে ॥
 ফুকনসকলে আনো বাজখোৱা গণে ।
 নৈবেদ্য সম্ভাবে পূজা কৰে দিনে দিনে ॥
 দিন কতিপয় বাখিলন্ত সেহি ধানে ।
 মহা মহোৎসৱ হয় গৈল দিনে দিনে ॥
 বিজয়চৰণ বড় ফুকনতে সাৰ ।
 তাহান মহিমা লোকে কহে ঠাই ঠাই ॥
 একদিনা পূজা কৰি আচয় ফুকন ।
 অম্বৰীষ ঠাকুৰে বোলন্ত মন্ত্ৰগণ ॥
 অনন্তৰে পূজা জেবে ভৈল সমাপত ।
 বিজয় আতাও আছা সেহি সময়ত ॥
 অন্য নাহিকয় দেখি মনত কোঁতুক ।
 পুছিলন্ত মাতি অম্বৰীষ ঠাকুৰক ॥
 কহিলোক দেবে কিবা ব্যৱস্থা কৰিলা ।
 অস্থিক নিবাক কোন উপায়ক দিলা ॥
 বুলিলন্ত অম্বৰীষে ফুকনক চাই ।
 তাম্ৰৰ পাত্ৰত অস্থি দিলন্ত গোসাই ॥
 তোমাক লাগিলা আৰো বুলিলা বচন ।
 জেমনে বিশেষ হোৱে কৰিয়ো ফুকন ॥
 হেন সুনি ফুকনেয়ো প্ৰশংসা কৰিল ।
 পুনৰপি গোপ্য কৰি বচন বুলিল ॥
 প্ৰভু কেশৱৰ অস্থি কতো গৃহাগত ।
 তোৰা মাত্ৰ জানিবাৱা নকৈবা আনত ॥
 আনো নানা হিত বাক্য সিদ্ধাৱা তথাই ।
 সম্ভাক আসিলা তৈব পৰা বাহিৰাই ॥
 আত অনন্তৰে সুনিয়োক সৰ্ব্বজন ।
 ফুকন বকৰা আনো বাজখোৱা গণ ॥
 কামকপি বাজাগণ আনো জত জন ।
 তীৰ্থত লগাইবে লাগি দিলা বহু ধন ॥
 দেৱৰ চৰণে মনে কৰিলা ভকতি ।
 দিলা অনুকণে জাব জিহান সকতি ॥

বিজয় আত্মায়ো ভেটি লৈয়া সমস্তবে ।
 বড় ফুকনৰ আগে দিলন্ত সাদবে ॥
 ধন দেখি ফুকনৰো বড় বড় পাইলা ।
 আপোনাৰ বহুধন গৃহৰ অনাইলা ॥
 সমস্তকে চাৰিভাগ তেখেনে কৰিলা ।
 পৃথকে পৃথকে লগাইবাক লাগি দিলা ॥
 প্রথমতে এক ভাগ লগাইবে গজাতে ।
 যত্মনি আতা লোৱা বুলি দিলে হাতে ॥
 জিতোভাগ জগন্নাথক লাগি কৰিছিল।
 ছদিয়া ঠাকুৰ হাতে সেহি ভাগ দিলা ॥
 বৃন্দাবন গয়া লাগি পৃথক কৰিলা ।
 ভগীৰথ অশ্বৰীষ লোৱা বুলি দিলা ॥
 পথৰ খৰচ দিলা বৈষ্ণৱ সবক ।
 এহিমতে নিয়ম কৰিলা বিদায়ক ॥
 শুভক্ৰমে অস্থি নিয়া নৌকাক চলাইলা ।
 গোপ্য কৰি আপুনাৰ গৃহক নিয়াইলা ॥
 দেৱৰ মন্দিৰে অস্থি থৈয়া ভক্তি ভাৱে ।
 সপুত্ৰে কৰিলা পূজা পৰম গৌৰৱে ॥
 গন্ধে পুষ্পে ধূপে দীপে সঅৰ্ঘ্যে পূজিয়া ।
 দণ্ডৱতে প্ৰণামিলা অষ্টাঙ্গে পড়িয়া ॥
 অনেক বজত দিলা আগত মিলাই ।
 বৈষ্ণৱক সন্তোষিয়া দিলন্ত বিদাই ॥
 অনন্তবে অস্থি জেৰে নৌকাত তুলিলা ।
 হৰিধ্বনি কৰি সবে নৌকাক চলাইলা ॥
 সেইদিনা বহিলন্ত গৈয়া হাজো ধানে ।
 হৰাগ্ৰ মাধৱক দেখিবাক মনে ॥
 প্ৰভাততে বৈষ্ণৱ সকলে স্নানিলন্ত ।
 উপায়ন লৈয়া মাধৱক সেবিলন্ত ॥
 তৈৰপৰা নগৰবেটাক লাগি গৈল ।
 পাচ দিনা কটাৰ চকিক পাই বৈল ॥
 তাৰপৰা জৰনৰ ৰাজ্য সমুদাই ।
 প্ৰেকান্ত কৰিয়া ভাত চলন নজাই ॥

আউনীআটা সত্ৰৰ বুৰঞ্জী

সুবৰ্ণ বজত আদি বস্ত্ৰ আছে জত ।
 গুপ্ত কৰিয়া বৈলা সবাবে সন্মত ॥
 একজন বৈষ্ণৱৰ সুবৰ্ণ হৰাইল ।
 জানিয়া সবাবো মনে অসন্তোষ পাইল ॥
 মহা দ্ৰুত মনে তৈতে সন্মত কৰিল ।
 স্বপ্নত কেশৱদেৱে বচন বুলিল ॥
 নহৰাই ইতো ধন নকৰ বিমন ।
 দেখি স্তম্ভ-মূলে পড়ি আচয় সুবৰ্ণ ॥
 স্বপ্নৰ উঠিয়া পাছে চাহিলন্ত ভালে ।
 দেখে টল টল কৰি আছে স্তম্ভমূলে ॥
 আখে বেখে তুলি লৈলা হৰিস মনত ।
 সমস্তে কহিলা মাতি বৈষ্ণৱ সবত ॥
 হেনজানি সৰ্ব্বজনে অদ্ভুত মানিলা ।
 হৰাইবাৰ নিধি প্ৰভু স্বপ্নত কহিলা ॥
 আৰু একজনে তথা দেখিলা সোপন ।
 ব্ৰাহ্মণ স্বৰূপে হৰি বুলিলা বচন ॥
 তোমাৰ সবৰ সঙ্গ আসি আছে জানি ।
 মনত সংসয় নকৰিবা একো প্ৰাণী ॥
 সিজনেও কহিলন্ত বৈষ্ণৱ সবত ।
 সুনিয়া সবাবো ভৈল হৰিস মনত ॥
 পাছে চলি গৈলা সবে হৰিক সুমৰি ।
 প্ৰভু কেশৱৰ অস্থি সিৰোগত কৰি ॥
 পথত দেখিলা স্বপ্ন বৈৰাগি এজন ।
 একগুটি কন্যা আৰো বালক সোভন ॥
 বুলিলা বচন অল্পক্ৰোধ কৰি মনে ।
 এতমান বিলম্ব কৰাহা কিকাৰণে ॥
 আগবাঢ়ি আইলো মই ইহাক জানিয়া ।
 সত্ৰৰে চলিয়ো সবে বিলম্ব চাড়িয়া ॥
 হেন সুনি বৈৰাগিয়ো উঠিয়া বসিলা ।
 প্ৰভাততে বৈষ্ণৱ সবৰ আগে কৈলা ॥
 বুলিলা বচন পাছে বৈৰাগিক চাই ।
 ইহাত আচৰ্য্য মানিবাক নজুআই ॥

পূৰ্বতে বুলিছা বাক্য ভগিৰথে আগ ।
 তোমাৰ বংসক নিস্তাৰিবো মহাভাগ ॥
 পাতকিৰ সংসৰ্গত হৈবোহো মিলন ।
 কিমতে পবিত্ৰ হইবো বুলিয়ে বচন ॥
 ভগিৰথে বুলিলন্ত সন্মুখি গঙ্গাক ।
 তোমাৰ পাতক হৰিবন্ত সাধুলোক ॥
 এতেকে কেশৱদেৱ সাধু মধ্যে সাৰ ।
 তান অস্থি আনি আছে সঙ্গত আমাৰ ॥
 এহিমতে গঙ্গাদেবী ঈশ্বৰ সহিতে ।
 সাধুক গোঁৱৰ কৰি আসিলা তুৰিতে ॥
 এহিমতে কথা কহি ভক্ত নিবন্তৰ ।
 কতোদিনে পাইলা গৈয়া পদ্মাৱতী তীৰ ॥
 সেইদিনা কাৰ্ত্তিকৰ সংক্ৰান্তি ভৈলন্ত ।
 পদ্মাৱতী গঙ্গা পাই সবে স্নানিলন্ত ॥
 গুৰাকটা আতা তথা মনত কোঁতুকে ।
 দধি চিৰা গুৰ আনি ভুঞ্জাইলা ভক্তকে ॥
 বজ্রমনে ভক্ত সবে আসিসা কৰিলা ।
 তীৰত উঠিয়া সবে নৌকাক চাড়িলা ॥
 পদ্মাৱতি তিৰে পাছে নিবাস কৰিলা ।
 একজন ভক্তে তথা স্বপ্নক দেখিলা ॥
 মহাসুলক্ষণী এক কন্যা আসিলন্ত ।
 আতি মৃত্যুতৰ কৰি বাক্য বুলিলন্ত ॥
 সিদ্ধে চলা ভক্ত সব ভয় নাই মনে ।
 হেৰা দেখা আগবাঢ়ি আসিলো আগুনে ॥
 এতেক বচন সুনি উঠিলা বৈষ্ণৱ ।
 স্বাৰো আগত কৈলা মনত উৎসৱ ॥
 প্ৰাতঃসতে সকল বৈষ্ণৱে স্নান কৰি ।
 লভিলন্ত ভাগিৰথি তীৰ মনে ধৰি ॥
 অনন্তৰে গঙ্গাতীৰ দিনান্তে পাইলন্ত ।
 পাচদিনা উপবাস কৰি বহিলন্ত ॥
 অনন্তৰে ব্ৰাহ্মণক কৰি নিমন্ত্ৰণ ।
 অস্থি লগাইবাক লাগি কৰিলা জ্ঞান ॥

বামগতি বহুশি আৰু ভগিৰথে ।
 অহবিল হৃদিয়া যে সয়ে আথে বেথে ॥
 অহি লগাইবাক লাগি গৈলা পাকোজন ।
 সজত চলিলা আনো বৈষ্ণৱ ব্ৰাহ্মণ ॥
 পণ্ডিত সকলে বেদ পঢ়িবে লাগিলা ।
 লোৱা গজা মাৰ বুলি আগবাঢ়ি দিলা ॥
 তেনেদৰি গজা মাৰ আনন্দিত ভৈলা ।
 চোঁউ হস্ত মেলি জেন চাব দিলা নিলা ॥
 পাক ফুৰি জলচয় কতো দূৰে গৈলা ।
 মনত বিস্ময়ে ভক্কে ভিৰত উঠিলা ॥
 অনন্তবে শিশু দিলা গজাৰ ভিৰত ।
 দক্ষিণা উছৰ্গি দিলা সুবৰ্ণ বজ্জত ॥
 বজ্জাচৰণদেৱৰ অস্থিক সেহি ক্ৰমে ।
 গজাত লগাৱা শিশু দিলন্ত নিয়মে ॥
 জগন্নাথ বলভদ্ৰ সুভদ্ৰাজে নাম ।
 একত্ৰে আচয় তথা তিনিবো প্ৰতিমা ॥
 বহুবিধ ভোগ লগাইলন্ত তান আগে ।
 শিক্তক পায়স লুচি পুৰি জত লাগে ॥
 নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি অনেক ব্ৰাহ্মণ ।
 গীতা পাঠ কৰাইলন্ত হৰিসিত মন ॥
 ভাসৱাৰ মনপুৰি দক্ষিণা কৰিলা ।
 দধি দুধ চিৰা চিনি ভোজন কৰাইলা ॥
 পুৰি পকোৱান খণ্ড উথৰা পায়সে ।
 দিনগোট মানে সবে ভুজিলা হৰিসে ॥
 দ্বাৰকা নিবাসি আৰু অনেক বৈষ্ণৱে ।
 আসিলা মিলিলা সবে সেহি মহোৎসৱে ॥
 সিসবেয়ো ভুজিলন্ত মহা বজ্জ মনে ।
 পৰদেসি যাত্ৰি আৰু আইলা জত মানে ॥
 গজাভিৰবাসি আৰু জভেক পাইলন্ত ।
 সবাকো ভুজাৱা ভক্কে দক্ষিণা দিলন্ত ॥
 সেহি দিনা আবঙিলা এক মাস মানে ।
 মহা মহোৎসৱ কৰিলন্ত দিনে দিনে ॥

খনো গীতা পাঠ খনো ফলাহাৰ হোৱে ।
 খনো ভোগ লাগে খনো চাউল সিদ্ধা দিয়ে ॥
 অনেক দূৰৰ লোকে সুনিলেক মানে ।
 বাইল বুদ্ধ সবে লড়ি আইলা সেই থানে ॥
 কবন্ত ভোজন সবে হয় গগুগোল ।
 টিস্ টিস্ কৰে পেট চাইল জেন ঢোল ॥
 পৰম সন্তোষ মনে আসিসা কবন্ত ।
 ধন্য ধন্য বুলি সবে গৃহক চলন্ত ॥
 অসম দেশৰ ধন্য কেশৱ গোসাই ।
 ধন্য ধন্য চিৰঞ্জীৱ শিৱসিংহ বাই ॥
 ধন্য ধন্য দামোদৰদেৱ মহাসন্ত—
 এহি মতে সৰ্বজনে প্ৰসংসা কবন্ত ॥
 এমনে কাৰ্ত্তিক মাস মহোৎসৱ গৈল ।
 স্থনিয়োক তাত পৰে জেন কথা ভৈল ॥
 স্ননা সভাসদ পদ কৰি এক চিত্ত ।
 সাধুৰ তীৰ্থৰ কথা পৰম পবিত্ৰ ॥
 জিতো সাধু সমস্তৰ স্মৰণ মাত্ৰকে ।
 পুৰুষৰ গৃহ-সুন্ধি হোৱয় প্ৰত্যেকে ॥
 দৰ্শন পৰ্শনাদিয়ে শুদ্ধি হইবে আৰ ।
 কি কহিবো কৰে সিতো বংশৰ উদ্ধাৰ ॥
 এতেকে সন্তৰ কথা শুনিতে লাগয় ।
 সন্তৰ সজত জানা কৃষ্ণক পাৱয় ॥
 সন্তগুৰু পদ মনে ধৰি অবিভ্ৰাম ।
 নিৰন্তৰে নবে ডাকি বোলা বাম বাম ॥

আত্ম অনন্তবে : কস্মি গদ্যতিবে

ସମାପତ କବିଳକ୍ଷ୍ମ ।

মন্ত হবিসে : **বৈষ্ণৱ সকলে**

পাচ কার্য চিহ্নিত্ত ॥

ଓହାକଟା ବାସ : **ଗତି ଅହୁମାନି :**

আকড়ে কমলাপতি ।

তথ্যসূত্রে লভি : আগিলা তিদিয়ো

আগোন দেশক প্রতি ।

পালনায়ব প্রথম প্রবর্তন

আতো পর যত মনে সম্পজিল ভাব ।
 পাল নাম গর্ভাইবাক কবি মহোৎসব ॥
 বৈষ্ণবতো পুঁহি পাছে পাতিলন্ত নাম ।
 মাস মধ্যে পঞ্চম দিবস অবিশ্রাম ॥
 কপর্দক আদি উপহার দ্রব্য দেয় ।
 শেষ দিনা বাত্রি ভক্তে নামক গায়য় ॥
 চাৰি চয় দশ বজনীৰ শেষে স্নানি ।
 ভাত্ ভাত্তি সমে আসি মহামানী ॥
 নাম বৈষ্ণবক প্রদক্ষিণে ভক্তিতাবে ।
 মাথে শালগ্রাম লৈয়া সপ্রেমে বেড়ায়ে ॥
 বৈষ্ণব সমস্তে উঠি দুই গাৰি ছয়া ।
 হাতে ভাল ধৰি হবিনায় থাকে গায়া ॥

আগে চলে দেউৰীসৰ দীপ ধূপ ধৰি ।
 শঙ্খ সিংঙা বটী দবা কালি মণ্ডী ভেৰি ॥
 ঢোল ববকাংস আদি বাজ বজাৰয় ।
 তেখন উৎসৱ তৈত হয় আতিশয় ॥
 পঞ্চ প্ৰদক্ষিণ কৰি প্ৰভু হৰিদেৱ ।
 জামু পাতি ভক্ত গোবিন্দক কৰে সেৱ ॥
 আত্মাবো সন্মুখি জগতৰ হয় প্ৰাৰ্থী ।
 আশীৰ্বাদ লভ্য দণ্ডৰতে পড়ি আতি ॥
 ভক্তে বাবস্বাৰ হৰিশ্ৰুনি উৎসবন্ত ।
 সবে সমৰ্পিয়া কৃষ্ণে ভকতি বাঞ্ছন্ত ॥
 পাছে নিত্য আদি আচৰিয়া সেহিদিনে ।
 পাঠ পূজা কৰন্ত সদায়ে সদক্ষিণে ॥
 প্ৰাতঃসাদিক্ৰমে নাম ভাগৱত মহাসন্ত ।
 উঠিয়া বৈষ্ণৱে হৰি কীৰ্তন কৰন্ত ॥
 অৱসানে পুন পড়ি দণ্ডৰতে ।
 আশীসা লবন্ত আতি প্ৰাৰ্থি পূৰ্বৰতে ॥
 হেন অনুক্ৰমে প্ৰতি মাসে মহোৎসৱ ।
 কৰিয়া দক্ষিণা বৈষ্ণৱক কৈলা সেৱ ॥ (হৰিদেৱ চৰিত ২৯৬-৩০৩)

সত্ৰৰ আৰ্জা

বলোৰামকৃত প্ৰাণহৰিদেৱৰ চৰিত্তত থকা তেওঁৰ দিনৰ সত্ৰৰ আৰ্জা । ভেটিয়াৰ
 সত্ৰৰ সমুদ্ভৱ অৱস্থাৰ আভাস এটা পোৱা যায় ।

গোবিন্দৰ গৃহ নাম মন্দিৰ প্ৰধান ।
 বৈকুণ্ঠ ভক্তে সমে যেহেন বিমান ॥
 তাহাৰ উত্তৰ পাৰ্শ্বে অধিকাৰী ঘৰ ।
 দেৱৰ বিমান যেন অতি কচিকৰ ॥
 তাৰ পশ্চিমত ধন ভাণ্ডাৰী আছয় ।
 তাৰ পাছে ততুল ভাণ্ডাৰ বিৰাজয় ॥
 কুবেৰৰ নিধি যেন সীমা সংখ্যা নাই ।
 গোবিন্দৰ ঐশ্বৰ্য্যৰ জানা সেই প্ৰায় ॥
 চাৰি দিশে চাৰি হাটী যেহেন পৰ্বত ।
 সাৱশ্বেষে কৈবে কোনে কতক ভকত ।

...

...

...

মধ্যস্থানে দীৰ্ঘ পুৰুষিণী পুষ্পবাড়ী ।
 কুপ সৰু আছে কত কহিতে নাপাৰি ॥
 দুই বাট গৃহ দীৰ্ঘ আলি গিবিসয় ।
 ভয়ঙ্কৰ চাৰিগঢ় বাংশ নিকপম ॥
 পূৰ্বদিশে গঢ়ৰ ভিতৰে চাৰিকোষ ।
 শত্ৰুৰ বিষাদ দেখি মিত্ৰৰ সন্তোষ ॥
 উত্তৰ হাটীৰ পাছে ভাণ্ডাৰ দুতয় ।
 ভাগৰত আদি নানা দ্ৰব্য সমন্তয় ॥
 নৌকাশাল কত আছে নাজানি অলেখ ।
 দিব্য নৌকা আছে কত কহিবে অসংখ্য ॥ (পদ ১৩৬—১৪১)

সত্ৰ-খহনীয়া

পদ্মপাণিদেৱৰ দিনৰ সত্ৰ-খহনীয়াৰ বিৱৰণ । প্ৰাণনাথ দাস পাঠকৰ ৰচিত পদ্মপাণি
 দেৱৰ চৰিত্ত আছে । ব্ৰহ্মপুত্ৰই নিজকে শুদ্ধ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰেহে সত্ৰখানি বুকুত
 সামৰি লৈছিল—এনে কল্পনা কৰি সত্ৰ-খহনীয়াৰ এটা ভাল বিৱৰণ দিছে ।

গিৰ গিৰ কৰি সৰো নিয়ন্ত খসাই ॥
 পৰয় বোবোৰা জল য়েহেন উধল ।
 গুচে পাক তেখনে সুশাস্ত হোৱে জল ॥
 এহিমতে নিতে নিতে আসন্ত খসাই ।
 লক্ষ্মীনাথদেৱৰ থানক' পাইলা যাই ॥
 তীৰ্থৰো আশ্ৰয় যিহো মহন্তৰ স্থান ।
 অহোভাগ্য বুলি দেৱে তীৰ্থে কৰে মান ॥
 যৈত থাকে সন্তগৰ উদাৰ চৰিত্ৰ ।
 কট পতঙ্গকো তথা কৰয় পবিত্ৰ ॥
 দেশকো পবিত্ৰ কৰে ইটো কোন চিত্ৰ ।
 পবিত্ৰকাবীকো তথা কৰয় পবিত্ৰ ॥
 হেন অনুমানি ব্ৰহ্মপুত্ৰ তীৰ্থৰাজ ।
 মহাভাগ্য বুলিলা সাধিবে নিজ কাজ ॥
 হেন মানি নিজগণ সঙ্গে লৈয়া যাই ।
 আপোন স্নানিৰ অৰ্থে নিলন্ত খনাই ॥

হানিয়ানে সভাঘর আক কবাপাট ।
 সমস্তে নিলন্ত খানি মিলিল চুপট ॥
 কাখর প্রলম্পি জল উদ্ধক উধাইল ।
 খনকতে দক্ষিণর হাতীক খসাইল ॥ (পদ ২৬২—২৭৩)

বুৰঞ্জীৰ কথা

গদাধৰ সিংহৰ নীতি—সত্ৰৰ বিপত্তি

আউনীআটীৰণৰা ধন আদায় কৰি পাছত গোবিন্দঠাকুৰকো গদাধৰ সিংহই পানীত পেলাবলৈ আদেশ দিলে। পুতেক ৰুদ্ৰসিংহৰ গোপন যাতায়াত। গোবিন্দঠাকুৰক গুপতে ধোৱালে। গদাধৰ সিংহই কেশৱদেৱক লগত আঠজন বৈষ্ণৱ আৰু নাওবোৱা পাইক দি সন্মিলনলৈ যোৱাৰ আদেশ কৰিলে।

পাচে গদাধৰ নৃপতি প্রধান
 মতিবিমোহিত ভৈলা ।
 সত্ৰে সত্ৰে দূত পাঞ্চিয়া ভক্তক
 হিংসা কৰিবাক লৈলা ॥
 প্রথমতে বাজা দখিন পাটত
 লগাইলেক খলমলি ।
 সৰ্ব্বংস আগ্ৰহি ধৰ্ম্মক নিগ্রহি
 ভাঙ্গিলা পাচে সমূলি ॥
 সাধু মহাজন যতেক আছিল
 স্থানতে কাকো দণ্ডিল ।
 কতে কতো সৰে তেজি ছেয়নিত
 মহাক্রোধে স্থান দিল ॥
 আউনি আটিক লাগিয়া নৃপতি
 ভাল দূত পাঞ্চি দিলা ।
 দেৱক প্রণামি হাতজোড় কৰি
 দূতে কহিবাক লৈলা ॥
 সুনিয়োক আমি সৰ্ব্বজ্ঞান তুমি
 তথাপি কহো কাহিনি ।
 নৃপতিৰ চিত্ত ভৈল বিপৰীত
 তোমাক বুলিলা বানি ॥
 বাপুত কহিবি মোক লাগি দেউক
 কড়ি সহশ্ৰেক ধন ।
 গক মহিসক আনো লব জত
 দেউক কৰি বন্ধন ॥

আউনীআটী সত্ৰৰ বুৰঞ্জী

হেন স্তনি দেবে শুনিবে লাগিলা
 কিনো ভৈল বিপৰিত ।
 কিবা পৰিহাস কৰন্ত নৃপতি
 কিবা বুঝে মোৰ চিত ॥
 মায়াৰ বচনা ঐশ্বৰ্য জতেক
 আত নাই মোৰ আস ।
 এহি বুলি দেবে সৰ্বংস ভ্যাগিয়া
 দিলন্ত বাজাৰ পাস ॥
 হেন দেখি পাছে বাজাৰ মনত
 আনন্দৰ নাহি পাৰ ।
 ধন্য সাধু বুলি কেসৰ দেবক
 প্ৰসংসিলা বাবেবাৰ ॥
 কালকণী কৃষ্ণে কৰসন্ত বাজা
 বচন বুলিবে লৈলা ।
 গোবিন্দ ঠাকুৰ সহিতে বিজোগ
 কৰিতে আদেশ ভৈলা ॥
 ই কথাক সুনি কেশৰ গোসাঁই
 বহুত দুখ লভিলা ।
 কৰ জোড কৰি ঈশ্বৰ কৃষ্ণক
 স্তুতি কৰিবাক লৈলা ॥

*

*

*

বাজাৰ নন্দন নামে কদ্দসিংহ
 তেহন্তে দূত পাঞ্চিলা ।
 ঠাকুৰক বন্ধা কৰিবে লাগিয়া
 গুপ্তে বাক্য বুলিলা ॥
 সুনি শইকিয়া পুত্ৰৰ মনত
 উত্তল থুত্তল ভৈলা ।
 গোবিন্দ মিছৰ সহিতে আলোচি
 দেবক বুলিবে লৈলা ॥
 সুনিযো গোসাঁই কৰিয়ো উপাই
 উত্তর সঙ্কটে পডো ।
 ঠাকুৰক জলে পেছাইলো নশিলো
 বাখিলেও আনো মৰো ॥
 বহুত দেবৰি সমে আলোচিয়া
 চিন্তিল দেব উপাই ।
 গোবিন্দ ঠাকুৰ গুপ্তে থৈলন্ত
 বেজি ব্ৰাহ্মণৰ ঠাই ॥

পাছে তৈব হন্তে বামকৃষ্ণ নামে
বৈষ্ণৱ আতি প্ৰধান ।
সৰ্বানন্দ যুদৈব বাড়িত থৈলন্ত
অনেক কৰি জতন ॥
জগন্নাথ মূৰ্ত্তি আগুনি আসিছা
তান আছে কৈত মন্দ ।
এহিমতে নটো কৰিয়া অনেক
লোকক লগাইলা ধন্ধ ॥
... ...
মূল-ভাগৱত পয়াৰ জতেক
সাতকাণ্ড বামায়াণ ।
নাৰায়ণ নাম মাগিয়ে থৈলন্ত
গুপ্তে কৰি জতন ॥
পাছে নৰপতি সদিয়াক লাগি
দেৱক দিলা বিদায় ।
নৃপতিৰ দৃঢ় আদেশ শুনিয়া
লডিলা কেশৱ গোসাঁই ॥

শিৱসিংহ-স্বৰ্গদেৱৰ মুগয়া আৰু বিপত্তি

(হৰিদেৱচৰিতৰপৰা উদ্ধৃত)

পাছে এক কালে শিৱসিংহ মহাৰাজ ।
আসি ভৈলা গোবিন্দক সেবিবাৰ কাজ ॥
তেবে জুয়ো দেৱে নৰনাথক আদৰি ।
উৎসৰে নিৰ্মালা দিয়া আসিলা সাদৰি ॥ ৬১
ভক্ত গোবিন্দক বাজা কৰিয়া সেৱলী ।
মহানন্দে নৃপতি পুনহো যান্ত চলি ॥
সেই বেলা প্ৰভু হৰিদেৱে বুলিলন্ত ।
মহাৰাজা এক মহাভয় লভিলন্ত ॥ ৬২
সাবহিত পূৰ্বকে বহিব সৰ্বক্ষণ ।
সন্ধ্যাক্ত হুৱা বাজা বুলিল বচন ॥
ৰাপুৰে আমাক আশংসিলা থাকিবেক ।
অবিশ্বিষ্টে আমি যেন পাবো আসিবেক ॥ ৬৩
হেনবুলি থেকেবিশ্বতাক বাজা গৈলা ।
কন্তো দিনে পশু মাৰিবাক আসি ভৈলা ॥

অনেক প্রকটে গঢ়া দিয়া ভেতি আছে ।
 মহাবদে বাজা তাক মাৰিলেক পাছে ॥ ৬৪
 সেই বেলা মেঘে আসি চানিল আকাশ ।
 বহিবে লাগিল চণ্ড অদ্ভুত বাতাস ॥
 দেখি নবপতি আতি ভৈলা মহাভয় ।
 সসৈন্তে হুৰিতে যোগু লগায় চলয় ॥ ৬৫
 এতেকতে বৃষ্টি পাছে ভৈল আতিসয় ।
 মেঘৰ গৰ্জনে যেন নির্ধাত পৰয় ॥
 প্রলয় কালৰ যেন বাতাস সোসাই ।
 আতিসয় ভয়ে প্রাণ অন্তৰিক্ষ প্রায় ॥ ৬৬
 একোমতে অগ্নি নুৰাবিলা বাখিবাক ।
 আউল জাউল বৃষ্টি বাতে নিমায় গৈলেক ॥
 প্রাণৰ সঙ্কত মিলি গৈল নৃপতিৰ ।
 বাম বাম সুমবন্ত কল্পিত শৰীৰ ॥ ৬৭
 আতিসয় আৰ্য্য শিবসিংহ নৰেশ্বৰে ।
 পৰম বিপত্তি পাইল বিধিৰ গোচৰে ॥
 পাছে হস্তিসৰ নিয়া বাজাৰ চৌভিতি ।
 আবৰি থাকিলা বায়ু নিবাৰি সম্প্রতি ॥ ৬৮
 তেবে কিছু নৃপতি পাইলন্ত মনে স্বহৃদ ।
 বহিলন্ত তাতে ব্যথা এবাই মহাবধ ॥
 যত সৈন্য মনে মনে পাইলা বৰ ভয় ।
 তাতে বাত বৃষ্টি শিতে কল্পিত হৃদয় ॥ ৬৯
 পাছে কতো ক্ষণে বৃষ্টি বাত ভৈলা নষ্ট ।
 সসৈন্তে নৃপতি এবাইলন্ত মহাকষ্ট ॥
 দিশাদিশি আসি তেবে সবে লাগ লৈলা ।
 যোগু লগাই পাছে নিজ বাসাঘৰে গৈলা ॥ ৭০
 পূৰ্বত শ্রীহৰিদেৱে যি বাক্য বুলিলা ।
 শ্রবিয়া নৃপতি বৰমতে প্রাশংসিল ॥
 বাপুৰেনে আশিৰ্ব্বাদে জানো প্রাণ বৈল ।
 হুহি তেবে ইটো ক্ষণহন্তে বৃষি গৈল ॥ ৭১
 এহিমতে বহুত কৰিয়া মনে খেদ ।
 প্রাশংসিলা দেৱক পিড়া পান্না সৰ্ব্ব ক্ষেদ ॥

পূৰ্বে বসুদেবৰ বাক্যক যেম নন্দ ।
 স্মৰি প্ৰসংশিলা দেখি ব্ৰজৰ আপদ ॥ ৭২
 ভবিষ্যত বাক্য যেন নাৰদ শ্লিষ ।
 স্মৰি পাচত চিন্তা পাইলা যুধিষ্ঠিৰ ॥
 ইদানি শ্ৰীকেশবদেবৰ বচনক ।
 নামানিয়া কদ্রসিংহে পাইলা মৰণক ॥ ৭৩
 যেহিদিনে পাইলা নৃপে পিড়া বৰ যতে ।
 মানিলা দেৱক আতি বিস্ময়ে গুণন্তে ॥
 সিদিনা সাক্ষাতে ৰাজ্য বজনি নিৰ্ধাত ।
 কহিবে লাগিলা পাত্ৰগণ স্বৰ্গত ॥ ৭৪
 আউনীআটীয়া ডেকা বাপু মহাসয় ।
 মনুষ্য নহয় জানিবিহি সমন্তয় ॥
 যাৰ ইচ্ছা আছে আস্ত শৰণ লৱহ ।
 ভালমতে মান্য সেৱা আশ্ৰয় কৰহ ॥ ৭৫
 হেন বুলি ৰাজ্য বৰৰাজ্য সমন্তিতে ।
 ভেষ্টিদ্রব্য দিয়া সেবিলন্ত প্ৰেমচিন্তে ।

মোৱামৰীয়া

লক্ষ্মীনাথদেবৰ দিনতে মোৱামৰীয়া উৎপাত আবন্ত হয় । এই বিভাটৰ কিছুমান
 কথা মণিবাম দাস ৰচিত লক্ষ্মীনাথদেবৰ চৰিতত পোৱা যায় ।

সেহিকালে দ্ৰোহীগণ একস্থান হৈল ॥
 ৰূপৰি ভিটাত সবে একস্থান হয় ।
 অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ ধৰি দিশ বিদিশ অমিৱা ॥
 প্ৰথমতে মৰজীৰ গোহাঁইক কাটিল ।
 উন্মত্ত হয় চতুৰ্দ্দিশক বেটিল ॥
 তাক শুনি নৃপতিয়ে পাত্ৰ মজী আনি ।
 বণ কৰিবাক লৈল দিলন্ত মেলানি ॥
 আজ্ঞা পায় বৰপাত্ৰ মহাকোপে ধাইলা ।
 দ্ৰোহীৰ মূৰ্ত্তিক দেখি মূৰ যেন ভৈলা ॥
 মহা দ্ৰোহীগণে পাছে কৰি আড়ম্বৰ ।
 নৌকাত চৰিয়া ভৈলা লোহিতৰ পাব ॥

মাজলিৰ প্ৰজাগণে ভয় পায় বৰ ।
 দিশাদিশে পলাইলেক এৰি বাৰীঘৰ ॥
 সেহিবেলা লক্ষ্মীনাথদেৱ মহাসন্ত ।
 সকলে কাৰ্য্যক প্ৰভু চিন্তিবে লৈলন্ত ॥
 হৰি হৰি কেনে দুখ মিলাইলা আমাৰ ।
 ভকতসবক কৰা সঙ্কটে উদ্ধাৰ ॥

* * *

দুই পৰ বাত্ৰি জান্তে লেফেৰা বকৰা ।
 দেৱত জনাইলা আসি চৰণে পৰিয়া ॥
 হে প্ৰভু জগন্নাথ কৰোঁ নমস্কাৰ ।
 নৃপতি পঠাইলা তোমাসক দয়াতুৰ ॥
 ৰাজাৰ নগৰে লাগি আছে বিজাৰৰা ।
 এহি স্থান এৰি প্ৰভু অগ্ৰ স্থানে ৰাৱা ॥
 ৰজায়ে বুলিলা প্ৰভু খবোস্তৰ বানি ।
 দেৱত কহিবা তুমি আমাৰ কাহিনী ॥
 তান ভাতৃসৰ আৰ গোবিন্দক লৈয়া ।
 বাত্ৰিভাগে চলি যাওক সন্তৰ কৰিয়া ॥
 হেন মানি প্ৰভুদেৱ শীঘ্ৰে চলিয়োক ।
 দণ্ডৱত কৰিলো বিদায় দিয়া মোক ॥
 আশীৰ্বাদ কৰি লেফেৰাক আজ্ঞা দিয়া ।
 বিদায় কৰিয়া তেহো শীঘ্ৰে চলি গৈলা ॥
 ৰাজ আজ্ঞা শুনি লক্ষ্মীনাথ দেৱ সন্ত ।
 ভাতৃসকলক শীঘ্ৰে মতাই আনিলন্ত ॥
 নবোস্তৱ বৰদেউৰী বাগীশ বড়মুড়া ।
 বহুবাম গোপীনাথ চুৰাধোৰা বুড়া ॥
 অম্বৰীষ বিজয় হৈদাহ কাতিৰাম ।
 বঘুনাথ, গুৰাকটা আৰ কৃষ্ণৰাম ॥
 শিৱৰাম আলধৰা কাৰ্য্যত প্ৰবৰা ।
 সতৰাম নাম জিতো মলিয়াৰ বড়া ॥
 এহি সব লগে লৈয়া নাৱন্ত চৰিলা ।
 মেখে আচাদিত্ত বাত্ৰি অন্ধকাৰ ৷

মহা অসন্তোষে নৌকা মেলিয়া দিলন্ত ।

বৈষ্ণৱসবক প্ৰতি শোক কবিলন্ত ॥

এহিমতে চিন্তি যাস্তে বজ্জনী পোহাইল ।

ডব্বিয়া নদীৰ মুখে নৌকাক বহাইল ॥

বাকৌখিনি বৰ্ণনা লক্ষ্মীনাথদেৱৰ জীৱন-বৃত্তান্তত চাওক । ইয়াত এটা কথাৰ প্ৰমাণ হয় যে লক্ষ্মীনাথদেৱে সত্ৰ এৰি প্ৰাণবন্ধ কৰিবলৈ অন্তৰি গৈছিল বজ্জাৰ আদেশত । শান্তিৰ সময়ত পোষণ কৰা যেনেকৈ বজ্জাৰ কৰ্তব্য আছিল, বিপদৰ কালত বন্ধা কৰাও তেওঁৰে কৰ্তব্য বুলি ধৰি লৈছিল । সৈন্যসামন্তেৰে বন্ধা কৰাৰ উপায় নেদেখি স্বৰ্গদেউ গোবীনাথসিংহই গোবিন্দক লৈ সত্ৰৰপৰা আঁতৰি যোৱাৰ আজ্ঞা পঠিয়াই হলেও নিজৰ কৰ্তব্য কৰিছিল ।

প্ৰাণনাথ দাস পাঠক ৰচিত পদ্মপাণিদেৱ চৰিতত আছে—

পাচে মৰাণৰ প্ৰজা ।	সঙ্গে লৈয়া ভাটি বজা ॥
জাপবিভিটাত ৰণ ।	বাঁহুৰাৰে দ্ৰোহীগণ ॥
দেশতো লগাৰে কুৰি ।	নেই বস্ত্ৰ লুৰি পাৰ ॥
গুনি গোবীনাথ ৰায় ।	আৰকা জৰায় প্ৰজা ॥
ৰণত দিলেক ধাৰ ।	হাবিল অনেক বাৰ ॥
পাছে সবে পাৱা লাই ।	গ্ৰাম ভাঙ্গি কৰে ছাই ॥
বেঢ়ি ধৰে হাটে বাটে ।	মনুষ্যক পাইলে বাটে ॥
গৃহত লগাৰে জুই ।	মহা কদ্রকপ হই ॥
সপুত্ৰ বান্ধৱে মাৰে ।	লুৰি নেই লুৰিয়াৰে ॥
কতোজনে দেই লৰ ।	কাষ্পে তনু তৰ তৰ ॥
অৰণ্যৰ পশি সন্ধি ।	লুকাৱয় পৰবন্ধি ॥
উশাস কাৰয়া খৰ ।	আউৰ বনে দেই লৰ ॥
মুখত ৰচন নাসে ।	ধান দিলে হৰে আথে ॥
কতো সবে তাক ডৰে ।	জলত পৰিয়া মৰে ॥
বৃক্ষত আৰিয়া ডোলে ।	কতো সব ধুঞ্চি মাৰে ॥
কতো মাৰে কঁড়িয়াই ।	জীৱনত বাখ নাই ॥

মানৱ দিন :

পদ্মপাণিপ্ৰভুৰ অধিকাৰত্বৰ শেষছোৱাত অসমলৈ বৰফুকনে মান আনে । মান আহি যোৰহাট পোৱাৰ বাতৰি প্ৰকাশ হোৱাৰ সময়ত পদ্মপাণিদেৱ দিটৈ

নগৰত আছিল। মান অহাৰ বাতৰি শুনি ল'ৰালবিকৈ সত্ৰলৈ উলটিল। তাৰ বৰ্ণনা—

মান হেন নাম গিডে বিচাৰত স্থান।
 কুকুৰ সদৃশ সেচাচাৰ তাৰ জ্ঞান ॥
 কৰে যি কথাক মাত হুবুজিৰ তাৰ।
 সদায়ে প্ৰমত্ত লোক পাষণ্ড আচাৰ ॥
 পৰম নিৰ্দয় ক্ৰুৰ কুচিত চৰিত্ৰ।
 গো-ব্ৰহ্মবধে শিশুবধে তাৰ হিত ॥
 যম সম সমৰ সাজিয়া যত মান।
 যোৰহাটে আসি সিতো কৰিল পয়ান ॥
 চতুৰ্ভিত্তি প্ৰজাৰ লাগিল উসমিস্।
 কৈক যাইবে কি'কৰিবে নেপান্ত উদিস্ ॥
 তিনিও গোহাঞে কিছু সজে লৈয়া সেনা।
 বাৰিষাৰ পুনি যেন ভৈল চেনা বেনা ॥
 পালি পহৰীয়া সবে এবিল নগৰ।
 কেৱলে বহিলা তৈতে ৰাজা একেশ্বৰ ॥
 শুনিয়া বৈষ্ণৱসৰে কৰে হলস্থল।
 প্ৰভু পদ্মপাণি ভকতৰ আদিমূল।
 জাইবাক লাগি প্ৰভু কৰিলা তৈয়াৰ।
 পাচে বিমৰিষি বোলে আজি ভৌমবাৰ।
 উত্তৰ দিশত শাস্ত্ৰে কৰিছে নিষেধ।
 যদি উলজিয়া যাঞে কিবা পৰে বেধ ॥
 আগ পাচ চাহিয়া আসজ বুলি কাজ।
 মধা নিশামানে ভাগি আইলা ইটো ৰাজ ॥
 নিশা ভাগে এৰাই নদ-নদী গ্ৰাম দেশ।
 বৰবাম সত্ৰে আসি ভৈলন্ত প্ৰবেশ ॥
 পাইলা মহাভয় প্ৰভু জগতৰ বাপ।
 পৰিলা নপৰা কিঞ্চিতেক ভৈল তাপ ॥
 তনু ভৈল দ্বীপ পীড়িলেক জলদোষে।

ধৰ ভজ ভৈল পাচে কফৰ আক্ৰোশে ॥ (পদ্মপাণিদেৱৰ চৰিত্ৰ)

এই কথা ১৭৪০ শকৰ আহিনৰ। কাতিলৈ একে অসুখে পদ্মপাণিদেৱে
 খৈফুৰ্গতি কৰে।

সত্ৰভ-মান

সত্ৰৰ ওপৰত মানৰ আক্ৰমণৰ মহামাৰ কুশদেৱ প্ৰভুৰ দিনতে পৰে। কুশদেৱ প্ৰভুৱে মানৰ আধিপত্য মানি লবলৈ সন্মত নাছিল। প্ৰভুৱে মানক এবাই অন্তৰি ফুৰিছিল। যোগেশ্বৰক মানে পতা বজা বাবে স্বৰ্গদেউ বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈ মন নকৰিছিল। এবাৰ যোগেশ্বৰ সিংহ সত্ৰলৈকো আহিছিল। কুশদেৱ গোঁসাঁয়ে নিজে দেখা নিদি লোক পঠিয়াইহে ভাল মন্দ কুশল জিজ্ঞাসা কৰালে। তাতে বজা ক্ষুন্ন হৈ মানৰ বৰ গোহাঁইক (মিঙিমাছা) লগালেগৈ।

আউনী আটা গৈয়া আছিলোহো
নকৈলা আমাক সুদ্ধি ॥ ৪৭৬

অন্যত্ৰ সত্ৰৰ অধিকাৰীসৰ
আসিয়া আছয় তথা।

তেহেস্তেসে জানা কেৱলে মানৰ
বাজাৰ হুঙনে কথা ॥

সুনি বৰগোহাঁই (মানৰ) কোপে বুলিলন্ত
সত্ৰে অগ্নি দিবে প্ৰতি।

হুৰবি ফুকন আসিয়া ভৈলন্ত
শ্লেছ মান অধিপতি ॥ ৪৭৭

তাক আসিবাক শুনি দেৱে পাছে (কুশদেৱ)
কিছু ভক্ত সঙ্গ লৈলা।

তাৰ বিচেষ্টাক বুজিবাক প্ৰতি
অন্তৰিয়া পাছে বৈলা ॥

গোবিন্দ দেৱকো গুপ্ত কৰি থৈলা
তান ইচ্ছা ভৈল জানি।

যাহাৰ চেষ্টিত বুজিতে নপাৰা
চতুৰ্মুখ শূলপাণি ॥ ৪৭৮

(কেশৱদেৱ চৰিত্ৰ ৪৭৬—৪৭৮)

সত্ৰ দাহ কৰিলে হয়, কিন্তু যোগেশ্বৰ সিংহৰ এই কুৰ্ম্ম কবি মনতে ভয় লাগিল হ'ব পায়। তেওঁ কোনোবা বজাৰ ফুকন বোলা এজনক আজ্ঞা দি সত্ৰখন আকৌ সজাই দিলে।

মানৰ বিষয়া নাখাম ফুকন আৰু চেক ফুকনে গড়মুৰত বাহৰ সজাই গৈ মাজুলীৰ ভাৰ লৈ আছিল। দিৰ্ঘোমুখীয়া বাজখোৱা বোলা' নামত অসমীয়া, কামত মানৰ আজ্ঞাকাৰী বিষয়া এজন মানৰ লগতে অবিভ্ৰাম থাকে। সেই দিৰ্ঘোমুখীয়াই কুশদেৱ

গোসাঁইক আনি দিয় বুলি গাত ললে। কুশদেৱ গোসাঁই সত্ৰৰ আশে পাশে আনে
নজনাৰ্কে আহিল।

একদিনে সিটো ছুঁটে কহিল। মানত।
গোসাঁই আনিয়ে দিবে পাৰোহো সান্ত্ৰত ॥
শুনি চেকে তাত পাছে বুলিলা শ্ৰম্ভত।
আমাক নাচাইবে তান প্ৰতিজ্ঞা বহত ॥
তথাপিভো ভঞি য়েবে পাৰ আনিবাক।
নিশ্চয় ভোহোক মঞি দিবোহো বটাক ॥
শুনি কিচু স্নেহ সেনা লৈলন্ত লগত।
দেপ্ৰবো উপৰে আসি পশিলা সত্ৰত ॥
নিদিলন্ত দেখা তাক ভকত বৎসল (কুশদেৱে)।
নিবৰ্ত্তিয়া গৈয়া মান আগে দিলা খল ॥
শুনি চেক ফুকনে মনত কোপে কৰি।
বুলিলন্ত যেনে তেনে আনিয়োক ধৰি ॥
শুনি ছুঁটে মান সেনা সজত কৰিলা।
গধূলাতে বৰ বাম সত্ৰতে বহিলা ॥
সেহিদিনা ৰাত্ৰি য়েবে ভৈলা উপগত।
দেৱৰো সমীপে আইলা সমন্তো ভকত ॥
হেন দেখি দেৱে সন্তুধিয়া তাসন্ধ্যাক।
মনত বিচাটে প্ৰভু বুলিলন্ত বাক ॥
স্নেহৰ ভয়ত কত ভ্ৰমিলোহো বন।
তাৰ সংখ্যা কৰিবে পাৰয় কোনজন ॥
ইবাৰ ৰাখিয়া যাতো সবাহাব কক্ষা।
কালি মঞি মানব আগত দিবো দেখা ॥
গোবিন্দৰ ইচ্ছা যদি আমাক দণ্ডিতে।
হৈয়াচে তাহাকে কোনে পাৰয় ধণ্ডিতে ॥
এহি বুলি দেৱে পাছে কৰিলা শয়ন।
বৈষ্ণৱ সকলো গৈলা স্বকি স্বকি ধান ॥
সেহিদিনা দিবসতে কাটনি বৰাক।
পঠাইলন্ত দেৱে মান চেষ্ঠা বৃজিবাক।
তাহাকে ধৰিয়া সিভো লৈলেক লগত।
প্ৰভাততে আসি বেঢ়ি ধৰিল গঢ়ত ॥

কৈৰা গোসাঁই কৈৰা গোসাঁই বুলিয়া চেকায় ।
 শুনি প্রভুদেবে পাছে আসিলা ওলাই ॥
 দেখি বাজখোৱা আতি ভৈলা হৰিবিভ ।
 সত্ৰত পশিলা আসি গোসাঁঞি সহিত ॥
 বৈষ্ণৱসকলো আসি দেৱকো আবৰি ।
 চতুৰ্ভিতি বাহিলেক সবে জানুপাৰি ॥
 বৃহত ভাণ্ডাবী হৰবাণু মহাশয় ।
 মানক দিলন্ত সবে ভক্ষ্য ভোজ্যচয় ॥
 দেৱেৰো স্নানিয়া ইচ্ছাৰ্চনক আচৰি ।
 ওলায় বসিলা পাচে ঋটলাত চড়ি ॥
 বৈষ্ণৱসকলো ঋকি ঋকি গৃহে যায় ।
 দেৱৰ লগত যাইবে আসিলা ওলাই ॥
 দেৱৰ মুখক চাই কৰে হাহাকাৰ ।
 কিবা পৰমাদ আজি মিলাবৈ আমাৰ ॥
 নাই সুখ শান্তি সবে মজিল দুখত ।
 ধান দিলে হৰৈ আৰ্থে প্রজাৰ মুখত ॥

(কুশদেৱ চৰিত ৪২৮—৫০২)

এইদৰে গৈ মানৱ সভা পালেগৈ । দিখৌমুখীয়া বাজখোৱাই সেৱা কৰি বাটৰ
 পৰাই বিদায় ললে । মান সভাত কুশদেৱ গোসাঁই যি সন্মান দেখুৱাব লাগিছিল
 দেখুৱা নহ'ল ।

দেখিয়া মানৱ সিতো নাথাম ফুকন ।
 প্রভুক বুলিলা হুটে লাঘব বচন ॥
 তৰ্জিয়া গৰ্জিয়া সিটো বুলিলন্ত বাক ।
 বিংশতি হাজাৰ টকা দিয়োক আমাক ।
 এহি বুলি পৰিখাক হাতে তুলি ধৰি ।
 হানিলা, বৈষ্ণৱগণ পলাইলা লৰড়ি ॥
 নাহি ভক্ত পাইক পলাইলন্ত নিবন্তবে ।
 স্নেহৰ হাতত বন্দী ভৈলা একেথৰে ॥
 ততুল ভাণ্ডাবী হৰবাণু মহাশয় ।
 ভেহেমাত্ৰ বৈল কেহো নাথাকিল ভয় ॥
 এতেকতে সূৰ্য্য আসি ভৈলা অন্তৰ্দ্ধত ।
 গোসাঁই ভড়ালীক থৈল বান্দিয়া গৃহত । (একে, পদ ৫১৮—৫২০)

চেক ফুকনে শেহত পোন্ধৰ হেজাবৰ খাঙ্গিক কবি বাতি পুৰালত গোসাঁইক এৰি দিলে। চেক ফুকনৰ আদেশত নদীৰ কাষত শীয়ে ঘৰ এটি কবি তালৈকে প্ৰান্তঃ-কৃত্যাদি কবিবলৈ আদৰ কৰি পঠিয়ালে। পাচত আকৌ বৰ গোসাঁই বুলি মান-সংকাৰো কৰিলে।

যিটো মানে জগতকে লগাইলেক চক্ৰ।

বৰ গোসাঁই বুলি সিসবেও নমিলন্ত।

পাচে চেক ফুকনেও গোঁৱৰ কৰিয়া।

আগবাঢ়ি গোসাঁইক থৈলন্ত মান কৰি ॥ (একে পদ, ৫২১)

ইয়াৰ পাছৰ কথা সবিস্তাৰে কুশলদেৱ প্ৰভুৰ জীৱন-বৃত্তান্তত পোৱা যায়। এইবোৰ কথা বুৰঞ্জীত নাই। যিজন লিখিছে তেওঁ এইবোৰ নিজ চকুৰে দেখা লোক। চৰিত পুথিত সিচৰিত হৈ থকা এনেবোৰ বিৱৰণে বুৰঞ্জীৰ এৰা-বোটলাত যথেষ্ট সহায় কৰিব।

চাহাব প্ৰসঙ্গ

ইংৰাজে আহি দেশ দখল কৰাৰ পাছত কুশলদেৱ গোসাঁয়ে কোন চাহাবক আমাৰ দেশ-দস্তববোৰৰ কথা কেনেকৈ বুজাইছিল সেইবোৰ কথাও চৰিতপুথিত আছে। স্কট বৰচাহাবৰ (David Scot) লগতে পোনতে সাক্ষাৎ হৈছিল।

দিখৌৰ মুখত	আছে জাহাজত
ইস্কট বৰচাহাব।	
কতো দিনান্তবে	গৈয়া চাহাবৰ
ভৈলা পাছে দেৱ (কুশদেৱ) আগ ॥	
দেশস্থ নিবাসী	বিষয়াদি লোক
সব আছে যত যত	
সিসবেও পূৰ্বা-	পৰ কথা বুজাই
চাহাবক কহিলন্ত	
আমাৰ দেশত	আচে মত যত
মহন্তসৰ সম্প্ৰতি	
সবাবো ওপৰে	প্ৰকাশ কৰয়
কুশদেৱ মহামতি	
সিসবৰ মুখে	দেৱৰ মহিমা
মুনিয়া ভৈল বিস্ময়	
সাক্ষাতে তেওঁৰ	প্ৰভাৱ দেখিয়া
ভৈলন্ত ত্ৰেহো প্ৰত্যয় ॥	

(কুশদেৱ, চৰিত, পদ ৬০১—৬০৪)

নবিন চাহাব (Capt. Neuville)—

দিঠে নগৰত আছে চাহাব নবিন।
 তাক দেখিবাক লাগি পুৰুষ প্ৰবীন ॥
 বৈষ্ণৱ সহিতে গুহু চলিয়া গৈলন্ত ॥
 চাহাবৰ সমীপত প্ৰবেশ ভৈলন্ত ॥
 দেখিয়া চাহাবে প্ৰত্যাখানক কৰিল।
 ফুকন বকৰা সবো আগবাঢ়ি গৈলা ॥
 চাহাবে পুছিয়া আগমনৰ কাৰণ।
 দেৰেও তাহান্ত কহিলন্ত প্ৰয়োজন ॥
 শুনিয়া চাহাবে ভাল বুলি আদৰিল।
 সন্তাণ্ৰনো জানি বহুমতে প্ৰশংসিলা ॥
 পাচে দেৰে চাহাবক আশীৰ্বাদ কৰি।
 বহিবাৰ গৃহে আসি প্ৰবেশিলা হৰি ॥ (পদ ৭৪৭—৭৪৯)

মিথি চাহাব.....

এতেকতে পাচে গুৱাহাটী নগৰত।
 মিথি চাহাবৰ ভোগ হৈয়াছে ভাবত ॥
 তেহে প্ৰাৰ্থি পঠাইলন্ত গোসাঁই ঈশ্বৰত।
 গোসাঁইদেৰ শীত্ৰে আসন্তোক ইধানত ॥ (পদ ৭৫৩)

এই আমন্ত্ৰণ অনুসাৰে যাওঁতে কুশদেৱ গোসাঁয়ে ৰেইড্ চাহাবকো দেখা
 কৰি গৈছিল—

ওৱান্ত চাহাব আছে দিখৌ নগৰত।
 তাক দেখিবাক লাগি সিপাৰ ভৈলন্ত ॥

মহাৰাণী ভিক্টৰিয়া—ভাৰত সম্ৰাজ্ঞী

১৮৭৭ চনৰ (১৭৯৮ শক) ১ জানুৱাৰীত মহাৰাণী ভিক্টৰিয়াক ভাৰতসম্ৰাজ্ঞী বুলি
 ঘোষণা কৰি ভাৰতৰ সকলো ঠাইতে ইংৰাজ চৰকাৰে মহোৎসৱৰ আয়োজন কৰিছিল।
 কেৱল চাহাবে চাবিসজ্জলৈ সুকীয়াকৈ নিমন্ত্ৰণ পঠাইছিল। আনো সন্ত-মহন্ত-
 সকল আমন্ত্ৰিত হৈছিল। তেতিয়া আউনীআটীৰ অধিকাৰ আছিল দস্তদেৰ প্ৰভু।
 দস্তদেৰ চৰিতত ক্ৰীধৰ ওজাই শিৱসাগৰত অনুষ্ঠিত হোৱা এই মহোৎসৱৰ বিস্তৃত
 বিৱৰণ দিছে।

গৃহ এক নিশিলা উজ্জ্বল বেদিকাত।
 বিচিত্ৰ বিতান জুৰি ভৰিলেক তাত ॥

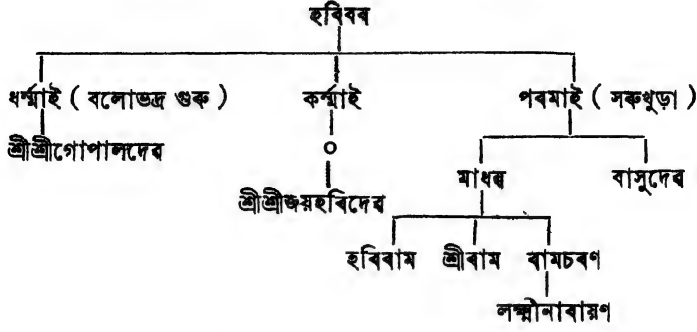
পৰিল গালিচা ভাত নানান বৰণ ।
 তাহাৰ উপৰে চাকি শ্ৰেণী সুবন্ধন ॥
 গৃহৰ সমুখে বহু স্থানক বেটাই ।
 বাংশে গঢ় বান্ধি শূন্য কবিলেক ঠাই ॥
 ভাত নানা বঙৰ কাৰ্যণা পাতি আছে ।
 নৃত্যকাৰী লোকসৰ তাহাত বাধিছে ॥
 নিৰ্দিষ্ট দিবসে নানা স্থান হস্তে আসি ।
 উপস্থিত সভাৰ্য্যে চাহাব বাশি বাশি ॥
 গ্রামবাসী জিলাবাসী যত প্ৰজাচয় ।
 অনুক্ৰমে সমস্তে জুটিল আসি তয় ॥
 সময়ে গোহাৰীসবো কৰিলা গমন ।
 ভক্তসমে দস্তদেৱ গৈলন্ত তেখন ॥
 দক্ষিণপটীয়া গঢ়মুৰীয়া গোঁসাঁই ।
 সেহি বেলা আসি মিলিলেক এক ঠাই ॥
 পাছে ক্ৰমে তিনিও গোহাৰী সভা পশি ।
 শোভিলন্ত নিজ নিজ আসনত বসি ॥
 বেজেনাআটীয়া আদি মহন্ত সকল ।
 শ্ৰেণীমতে পাছত বসিলা লৈয়া ধল ॥
 কমলাবাড়ীৰ সত্ৰাধিকাৰ ইঠাই ।
 নবসিয়া স্থানান্তৰে বসিলেক যাই ॥
 কেঞ্চেল চাহাব বহু চিপাহী সহিত ।
 পশিলা সিবেলা আসি হয় সুসজ্জিত ॥
 সুমধুৰ বেন যন্ত বাতুক বজাইলা ।
 চাহাব আসিয়া নিজ আসনে বসিলা ॥
 বহুতৰ কামানৰ ভৈলেক আৰাজ ।
 নানা চঙ্গে চিপাহীয়ে কবিলে কেৰাজ ॥
 তাত পাচে ৰাজকীয় পত্ৰক শুনাইল ।
 চাহাব সকলে জয়ধ্বনি গীত গাইল ॥
 ভাৰত দৈবী জয় মহাবাণী জয় ।
 বাৰম্বাৰ উচ্চাৰিল প্ৰজা সমস্তয় ॥
 এহি যতে মহাসভা ভৈল বিসৰ্জন ।
 গোহাৰীসকল উঠি কৰিল গমন ॥

চাহাবসকলো খানাগৃহক চলিল ।
 যাব যেন ইচ্ছা সুখে ভোজন কৰিল ॥
 বজহলে নানা বজ কবিতা প্ৰকাশ ।
 সাধাৰণ লোকে চাই পুৰাইলেক আশ ॥
 শুনিছিলো সাধাৰণ লোকৰ কাৰণে ।
 ঋণ কিবাকিবি কৰি আছিল যতনে ॥
 কিছু অসমীয়া কোনো লোকে সিতে ঠাই ।
 অনুমান কৰো কেহো খাইবাক নযাই ॥
 দিলে যদি বজালী কজালী কোনো খাইল ।
 যেনে ভেনে হোক সিতো সম্ভাৰ ধুকাইল ॥

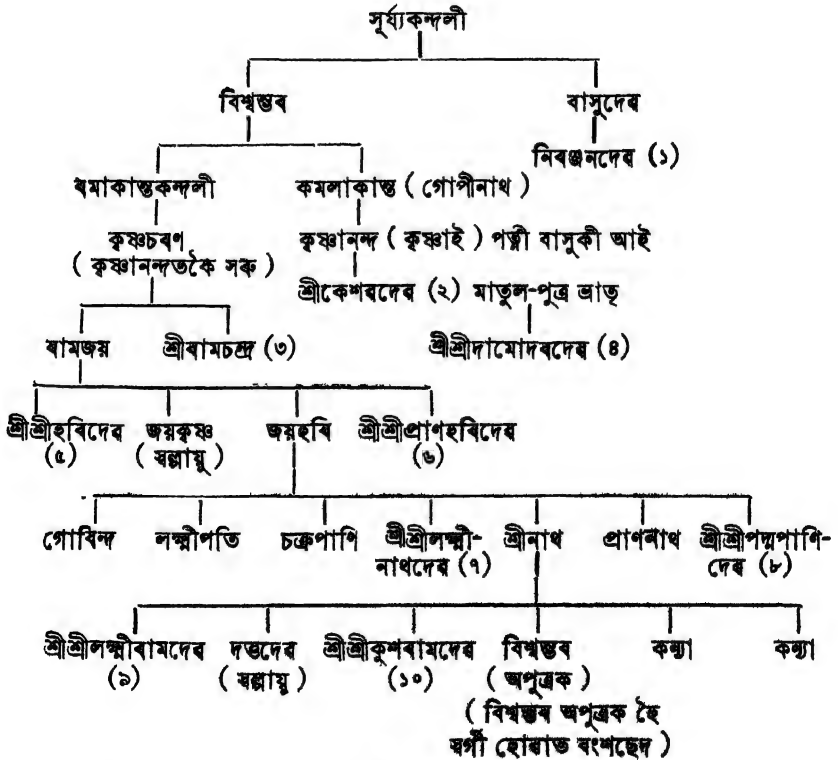
পৰিশিষ্ট—২

বংশলতা

শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱৰ বংশলতা

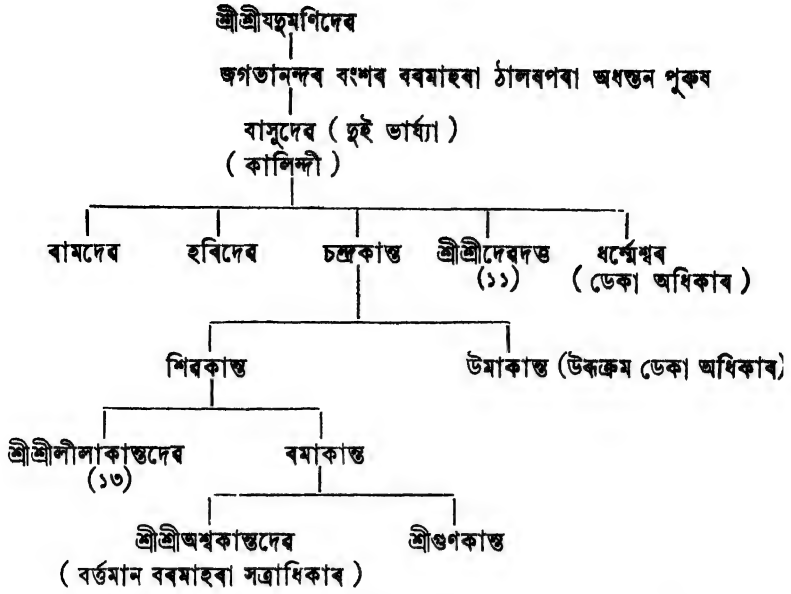


নিৰঞ্জনদেৱৰ বংশাবলী



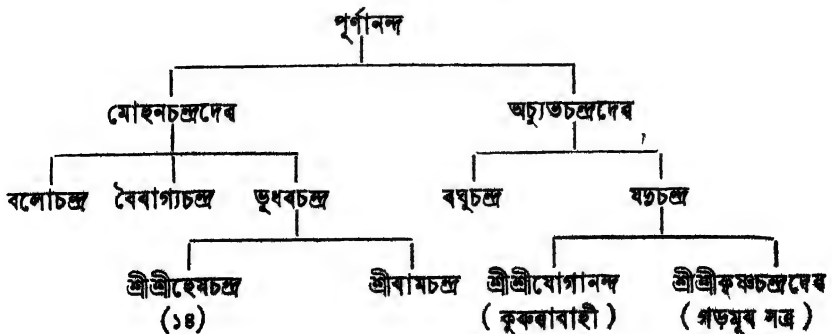
(১) (২) ইত্যাদি সংখ্যাই আউনীআটীৰ অধিকাৰৰ পাৰম্পৰিক স্থান বুজাইছে।

মাহৰা সত্ৰৰপৰা অনা



বনমালীদেৱৰ ককাক দশৰথৰপৰা বচা পৰিয়ালৰ অষ্টম পুত্ৰ (দক্ষিণপাটীয়া আশ্ৰমী)
 সুৰদেৱ
 কেশৱদেৱ (পত্নী হেমকান্তি)
 শ্ৰীশ্ৰীকমলদেৱ (১২)

কুৰুৱাবাহীৰপৰা অনা কুৰুৱাবাহীয়া মিশ্ৰদেৱ বংশৰ ৬ষ্ঠ পুত্ৰ



পৰিশিষ্ট-৩

উপৰি দেৱসকলৰ তিৰোধান তিথি

নাম	শক	মাহ	তিথি
শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ	১৫২০	বহাগ	শুক্লা প্ৰতিপদ
শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱ	১৫৪৪	মাঘ	কৃষ্ণা চতুৰ্থী
শ্ৰীশ্ৰীজয়হৰিদেৱ	১৫৬৫ আনুমানিক	ফাগুন	শুক্লা অষ্টমী
শ্ৰীশ্ৰীনিবৰ্জদেৱ	১৫৮০	ফাগুন	কৃষ্ণা তৃতীয়া
শ্ৰীশ্ৰীকেশৱদেৱ	১৬৪৮	পুহ	কৃষ্ণা অষ্টমী
শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰদেৱ	১৬৪৯	ভাদ	শুক্লা অষ্টমী
শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ	১৬৫৯	চ'ত	শুক্লা দশমী
শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ	১৬৮২	আষাঢ়	শুক্লা ত্ৰয়োদশী
শ্ৰীশ্ৰীপ্ৰাণহৰিদেৱ	১৭০৭	শাওণ	কৃষ্ণা ত্ৰয়োদশী
শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীনাথদেৱ	১৭২৬	জ্যৈষ্ঠ	কৃষ্ণা দশমী
শ্ৰীশ্ৰীপদ্মপাণিদেৱ	১৭৪০	মাঘ	শুক্লা চতুৰ্থী
শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মীৰামদেৱ	১৭৪৩	আষাঢ়	কৃষ্ণা অষ্টমী
শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণৰামদেৱ	১৭৬০	বহাগ	পূৰ্ণিমা
শ্ৰীশ্ৰীদেৱদত্তদেৱ	১৮২৬	জ্যৈষ্ঠ	পূৰ্ণিমা
শ্ৰীশ্ৰীকমলচন্দ্ৰদেৱ	১৮৪৪	ফাগুন	শুক্লা ত্ৰয়োদশী
শ্ৰীশ্ৰীলীলাকান্তদেৱ	১৮৪৮	আহাৰ	শুক্লা চতুৰ্দশী

পৰিশিষ্ট—৪

গুৰুৱন্দনমালা

শ্ৰীশ্ৰীগোৱিন্দায় নমঃ

জ্যোতিৰোধয়িতুং দিগন্ধজনতাং পাষণ্ডধূমাকুলাম্ ।
আৰিৰ্ভূয় পদাক্ষপূতৱসুধামম্বৰ্ণতাং যোহনয়ং ॥
সংগ্ৰহ্য দ্বিজসংঘসত্ৰিততিং দীপাদযথাদীপিকাঃ ।
ত্ৰাতা যঃ সমভূং কলৌ মলৱতাং দামোদৰঃ পাভু রঃ ॥

পাষণ্ডমতৰ ধোৱাবে দিগবিদিক্ অন্ধ হৈ থকা জনতাক জানৰ পোহৰ দিবলৈ আবিৰ্ভূত হৈ পদচিহ্নেৰে পবিত্ৰীকৃত ৰসুধা বা 'বহুধাবিণী' এই অম্বৰ্ণৰ যিজনৈ সাৰ্থকতা কৰিলে, ত্ৰন্ধ-সংহতিৰ সত্ৰসমূহ এগছ বস্তিৰপৰা আন এগছ বস্তি জলাই নিয়াৰ নিচিনাকৈ যিজনৈ বিস্তাৰ কৰি কলিত পাপীবিলাকৰ ত্ৰাণকৰ্তা হ'ল সেই দামোদৰে আমালোকক ৰক্ষা কৰক ।

নিদ্বন্দ্বো হৰিমাত্ৰবৃত্তিকৰণঃ সৌমাৰমাৰেহপি যঃ ।
শুদ্ধং ভক্তিপথং নিনায় জগতামাপামৰং মানবান্ ॥
ৱিঞ্চেৰাং ভৱমোচনায় সদয়ং শ্বোপাৰ্জিতং ত্ৰৈয়সম্ ।
লৌহিত্যে ৱিসসৰ্জ যো ৱহতু রঃ গোপালদেৱঃ শমম্ ॥

যিজন পুৰুষ শীতোষ্ণাদি বস্তুবিবহিত, যিজনৰ সকলো ইন্দ্ৰিয়ৰ একমাত্ৰ বৃত্তি হৈছে হৰিসেৱা, আহোম ৰাজ্যৰ মাৰণ উপদ্ৰৱ সত্ত্বেও জগতৰ আপামৰ লোকৰ ভৱবন্ধন-মোচনৰ অৰ্থে যিজনৈ নিজৰ অজ্ঞিত পুণ্যবাশি লৌহিত্যত উছৰ্গা কৰিছিল, সেই গোপালদেৱে আমাৰ শান্তিবিধান কৰক ।

কৃষ্ণে দাস্ত্ৰবতিগুৰৌ হৰিমতিৰ্ভক্তে জনে ৱিস্মৃতা ।
এতং যস্য ৱিচাৰণং চ চৰিতং দাঢ্যং চ দম্ভং ৱিনা ॥
কাস্তাবে গিৰিগহ্বৰেহপি ৱিচৰণ্ গোৱিন্দসেৱাপৰঃ ।
কল্যাণং স দধাতু ৱৌ জয়হৰিঃ স্নুশ্ৰীতৱংশীধৰঃ ॥

কৃষ্ণত দাস্ত্ৰবতি, গুৰুক হৰিজান, ভক্তক বিস্মৃতি কৰা যাৰ বিচাৰ আৰু আচৰণ আছিল। যাৰ চৰিত্ৰত দৃঢ়তা আছিল কিন্তু সেই দৃঢ়তাত দম্ভ নাছিল। অৰণ্য, পৰ্বত, গুহা সকলোতে ৰাজভয়ত ঘূৰি ফুৰিব লগা হৈছিল। এদিনলৈকো গোবিন্দক লগৰণা এৰা নাছিল। এনেজন জয়হৰিদেৱ যিজনৈ বংশীধৰ কৃষ্ণক (পক্ষে বংশীগোপালক) শ্ৰীসুত্ৰ কৰিছিল তেওঁ আমাৰ কল্যাণ কৰক ।

গোৱিন্দবত্যা পৰিবৰ্জিতোহপি ।

নিৰঞ্জনো নাম জনানুবৰ্জী ॥

জয়ধ্বজো যেন জিতো মহিয়া ।

তনোতু সৌখ্যং প্ৰথমোহধিকাৰঃ ॥

গোবিন্দ-বতিৰে বৰ্জিত হৈও যিজনৰ নিৰঞ্জন নাম । হলেও যিজনে লোকৰ মন অনুবৰ্জিত কৰিছিল—(ভাগৱত ব্যাখ্যা আদিৰে), জয়ধ্বজ নামৰ আহোম নৃপতিকো যিজনে মহিমাৰে জয় কৰিছিল সেই প্ৰথমজন অধিকাৰে আমাৰ সুখ বিস্তাৰ কৰক ।

গদাধৰক্ৰোধসমুদ্ৰমগ্নঃ ।

গদাধৰপ্ৰেমৱহিত্তীৰ্ণঃ ॥

আকুণ্ডিলং ভক্তিপথং প্ৰসৰ্ত্তা ।

ক্লেশং নিকৃত্যাং প্ৰভুকেশৱো রঃ ॥

আহোম নৃপতি গদাধৰসিংহৰ ক্ৰোধসমুদ্ৰত নিমগ্ন হৈও গদাধৰ বিষ্ণুৰ প্ৰেমৰূপ নাৰেৰে যি সেই সমুদ্ৰৰপৰা উত্তীৰ্ণ হ'ল, কুণ্ডিল পৰ্য্যন্ত যিজনে ভক্তিপথ প্ৰসাৰিত কৰিলে, সেই কেশৱদেৱপ্ৰভুৰে আমাৰ ক্লেশ খণ্ডন কৰক ।

পীঠাধিবোহেণ নিলীনকৰ্ম্মা ।

গোবিন্দভাৱায় কৃতত্ববো যঃ ॥

সমীহিতস্তাপি নিৰীহচিন্তঃ ।

কৃপাকৰং বৰ্বতু বামচন্দ্ৰঃ ॥

অধিকাৰৰ গাদীত উঠাৰ লগে লগে সঞ্চিত আৰু প্ৰাৰদ্ধ কৰ্ম্ম শেষ হোৱাত গোবিন্দ-সায়ুজ্যৰ কাৰণে যিজনে খৰধৰ কৰিলে, সকলোৰে দ্বাৰা পূজিত হৈয়ো যিজনৰ কোনো ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা নাছিল সেই তৃতীয় প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰদেৱে আমাক কৃপা কৰক । পক্ষে, সেই বামৰূপ চন্দ্ৰই কৃপাকিৰণ বৰ্ষণ কৰক ।

সত্ৰং প্ৰজাপুঞ্জসৰিৎ-সমুদ্ৰং ।

ৱিনিৰ্মিতং চিত্ৰ-ৱিশালশালাং ॥

সংবৰ্দ্ধিতো যেন নৃপানুবৰ্দ্ধঃ ।

পায়াং স ৱো দামোদৰঃ স্তুদামা ॥

যিজনে বিচিত্ৰ বিশাল হাটীবাটীৰে প্ৰজাপুঞ্জৰূপ নদীৰ সমুদ্ৰৰূপ সত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিলে । শিবসিংহ স্বৰ্গদেউৰ সহায়তাত যিজনে গুৰুঘৰ আৰু বজাঘৰৰ শ্ৰীতিবজ্জন বৃদ্ধি কৰিলে সেই বহুদানী দামোদৰদেৱে আমাক আপদৰপৰা ৰক্ষা কৰক ।

উন্মূলয়ন্ ৱেদৱিকঙ্কবোহাণ ।

প্ৰস্থাপয়ন্ ব্ৰাহ্মৱিশুদ্ধমার্গং ॥

প্ৰাণোদয়ৎ যঃ শিৱসিংহমোদং ।

প্ৰসীদতাং নো হৰিপূৰ্বদেৱঃ ॥

বেদবিকল্পতৰ গজি উঠা কটকবৃক্ষবোৰ উন্মূলিত কৰি, বেদানুমোদিত বিশুদ্ধ মার্গ
প্ৰস্থাপিত কৰি যিজনে ৰাজসভাত শিৱসিংহস্বৰ্গদেউৰ আনন্দবৰ্দ্ধন কৰিছিল, সেই হৰিবেদৰ
আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হওক। পক্ষে, হৰি যাবলকলো কৰ্মৰ আগতে তেনেজন প্ৰসন্ন হওক।

সৌমাৰৰাজপ্ৰৱৰানুৰোধাং।

বচাকিৰাটান্ শৰণং দদৌ যঃ ॥

অভক্তপ্ৰায়ং চ চকাৰ ৰাজ্যং।

ষষ্ঠে গুৰৌ প্ৰাণহৰৌ মতিৰ্গঃ ॥

আছোম ৰজা লক্ষ্মীসিংহস্বৰ্গদেৱৰ প্ৰাৰ্থনামতে বচাৰ অভকতীয়া কিৰাটসকলক
শৰণ লগাই যিজনে উজনিৰাজ অভকত নোহোৱা কৰিলে সেই ষষ্ঠ অধিকাৰ গুৰু
প্ৰাণহৰিবেদৰত আমাৰ মতি হওক। পক্ষে, ‘প্ৰাণাঃ হৰৌ যস্য’ যাৰ সকলো ইন্দ্ৰিয়
হৰিময় সেইজনত আমাৰ মতি হওক।

মৰাণমাৰপ্লৱপঙ্কমগ্নাং।

সত্ৰপ্ৰিয়ং যঃ পুনৰুজ্জহাৰ ॥

ৱিপত্তিকালেহপি নিৰভ্ৰবুদ্ধিঃ।

নাথঃ স লক্ষ্ম্যা ৱিতনোতু লক্ষ্মীম্ ॥

মোৰামৰীয়া মাৰণৰ উপপ্লবকপ পঙ্কত নিমগ্ন হোৱা সত্ৰশ্ৰীক যিজনে পুনৰুদ্ধাৰ
কৰিলে, বিপদকালতো যাৰ বুদ্ধিৰ প্ৰভাক মোহ ডাৱৰে ঢাকিব নোৱাৰে, লক্ষ্মীৰ নাথ
স্বৰূপ লক্ষ্মীনাথে আমাক আধ্যাত্মলক্ষ্মী বিতৰণ কৰক।

প্ৰাবৃটপৰাক্ৰান্তবিধাতৃজেন।

ধ্বস্তং পৰাৰ্কেন বিধায় সত্ৰং ॥

কৃষ্ণাশ্ৰয়িণামভয়ে প্ৰমাণং।

যোহভুং স জীয়াং প্ৰভূপদ্মপাণিঃ ॥

বৰ্ষাৰ জলেৰে পৰাক্ৰান্ত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দ্বাৰা বিধ্বস্ত সত্ৰক পাহদিনাই নিৰ্ম্মাণ কৰি
কৃষ্ণাশ্ৰয়ীজনৰ ভয় নাই এই প্ৰমাণ যিজনে দিলে সেই প্ৰভূপদ্মপাণিৰ জয় হওক।

বংশীস্বনাৰাধিতবেণুশীলঃ।

প্ৰযুক্তবাধামুৰলীয়নাট্যঃ ॥

লীলাবসজ্জেকৰিনোদদক্ষঃ।

অৰ্যাং স লক্ষ্মীযুতৰামদেৱঃ ॥

বংশীৰ ধ্বনিৰে বেণুবাদনশীল কৃষ্ণদেৱক যিজনে আৰাধনা কৰিছিল, যিজনে
‘বাধামুৰলী’ নাটৰ ভাৱনা কৰাইছিল যিজন স্বয়ং লীলাবসজ্জ আৰু আনকো বিনোদ
দিয়াত দক্ষ আছিল সেই লক্ষ্মীৰামদেৱে আমাক পালন কৰক।

সকৌশলং যো ৱিনিৱাৰ্য্য বৰ্ম্মান্।

স্বভেজসা সত্ৰধুৰাং দধাৰ ॥

মানোহপি যং নাম ননাম মুৰ্দ্ধু ।

কবোতু ক্ষেমং কুশ্বামদেৱঃ ॥

কৌশলেৰে বৰ্ম্মীয়বিলাকক নিবাবিত্ত কৰি যি নিজ তেজোৰে সত্ৰধুৰা বহন কৰিছিল, মানেও যাক মূৰ দৌৰাই প্ৰণাম কৰিছিল সেই কুশ্বামদেৱে আমাৰ কল্যাণ কৰক ।

সংকল্পধন্তো মহনীয়কীৰ্ত্তিঃ ।

শুবমিৱ ব্ৰহ্মময়ীপ্ৰদীপ্ত্যা ॥

বৰাজ গোলিন্দ ইৰাপৰো যঃ ।

স দত্তদেৱো ৱিদধাতু সিদ্ধিম্ ॥

সংকল্প যাৰ প্ৰশংসনীয়, কীৰ্ত্তি যাৰ পূজনীয়, ব্ৰহ্মময়ী দীপ্তিত যি উজলি আছিল, যিজনে অপৰ গোবিন্দৰূপে সত্ৰত বিবাজ কৰিছিল সেই দত্তদেৱে আমাৰ সিদ্ধি বিধান কৰক ।

সুদৰ্শদেহোজ্জিতদেৱসত্ত্বঃ ।

ইংলণ্ডৰাজ্ঞ্যসভাগ্ৰপূজ্যঃ ॥

গুৰুৰ্বেশাভ ইতীৰিতো যঃ ।

শুভং ৱিকীৰ্য্যং কমলাদিচন্দ্ৰঃ ॥

যাৰ ধুনীয়া শৰীৰ দেৱমহিমাবে প্ৰভাৱশালী আছিল, ইংলণ্ডৰ ৰাজপাত্ৰৰ সভাত যিজন সৰ্বাগ্ৰে পূজিত হৈছিল, ৰাজোচিত গৌৰৱযুক্ত গুৰু বুলি (Princely abbot) যাক ইংৰাজবিলাকেও প্ৰশংসা কৰিছিল, সেই কমলচন্দ্ৰদেৱে আমাৰ ওপৰত শুভফল বিকিৰণ কৰক ।

কুমাৰকালৱধিসত্ৰছায়ঃ ।

দৈৱেন যো যোৰৰণং চকাৰ ॥

ঋজ্জাশয়ো ভক্তাজনাশুৰভক্তঃ ।

লীলাদিকান্তঃ স ৱিতৰ্ভু ভৱম্ ॥

কুমাৰ কালৰণবা যিজন সত্ৰছাঁয়াত আছিল আৰু দৈৱৰ লগত যোৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব লগা হৈছিল । সেই সবল অন্তৰ্বৰণযুক্ত, ভক্তজনৰ অনুৰক্ত লীলাকান্তদেৱে আমাৰ শুভফল ভৰণ কৰক ।

আসামসত্ৰায়ণ-ভক্তিমাৰ্গং ।

সন্ত্ৰায়ন্ ভাবভূমিভাগে ॥

পৰ্বৎপ্ৰজাবজ্জনলক্ষকীৰ্ত্তিঃ ।

ভূহেমচন্দ্ৰঃ সূচিবং বিভাতু ॥

আসামৰ সত্ৰাশ্ৰয়ী ভক্তিমাৰ্গক যিজনে আশেপাশে-হিমালয় ভাৰসবৰ্ধত সন্মানিত

কবিলে আৰু ভাবতময় আচাৰ্য্যসকলৰ মহাসভা বজ্জিত কবি যিজনে কীৰ্ত্তিলাভ কবিলে
সেই হেমচন্দ্ৰদেৱে বহুকাল সত্ৰৰ শোভাবৰ্দ্ধন কৰক।

বিষ্ণুৰ্ম্মন্ত্ৰ হৃদাৰ্দ্ধাংশে ভাতি চন্দ্ৰো যথাস্বৰে।

যুগাধিকাৰক্ৰীমন্ত্ৰং বিষ্ণুচন্দ্ৰং নমামহে ॥

যাব হৃদয়আকাশত, আকাশত চন্দ্ৰ বিবাজ কৰাব নিচিনাকৈ বিষ্ণুবিবাজ কবি
আছে সেই ক্ৰীমন্ত্ৰ ডেকাধিকাৰ বিষ্ণুচন্দ্ৰকো নমস্কাৰ কৰোঁ।

নিকমলসিভগ্ৰাৱত্ৰক্ষগোৱিন্দধন্যং।

নিখিলজনশৰণ্যং মৰ্ত্ত্যুৰৈকুণ্ঠকল্পম্ ॥

অৱিবলহৰিনামম্ৰিক্তনিৰ্ঘোষপুত্ৰং।

জয়তি জয়তি সত্ৰম্ আৱনীৱাটিকাখ্যম্ ॥

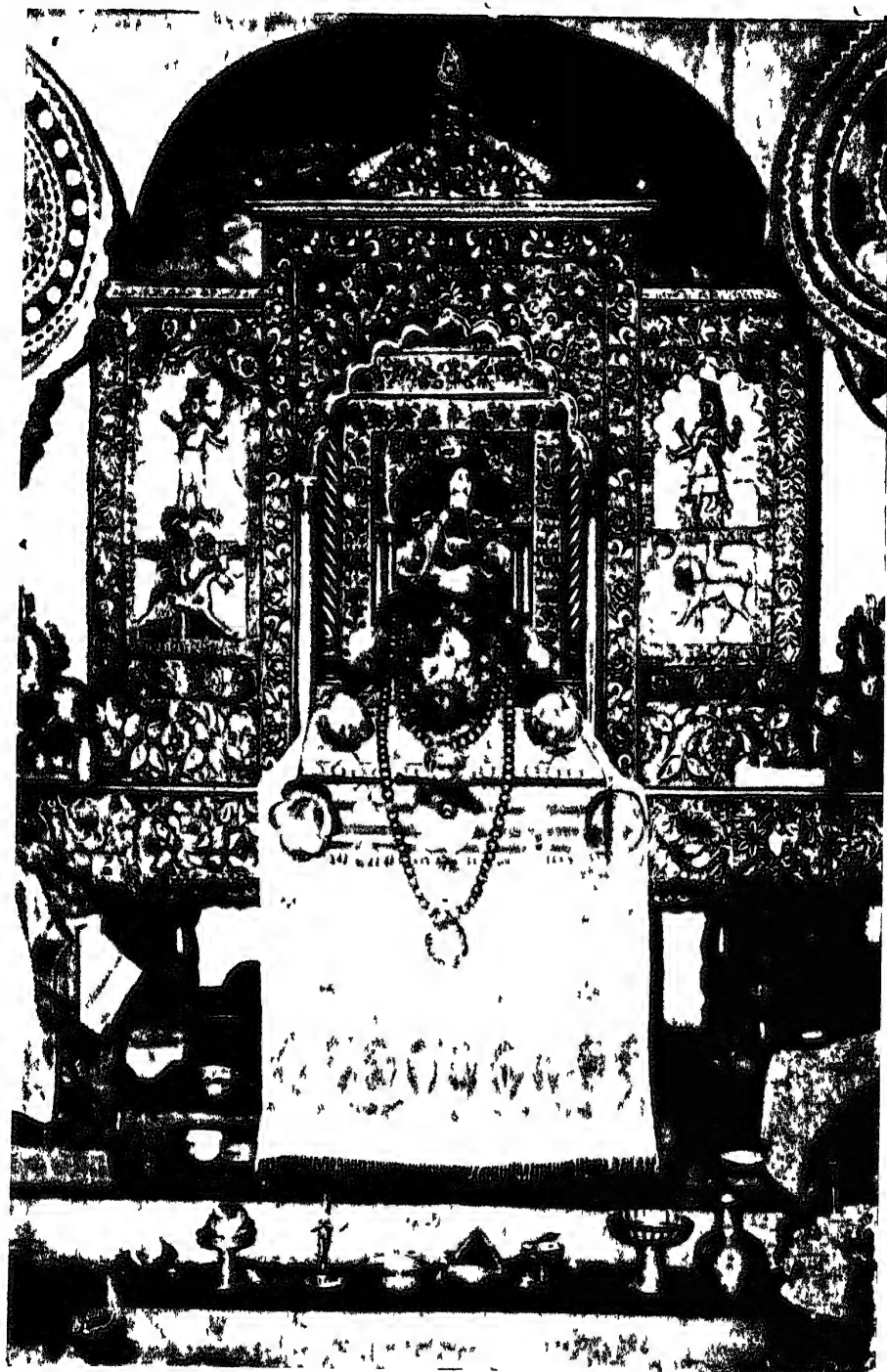
কষটিৰ নিচিনা চিক্চিকীয়া শিলত থলীভূত হোৱা ত্ৰক্ষৰূপ ৮গোবিন্দই যি স্থান
ধন্য কৰিছে। যি স্থান সকলো লোকৰ শৰণ্য মৰ্ত্ত্যৰ বৈকুণ্ঠৰূপ। যি স্থান অনবৰতে
হৰিনামৰ সিদ্ধ নিৰ্ঘোষেৰে পবিত্ৰ হৈ আছে, সেই আউনীআটী সত্ৰৰ জয় হওক, জয় হওক।

আৱনীৱাটী—বনী বন পৰ্য্যন্ত ব্যাপক চৌদীমায়ুজস্থান, অৱনী (পৃথিৱী) ব্যাপীস্থান
(প্ৰভাব)।

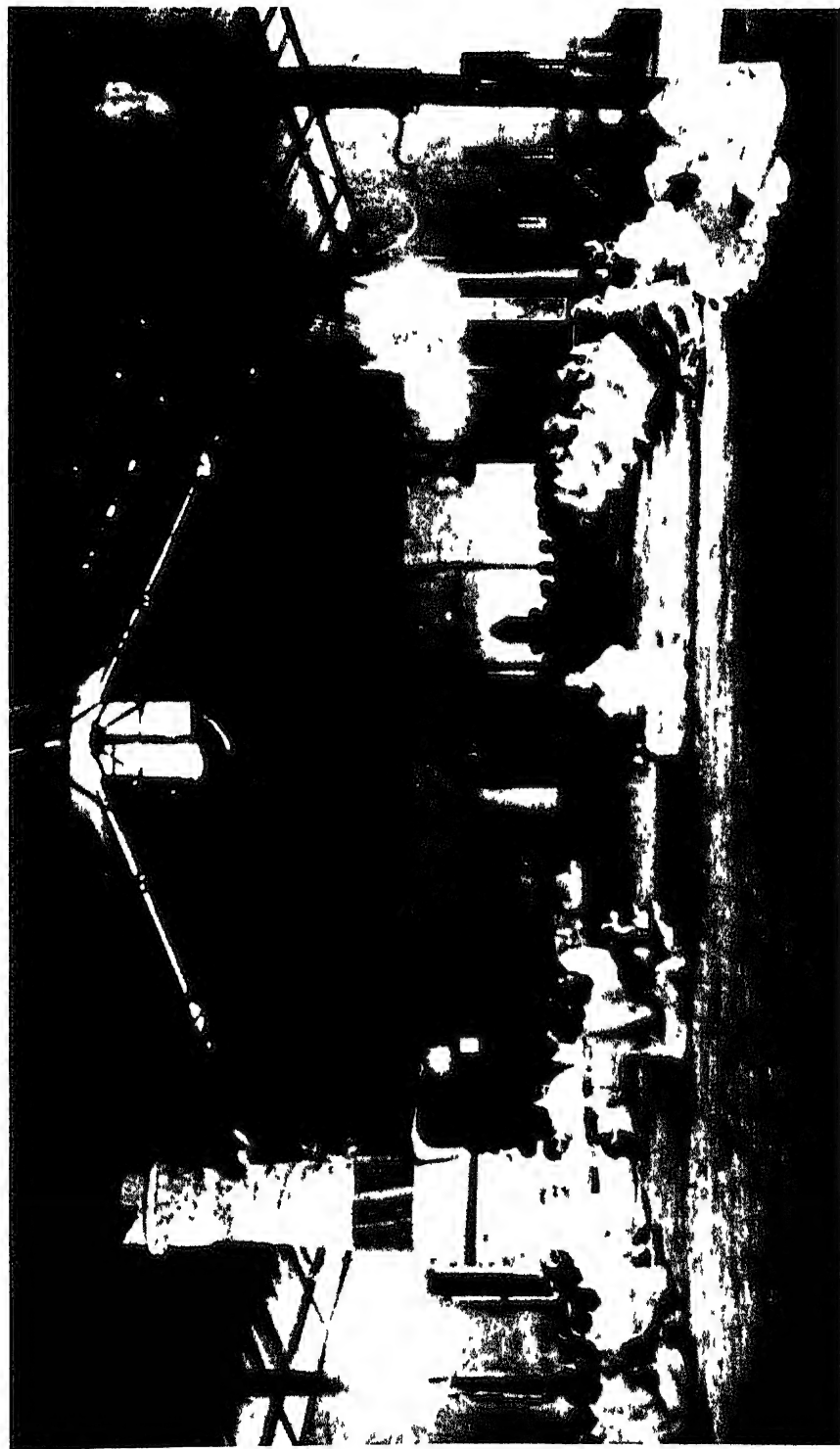
ইতি—ক্ৰীগোবিন্দপদাৰবিন্দমধুপতীৰ্ধনাথবিৰচিতগুৰুৱন্দনমালা সমাপ্ত।



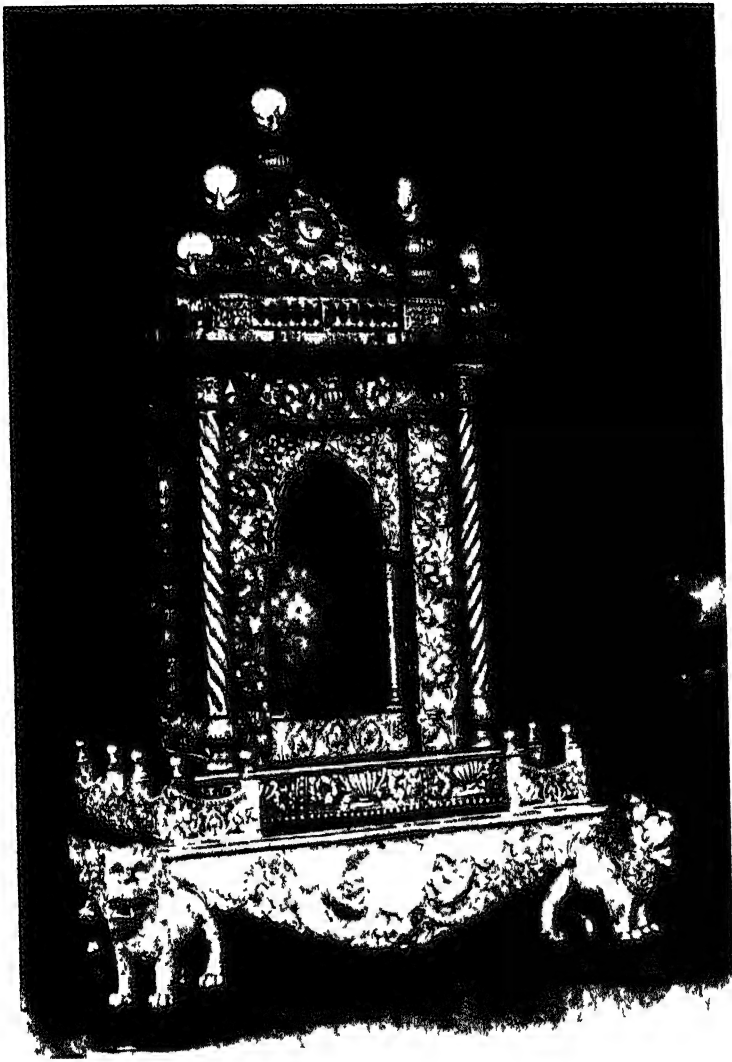
মাজুলী সত্ৰৰ নামঘৰ আৰু মণিকুঠি



মণিকট গোবিন্দ মহাপ্রভু



নামঘৰৰ ভিতৰত সন্মুখিকাৰ আৰু ডেকা সন্মুখিকাৰসহ প্ৰদৰ্শনত বৈষ্ণৱসকল



বাসোৎসব বৌপ্য সিংহাসন



সহৰ ভিতৰুৱা এটি পথ



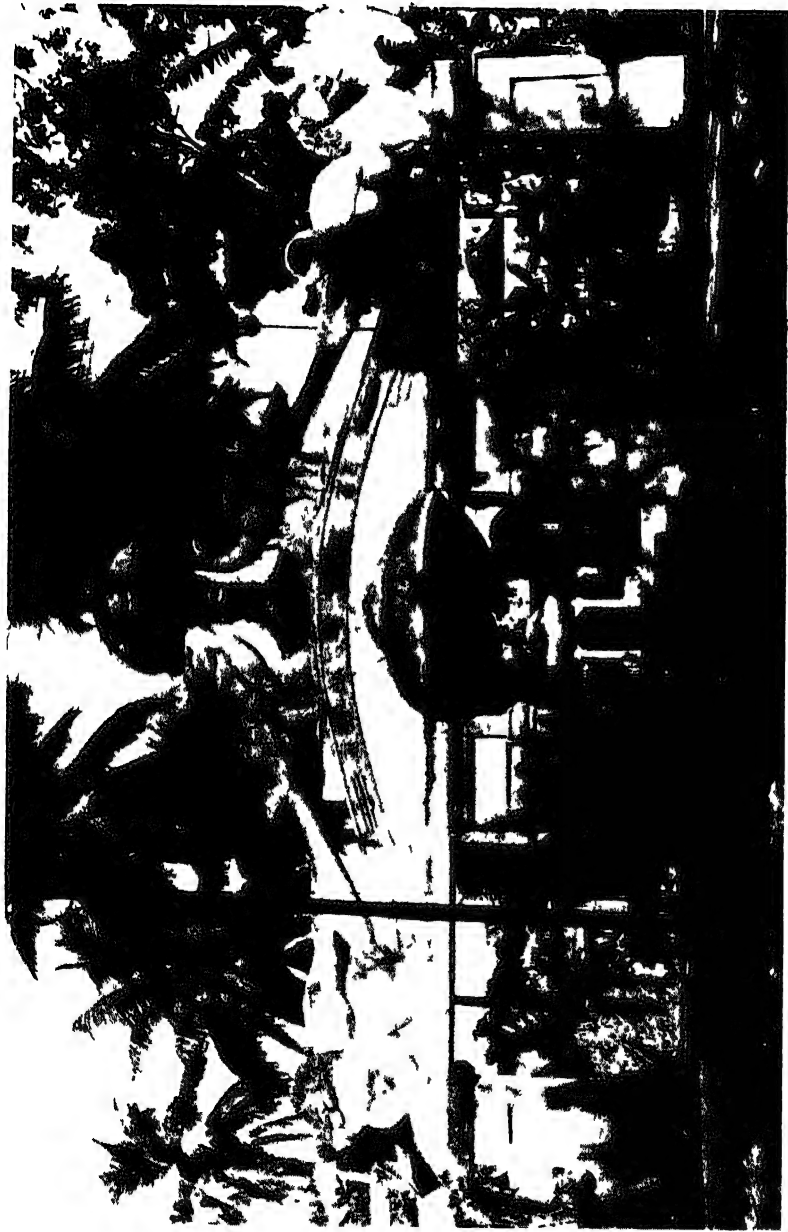
সহৰ ভিতৰুৱা আন এটি পথ



কালিমাহব ২১ যোব আকাশ-বন্দি



উত্তৰ গুৱাহাটী শাখা-সত্ৰৰ নামঘৰ আৰু মণিকূট



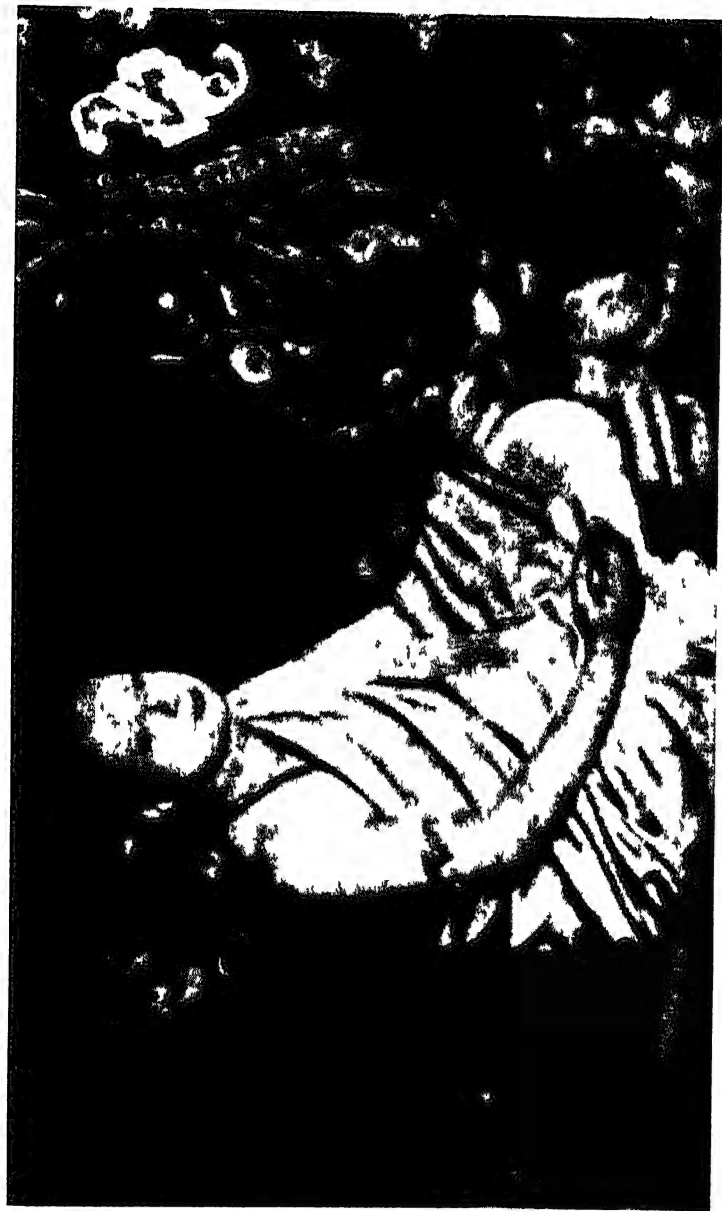
উত্তৰ গুৱাহাটী শাখা-সত্ৰৰ মন্দিৰ তেঁতল



শ্রীশ্রীদেবদত্তদেব গোস্বামী প্রভু (প্রাক্তন সত্রাধিকাৰ)



৩৮ বছৰ বয়সত শ্ৰীশ্ৰীহেমচন্দ্ৰদেৱ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু



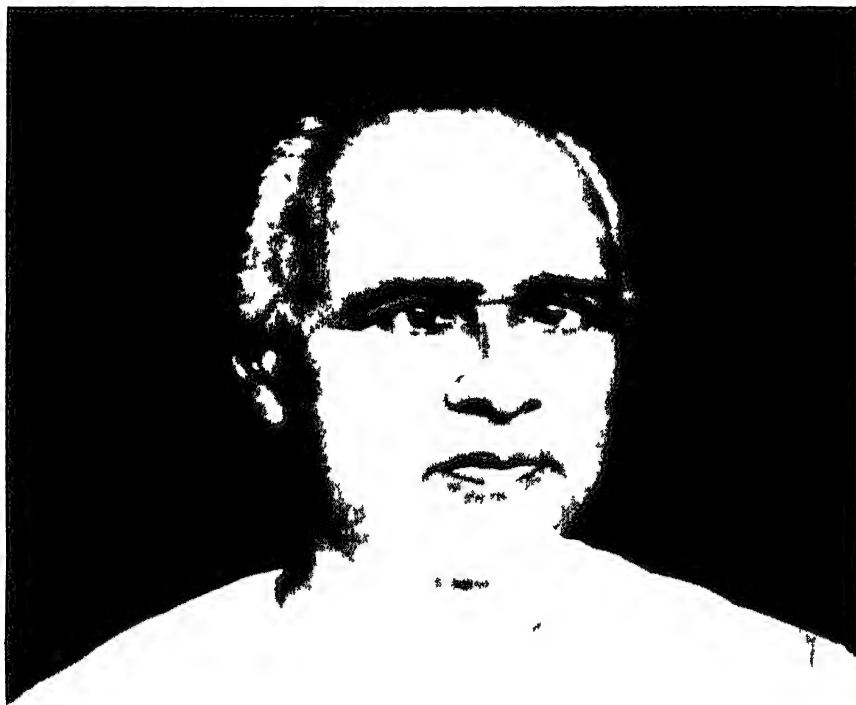
শ্রীশ্রীকমলচন্দ্রদেব প্ৰাক্তন সনাতনিকাব প্ৰভু



শ্রীশ্রীহেমচন্দ্রদেব গোস্বামী (১৮ বছর বয়সত)



শ্রীশ্রীলীলাকান্তদেব গোস্বামী প্রভু (প্রাক্তন সচিব)



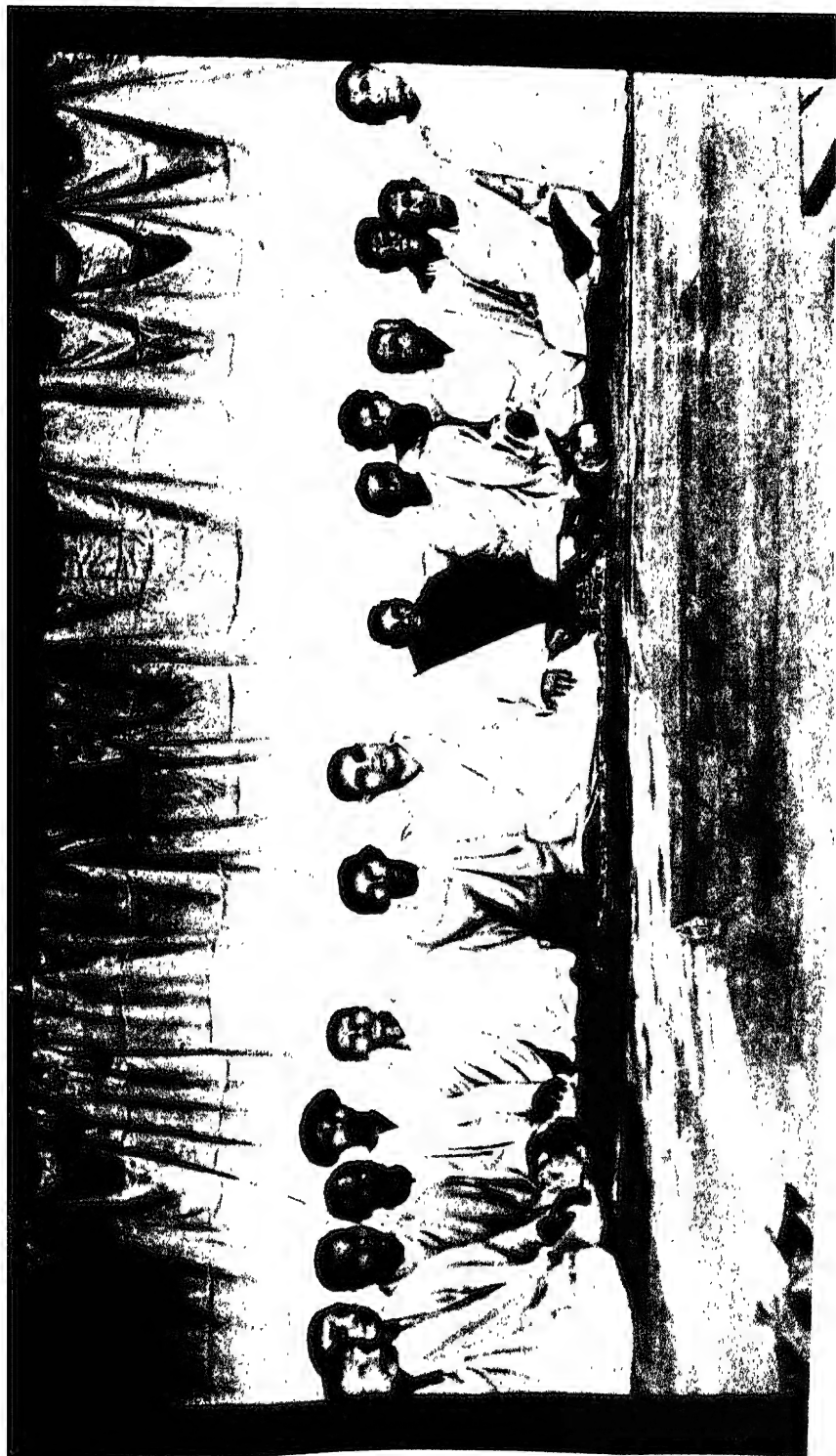
বত্ৰমানব ডেকা অধিকাৰ প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীবিষ্ণুচন্দ্ৰদেব গোস্বামী



সত্ৰীয়া পৰিবেশত দ্বিতীয়েচন্দ্রদেব সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু



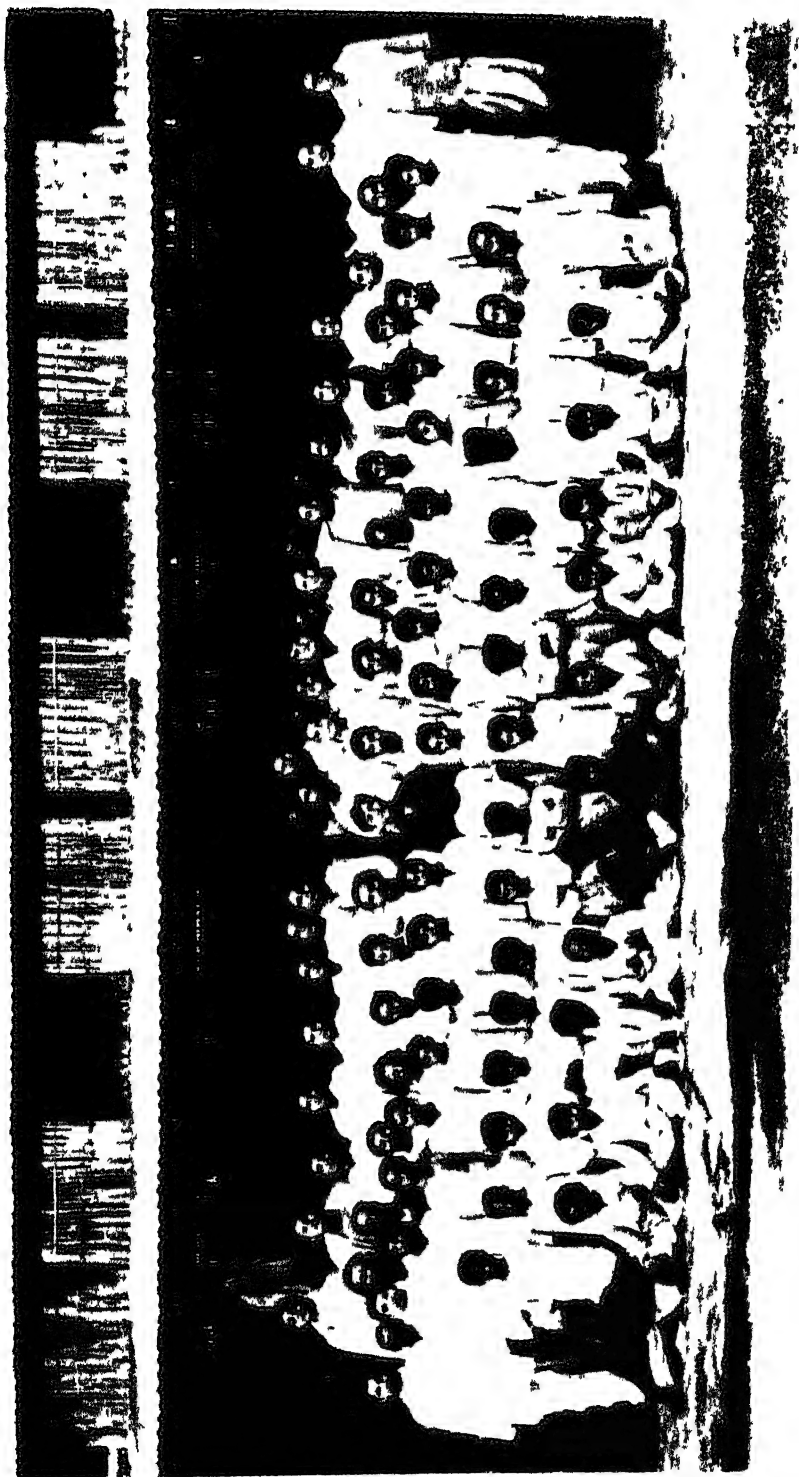
শ্রীপীতাম্ববদেব গোস্বামী (ভাবী গোবিন্দপদবীষা)



ব্রীহীহেমচন্দ্র গোস্বামী সন্ন্যাসিকের প্রভুসহ জনপিয়ের মূখ্য বৈষ্ণব



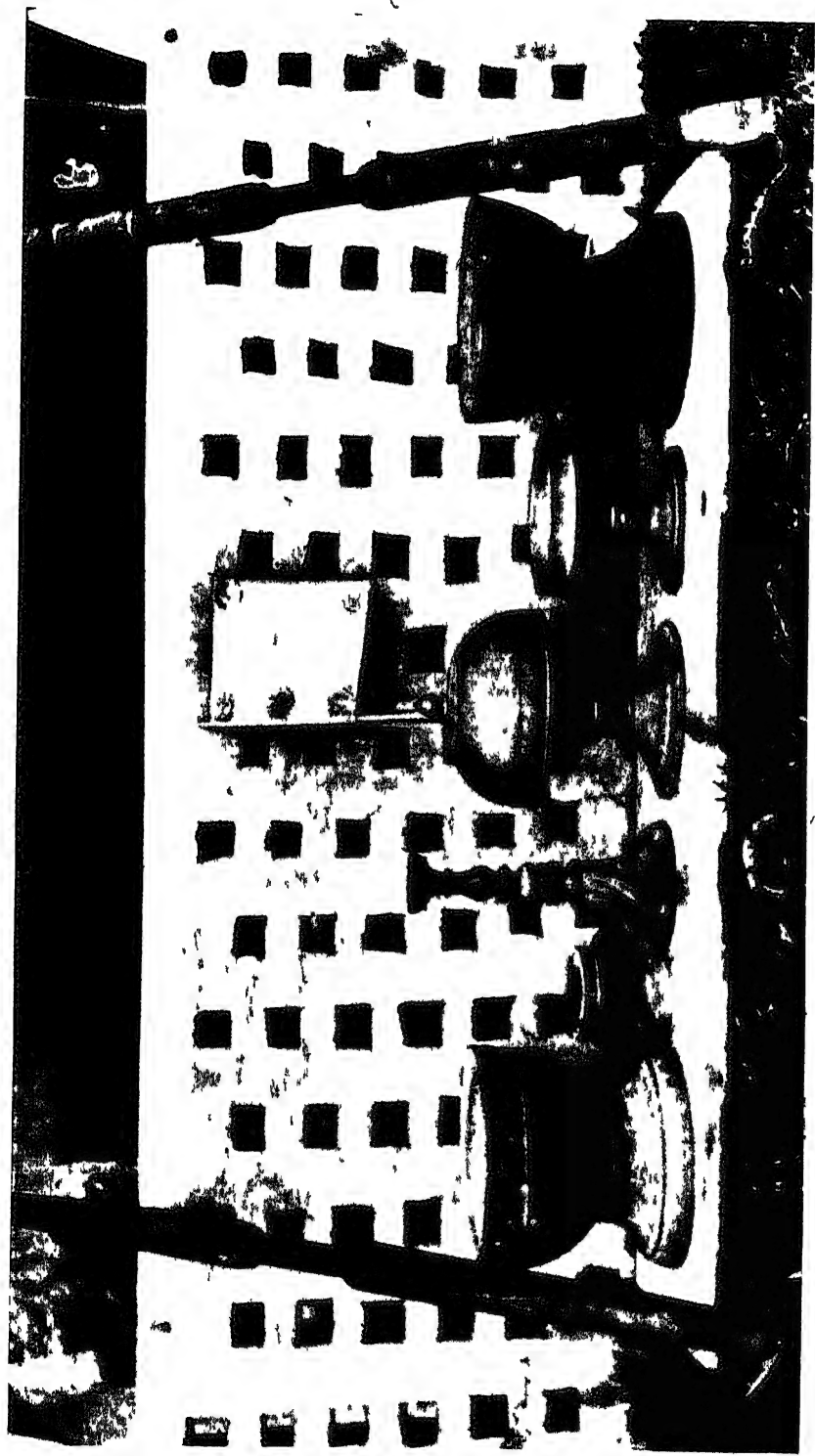
বাঙালী চ বাব সমুখত বৈষ্ণবসকলৰ একাংশ



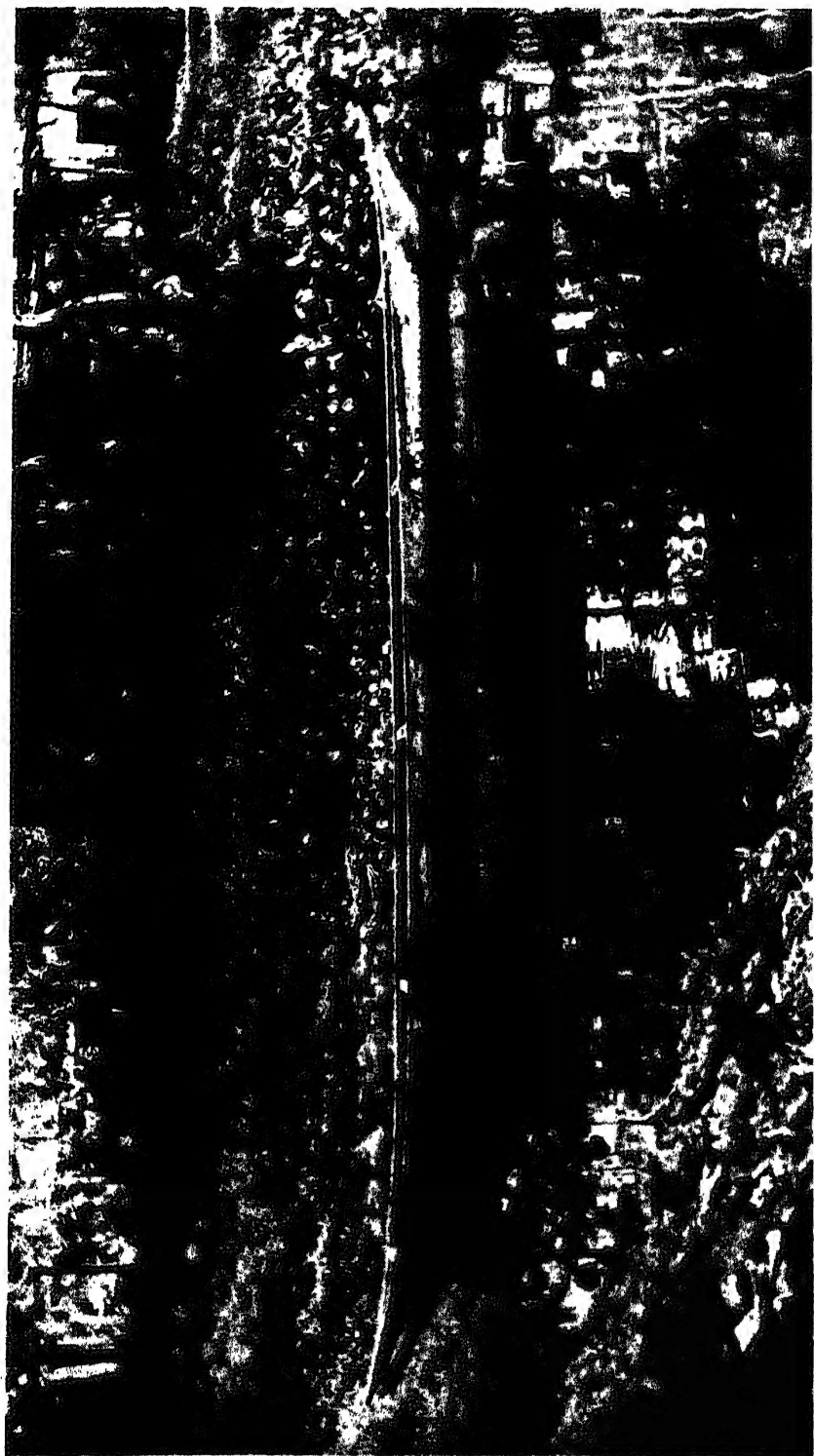
যুবা আব্দুল বালক বৈষ্ণববন্দব একাধিক



খেল নাৰত শ্ৰীশ্ৰীসত্ৰাধিকাৰসহ বেক্সবসবল চহৰ যাত্ৰাত

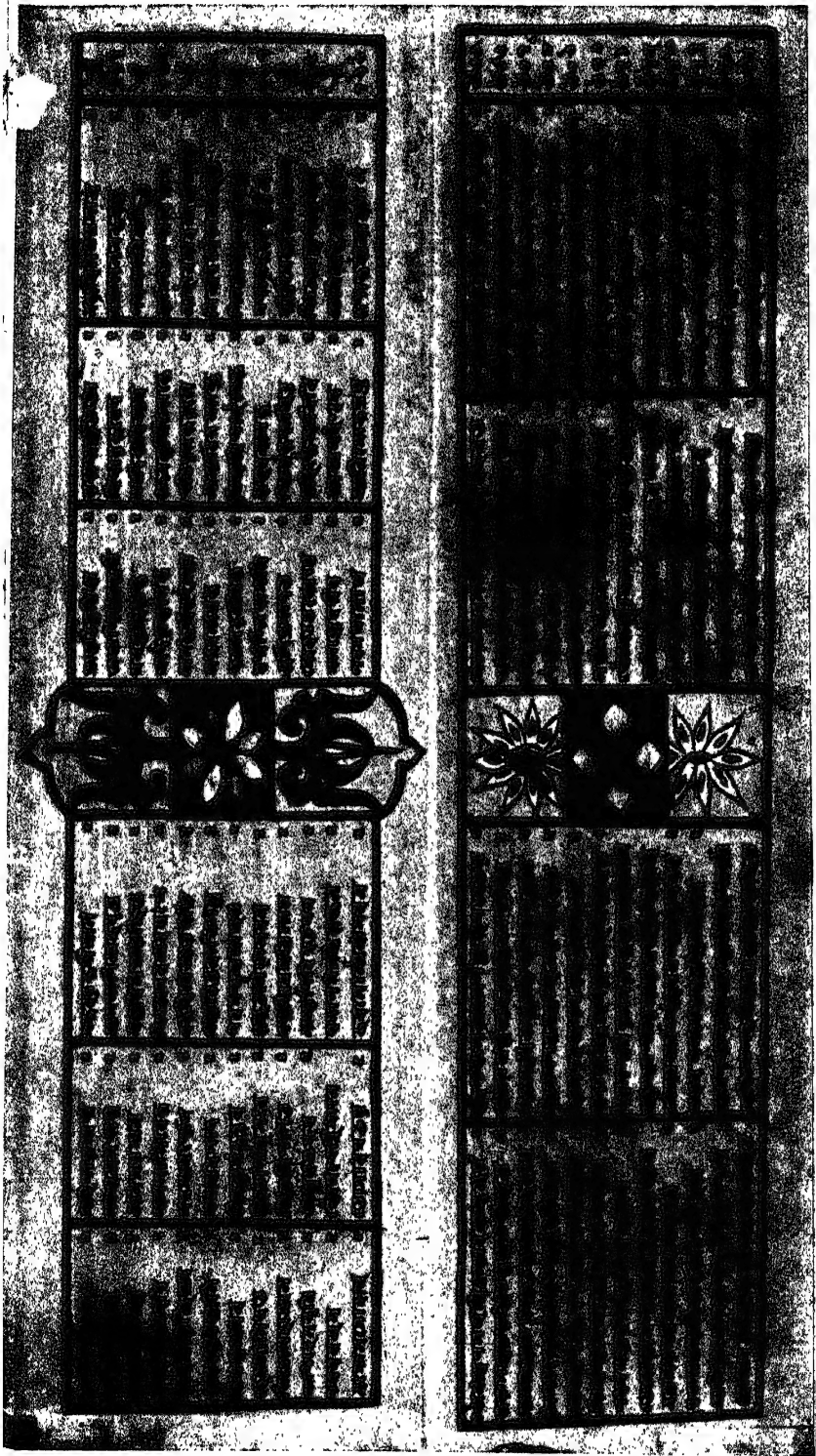


বৈষ্ণবকলৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত কাৰুণিকৰ বস্তুসমূহৰ কেইপদমান—বেতৰ বিচনী, দল-শৰাই,
গছা, খুন্দনা, উৰাল আৰু উৰাল-মাৰি



টেক্সাসকলে নিজে সন্নে সজা নাওবোৰ এখন

বহাৰলী পৃথিৰ বংচতীয়া পাতৰ দৃটি নমুনা





সম্রত সংরক্ষিত 'হস্তিবিদ্যাগর্ভ' পৃথিবী দৃষ্টি সচিৎ পাতৰ নমুনা (মূল পাতত বিভিন্ন ৰং আছে)

[illegible][illegible]

সৰুৰ পদাৰ্থবিভাৰালত থকা পদ ভাগবতৰ দ্দুটি চিহ্ন-মন্ডিত পাত (লতাৰিলাকত বিৰ্ভিন্ন বং আছে)

ক্ষেদেদ্বিনিবন্ধনগেহা । তকাবাজাত্যাদিত্তমমজিহ্মিনা ॥ ১০ ॥ তকানাংগাল
 তবাবিধানকানিস্মারনা । সুপ্রতদেবততগবতকধমিনা ॥ কাহিগ্রামল্যবাদ
 ব্রনিবন্ধনম্মাক্ষ । জঘশ্ববিদেবত ॥ ১১ ॥ মিব
 মানানিধামক্রেম্যধিকাদিনা । ০ জঘশ্ববিদেবতবমবিবজ্জিবা ॥
 নহনবনংতানমারোমকবি । ক কবাবামিত্তজোবম্মাক্ষেবনহবি ॥
 ১২ ॥ নদবিধামহাবাজাতেনজগত । মমবিধামদ্রব্বদেবতনমনত ॥
 ত্রাউনিম্মাটবমবমতদকবদিয়া । মলিম্মাটিকজকবিবাক্যেনা ॥ ১৩ ॥

নাবিশ্য বজাই সত্ত পাতি দিম্মাব উল্লেখ থকা কবিচন্দ্র শ্বিজকৃত কেশবচবিতব ৩য় পৃষ্ঠা

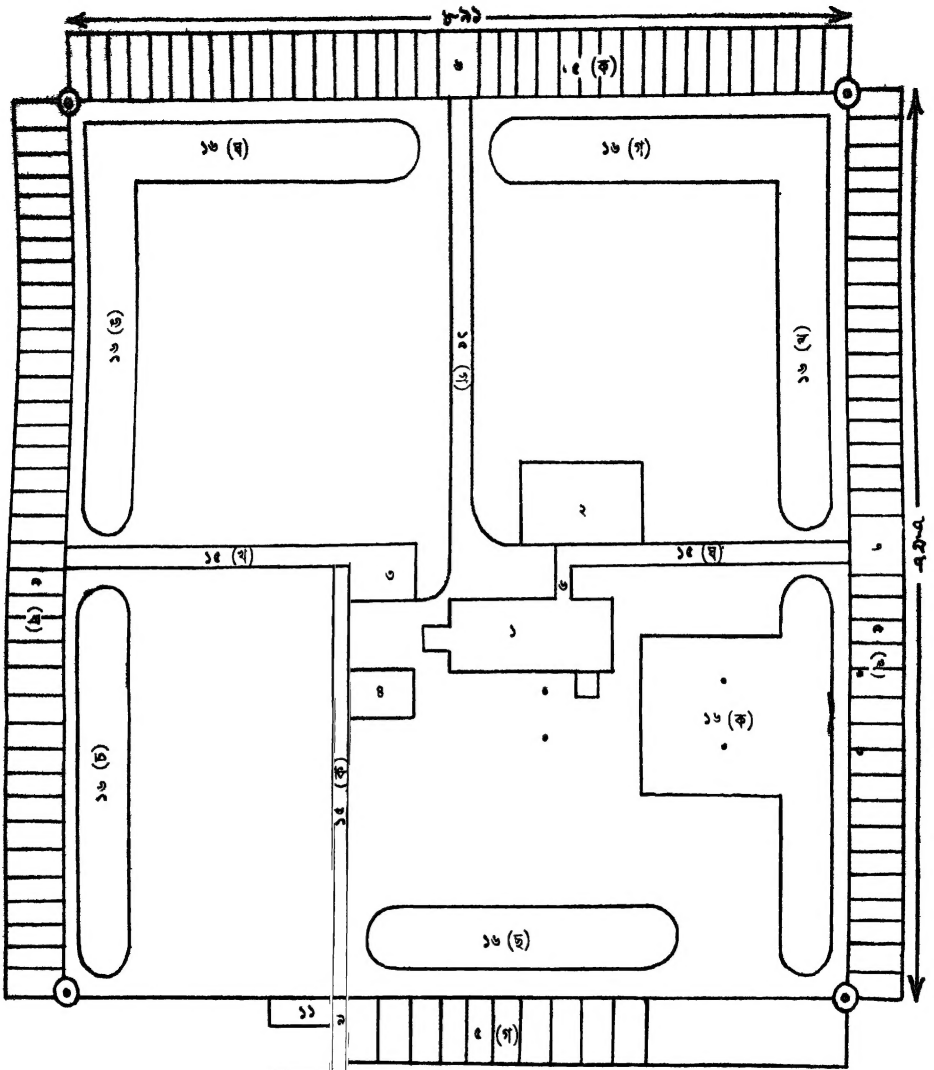


শ্রীশ্রীমহাচন্দ্রদত্ত গোস্বামী (অধিকাৰ হোৱাৰ পূৰ্বে)



নামঘৰৰ ভিতৰত পশ্চিমমুখে থকা কাঠৰ গৰুড মূৰ্তি

ଆଉଁନୀଆଁଟି ସନ୍ତ୍ରସ୍ତର ଆର୍ଜା-ପିତ୍ର



- ১। নামঘর আক মণিকুট
- ২। ত্রিপ্রদজাধিকারব আবাস
- ৩। ধন উবাঙ্গ
- ৪। চাউল উবাঙ্গ
- ৫। (ক) (খ) (গ) (ঘ)
- বৈষ্ণবকলর আবাস (চাবি হাট)
- ৬। ত্রিপ্রদেকা গোবামৌর আবাস
- ৭। ত্রিপ্রদেবিকপূর্যাব আবাস
- ৮। বুলনি চ'বা

১২ (ক)	১২ (খ)
১৩	
১৪	

- ২। ভিত্তব বাট চ'বা
- ১০। বাহিব বাট চ'বা
- ১১। একমলদেব চতুশ্চাটী
- ১২। (ক) (খ)—ধোঁকান বজাব
- ১৩। ডাকঘর
- ১৪। আতিথি ভবন
- ১৫। (ক) (খ) (গ) (ঘ)—পথনয়ূহ
- ১৬। (ক) (খ) (গ) (ঘ) (ঙ) (চ) (ছ)—পুখুরীবিলাক
- ১৭। উচ্চ বুনিগাটী বিদ্যালয়